

НОВАЯ НАУКА

Международный центр
научного партнерства



NEW SCIENCE

International Center
for Scientific Partnership

ВСЕРОССИЙСКИЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ФОРУМ - 2025

Сборник статей III Всероссийской
методико-практической конференции,
состоявшейся 29 мая 2025 г.
в г. Петрозаводске

г. Петрозаводск
Российская Федерация
МЦНП «НОВАЯ НАУКА»
2025

УДК 37
ББК 74
В85

Ответственные редакторы:
Ивановская И.И., Кузьмина Л.А.

В85 Всероссийский педагогический форум – 2025 : сборник статей
III Всероссийской методико-практической конференции (29 мая 2025 г.). —
Петрозаводск : МЦНП «НОВАЯ НАУКА», 2025. — 260 с. : ил., табл.

ISBN 978-5-00215-805-8

Настоящий сборник составлен по материалам III Всероссийской методико-практической конференции ВСЕРОССИЙСКИЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ФОРУМ - 2025, состоявшейся 29 мая 2025 года в г. Петрозаводске (Россия). В сборнике рассматривается круг актуальных вопросов, стоящих перед современными педагогами. Целями проведения конференции являлись обсуждение практических вопросов современной педагогики, развитие методов и средств получения научных данных, обсуждение результатов исследований, полученных специалистами в охватываемых областях, обмен опытом. Сборник может быть полезен научным работникам, преподавателям, слушателям вузов с целью использования в научной работе и учебной деятельности.

Авторы публикуемых статей несут ответственность за содержание своих работ, точность цитат, легитимность использования иллюстраций, приведенных цифр, фактов, названий, персональных данных и иной информации, а также за соблюдение законодательства Российской Федерации и сам факт публикации.

Полные тексты статей в открытом доступе размещены в Научной электронной библиотеке Elibrary.ru в соответствии с Договором № 467-03/2018К от 19.03.2018 г.

УДК 37
ББК 74

ISBN 978-5-00215-805-8

Состав редакционной коллегии и организационного комитета:

Аймурзина Б.Т., доктор экономических наук
Ахмедова Н.Р., доктор искусствоведения
Битокова С.Х., доктор филологических наук
Блинкова Л.П., доктор биологических наук
Гапоненко И.О., доктор филологических наук
Героева Л.М., доктор педагогических наук
Добжанская О.Э., доктор искусствоведения
Доровских Г.Н., доктор медицинских наук
Дорохова Н.И., кандидат филологических наук
Ергалиева Р.А., доктор искусствоведения
Ершова Л.В., доктор педагогических наук
Зайцева С.А., доктор педагогических наук
Зверева Т.В., доктор филологических наук
Казакова А.Ю., доктор социологических наук
Кобозева И.С., доктор педагогических наук
Кулеш А.И., доктор филологических наук
Мантатова Н.В., доктор ветеринарных наук
Мокшин Г.Н., доктор исторических наук
Муратова Е.Ю., доктор филологических наук
Никонов М.В., доктор сельскохозяйственных наук
Панков Д.А., доктор экономических наук
Петров О.Ю., доктор сельскохозяйственных наук
Поснова М.В., кандидат философских наук
Рыбаков Н.С., доктор философских наук
Сансызбаева Г.А., кандидат экономических наук
Симонова С.А., доктор философских наук
Ханиева И.М., доктор сельскохозяйственных наук
Хугаева Р.Г., кандидат юридических наук
Червинец Ю.В., доктор медицинских наук
Чистякова О.В., доктор экономических наук
Чумичева Р.М., доктор педагогических наук

ОГЛАВЛЕНИЕ

СЕКЦИЯ ТЕОРИЯ И МЕТОДИКА ОБУЧЕНИЯ И ВОСПИТАНИЯ	8
СПЕЦИФИКА ПРОЦЕССА ОБУЧЕНИЯ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ ПОД ВЛИЯНИЕМ СЕМЬИ	9
<i>Кузьменко Людмила Геннадьевна, Годунова Анастасия Андреевна</i>	
РОЛЬ АНГЛИЦИЗМОВ В РАСШИРЕНИИ СЛОВАРНОГО ЗАПАСА РУССКОГОВОРЯЩИХ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПРИ ИЗУЧЕНИИ АНГЛИЙСКОГО ЯЗЫКА КАК ИНОСТРАННОГО	14
<i>Никишина Алина Романовна</i>	
ОРГАНИЗАЦИЯ ГРУППЫ ПРОДЛЕННОГО ДНЯ В НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЕ	19
<i>Рубанова Мария Леонидовна</i>	
СТИМУЛИРОВАНИЕ ИНТЕРЕСА К ПРОЦЕССУ И ПРИЁМЫ ПОВЫШЕНИЯ МОТИВАЦИИ УЧАЩИХСЯ ПРИ ИЗУЧЕНИИ РУССКОГО ЯЗЫКА	23
<i>Калманбетова Бегимай Калманбетовна</i>	
ПРОЕКТНЫЙ МЕТОД ФОРМИРОВАНИЯ ПОЗНАВАТЕЛЬНЫХ УНИВЕРСАЛЬНЫХ УЧЕБНЫХ ДЕЙСТВИЙ В ПРОЦЕССЕ ОБУЧЕНИЯ ФИНАНСОВОЙ ГРАМОТНОСТИ В 7-8-Х КЛАССАХ	29
<i>Адыгезалова Нармин Роятовна</i>	
ЭФФЕКТИВНОСТЬ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ РЕЧЕВЫХ СИТУАЦИЙ ПРИ ОБУЧЕНИИ ИНОЯЗЫЧНОМУ ГОВОРЕНИЮ НА СРЕДНЕМ ЭТАПЕ	38
<i>Богданова Анастасия Михайловна</i>	
ДИКТАНТ КАК СРЕДСТВО МОТИВАЦИИ В ОБУЧЕНИИ ИНОСТРАННОМУ ЯЗЫКУ	43
<i>Дружинина Полина Павловна</i>	
ФОЛЬКЛОР КАК СРЕДСТВО ФОРМИРОВАНИЯ ЯЗЫКОВЫХ И СОЦИОКУЛЬТУРНЫХ КОМПЕТЕНЦИЙ НА УРОКАХ ФРАНЦУЗСКОГО ЯЗЫКА В СРЕДНЕМ ЗВЕНЕ ОБУЧЕНИЯ	47
<i>Мартынова Марина Андреевна</i>	
СЕКЦИЯ ТЕОРИЯ И МЕТОДИКА ФИЗИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ	53
ОСОБЕННОСТИ ОБУЧЕНИЯ СПОРТСМЕНОВ-АТЛЕТОВ С ПЛОСКОСТОПИЕМ	54
<i>Курасбедиани Зураби Важаевич, Малеев Павел Андреевич</i>	
ИННОВАЦИИ В МЕТОДОЛОГИИ ФИЗИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ: РОЛЬ ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ПСИХОЛОГИИ В УЛУЧШЕНИИ ПРЕПОДАВАНИЯ И ОБУЧЕНИЯ	59
<i>Чжу Жань</i>	

ТЕОРЕТИКО-МЕТОДИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ НАЧАЛЬНОЙ ПОДГОТОВКИ ДЕВУШЕК 18–20 ЛЕТ, ЗАНИМАЮЩИХСЯ СКАЛОЛАЗАНИЕМ В ДИСЦИПЛИНЕ «ЛАЗАНИЕ НА ТРУДНОСТЬ»	69
<i>Данилов Сергей Викторович</i>	
СОВРЕМЕННЫЕ ПОДХОДЫ К ФОРМИРОВАНИЮ МОТИВАЦИИ В ФИЗИЧЕСКОМ ВОСПИТАНИИ	77
<i>Виноградов Игорь Анатольевич</i>	
ИДЕОМОТОРНАЯ ТРЕНИРОВКА КАК СРЕДСТВО УЛУЧШЕНИЯ СПОРТИВНЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ В ДИСЦИПЛИНЕ «ЛАЗАНИЕ НА ТРУДНОСТЬ»	83
<i>Данилов Сергей Викторович</i>	
МЕТОДЫ ФОРМИРОВАНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ВНИМАНИЯ У СТУДЕНТОВ-ФИЗКУЛЬТУРНИКОВ В ПРОЦЕССЕ ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ПРАКТИКИ	89
<i>Тагиров Атлас Наилевич</i>	
МЕТОДИКИ РАЗВИТИЯ ГИБКОСТИ И МОБИЛЬНОСТИ В УСЛОВИЯХ ГИПОДИНАМИИ	94
<i>Власенко Светлана Юрьевна, Урожай Екатерина Денисовна</i>	
СЕКЦИЯ ТЕОРИЯ И МЕТОДИКА ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ	99
ИССЛЕДОВАНИЕ СФОРМИРОВАННОСТИ ПРОИЗНОШЕНИЯ ШИПЯЩИХ ЗВУКОВ У ДОШКОЛЬНИКОВ С ДИЗАРТРИЕЙ	100
<i>Даньшина Ксения Захаровна</i>	
СЕКЦИЯ ТЕОРИЯ И МЕТОДИКА ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ	106
МЕТОДИКА ИЗУЧЕНИЯ ДАТЧИКА РАССТОЯНИЯ С ПОМОЩЬЮ НАБОРОВ КОНСТРУКТОРОВ VEXIQ	107
<i>Коробанов Дмитрий Алексеевич</i>	
ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В УСЛОВИЯХ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ	112
<i>Зубакина Галина Алексеевна</i>	
К ВОПРОСУ О РАЗВИТИИ ДЕСКРИПТИВНЫХ УМЕНИЙ СТУДЕНТОВ	117
<i>Суханова Оксана Владимировна</i>	
СЕКЦИЯ ТЕОРИЯ И МЕТОДИКА СРЕДНЕГО ОБРАЗОВАНИЯ	123
ПРИМЕНЕНИЕ ИГРОВЫХ МЕТОДИК ДЛЯ ИЗУЧЕНИЯ ОСНОВ БАЗ ДАННЫХ В КУРСЕ ИНФОРМАТИКИ	124
<i>Фатеева Лидия Павловна</i>	

СЕКЦИЯ АКТУАЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ СОВРЕМЕННОГО ОБРАЗОВАНИЯ.....	128
ОТ БОРЬБЫ С КОРРУПЦИЕЙ К ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫМ ДИЛЕММАМ: ПРОТИВОРЕЧИЯ ЭВОЛЮЦИИ ЕГЭ ПО АНГЛИЙСКОМУ ЯЗЫКУ (2001-2025)	129
<i>Феклушин Артём Владимирович</i>	
ВНУТРИКОРПОРАТИВНОЕ ОБУЧЕНИЕ КАК СРЕДСТВО ПОВЫШЕНИЯ МЕТОДИЧЕСКОЙ КОМПЕТЕНЦИИ ПЕДАГОГОВ.....	137
<i>Пичкалева Елена Викторовна</i>	
ПРАКТИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА С ТЯЖЕЛЫМИ НАРУШЕНИЯМИ РЕЧИ.....	142
<i>Пронина Ирина Анатольевна</i>	
СЕКЦИЯ ИННОВАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ В ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ.....	147
ФОРМИРОВАНИЕ ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ ДЛЯ САМОРАЗВИТИЯ ЛИЧНОСТИ (СПЕЦИАЛИСТОВ «ПОМОГАЮЩИХ ПРОФЕССИЙ») С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ ЗДОРОВЬЕСБЕРЕГАЮЩИХ ТЕХНОЛОГИЙ СОЦИАЛЬНО-КУЛЬТУРНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ.....	148
<i>Генова Нина Михайловна, Захарова Ирина Евгеньевна</i>	
ИНДИВИДУАЛЬНЫЕ ПРОЕКТЫ КАК ИНСТРУМЕНТ РАЗВИТИЯ ПРЕДПРИНИМАТЕЛЬСКОГО МЫШЛЕНИЯ	159
<i>Бовкун Наталья Владимировна</i>	
STEAM КУРС «ЦИФРОВАЯ СТУДИЯ» КАК ИНСТРУМЕНТ РАЗВИТИЯ КРЕАТИВНОГО МЫШЛЕНИЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ	168
<i>Лысенко Карина Игоревна</i>	
БАЛАНЫҢ БАЛАБАҚШАҒА БЕЙІМДЕЛУ ҮРДІСІН ЖЕҢІЛДЕТУДЕГІ ПЕДАГОГ ПЕН АТА-АНА СЕРІКТЕСТІГІНІҢ РӨЛІ.....	173
<i>Жанатай Райгүл Сағатқызы</i>	
РОДИТЕЛИ И ДЕТИ: ПАРТНЕРСТВО В ФОРМИРОВАНИИ ЦИФРОВОЙ КУЛЬТУРЫ	178
<i>Советова Айжан Архатқызы</i>	
ЖАСӨСПІРІМДЕР МЕН ЖОҒАРЫ СЫНЫП ОҚУШЫЛАРЫНЫҢ ОҚУ МОТИВАЦИЯСЫ.....	183
<i>Мағжан Маржан Сембекқызы</i>	
ЭМОЦИОНАЛДЫ ИНТЕЛЛЕКТ ЖӘНЕ АКАДЕМИЯЛЫҚ ҮЛГЕРІМ.....	188
<i>Райымбекова Гаухар Турлыбековна</i>	
МЕКТЕПТЕГІ ӘЛЕУМЕТТІК-ҚАУІПСІЗ МІНЕЗ-ҚҰЛЫҚ ТӘРБИЕСІ.....	193
<i>Сарыбаева Аянұр Бейбітқызы</i>	

СЕКЦИЯ ПАТРИОТИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ.....	198
ИССЛЕДОВАНИЕ ГРАЖДАНСКО-ПАТРИОТИЧЕСКОГО СОЗНАНИЯ И ПОВЕДЕНИЯ У СТУДЕНТОВ ВЕЧЕРНЕГО ОТДЕЛЕНИЯ МЕДИЦИНСКОГО КОЛЛЕДЖА.....	199
<i>Смородинова Ирина Владимировна, Скларова Елена Дмитриевна, Домницкая Владислава Германовна</i>	
РОЛЬ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ УЧРЕЖДЕНИЙ В ФОРМИРОВАНИИ ГРАЖДАНСКОЙ ОТВЕТСТВЕННОСТИ И ПАТРИОТИЗМА	209
<i>Зангиева Елизавета Артуровна</i>	
СЕКЦИЯ МУЗЫКАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ	214
ПУТЬ РАЗВИТИЯ АРМЯНСКОГО РОМАНСА, РОЛЬ ФОРТЕПИАННОГО СОПРОВОЖДЕНИЯ, В ЧАСТНОСТИ, НА ПРИМЕРЕ РОМАНСОВ ЭДУАРДА АБРААМЯНА	215
<i>Казарян Заруи Давидовна</i>	
МОТИВАЦИЯ – ЗАЛОГ УСПЕШНОГО РАЗВИТИЯ ШКОЛЬНИКОВ	226
<i>Маркарян Наира Артуровна</i>	
АКТУАЛЬНЫЕ АСПЕКТЫ УЧЕБНО-ИСПОЛНИТЕЛЬСКОГО ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ С ДЕТСКИМ АНСАМБЛЕМ СКРИПАЧЕЙ	234
<i>Некляса Владислав Васильевич</i>	
СЕКЦИЯ ПСИХОЛОГИЯ.....	239
ЗНАЧЕНИЕ СЕМЕЙНОГО ЧТЕНИЯ В УКРЕПЛЕНИИ ДЕТСКО-РОДИТЕЛЬСКИХ ОТНОШЕНИЙ.....	240
<i>Саломатина Ольга Владимировна</i>	
ТВОРЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ КАК ИНСТРУМЕНТ ЭМОЦИОНАЛЬНОГО ИСЦЕЛЕНИЯ.....	245
<i>Демчук Арина Олеговна</i>	
СЕКЦИЯ КОРРЕКЦИОННАЯ ПЕДАГОГИКА.....	249
ОПЫТ РАБОТЫ ЗАПУСКА РЕЧИ У НЕГОВОРЯЩИХ ДЕТЕЙ ПО СИСТЕМЕ Т.Н. НОВИКОВОЙ-ИВАНЦОВОЙ	250
<i>Кидяйкина Светлана Ивановна, Вторушина Татьяна Викторовна</i>	
СЕКЦИЯ ЭКОЛОГИЧЕСКОЕ ОБРАЗОВАНИЕ И ВОСПИТАНИЕ	254
ЭКОЛОГИЧЕСКОЕ ОБРАЗОВАНИЕ УЧЕНИКОВ СРЕДНЕГО ЗВЕНА НА УРОКАХ ГЕОГРАФИИ: ФОРМИРОВАНИЕ ОТВЕТСТВЕННОГО ОТНОШЕНИЯ К ПЛАНЕТЕ.....	255
<i>Щепихина Анастасия Дмитриевна</i>	

**СЕКЦИЯ
ТЕОРИЯ И МЕТОДИКА
ОБУЧЕНИЯ И ВОСПИТАНИЯ**

СПЕЦИФИКА ПРОЦЕССА ОБУЧЕНИЯ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ ПОД ВЛИЯНИЕМ СЕМЬИ

Кузьменко Людмила Геннадьевна

доцент кафедры

Ставропольский государственный педагогический институт

(Ессентукский филиал)

Годунова Анастасия Андреевна

студент

ГБОУ ВО «СГПИ»

Аннотация: В этой статье обсуждается влияние семейной среды на процесс обучения младших школьников. Семья играет ключевую роль в формировании личности ребенка, мотивации к обучению и общей успеваемости. В статье обсуждаются различные аспекты, такие как эмоциональный климат в семье, уровень участия родителей в образовательном процессе и роль семейных традиций и обычаев. Приводятся примеры и рекомендации для родителей младших школьников.

Ключевые слова: семья, обучение, младший школьник, успеваемость, эмоциональный климат, вовлеченность родителей, влияние семьи.

THE SPECIFICS OF THE LEARNING PROCESS OF YOUNGER SCHOOLCHILDREN UNDER THE INFLUENCE OF THE FAMILY

Kuzmenko Lyudmila Gennadievna

Godunova Anastasia Andreevna

Abstract: This article discusses the impact of the family environment on the learning process of younger students. Family plays a key role in shaping a child's personality, motivation to learn, and overall academic performance. The article discusses various aspects such as the emotional climate in the family, the level of parental involvement in the educational process, and the role of family traditions and customs. Examples and recommendations for parents of younger students are given.

Key words: family, education, primary school student, academic performance, emotional climate, parental involvement, family influence.

Влияние семьи на обучение младших школьников трудно переоценить. Семья — это основной социальный институт, в котором ребенок проводит большую часть своего времени, получая первые знания о мире и формируя свои основные ценности и взгляды. Исследования показывают, что поддержка семьи, общение и участие родителей напрямую влияют на успеваемость детей, интерес к учебе и эмоциональное благополучие. Успеваемость в школе является основным критерием оценки ребенка родителями и сверстниками. Отношение к себе как к ученику зависит от семейных ценностей.

Влияние семейного окружения на воспитание и обучение детей оказывают в основном родители, их образ жизни и работы, дружеские традиции, нравственная и духовная атмосфера дома, а именно бытовые увлечения, отношения между членами семьи, хорошее настроение, домашние условия. Чрезмерное влияние семьи на процесс обучения может привести к ухудшению здоровья учащихся, увеличению числа детей, страдающих психическими и неврологическими заболеваниями, а также к отсутствию контроля над процессом приобретения новых знаний у младших школьников влияет на сдерживание успешного развития школы. Весь образ жизни семьи, распределение обязанностей и требования к их выполнению — основа осознанного, ответственного подхода к труду, учебе и каждой поставленной цели [1].

Иногда родители полагают, что с приходом ребенка в школу снижается роль семьи в его воспитании, ведь основное время теперь дети проводят в стенах школы. Однако влияние семьи не только не снижается, но и возрастает. Обратим внимание на слова выдающегося педагога В.А. Сухомлинского. Он говорит о том, что семья берет на себя весомую долю заботы о всестороннем развитии ребенка. Родителям нужно хорошо понимать, какой вклад вносит семья в процесс влияния на младшего школьника, каковы требования учебного заведения к уровню образованности, воспитанности ребенка. Это важно для того, чтобы не возникли ситуации, когда в школе требуют одно, а в семье — другое. Если у родителей появляются сомнения в правильности требований учителя и методике обучения, следует поговорить об этом с педагогом, а не пытаться дома переучить ребенка [2].

Задача школы — создать атмосферу общественного интереса, эмоциональной взаимопомощи и взаимопроникновения в своих проблемах; активизировать и обогатить образовательные навыки родителей; укрепить их уверенность в собственных педагогических возможностях. Большинство родителей не являются профессиональными воспитателями. У них нет специальных знаний о воспитании детей, им часто бывает трудно общаться с детьми. Родители и педагоги должны совместно искать наиболее эффективные способы решения этой проблемы, определять содержание и формы педагогического образования в этой области.

Семейные традиции и обычаи влияют на процесс обучения. Например, чтение книг перед сном может стать прекрасной традицией для развития интереса ребенка к литературе и улучшения навыков чтения. Совместные посещения музеев, театров и других культурных мероприятий могут расширить кругозор и обогатить внутренний мир ребенка, что еще больше положительно скажется на его обучении в школе [3].

Однако не стоит забывать, что каждая семья уникальна, и подходы к обучению могут различаться. В некоторых семьях могут возникать трудности, связанные с отсутствием времени у родителей из-за работы или других обстоятельств. В таких случаях важно, чтобы учитель смог выстроить доверительные отношения с семьей и помочь родителям понять, как они могут поддержать своего ребенка в учебе. Например, учитель может предложить родителям простые и доступные способы вовлечения, такие как обсуждение с ребенком его школьных дней или совместное выполнение простых заданий. Расширить и углубить представления родителей о жизни детей в школе поможет информационный материал, который размещается на стендах в классе, в вестибюле школы. Важно, чтобы этот материал был динамичным, отражал текущие события и нес конкретные знания, поскольку у родителей нет специальной педагогической подготовки [4].

Н.И. Делекреева в своих работах подвергает тотальной критике семейное воспитание их времени за присущие ему такие крайне отрицательные черты, как подавление личности ребенка, пренебрежение его действительной жизнью, игнорирование природных особенностей, раннее обучение «разговорному чужому языку», физические наказания. В то же время были предложены идеи к усовершенствованию воспитания детей в семье, подразумевающие понимание ребенка, обеспечение развития его внешних чувств, формирование привычек нравственного поведения, развитие активности, самостоятельности мысли

и действий и т.п. Она считает, что влияние семьи на обучение младших школьников проявляется в различных аспектах: от эмоционального климата до активного участия родителей в образовательном процессе. Следует помнить, что семья является основным источником поддержки и вдохновения для ребенка, и от нее во многом зависит его отношение к учебе. Семья может дать младшему школьнику следующую помощь:

- Поощрять отношение ребенка к обучению не как трудную ответственность, возложенную на взрослых, а как способ познания мира, проявлять уважение к учителю, раскрывать детям особенности и значимость его работы, стимулировать интерес к одноклассникам. Информация о школе, учителе и детях, которую родители получают от своего ребенка, может быть субъективной и искаженной. Вы сами должны быть ближе к школе, чтобы иметь реальное представление о том, какая помощь нужна ребенку.

- Будьте терпимы к тому, что ребенок не сразу усваивает новые знания, овладевает навыками обучения, впадает в панику или делает преждевременные выводы. Старайтесь избегать таких оценок: «не думал», «не стараешься», «не выучил». Если ребенок постоянно боится быть наказанным за плохую успеваемость, это не только способствует желанию учиться и интересу к знаниям, но и вызывает негативное отношение к школе и учителю, разрушает взаимопонимание между детьми и родителями. Страх — плохой помощник как в воспитании детей, так и в обучении.

- При возникших у ребенка трудностях в обучении не обвинять в них его самого. Чрезмерная строгость, осуждение, угрозы не только не стимулируют желание преодолевать трудности учения, но и лишают ученика уверенности, что он с ними справится, формируют чувство вины, сознание собственной неполноценности. Попытаться вместе с учителем разобраться в причинах возникших трудностей и помогите устранить их.

- Ребенок не должен чувствовать, что неудачи в школе могут лишить его любви родителей. Если отношение членов семьи к ученику зависит от полученных ими оценок («я не могу и не хочу любить двоечника»), то они отдаляют его от себя и, как следствие, снижают возможность их влияния на него.

- Чаще хвалить ребенка, особенно в первый год школьной жизни. Он должен ощущать, что в него верят. Таким образом, чтобы вырастить полноценную, культурную, высоконравственную, творческую и социально зрелую личность, необходимо, чтобы родители делились с детьми своей

добротой, опытом, знаниями. Сама обстановка в семье должна помочь ребенку в учении. Ребенок должен видеть в лице матери или отца тружеников, которые любят свой труд. Родители-труженики и ребенка должны вдохновлять на труд, вселять уверенность в собственные силы, надежду на успех [5].

В заключение, можно сказать, что влияние семьи на обучение младших школьников многогранно и комплексно. Составляющие этого влияния, такие как эмоциональный климат, участие родителей и семейные традиции, играют решающую роль в формировании учебной мотивации и успешности детей. Поэтому задачей преподавателей является не только передача знаний, но и создание условий для взаимодействия с семьями учащихся, тем самым добиваясь наилучших результатов в обучении и развитии.

Список литературы

1. Избранные педагогические сочинения И. Н. Пирогова / Н. И. Пирогов. — Москва: Издательство Юрайт, 2025. — 387 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-09677-4. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт].
2. Сухомлинский В.А. Родительская педагогика. В 1-м изд. М.: Питер, 2021. 178 с.
3. Вардикова М.И., Кобзева Л.Н. Влияние семьи на успешность обучения младших школьников // Universum: психология и образование. 2022. №7 (97). С. 15-17.
4. Андреева О.В. Изучение влияния семьи на успешность обучения младших школьников // Вестник евразийской науки. 2014. №5 (24). С. 1-9.
5. Делекреева Н. И. Новое родительское собрание: 1–4 классы: методика подготовки, новые сценарии, возрастные особенности учащихся, тренинги, тесты. М.: ВАКО, 2008. 334 с.

© Л.Г. Кузьменко, А.А. Годунова

**РОЛЬ АНГЛИЦИЗМОВ В РАСШИРЕНИИ СЛОВАРНОГО ЗАПАСА
РУССКОГОВОРЯЩИХ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПРИ ИЗУЧЕНИИ
АНГЛИЙСКОГО ЯЗЫКА КАК ИНОСТРАННОГО**

Никишина Алина Романовна

магистрант

Научный руководитель: **Красилова Ирина Евгеньевна**

к.пед.н.

ГОУ ВО МО «Государственный

гуманитарно-технологический университет»

Аннотация: Современный мир все больше подвергается внешним и внутренним изменениям. Наша жизнь характеризуется активными процессами в языке, изменения происходят на разных языковых уровнях: в лексической системе языка, его функционировании и в принципах построения текста. Употребление в современном мире англицизмов является закономерным процессом, который связан с прогрессом во всех сферах жизни общества. Потребность в заимствованиях возрастает в связи с увеличивающейся взаимосвязанностью и взаимозависимостью стран и народов, растущей глобализацией, процессом сближения и роста наций.

Ключевые слова: англицизм, заимствования, лексика, синонимия, взаимосвязь.

**THE ROLE OF ANGLICISMS IN EXPANDING THE VOCABULARY
OF RUSSIAN-SPEAKING STUDENTS WHEN STUDYING ENGLISH
AS A FOREIGN LANGUAGE**

Nikishina Alina Romanovna

Scientific adviser: **Krasilova Irina Yevgenyevna**

Abstract: The modern world is increasingly subject to external and internal changes. Our life is characterized by active processes in language, changes occur at different language levels: in the lexical system of language, from the point of view of functioning and in the principles of text construction. The use of Anglicisms in the modern world is a natural process that is associated with progress in all spheres of

society. The need for borrowings increases in connection with the increasing interconnectedness and interdependence of countries and peoples, growing globalization, the process of rapprochement and growth of nations.

Key words: anglicism, borrowings, vocabulary, synonymy, relationship.

Благодаря взаимодействию языков и культур в ходе исторического развития заимствования лексических единиц получило самое широкое распространение. Среди основных причин заимствования иностранной лексики можно назвать отсутствие соответствующих понятий в языке некоторых народов [8].

Процесс заимствования может приобретать более широкий масштаб в отдельные периоды истории. Например, это может быть связано с технологическими революциями, когда инновационные технологии получают распространение в мире, и вместе с ними заимствуется соответствующая лексика. Кроме того, сами технологии способствуют расширению связей между народами, носителями разных языков. Речь идет, прежде всего, о компьютерных и информационно-коммуникационных технологиях.

Ведущим языком в области данных технологий уже несколько десятилетий является английский язык. Английские термины стремительно распространяются по всему миру. Англицизмы (заимствования из английского языка) можно обнаружить в подавляющем большинстве языков мира. Английский язык стал, вероятно, самым изучаемым иностранным языком в мире. Помимо вышеупомянутых технологий и всего, что с ними связано (Интернет, программное обеспечение, компьютерные игры и т.д.), интерес к данному языку стимулировала поп-культура, которая приобрела интернациональный характер, прежде всего, благодаря английскому языку. Голливудские фильмы на английском языке стали частью мировой культуры.

Англицизмы стали использоваться большей частью населения, независимо от пола и социального статуса [7]. В современном русском языке слова, заимствованные из английского языка, занимают целый пласт [6].

Однако некоторые слова из английского языка были заимствованы и стали использоваться в русском языке задолго до появления компьютеров и Интернета. История появления англицизмов в русском языке началась в конце XVI века, и этот процесс не прекращается до сих пор. В процессе изучения англицизмов можно заметить, что английские заимствования интегрировались практически во все сферы деятельности: от спорта до

культуры. В словарный запас русского языка проникли различные группы терминов: деловые (ноутбук, бейдж, таймер, органайзер), косметические (консилер, хайлайтер и другие предметы макияжа), названия блюд (чизбургер) [4].

Все англицизмы можно разделить на обоснованные и необоснованные. Необоснованное (или неразумное) заимствование английских слов – это такое заимствование, когда иностранное слово заменило ранее использовавшееся русское слово. Например, мы используем англицизм «babysitter» вместо «няня». Трудно не согласиться с мнением, что такие заимствования только «засоряют» родной язык [2]. Кроме того, многие люди могут не понимать значение англицизмов и использовать их в речи неправильно [1]. Язык и культура связаны самым тесным образом, поэтому, защищая свой язык, мы защищаем и свою культуру.

К сожалению, такие лексические единицы уже прочно укоренились в речи, особенно среди молодого поколения. Англицизмы стали неотъемлемой частью молодежного сленга [9].

Своеобразная мода на все «иностранное» всегда была и будет, но она проходит, иногда оставляя негативные последствия в языке. Чтобы избежать этого, каждый народ, который хочет сохранить красоту и чистоту своего языка для будущих поколений, должен задуматься о культуре речи и по возможности стараться не искажать язык.

Следует отметить, что процесс заимствования из английского языка имеет долгую историю не только в русском языке, но и в других языках. Это следует учитывать при обучении российских школьников и студентов, показывая, что процесс заимствования носит глобальный характер. Типология англицизмов может быть представлена следующим образом: прямые заимствования, кальки, полукальки, гибриды, иноязычные вкрапления, жаргонизмы [5].

Говоря об англицизмах, стоит уточнить, что не все английские слова подходят для ежедневного употребления в русской речи. Некоторые из них так и остаются своеобразным курьезом. Например, в песне из популярного фильма «Мэри Поппинс» прозвучало слово «supercalifragilisticexpialidocious». Согласно Оксфордскому словарю английского языка, supercalifragilisticexpialidocious – бессмысленное слово, которое обычно используется детьми и выражает восторженное одобрение: фантастическое, сказочное. В фильме «Мэри Поппинс» данное слово употреблялось в значении «нет слов, чтобы описать

ситуацию». Несмотря на то что в какой-то период данное слово использовалось русскоговорящими любителями англоязычной культуры довольно часто, распространение оно не получило. Слишком длинное и труднопроизносимое.

Для учащихся и студентов, изучающих английский язык как иностранный, крайне важно постоянно пополнять свой словарный запас. Все средства, облегчающие этот процесс, заслуживают внимания и должны в той или иной степени применяться в учебном процессе. Употребление русскоговорящими обучающимися англицизмов в повседневной речи способствует расширению активного словаря, а также развитию навыка языковой догадки. Привыкнув в родном, русском языке использовать такие слова, как «бизнес», «компьютер», а также «краш», «треш» и прочие, они не нуждаются в переводе этих английских слов. Их значение обучающиеся уже знают.

В практике обучения иностранному языку широко применяется принцип опоры на родной язык [3]. Так как англицизмы стали частью русского языка, это обстоятельство необходимо использовать при обучении лексике английского языка. Словарный запас обучающихся существенно расширяется, когда они осознают, что знакомые им и часто употребляемые в родном языке слова – это английские слова и их можно использовать на занятиях по учебной дисциплине «Английский язык» как в устной, так и письменной речи. Чем больше словарный запас, тем увереннее чувствуют себя обучающиеся, что является мотивирующим фактором, способствующим дальнейшему изучению английского языка.

Список литературы

1. Дьяков А.И., Гурина Е.Н. Англицизмы и культура речи // Сибирский учитель. 2022. № 2 (141). С. 67-71.
2. Закирова Л.Р. Англицизмы в современном русском языке // Казанская наука. 2021. № 11. С. 175-177.
3. Красилова И.Е. Роль родного языка в реализации требований обновленных ФГОС ОО в обучении иностранному языку // Вестник Государственного гуманитарно-технол-го универ-та. 2022. № 3. С. 43-49.
4. Максимова Т. В. Англицизмы-термины в современном русском языке // Вестник Волгогр. гос. ун-та. Сер. 2: Филология, 1996. Вып. 1. С. 58-61.

5. Митрофанова О. Русские терминологические системы в условиях сильного иноязычного влияния // Избранные аспекты изучения русского языка и литературы. Под ред. Антони Маркунаса Познань, ИаМ, 1998. - 185 с.
6. Ожегов С. И. Лексикология. Лексикография. Культура речи. М.: Высшая школа, 1974. 350 с.
7. Плотникова Л. И. Новое слово: порождение, функционирование, узуализация: монография. Белгород: Изд-во Белгор. гос. ун-та, 2000. 206 с.
8. Сологуб О. П. Усвоение иноязычных структурных элементов в русском языке / Материалы Третьей научной конференции. Новосибирск: Наука, 2002.
9. Цибизова О.В., Галанкина И.И. Англицизмы в молодежном сленге 2020—2021 гг.: опыт описания и анализа // Вестник Российского университета дружбы народов. Серия: Теория языка. Семиотика. Семантика. 2021. Т. 12. № 3.

© А.Р. Никишина

ОРГАНИЗАЦИЯ ГРУППЫ ПРОДЛЕННОГО ДНЯ В НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЕ

Рубанова Мария Леонидовна

магистрант

Научный руководитель: **Шаповалов Валерий Кириллович**

профессор, д.пед.н.

ФГАОУ ВО «Северо-Кавказский федеральный университет»

Аннотация: Группа продленного дня (ГПД) в начальной школе – это важная форма организации внеурочной деятельности, направленная на создание комфортных условий для пребывания детей после уроков. Она позволяет не только обеспечить присмотр за учениками, пока родители находятся на работе, но и создать благоприятную среду для развития их творческих способностей, формирования социальных навыков и закрепления полученных знаний.

Ключевые слова: группа продленного дня, имидж образовательного учреждения, начальная школа.

ORGANIZATION OF AN EXTENDED DAY GROUP IN ELEMENTARY SCHOOL

Rubanova Maria Leonidovna

Scientific adviser: **Shapovalov Valery Kirillovich**

Abstract: The extended day group in primary school is an important form of organization of extracurricular activities aimed at creating comfortable conditions for children to stay after school. It allows not only to provide supervision for students while their parents are at work, but also to create a favorable environment for the development of their creative abilities, the formation of social skills and the consolidation of acquired knowledge.

Key words: extended day group, educational institution image, elementary school.

В условиях современных реалий образовательные учреждения вынуждены вступать в конкурентную борьбу за учащихся, родителей,

учителей. В качестве метода конкурентной борьбы используется имидж образовательного учреждения.

Организация ГПД должна учитывать возрастные особенности младших школьников. Важно чередовать активные игры и занятия с периодами отдыха и самостоятельной работы. В расписании должны быть предусмотрены время для выполнения домашних заданий, прогулок на свежем воздухе, кружковой работы и проведения культурно-массовых мероприятий [2].

Особое внимание следует уделять созданию благоприятной психологической атмосферы в группе. Воспитатель должен быть внимательным и чутким к каждому ребенку, уметь создавать ситуации успеха и поддерживать положительные взаимоотношения между детьми. Важно учитывать индивидуальные потребности и интересы каждого ученика, предлагая разнообразные виды деятельности, соответствующие его способностям и склонностям.

Успешная организация ГПД способствует повышению успеваемости учащихся, развитию их творческого потенциала и формированию позитивного отношения к учебе. Она также позволяет родителям быть уверенными в безопасности и благополучии своих детей после окончания уроков [4].

Важным аспектом организации ГПД является взаимодействие с родителями. Регулярное информирование о жизни группы, успехах и трудностях ребенка позволяет создать атмосферу партнерства и взаимопонимания. Родительские собрания, индивидуальные консультации и открытые занятия – эффективные формы обмена информацией и совместного решения возникающих вопросов [1].

Оптимальная организация образовательного процесса в ГПД предполагает использование разнообразных педагогических технологий и методик. Игровые методы, проектная деятельность, элементы проблемного обучения – все это способствует активизации познавательной деятельности учащихся и развитию их самостоятельности. Важно использовать современные образовательные ресурсы, такие как интерактивные игры, электронные презентации и видеоматериалы, чтобы сделать занятия более интересными и увлекательными.

Необходимо также уделять внимание созданию комфортной материально-технической базы для ГПД. Помещение должно быть хорошо освещено, проветриваемо и оборудовано удобной мебелью. Важно наличие достаточного количества учебных материалов, игр и спортивного инвентаря.

Организация уголка отдыха с мягкими игрушками и книгами позволит детям расслабиться и восстановить силы после активных занятий.

Таким образом, организация группы продленного дня в начальной школе – это комплексный процесс, требующий учета множества факторов. Правильно организованная ГПД становится важным элементом образовательной системы, способствующим гармоничному развитию личности ребенка и успешной адаптации к школьной жизни.

Особое внимание следует уделить организации досуговой деятельности в ГПД. Важно предлагать детям разнообразные занятия, учитывающие их интересы и потребности. Это могут быть творческие мастерские, спортивные секции, музыкальные занятия, кружки по интересам. Организация экскурсий, посещение музеев и театров расширяют кругозор учащихся и способствуют их культурному развитию. Необходимо создать условия для самореализации каждого ребенка, помочь ему раскрыть свои таланты и способности.

Важным аспектом является также организация питания в ГПД. Необходимо обеспечить детей полноценным и сбалансированным питанием, учитывающим возрастные особенности и потребности растущего организма. Важно соблюдать санитарно-гигиенические нормы и правила при организации питания. Необходимо также формировать у детей навыки здорового питания и культуру приема пищи [3].

Не стоит забывать и о вопросах безопасности детей в ГПД. Необходимо обеспечить постоянный контроль детей, особенно во время прогулок и экскурсий. Помещение ГПД должно соответствовать требованиям пожарной безопасности и санитарным нормам. Важно обучать детей правилам безопасного поведения в различных ситуациях.

В заключение, эффективная организация группы продленного дня требует комплексного подхода, включающего взаимодействие с родителями, использование современных образовательных технологий, создание комфортной материально-технической базы, организацию досуговой деятельности, обеспечение полноценного питания и безопасности детей. Только при соблюдении всех этих условий ГПД станет важным элементом образовательной системы, способствующим гармоничному развитию личности ребенка и успешной адаптации к школьной жизни.

Список литературы

1. Гайдина Л. И. Группа продленного дня. 3-4 классы / Л.И. Гайдина, А.В. Кочергина. - М.: ВАКО, 2020. - 304 с.

2. Психология здоровья дошкольника / Под редакцией Г.С. Никифорова. - М.: Речь, 2021. - 416 с.
3. Щуркова Н.Е., Питюков В.Ю. И др. Новые технологии воспитательного процесса. - М., 2000.
4. Ковалько В.И. Здоровьесберегающие технологии в начальной школе. 1-4 классы. М.: «ВАКО», 2004.

© М.Л. Рубанова, 2025

УДК 37.026:378.147/81-13;882

**СТИМУЛИРОВАНИЕ ИНТЕРЕСА К ПРОЦЕССУ И ПРИЁМЫ
ПОВЫШЕНИЯ МОТИВАЦИИ УЧАЩИХСЯ
ПРИ ИЗУЧЕНИИ РУССКОГО ЯЗЫКА**

Калманбетова Бегимай Калманбетовна

старший преподаватель кафедры ЕГД

Азиатский медицинский институт им. С. Тентишева

Аннотация: В данной работе рассматриваются методы и приемы, направленные на стимулирование интереса и повышение мотивации учащихся при изучении русского языка. Актуальность темы обусловлена необходимостью формирования у студентов положительного отношения к предмету, что способствует более глубокому усвоению знаний и развитию языковых навыков. Результаты исследования подчеркивают важность активного участия учащихся в образовательном процессе и демонстрируют, что использование разнообразных методик может значительно повысить их заинтересованность и успехи в изучении русского языка.

Ключевые слова: стимулирование интереса, интерактивные технологии, образовательный процесс, языковые навыки.

**STIMULATING INTEREST IN THE PROCESS
AND TECHNIQUES FOR INCREASING STUDENT MOTIVATION
WHEN LEARNING THE RUSSIAN LANGUAGE**

Kalmanbetova Begimai Kalmanbetovna

Abstract: This paper examines methods and techniques aimed at stimulating interest and increasing students' motivation in learning Russian. The relevance of the topic is due to the need to develop a positive attitude towards the subject in students, which contributes to a deeper acquisition of knowledge and the development of language skills. The results of the study highlight the importance of students' active participation in the educational process and demonstrate that the use of a variety of methods can significantly increase their interest and success in learning Russian.

Key words: stimulating interest, interactive technologies, educational process, language skills.

Изучение русского языка может быть захватывающим и вдохновляющим процессом, если найти правильные подходы к обучению. Однако мотивация учащихся часто становится ключевым фактором, который определяет успех освоения языка. Научная область, в которой данная категория имеет особую актуальность, — это педагогика, рассматривающая мотивацию как ключевой фактор, влияющий на активность личности, её поведение и деятельность. Исследование механизмов повышения мотивации учащихся к изучению русского языка имеет глубокие традиции в отечественной методической науке. [1, с. 69]. Основой разработанных педагогической мыслью приемов является постулат В.А. Сухомлинского, который имеет равное значение для дидактики любой учебной дисциплины: необходимо пробуждать желание учиться и развивать страсть к обучению через постоянные успехи и интерес к самому процессу обучения.

В последние годы интерес к категории мотивации в педагогической науке усилился, что связано с тем, что новые федеральные государственные образовательные стандарты закрепляют мотивацию в числе требований к личностным результатам освоения образовательной программы в средней школе. Это требование формулируется следующим образом: «сформированность мотивации к обучению и целенаправленной познавательной деятельности» [2]. В определенной степени это стало причиной активного обсуждения вопроса мотивации, что отражается в публикациях, посвященных образовательному процессу. Например, 30% статей в секции «Проблемы преподавания русского языка» содержат упоминания о значимости мотивации [2, с. 13 – 102]. Этот факт, безусловно, является положительным, особенно учитывая, что русский язык действительно требует повышенного внимания с этой точки зрения.

Рассмотрим эффективные методы стимулирования интереса и повышения мотивации учащихся.

1. Связь с реальной жизнью:

Один из самых действенных способов — это показать, как язык может быть полезен в повседневной жизни. Студенты охотнее изучают русский язык, если видят его практическую значимость.

Методическая поддержка учителей русского языка особенно важна на этапе образовательного процесса в средней школе, когда формируется как внешняя, так и внутренняя мотивация к изучению языка, что определяется возрастными особенностями психологии учащихся в младшем подростковом возрасте. Одной из ключевых задач является повышение мотивации учащихся к изучению русского языка [3, 288 с.].

- Проекты и сценарии: например, написание писем друзьям, создание туристических путеводителей или сценариев для видеороликов.

- Практические задания: Упражнения, связанные с жизненными ситуациями (заказ в кафе, разговор в магазине), помогают создать ощущение пользы языка.

2. Использование технологий и мультимедиа:

Современные технологии предоставляют огромные возможности для создания увлекательного контента.

- Интерактивные приложения: Приложения с играми, викторинами и заданиями делают обучение динамичным и интересным.

- Видео и подкасты: Использование актуальных видеоматериалов, подкастов или песен помогает учащимся погружаться в языковую среду. Например, просмотр фильмов с субтитрами или прослушивание аудиокниг.

- Онлайн-общение: Организация переписки или видеозвонков с носителями языка через специализированные платформы.

3. Творческий подход:

Элементы творчества стимулируют интерес и способствуют лучшему запоминанию материала.

- Сочинения и рассказы: Создание историй, комиксов или эссе по интересным темам.

- Игровые задания: Использование кроссвордов, игр на ассоциации, ролевых игр, например, инсценировка литературных произведений.

- Музыка и искусство: Обучение через песни, разбор картин русских художников или изучение культурных особенностей.

4. Индивидуализация обучения:

Каждый учащийся уникален, и важно учитывать его интересы и потребности.

- Выбор тем: позволить учащимся самим выбирать темы для чтения, обсуждения или проектов.

- Гибкость заданий:

Организационный момент, который плавно переходит в проверку домашнего задания и проходит по одному и тому же алгоритму изо дня в день, делает весь урок для учащихся предсказуемым и, следовательно, неинтересным и скучным. Чтобы избежать этого, начало каждого урока должно отличаться от предыдущих (при этом не исключается периодическое использование знакомых учащимся форм, так как любое повторение можно обогатить новыми элементами). Важно, чтобы новое начало органично вводило в контекст новой темы, что позволит учащимся глубже погрузиться в процесс познания. Поэтому более эффективно начинать урок со структурного компонента, известного в методике преподавания языков как лингвистическая разминка [4, с. 8-13.].

5. Позитивная атмосфера на уроках:

Психологический комфорт играет важную роль в обучении.

- Поощрение и поддержка: хвалить даже за небольшие успехи, помогая учащимся верить в свои силы

Одним из ключевых факторов, подчеркивающих важность мотивации в решении образовательных задач, является осознание ее значительного компенсаторного потенциала. Как отмечается, «высокая позитивная мотивация может компенсировать нехватку специальных способностей или недостаток знаний, умений и навыков» [5, с. 304 с.].

- Игра и юмор: Небольшие игры, шутки и дружелюбная атмосфера помогут снять напряжение. Применение различных игровых приемов в рамках данной формы обучения непосредственно способствует повышению мотивации к изучению русского языка. К числу эффективных методов, зарекомендовавших себя в учебном процессе, относятся разнообразные лингвистические задачи, загадки, шарады, ребусы, головоломки, кроссворды, «дуэли», лото, пазлы, антидиктанты, буриме, мини-игры и игры в слова. Такие материалы можно найти как в журнальных публикациях [6, с. 14-17], так и в специализированных пособиях [6, с. 32-38].

- Работа в группах: Совместные задания или обсуждения помогают учащимся чувствовать себя частью команды.

6. Обсуждение актуальных тем

Обсуждение актуальных тем и событий на русском языке помогает учащимся не только улучшить свои языковые навыки, но и быть в курсе происходящего в мире. Это может быть обсуждение новостей, социальных

вопросов или культурных событий. Такой подход делает уроки более значимыми и актуальными для учащихся.

7. Обратная связь и самооценка

Регулярная обратная связь от преподавателя и возможность самооценки помогают учащимся осознать свои достижения и области для улучшения. Это может быть сделано через тесты, проекты или устные выступления. Важно создать атмосферу поддержки, где ошибки воспринимаются как часть процесса обучения.

Не следует забывать, что чрезмерное и повсеместное применение того или иного педагогического термина часто приводит к искажению его истинной сути и содержания. Примеров такого явления можно найти достаточно много, один из них — это формализация, вульгаризация и упрощение такого сложного и многогранного понятия, как системно-деятельностный подход. В представлении преподавателей, которые утверждают о применении данной технологии, предусмотренной новыми стандартами, оно нередко приобретает псевдонаучный характер, что также подтверждается материалами, представленными на учительском съезде [7, с. 25 – 26].

В заключение, мотивация учащихся к изучению русского языка является ключевым фактором, определяющим успешность учебного процесса. Использование разнообразных приемов и методов для стимулирования интереса к языку не только способствует повышению академической успеваемости, но и формирует у студентов положительное отношение к обучению в целом. Важно помнить, что мотивация — это динамичный процесс, который требует внимательного подхода со стороны преподавателя. Индивидуализация обучения, интеграция современных технологий и создание атмосферы поддержки способны значительно повысить уровень вовлеченности учащихся. Таким образом, в условиях постоянных изменений в образовательной среде необходимо продолжать исследовать и внедрять новые подходы, способствующие формированию устойчивой мотивации и интереса к изучению языка. Повышение мотивации при изучении русского языка требует творческого подхода, гибкости и учета индивидуальных особенностей учащихся. Интересные задания, использование технологий, поддержка и связь с реальной жизнью делают процесс обучения увлекательным и продуктивным. Использование разнообразных методов обучения позволяет создать увлекательную образовательную среду, где каждый ученик сможет проявить свои способности и интересы. Мотивация — это динамическое состояние,

которое может меняться в зависимости от различных факторов. Преподаватели должны быть готовы адаптировать свои методы обучения под нужды своих учеников и использовать все доступные ресурсы для достижения этой цели.

Главная цель — помочь учащимся не только освоить язык, но и полюбить его.

Список литературы

1. Осипов В.Е., Зимонин И.Н. Мотивация образовательной деятельности как нелинейный системный процесс // Актуальные вопросы общественных наук: социология, политология, философия, история. 2013. № 25. С. 67 –73.
2. Всероссийский съезд учителей русского языка и литературы (Москва, МГУ им. М. В. Ломоносова, 4 – 6 июля 2012 г.): Труды и материалы / Под общей ред. М.Л. Ремневой. М.: Изд-во Московского унив-та с.2012. 436
3. Бондаренко М.А. Русский язык. Поурочные разработки. 5 класс. М.: Просвещение, 2015. 288 с.
4. Артамошкина Е.А. Лингвистическая разминка как структурный компонент урока русского языка // Русский язык в школе. 2010. №10. С. 8-13.
5. Бордовская Н.В., Реан А.А. Педагогика. Учебное пособие. СПб.: Питер, 2011. 304 с.
6. Бондаренко М.А. Содержание и формы организации учебного процесса при освоении учащимися орфоэпических норм // Русский язык в школе. 2010. № 12. С. 14-17.19. Громов И.И. Игра с языком как средство формирования лингвистической компетенции учащихся // Русский язык в школе. 2013. №7. С.32-38.
7. Бондаренко М.А. Учить и учиться в условиях перехода на новые образовательные стандарты // Динамика языковых и культурных процессов в современной России: материалы III конгресса РОПРЯЛ, 10-13 октября 2012 г. В 2 т. Т. 2. СПб.: Изд. дом «МИРС», 2012. 638 с.

© Б.К. Калманбетова

DOI 10.46916/02062025-1-978-5-00215-805-8

**ПРОЕКТНЫЙ МЕТОД ФОРМИРОВАНИЯ ПОЗНАВАТЕЛЬНЫХ
УНИВЕРСАЛЬНЫХ УЧЕБНЫХ ДЕЙСТВИЙ В ПРОЦЕССЕ ОБУЧЕНИЯ
ФИНАНСОВОЙ ГРАМОТНОСТИ В 7-8-Х КЛАССАХ**

Адыгезалова Нармин Роятовна

студент

ФГБОУ ВО «Московский педагогический
государственный университет»

Научный руководитель: **Игумнов Олег Александрович**

к.п.н., доцент

ФГБОУ ВО «Московский педагогический
государственный университет»

Аннотация: Статья основана на результатах исследования сущности и роли проектного метода в формировании познавательных универсальных учебных действий (далее – УУД) у обучающихся 7-8-х классов в процессе обучения финансовой грамотности. Актуальность вопроса обоснована автором в связи с потребностью в повышении качества формирования метапредметных результатов обучающихся 7-8-х классов. На основе анализа практики установлено, что проектный метод является эффективным методом формирования познавательных УУД у обучающихся 7-8-х классов с учётом их возрастных особенностей в рамках изучения финансовой грамотности.

Ключевые слова: познавательные универсальные учебные действия, проектный метод, интерактивный подход в обучении, активные методы обучения, финансовая грамотность.

**A PROJECT-BASED METHOD OF COGNITIVE UNIVERSAL
LEARNING ACTIVITIES FORMING IN THE FINANCIAL LITERACY
TEACHING PROCESS (7-8 GRADES)**

Adygezalova Narmin Royatovna

Scientific adviser: **Igumnov Oleg Alexandrovich**

Abstract: The article reflects the results of project method the essence and role study in the formation of schoolchildren cognitive universal learning activities among

(grades 7-8) in the process of financial literacy teaching. The relevance of the issue is related to the need to improve the quality of mastering this type of meta-subject results among schoolchildren in grades 7-8. Based on the analysis, it was found that the project method is an effective method of forming cognitive universal learning activities among schoolchildren in grades 7-8, taking into account their age characteristics in the framework of the study of financial literacy.

Key words: cognitive universal learning activities, project method, interactive approach, active teaching methods, financial literacy.

Формирование всесторонней развитой личности обучающихся является ключевой целью образования. В качестве предпосылок достижения указанного результата выступают универсальные учебные действия, под которыми понимаются, с точки зрения А.Г. Асмолова, «обобщённые действия, открывающие возможность широкой ориентации обучающихся как в различных предметных областях, так и в построении самой учебной деятельности, включая осознание ими её целевой направленности, ценностно-смысловых и операциональных характеристик» [3, с. 106]. В указанном смысле универсальные учебные действия – это способы деятельности, обеспечивающие формирование целостной картины мира, выступающей основой для всестороннего личностного становления обучающихся.

В научных работах А.Г. Асмолова выделены четыре вида УУД: личностные, коммуникативные, регулятивные и познавательные. Среди перечисленных видов УУД наиболее значимыми являются познавательные УУД, поскольку они «создают условия для умственно-творческого процесса получения и постоянного обновления знаний, необходимых человеку» [8, с. 285]. С учётом изложенного, познавательные УУД способствуют формированию навыков самообразования, обуславливающих развитие компонентов других видов УУД.

Для изучения роли проектного метода в формировании познавательных УУД нами проведено исследование их компонентов. По мнению А.Г. Асмолова, компонентами познавательных УУД выступают «общеучебные УУД, базовые логические действия, постановка и решение учебной проблемы» [6, с. 154]. Кроме того, в Федеральном государственном образовательном стандарте основного общего образования (далее – ФГОС ООО) закреплены в качестве составных компонентов познавательных УУД «базовые исследовательские действия» [10].

Общеучебные УУД направлены на формирование умения работы с различными источниками информации и чёткого выражения собственной позиции для решения поставленного учебного вопроса. Логические УУД нацелены на повышение качества освоения и усвоения учебного материала путём активизации мыслительных операций обучающихся. Постановка и решение проблемы ориентированы на развитие критического мышления, способствующего формированию умения практического применения теоретических знаний для самостоятельного решения поставленной задачи. Базовые исследовательские действия обеспечивают глубокое и всестороннее изучение предмета или явления для самостоятельного освоения основополагающих знаний.

По мнению Д.Н. Турчен, метод проектов является одним из наиболее эффективных методов формирования всех компонентов познавательных УУД у обучающихся 7-8-х классов, поскольку он «обеспечивает высокий уровень познавательного интереса, интеграцию теоретического знания с практическим опытом и способствует развитию творческой активности» [13, с. 4]. Согласимся с позицией Д.Н. Турчена, поскольку для обучающихся 7-8-х классов, возраст которых согласно возрастной периодизацией Д.Б. Эльконина относится к подростковому периоду, характерно «проявление в поведении признаков, свидетельствующих о стремлении утвердить свою самостоятельность, независимость, личную автономию» [1, с. 1]. Проектная деятельность обуславливает удовлетворение потребности обучающихся в автономии и самовыражении. Указанное обстоятельство актуализирует необходимость детального изучения сущности проектного метода формирования познавательных УУД у обучающихся 7-8-х классов.

Под методом проектов подразумевается «система учебно-познавательных приёмов, которые позволяют решить ту или иную проблему в результате самостоятельных или групповых действий обучаемых» [13, с. 4]. В указанном смысле проектный метод обеспечивает привлечение обучающихся к научно-исследовательской деятельности, обуславливающей создание «ситуации успеха», выступающей значимым фактором успешного формирования познавательных УУД. Кроме того, в указанном определении подчёркивается возможность применения проектного метода как в активном подходе, ориентированном на развитии аналитических и творческих способностей обучающихся, так и в интерактивном подходе, направленном на формирование умения участников образовательного процесса работать в команде.

Выделенное преимущество позволяет педагогу развивать элементы познавательных и других видов УУД у обучающихся подросткового возраста в рамках как индивидуальной, так и групповой форм работы на уроке или внеурочном занятии.

В работе Л.А. Теплоуховой выделены следующие этапы проектной деятельности обучающихся: «замысел, деятельностный этап, представление работы» [12, с. 15]. В ходе освоения обучающимися первого этапа проектной деятельности создаются условия для развития общеучебных познавательных УУД, предполагающих самостоятельный поиск, структурирование и систематизацию информации для выявления учебной проблемы. Второй этап ориентирован на осмысление полученных данных для выдвижения гипотез, касаемых рассматриваемого вопроса исследования, способствующих разработке рационального решения поставленной проблемы. С учётом изложенного, данный этап обуславливает развитие логических УУД, базовых исследовательских действий и учебных действий по постановке и решению проблемы. Освоение третьего этапа проектной деятельности обеспечивает формирование умения чётко и аргументированно выражать собственную позицию как значимого составного элемента общеучебных познавательных УУД.

Нами было проведено исследование практики применения проектного метода в процессе обучения финансовой грамотности в 7-8-х классах.

Под финансовой грамотностью понимается «способность личности принимать разумные, целесообразные решения, связанные с финансами, в различных ситуациях собственной жизнедеятельности» [11, с. 14]. Исходя из определения, финансовая грамотность способствует формированию умения рационального управления личными финансами и планирования собственных доходов и расходов для достижения поставленных финансовых целей.

Для обеспечения качественного освоения и усвоения теоретических основ финансовой грамотности и компонентов познавательных УУД необходимо создать организационно-педагогические условия. Проектный метод является одним из эффективных инструментов, способствующих достижению указанной цели. Для интерпретации данного вывода приведём следующие основания:

– проектный метод предполагает самостоятельное выявление и решение поставленной проблемы обучающимися, что мотивирует на поиск и анализ финансовой информации как элементов общеучебных познавательных УУД и базовых логических действий для разработки решения учебной проблемы;

– проектный метод способствует трансформации роли обучающихся: «пассивные слушатели» становятся «активными участниками» образовательного процесса, что способствует успешному освоению и усвоению новых знаний в области финансовой грамотности, а также формированию базовых логических действий, базовых исследовательских действий и учебных действий по постановке и решению проблемы.

Отметим, что существуют определённые проблемы, препятствующие успешной реализации проектной деятельности в процессе обучения финансовой грамотности в 7-8-х классах. В работе Р.Р. Шахмаровой выделены две основные проблемы: «недостаточное включение в проектную деятельность обучающихся, а также недостаточная готовность учителя быть в процессе организации проектной деятельности обучающихся» [14, с. 52].

Недостаточное включение обучающихся в проектную деятельность связано с недостаточным уровнем заинтересованности обучающихся в освоении нового знания и учебной мотивации для решения поставленной проблемы, особенно в подростковом возрасте. Так, в ГБОУ г. Москвы «Школа № 2097» нами был проведён опрос обучающихся 7-8-х классов по методике Н.Г. Лускановой. Опросник включал десять вопросов, направленных на оценку уровня школьной мотивации. Результаты опроса представлены на рис. 1.

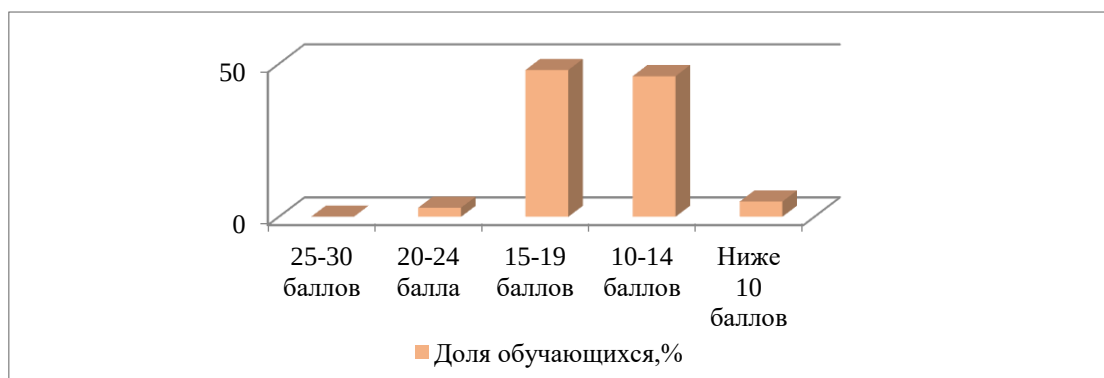


Рис. 1. Результаты опроса обучающихся 7-8-х классов по методике Н.Г. Лускановой, %

Согласно рис. 1, доля обучающихся 7-8-х классов, набравших 15-19 баллов, составила 50%. Исходя из критериев оценки, предложенных Н.Г. Лускановой, полученный результат интерпретируется как средний уровень школьной мотивации обучающихся, характеризующийся тем, что «дети достаточно благополучно чувствуют себя в школе, однако чаще ходят в школу,

чтобы общаться с друзьями» [2]. Вместе с тем доля обучающихся 7-8-х классов, получивших 10-14 баллов за прохождение анкеты, составила 46%. Указанное обстоятельство свидетельствует о наличии, наравне со средним уровнем, низкого уровня учебной мотивации, которому свойственно, исходя из анкеты Н.Г. Лускановой, «предпочтение обучающимися пропуска занятий» [2]. Полученные результаты актуализируют необходимость совершенствования методов преподавания финансовой грамотности для повышения уровня учебной мотивации, определяющего качество реализации проектного метода как эффективного инструмента формирования познавательных УУД.

В связи с недостаточным уровнем учебной мотивации и включенностью обучающихся в проектную деятельность задача педагога состоит в обеспечении условий для формирования «ситуаций успеха», способствующих повышению внутренней мотивации участников образовательного процесса к освоению нового знания. Однако, как отмечает Р. Р. Шахмарова, наблюдается отсутствие готовности педагогов к организации проектной деятельности, вызванной недостаточным уровнем их компетентности в реализации указанного метода. С точки зрения С.А. Вахрушева и В.А. Дмитриева, «в учебных программах подготовки студентов педагогических ВУЗов (будущих учителей) не обнаружено учебных дисциплин, где бы будущие учителя этому специально обучались» [4, с. 42]. Указанное обстоятельство в числе прочих условий усложняет процесс формирования навыков организации проектной деятельности у будущих педагогов.

Отметим, что разработанные для обучения финансовой грамотности методические рекомендации, предназначенные для подготовки педагогом результативного урока, вместе с тем не обеспечивают, по нашему мнению, формирование полноценного представления учителей о сущности и содержании проектной деятельности. Для подтверждения отмеченного факта нами были изучены методические рекомендации для обучения основам финансовой грамотности в 5-7-х классах (авторы – Ю.Н. Корлюгова, А.В. Половникова) и в 8-9-х классах (авторы – Е.Б. Лавренова, О.Н. Лаврентьева).

В методических рекомендациях по обучению финансовой грамотности в 5-7-х классах, разработанных Ю.Н. Корлюговой, А.В. Половниковой, приведены общие рекомендации по реализации проектного метода следующего содержания: «любое исследование предполагает определение цели, сбор, а также оценку полученных результатов; учебный мини-проект должен иметь ясную, реально достижимую цель» [7, с. 21]. Вместе с тем в указанном

методическом пособии не содержится информация о специфике реализации проектного метода в 5-7-х классах и возможных проблемах, с которыми педагог может столкнуться в ходе его организации.

В методических рекомендациях, разработанных Е.Б. Лавреновой и О.Н. Лаврентьевой, для 8-9-х классов отмечается проектный метод в качестве рекомендуемого метода обучения и приведено определение понятия «проектный семинар», понимаемый авторами пособия в качестве «формы занятия, при которой организуется активная деятельность учащихся, направленная на разработку модели какого-либо продукта или самого продукта» [9, с. 49]. Однако в данном методическом пособии не содержится сведений об алгоритме организации проектной деятельности в 8-9-х классах и возможных проблемах, которые могут возникнуть при её реализации.

В связи с изложенным выше, представляется целесообразным предложить следующие меры:

- внедрение учебных дисциплин в ходе осуществления подготовки будущих учителей, ориентированных на формирование необходимых знаний, и набора личностных качеств для организации проектной деятельности обучающихся, а именно: «инициативность, ответственность, умение критически осмысливать текущую деятельность, организаторские способности» [5, с. 1];

- совершенствование методических рекомендаций для педагогов по обучению финансовой грамотности в 7-8-х классах посредством дополнения их содержания информацией о специфике реализации проектного метода обучения 7-8-х классах и возможных проблемах, которые могут возникнуть в процессе реализации проектного метода на уроке или внеурочном занятии по финансовой грамотности в 7-8-х классах;

- применение педагогом игровых методик для создания соревновательного духа обучающихся, мотивирующего участников образовательного процесса на качественное выполнение проектной работы.

Таким образом, метод проектов играет значимую роль в формировании познавательных УУД для обучающихся 7-8-х классов, так как создаёт условия для удовлетворения их потребности в проявлении самостоятельности и самовыражении, что способствует повышению уровня познавательного интереса как фактора успешного освоения компонентов познавательных УУД. Указанное обстоятельство актуализирует необходимость решения выявленных

проблем, препятствующих реализации проектного метода в процессе обучения финансовой грамотности, для обеспечения формирования навыков самообразования как фактора, обуславливающего всестороннее развитие личности участников образовательного процесса.

Список литературы

1. Амбалова С.А. Современный подросток: факторы его психического развития // Современ. проблемы науки и образования. 2015. – № 2 (ч. 2). – С. 1-3.
2. Анкета «Оценка уровня школьной мотивации» Н.Г. Лускановой [Электронный ресурс] // Образовательный портал «Мультиуроки». URL: <https://multiurok.ru/blog/test-otsenka-urovnia-shkolnoi-motivatsii.html?ysclid=ma20ouvqc152704049> (дата обращения: 21.05.2025).
3. Бармина В.Я., Онучина А.В. Универсальные учебные действия как базовые навыки современного человека: способы и проблемы формирования в общеобразовательной школе // Нижегородское образование. – 2019. – № 4. – С. 104-109.
4. Вахрушев С.А., Дмитриев В.А. Некоторые проблемы внедрения проектной деятельности в школьном образовании // Азимут научных исследований: педагогика и психология. – 2021. – № 1(34). – С. 40-44.
5. Гордеева М.С. Педагогическая поддержка учителей, организующих проектную деятельность учащихся в школе [Электронный ресурс] // Педагогическое образование. XXI. – 2025. – С. 1-2.
6. Горленко Н.М., Запятая О.В., Лебединцев В.Б., Ушева Т.Ф. Структура универсальных учебных действий и условия их формирования // Народное образование. – 2012. – № 4. – С. 153-160.
7. Корлюгова Ю.Н., Половникова А.В. Финан. грамотность: методические рекомендации для учителя. 5-7-е классы. – М.: ВАКО, 2018. – 240 с.
8. Кутузова О.Б., Сорокина И.В. Познавательные универсальные учебные действия как фактор академической успешности освоения учащимися предметного содержания // Самарский научный вестник. – 2022. – Т. 11. – № 3. – С. 283-289.
9. Лавренова Е.Б., Лаврентьева О.Н. Финансовая грамотность. Современный мир. Методические рекомендации 8-9 классы: учебное пособие для общеобраз. организаций / Е.Б. Лавренова, О.Н. Лаврентьева. – М.: Просвещение, 2021. – 226 с.

10. Приказ Министерства просвещения РФ от 31.05.2021 № 287 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования». – Номер опубликования: 0001202107050027 // Официальный интернет-портал правовой информации. 05.07.2021 г.

11. Скитева А.Ф., Горская Л.Г. Оценка уровня финансовой грамотности обучающихся в современной школе // Педагогическая перспектива. – 2023. – № 4(12). – С. 14-21.

12. Теплоухова Л.А. Формирование универсальных учебных действий учащихся основной школы средствами проектной технологии: автореф. дис. на соискание учёной степени канд. пед. наук. Ижевск, 2012. – С. 1-26.

13. Турчен Д.Н. Проектная деятельность как один из методических приёмов формирования универсальных учебных действий // Вестник Евразийской науки. – 2013. – № 6. – С.1-10.

14. Шахмарова Р.Р. Проектно-исследовательская деятельность обучающихся в контексте ФГОС: проблемы и пути решения // Педагогика и просвещение. – 2017. – № 2. – С. 49-57.

© Н.Р. Адыгезалова, 2025

ЭФФЕКТИВНОСТЬ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ РЕЧЕВЫХ СИТУАЦИЙ ПРИ ОБУЧЕНИИ ИНОЯЗЫЧНОМУ ГОВОРЕНИЮ НА СРЕДНЕМ ЭТАПЕ

Богданова Анастасия Михайловна

студент

Научный руководитель: **Степаненко Светлана Николаевна**

к.ф.н., доцент

ФГАОУ ВО «Белгородский государственный национальный
исследовательский университет» (НИУ «БелГУ»)

Аннотация: В статье рассматриваются особенности использования речевых ситуаций как средства обучения иноязычному говорению. Автор анализирует теоретические аспекты их применения в контексте реализации требований ФГОС ООО к формированию иноязычной коммуникативной компетенции учащихся и обобщает опыт учителей-практиков по дополнительным возможностям их интеграции в уроки английского языка на среднем этапе обучения.

Ключевые слова: говорение, речевая ситуация, иностранный язык, коммуникативная компетенция, ситуативность.

THE EFFECTIVENESS SPEECH SITUATIONS USED IN TEACHING FOREIGN LANGUAGE SPEAKING AT THE INTERMEDIATE LEVEL

Bogdanova Anastasia Mikhailovna

Scientific supervisor: **Stepanenko Svetlana Nikolaevna**

Abstract: The article studies the features of speech situations used as a means of teaching foreign language speaking. The author analyzes the theoretical aspects of their application in the context of the FSES of compulsory education requirements concerning the students' foreign language communicative competence formation and summarizes the practicing teachers' experience to additionally integrate speech situations into English lessons at the middle stage of education.

Key words: speaking, speech situation, foreign language, communicative competence, situationality.

В рамках современной системы общего образования дисциплина «Иностранный язык» играет значимую роль в формировании поликультурной личности, способной к эффективному межличностному и межнациональному взаимодействию.

Согласно требованиям ФГОС ООО, обучение иностранному языку предполагает не только освоение лингвистических норм, но и формирование полноценной коммуникативной компетенции, предполагающей усвоение языковых, речевых, социокультурных норм и умений применять их в реальных или смоделированных условиях [1].

Коммуникативные умения говорения являются составной частью речевой компетенции как одной из составляющих иноязычной коммуникативной компетенции. Обучение иноязычному говорению – одна из ключевых задач на средней ступени, поскольку именно на этом этапе у учащихся формируются навыки спонтанной коммуникации, способность и готовность выражать мысли в различных ситуациях общения.

В современной методике этот процесс реализуется через коммуникативный метод, ключевые принципы которого систематизированы Е.И. Пассовым. Ученый выделяет пять основных характеристик коммуникативности:

- 1) речевая направленность учебной деятельности;
- 2) индивидуализация обучения;
- 3) функциональность обучения;
- 4) новизна;
- 5) ситуативность [2, с. 35-40].

Последняя и предполагает создание речевых / учебно-речевых ситуаций на уроках иностранного языка.

Э.Г. Азимов и А.Н. Щукин трактуют речевую ситуацию как совокупность обстоятельств, в которых реализуется общение, система речевых и неречевых условий общения, необходимых и достаточных для совершения речевого действия [3, с. 252].

На уроке иностранного языка речевые ситуации служат инструментом имитации реального общения, несмотря на условность самих ситуаций и их участников. Другими словами, они представляют собой смоделированные

фрагменты реальной коммуникации, основанные на тщательно отобранном лексико-грамматическом материале. Ключевой особенностью речевых ситуаций является их динамичность: их развитие напрямую зависит от речевых действий обучающихся, когда каждая новая реплика может изменить ход ситуации, придавая ей иной характер. В результате такой работы у учащихся формируется осознанная потребность в целенаправленной коммуникативной деятельности. Поэтому, по мнению В.И. Медниковой, например при моделировании речевых ситуаций на уроках иностранного языка, важна не столько их направленность, сколько содержательная наполненность [4, с. 40].

Практический опыт учителей общеобразовательных учреждений раскрывает дополнительные возможности применения речевых ситуаций для формирования коммуникативных умений иноязычного говорения. Особую важность при этом приобретает личностная значимость таких ситуаций для каждого обучающегося. Как отмечает Т.Е. Ракитянская, учитель английского языка МБОУ «Лицей №6 г. Горно-Алтайска», эффективность речевых ситуаций напрямую зависит от их соответствия не только образовательным задачам, но и индивидуальным запросам учащихся [5, с. 37].

Анализ действующих УМК и опыта учителей-практиков позволяет рекомендовать постепенное усложнение речевых ситуаций при обучении говорению на среднем этапе, согласно, например, следующему алгоритму их структурирования:

1. ситуация + конкретное содержание высказывания (что сказать): ученику требуется лишь грамматически оформить готовую фразу;
2. ситуация + общее содержание высказывания (о чем сказано): учащийся самостоятельно конкретизирует высказывание;
3. ситуация с интенцией высказывания: ученик выбирает подходящее содержание и языковые средства для реализации коммуникативного намерения;
4. обстоятельства без четкой речевой задачи: учащийся определяет, какие речевые действия уместны в данных условиях [5, с. 37].

Данный подход находит развитие в работах других учителей. В частности, методика О.И. Алферовой (ГБОУ СОШ № 555 «Белогорье», Санкт-Петербург) дополняет принцип постепенного усложнения акцентом на развитие образного мышления. Учитель подчеркивает, что «учитывая творческий характер речи, для овладения коммуникативными умениями необходимо использовать способности к воображению и фантазии, которые

отражают индивидуальность личности ученика» [6, с. 220]. Развитие образного мышления на основе речевых ситуаций осуществляется педагогом через систему проблемных заданий, целенаправленно активизирующих творческое мышление, стимулирующих монологическую речь и создающих условия для личностного самовыражения, формулировки которых звучат следующим образом: *Докажи...; Представь себе...; Убеди...; Догадайся...; Объясни...* [Там же].

Практическое применение данной методики демонстрирует ее эффективность на разных возрастных уровнях. Так, при изучении темы «Здоровье» в 5 классе предлагаются ситуации, требующие опоры на личный опыт. Например: «У тебя болит голова, а нужно делать уроки. Как ты поступишь? Обоснуй». В 6 классе при прохождении темы «Экология» используются речевые ситуации, направленные на развитие навыков критического мышления и аргументации, типа: «Мой друг считает, что реки и моря уже невозможно спасти. А как думаешь ты?» [Там же].

А.Б. Строганова обращает внимание на важность адаптации и модификации речевых ситуаций, отмечая, что ситуативность заданий можно усилить, изменив формулировку вопросов и сделав их более личностно-ориентированными и эмоционально окрашенными [6, с. 435].

Таким образом, проведенный анализ позволяет заключить, что использование речевых ситуаций на среднем этапе обучения иноязычному говорению обладает значительным потенциалом для формирования коммуникативной компетенции учащихся, в частности в области развития коммуникативных умений иноязычного говорения.

Список литературы

1. Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования (с изменениями и дополнениями от: 18 июля, 8 ноября 2022 г., 27 декабря 2023 г., 22 января 2024 г.). – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://base.garant.ru/401433920/53f89421bbdaf741eb2d1ecc4ddb4c33/> (дата обращения 15.05.2025).
2. Пассов Е.И. Коммуникативный метод обучения иноязычному говорению. – М.: Просвещение, 1991. – 233 с.
3. Азимов Э.Г., Щукин А.Н. Новый словарь методических терминов и понятий (теория и практика обучения языкам). – М.: ИКАР, 2009. – 448 с.

4. Медникова В.И. Методики обучения иностранному языку на основе речевых ситуаций // Сборник трудов магистров. Т. 2. – М.: Московская международная академия, 2019. – С. 36-42.

5. Ракитянская Т.Е. Методика использования учебно-речевых ситуаций при обучении устной речи на иностранном языке // Ценностные ориентации молодежи в условиях модернизации современного общества. – Горно-Алтайск: Горно-Алтайский государственный университет, 2018. – С. 35-38.

6. Алферова О.И. Развитие навыков образного мышления на уроках английского языка через речевые ситуации // Magister Dixit. – 2013. – №1. – С. 219-223.

7. Строганова А.Б. Применение теории Situated Learning (SLT) при обучении иностранным языкам на примере школьного учебно-методического комплекса для классов средней степени обучения // Молодой ученый. – 2021. – № 47 (389). – С. 433-436.

© А.М. Богданова, 2025

DOI 10.46916/02062025-3-978-5-00215-805-8

ДИКТАНТ КАК СРЕДСТВО МОТИВАЦИИ В ОБУЧЕНИИ ИНОСТРАННОМУ ЯЗЫКУ

Дружинина Полина Павловна

студент

Научный руководитель: Мухамадьярова Альбина Фанилевна

к.ф.н., доцент

ФГАОУ ВО «Казанский (Приволжский) федеральный университет»

Аннотация: Данная статья рассматривает диктант в качестве учебной мотивации. В статье описываются нетрадиционные виды диктантов, их влияние на развитие языковых навыков, приводятся примеры использования на уроках немецкого языка. Особое внимание уделено причинам использования и преимуществам применения диктантов в обучении иностранному языку.

Ключевые слова: диктант, диктогloss, мотивация, учебная мотивация, средство обучения.

DICTATION AS A MEANS OF MOTIVATION IN FOREIGN LANGUAGE TEACHING

Druzhinina Polina Pavlovna

Scientific supervisor: Mukhamadiarova Albina Fanilevna

Abstract: This article examines dictation from the point of view of learning motivation. The article describes non-traditional types of dictations, their influence on the development of language skills, gives examples of their use in German lessons. Special attention is paid to the reasons for using dictation and the advantages of its use in teaching a foreign language.

Key words: dictation, dictogloss, motivation, learning motivation, educational tool.

Вопрос мотивации в образовательном процессе остро стоит перед педагогическим сообществом, и обучение иностранному языку не является исключением. Учебная мотивация определяется мотивами или стимулами, которые положительно влияют на уровень усвоения изучаемого материала и

результат, показываемый обучающимися. Поэтому перед учителями также стоит задача формирования мотивации к обучению, желания изучать иностранный язык. Показателем достижения цели в данном случае будет считаться понимание значимости образовательного процесса [1, с. 2].

На первый взгляд, традиционный и воспринимаемый как устаревший метод, диктант в его нестандартной форме может быть использован как средство мотивации в обучении иностранному языку.

Диктант представляет собой письменное упражнение, предполагающее запись учащимися на слух текста, продиктованного преподавателем или другим участником. В рамках традиционного метода он рассматривается в первую очередь как средство контроля орфографических навыков, однако, современные подходы расширили его функциональность. Видоизмененные диктанты применяются в качестве методов развития навыков аудирования, расширения словарного запаса, формирования языковой догадки и, в том числе повышения мотивации обучения.

Сравнительно новым типом диктанта, напоминающим изложение, является диктоглосс. Задача учащихся – прослушать текст 2–3 раза и после этого восстановить текст, сохранив смысл и грамотно используя отдельные лексические или грамматические конструкции, записать полученный вариант. Во время повторного прослушивания ученики могут делать заметки для дальнейшего восстановления текста. Также в качестве опоры учителям могут быть выданы дополнительные материалы, например список вопросов или сюжетные изображения. Полученные ответы обсуждаются, сравниваются, и проводится работа над ошибками. Преимущество использования диктоглосса состоит в том, что он охватывает все четыре вида речевой деятельности (аудирование, говорение, чтение, письмо), а также предполагает осуществление обучающимися самостоятельной (индивидуальной, парной, групповой) деятельности для решения определенной задачи [4, с. 1].

Другим интересным видом диктанта является «бегущий диктант» (Running dictation, Laufdiktat). На школьной доске размещается текст (возможно несколько вариантов для различных команд), который учащиеся не могут прочитать со своих мест. Каждый участник группы по очереди подходит к доске и старается запомнить как можно большую часть текста. Возвращаясь, он диктует полученный материал, а остальные записывают. Цель – успеть первым полностью записать текст, максимально приблизившись к оригиналу.

Таким образом тренируются орфографические и пунктуационные навыки, повторяется лексика и развивается кратковременная память.

Также для формирования навыка языковой догадки предлагается диктант с пропусками. В выбранном тексте учителем убираются слова случайно или в зависимости от определенной темы или части речи, при диктовке текста они заменяются словом «пробел» или «пропуск». Задача учащихся – самостоятельно дописать подходящие слова, используя словарный запас и контекст. Приведем пример диктанта с пропусками на немецком языке.

Letztes Wochenende bin ich mit meiner Familie in den Park ...(gegangen). Wir haben die schöne Natur ...(gesehen). Mein Bruder hat Fußball im Gras ...(gespielt). Später sind wir mit dem Fahrrad zum Fluss ...(gefahren). Dort haben wir Boote aus Papier ...(gebaut) und sie auf dem Wasser schwimmen lassen. Danach haben wir ein Picknick ...(gemacht), bei dem wir Sandwiches, Obst und Saft ...(gegessen) haben. Am Ende des Tages bin ich müde, aber glücklich, weil ich schöne Erinnerungen gesammelt habe. Ich freue mich schon auf das nächste Abenteuer!

Несколько измененной версией является диктант с заменами. При его выполнении обучающимся дается полный текст, но сложность заключается в том, что определенные слова в нем нужно заменить антонимами, словами с противоположным значением. Выполнение данного упражнения способствует расширению лексического запаса учащихся.

Ich habe einen **unfreundlichen** (netten) Bruder und eine **hässliche** (schöne) Schwester. Mein Bruder ist **wenig** (sehr) sportlich und **langsam** (schnell). Er spielt gern Basketball. Meine Schwester liebt es, **langweilige** (interessante) Bücher zu lesen und **leise** (laute) Musik zu hören. Ich mag meinen Bruder, weil er **ernst** (lustig) ist, und meine Schwester, weil sie sehr **egoistisch** (hilfsbereit) ist. Wir sind eine **traurige** (glückliche) Familie und lachen viel zusammen.

В качестве оснований включения диктанта в процесс обучения иностранному языку приводятся следующие преимущества. Во-первых, это активизирует учащихся. Они вовлечены как в процесс написания диктанта, так и после, во время проверки и обсуждения ошибок. Во-вторых, данный метод обучения подходит для больших групп учеников, не теряя своей эффективности, а также применяется на различных языковых уровнях. В-третьих, диктант может использоваться для развития всех навыков речевой деятельности – формирует интегративный навык [1, с. 2]. Кроме того, при выполнении данного типа заданий развиваются и дополнительные навыки, такие как работа в команде, критическое мышление, концентрация и внимание.

Также отмечается, что диктант является технически полезным видом деятельности, автоматизируя орфографические и синтаксические навыки, способствует бессознательному мышлению.

Диктант является актуальным и гибким инструментом в методике обучения иностранным языкам. Его можно адаптировать под различные образовательные цели в зависимости от выбранного вида проведения. С помощью нестандартных диктантов можно разнообразить занятие, повысить концентрацию и мотивацию учащихся, что благоприятно отразится на освоении ими учебного материала.

Список литературы

1. Антонова Т. В. Диктант в обучении иностранному языку как средство формирования интегрированного навыка // Вестник Костромского государственного университета. Серия: Педагогика. Психология. Социокинетика. 2017. №3. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/diktant-v-obuchenii-inostrannomu-yazyku-kak-sredstvo-formirovaniya-integrirovannogo-navyka> (дата обращения: 12.05.2025).
2. Макаренко Н.Н. О пользе диктанта в обучении иностранному языку / Н.Н.Макаренко, Н.Е.Наumenko // Иностранные языки в современном мире: сб. материалов XII Междунар. науч. практ. конф. – Казань:Изд-во Казанского Университета, 2019. — С. 169-174.
3. Смагулова Ш. К., Абуова Б. П. К вопросу о роли диктантов в обучении русскому языку в неязыковом вузе // Вестник науки и образования. 2020. №9-1 (87). URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/k-voprosu-o-rol-i-diktantov-v-obuchenii-russkomu-yazyku-v-neyazykovom-vuze> (дата обращения: 17.05.2025).
4. Хейдари-пур З., Хоссейни А. Мотивация и ее роль при обучении иностранному языку // Известия ВГПУ. 2019. №7 (140). URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/motivatsiya-i-ee-rol-pri-obuchenii-inostrannomu-yazyku> (дата обращения: 11.05.2025).
5. Царевская И. В, Володина М. С. Диктант как ценное средство обучения иностранному языку // Современные наукоемкие технологии. 2016. № 8 (часть 1) С. 153–157 URL: <https://top-technologies.ru/ru/article/view?id=36122> (дата обращения: 17.05.2025).

© П.П. Дружинина, 2025

ФОЛЬКЛОР КАК СРЕДСТВО ФОРМИРОВАНИЯ ЯЗЫКОВЫХ И СОЦИОКУЛЬТУРНЫХ КОМПЕТЕНЦИЙ НА УРОКАХ ФРАНЦУЗСКОГО ЯЗЫКА В СРЕДНЕМ ЗВЕНЕ ОБУЧЕНИЯ

Мартынова Марина Андреевна
студент

Научный руководитель: **Богемова Оксана Владимировна**
доцент, заведующий кафедрой
ФГБОУ ВО «Псковский государственный университет»

Аннотация: В статье рассматривается педагогический потенциал фольклора, в частности французских пословиц и поговорок, в обучении иностранному языку на среднем звене (5–9 классы). Автор обосновывает лингводидактическую ценность паремий как средства развития языковых, речевых и социокультурных компетенций. Особое внимание уделяется учёту возрастных и психологических особенностей подростков, а также возможностям фольклора в повышении мотивации к изучению языка, формировании межкультурной осведомлённости и стимулировании познавательной активности. Делается вывод о целесообразности интеграции фольклорного материала в систему обучения французскому языку с учётом личностных и когнитивных характеристик учащихся.

Ключевые слова: фольклор, пословицы и поговорки, французский язык, лингводидактика, среднее звено, языковые навыки, межкультурная компетенция, мотивация, возрастные особенности учащихся.

FOLKLORE AS A MEANS OF FORMING LINGUISTIC AND SOCIOCULTURAL COMPETENCES IN FRENCH LANGUAGE LESSONS AT THE MIDDLE LEVELS OF EDUCATION

Martynova Marina Andreevna
Scientific supervisor: **Bogemova Oksana Vladimirovna**

Abstract: The article examines the pedagogical potential of folklore, in particular French proverbs and sayings, in teaching a foreign language at the middle level (grades 5–9). The author substantiates the linguodidactic value of paremias as a

means of developing linguistic, speech and sociocultural competencies. Particular attention is paid to taking into account the age and psychological characteristics of adolescents, as well as the possibilities of folklore in increasing motivation for learning a language, forming intercultural awareness and stimulating cognitive activity. The conclusion is made about the advisability of integrating folklore material into the French language teaching system, taking into account the personal and cognitive characteristics of students.

Key words: folklore, proverbs and sayings, French language, linguodidactics, middle school, language skills, intercultural.

В современных условиях обучения иностранным языкам всё большее значение приобретает культурологический подход. Изучение языка сегодня невозможно без понимания менталитета, традиций и норм поведения носителей, а также без формирования у учащихся способности к межкультурному взаимодействию. Особенно актуально это в школьной практике, где необходимо формировать не только языковые знания и умения, но и ценностное отношение к культуре другого народа. Одним из доступных и эффективных способов интеграции культурного компонента в обучение французскому языку является использование фольклора, в частности пословиц и поговорок [5; 10; 11].

Фольклорные выражения, в том числе пословицы и поговорки, представляют собой компактные формы речевого общения, насыщенные культурной информацией. Эти краткие фразы не только обогащают словарный запас, но и служат «ключами» к пониманию культуры, национальных особенностей мышления и поведения [7; 9; 14]. Они позволяют передать важнейшие для общества смыслы: трудолюбие, уважение, терпение, юмор, прагматизм и другие ценности. На уроках французского языка такие выражения могут быть включены как в лексическую, так и в грамматическую работу, а также использоваться для развития речевых навыков и обсуждения моральных и культурных тем [6; 10; 13].

Как отмечают Е.М. Верещагин и В.Г. Костомаров, пословицы и поговорки — это носители «фоновой информации», т.е. знаний, которые не объясняются напрямую, но необходимы для полного понимания высказывания в контексте культуры [5]. Таким образом, работа с фольклором позволяет приблизить учащихся к аутентичному языковому опыту и помогает им

воспринимать язык не как набор правил, а как живую систему, включённую в культурную ткань общества [12; 15].

Особое внимание при использовании фольклора в обучении следует уделять возрастным и психологическим особенностям школьников. Среднее звено (5–9 классы) соответствует младшему подростковому возрасту, который, по классификации Л.С. Выготского, связан с интенсивным когнитивным и личностным развитием [1]. Учащиеся этого возраста стремятся к самостоятельности, активно формируют своё мировоззрение, нуждаются в признании, поиске смысла и мотивации к учёбе [2; 4].

Согласно теории Д.Б. Эльконина, ведущей деятельностью подростков становится учебно-познавательная, а важнейшей потребностью — общение со сверстниками [2]. Всё это обуславливает необходимость создания таких условий на уроках иностранного языка, которые позволяют школьникам не просто запоминать материал, а активно участвовать в обсуждениях, делиться мнением, выражать отношение к затрагиваемым темам [3; 4; 6]. Именно в этом контексте пословицы и поговорки становятся отличным поводом для речевой активности [9;10].

Пословицы и поговорки могут использоваться на всех этапах урока — от мотивации до рефлексии. Например:

- На этапе введения темы пословица может стать эпиграфом, побуждающим к размышлению («Il n'y a pas de fumée sans feu» — «Нет дыма без огня»).
- При обучении лексике она может служить способом иллюстрации значений слов в контексте.
- В грамматике — материалом для трансформационных упражнений.
- На этапе развития речи — основой для дискуссии, сочинения, мини-диалога, сравнения с родной культурой.
- При изучении фонетики — тренировкой интонации, ударения, ритма речи [11; 13].

Кроме того, паремии обладают рядом дидактических преимуществ. Благодаря своей краткости, выразительности и ритмической структуре, они хорошо запоминаются. Это особенно важно, учитывая особенности памяти подростков, у которых активно развивается абстрактно-логическое мышление, но сохраняется потребность в наглядности и конкретных образах [1; 4; 17].

Одним из важнейших результатов обучения иностранному языку является формирование у школьников способности к взаимодействию

с представителями других культур. Пословицы и поговорки являются уникальным средством реализации этого направления, так как в них отражены национальные особенности мышления, юмора, морали [8; 14; 15].

Сравнение французских пословиц с русскими аналогами помогает ученикам выявить как сходства, так и различия между культурами. Например, французское «Qui ne risque rien n'a rien» — практически эквивалент русского «Кто не рискует, тот не пьёт шампанское» [11; 18]. Но при этом можно обсудить культурные ассоциации, возникающие у учащихся, — так развивается языковая догадка, формируется толерантность и уважение к иной картине мира [8; 13; 16].

Фольклорные элементы на уроках вызывают у учеников живой интерес. Они несут в себе определённую загадочность, дух игры, возможность «расшифровки» смысла. Учащиеся охотно включаются в задания, связанные с подбором аналогов, объяснением значения, поиском подходящих ситуаций для употребления, инсценировкой и т.д. Всё это повышает мотивацию и эмоциональную вовлечённость, без которых сложно говорить об успешном обучении в подростковом возрасте [9; 10].

И.Л. Бим подчёркивала важность разнообразия видов деятельности на уроках, особенно в средней школе [4]. Использование фольклора позволяет как раз этого достичь: от анализа и сопоставления — к творческому пересказу и инсценировке, от индивидуальной работы — к парной и групповой [6; 11].

Таким образом, пословицы и поговорки как элементы фольклора обладают высоким лингводидактическим потенциалом в обучении французскому языку учащихся среднего звена. Они способствуют развитию всех компонентов коммуникативной компетенции — языковой, речевой, социокультурной, стратегической [3; 5; 7]. При этом учитываются возрастные особенности подростков, их познавательные потребности и стремление к осмысленному и интересному учебному процессу [1; 2; 4]. Включение фольклора делает уроки иностранного языка живыми, содержательными и культурно насыщенными, а также приближает школьников к подлинному пониманию языка как средства межкультурного общения [5; 8; 12].

Список литературы

1. Выготский Л.С. Психология развития ребенка. — М. : Педагогика, 1984. — 512 с.

2. Эльконин Д.Б. Психология обучения младшего подростка // Детская психология. – М. : Просвещение, 1974. – С. 120–150.
3. Комаровская Ю.А. Методика обучения иностранным языкам в средней школе. – М. : Просвещение, 1990. – 207 с
4. Бим И.Л. Теория и практика обучения иностранным языкам на среднем этапе. – М. : Русское слово, 2001. – 208 с.
5. Верещагин Е.М., Костомаров В.Г. Язык и культура: лингвострановедческий аспект в преподавании русского языка как иностранного. – М. : Русский язык, 1999. – 255 с.
6. Гез Н. И., Ляховицкий М. В., Михеева И. Н. Методика преподавания иностранных языков в средней школе. – М. : Высшая школа, 2000. – 286 с.
7. Пермьяков Г.Л. Основы структурной паремиологии. – М. : Наука, 1988. – 254 с.
8. Нелюбова Н.Ю., Хильтбруннер В.И., Ершов В.И. Отражение иерархии ценностей в пословичном фонде русского и французского языков // Вестник РУДН. Серия: Лингвистика. – 2019.
9. Пранцова Г.В., Перепелкина Л.П. Паремии и их трансформы как средство коммуникативно-речевого развития учащихся // Современное педагогическое образование. – 2023.
10. Палей О.И. Работа с пословицами и поговорками на уроке иностранного языка // Иностранные языки в школе. – 2001. – № 1.
11. Карачурина Э. Р. Использование пословиц и поговорок в обучении французскому языку // Молодой ученый. – 2021. – № 1.
12. Batista A. P. P. Proverbes, dictons et expressions imagées dans l'enseignement/apprentissage du FLE, dans le secondaire au Cap-Vert. – 2008.
13. Rius Dalmau M. I. Enseigner et apprendre les unités parémiologiques d'une langue étrangère : du XIXe siècle à nos jours. – Asociación de Francesistas de la Universidad Española, 2014.
14. Денисова Е.А., Липатова Ю.Ю., Горбунова Д.В. Паремиографический фонд русского, английского, немецкого и французского языков в диахроническом аспекте // Филологические науки. Вопросы теории практики. – 2019. – № 3.
15. Голованивская М.К. Ментальность в зеркале языка: некоторые базовые концепты в представлении французов и русских. – М. : Языки славянской культуры, 2009.

16. Гак В.Г., Рецкер Я.И. О французской фразеологии и французско-русском фразеологическом словаре. – М. : Изд-во иностр. яз., 1963.

17. Матвеева Г.Г., Серёгина М.А. К определению понятия паремия (на материале русского и немецкого языков) // Вестник Пятигорского гос. ун-та. – 2009. – № 3.

18. Maloux M. Dictionnaire des proverbes, sentences et maximes. – Paris : Larousse/VUEF, 2001.

© М.А. Мартынова

**СЕКЦИЯ
ТЕОРИЯ И МЕТОДИКА
ФИЗИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ**

ОСОБЕННОСТИ ОБУЧЕНИЯ СПОРТСМЕНОВ-АТЛЕТОВ С ПЛОСКОСТОПИЕМ

Курасбедиани Зураби Важаевич

профессор

кафедра физического воспитания

ЮЗГУ

Малеев Павел Андреевич

студент

ФГБОУ ВО «Юго-Западный государственный университет»

Аннотация: В статье рассматриваются педагогические особенности спортивной подготовки атлетов, имеющих различные формы плоскостопия. Раскрываются биомеханические, физиологические и психофизические аспекты, влияющие на эффективность тренировочного процесса. Представлены научно обоснованные подходы к диагностике, коррекции и адаптации учебно-тренировочных нагрузок в зависимости от степени деформации стопы. Проведен анализ современных источников и практических наблюдений, подчеркивающих важность индивидуализации подготовки спортсменов с нарушениями свода стопы.

Ключевые слова: плоскостопие, спортивная подготовка, устойчивость, адаптация, ортопедическая коррекция, координация.

FEATURES OF TRAINING SPORTSMAN-ATHLETES WITH FLAT FEET

Kurasbediani Zurabi Vazhaevich

Maleev Pavel Andreevich

Abstract: The article discusses the pedagogical features of athletic training of athletes with various forms of flat feet. The biomechanical, physiological and psychophysical aspects affecting the effectiveness of the training process are revealed. The article presents scientifically based approaches to the diagnosis, correction and adaptation of training loads depending on the degree of foot deformity. The analysis of modern sources and practical observations has been carried out,

emphasizing the importance of individualizing the training of athletes with arch disorders.

Key words: flat feet, athletic training, stability, adaptation, orthopedic correction, coordination.

Введение

Тренировочный процесс в большинстве видов спорта сопровождается большой вертикальной нагрузкой на стопу, снижением амортизационных свойств стопы, перераспределением амортизационной нагрузки, усилением сократительной способности связочно-мышечного аппарата нижних конечностей. В результате у спортсменов фиксируется плоскостопие. [1, с. 4]. Плоскостопие остаётся одним из наиболее распространённых нарушений опорно-двигательного аппарата среди спортсменов, особенно в юношеском возрасте.

Влияние плоскостопия на спортивную подготовку

Деформация сводов стопы оказывает прямое влияние на техническую и физическую подготовку, снижая общую моторную продуктивность. Одним из основных последствий плоскостопия у спортсменов является снижение устойчивости и координации движений. Из-за неправильного распределения нагрузки увеличивается утомляемость, возрастает риск травм суставов, коленей и позвоночника, нередко наблюдаются боли в ногах и пояснице после тренировок.

Плоскостопие также влияет на технику выполнения упражнений. При нарушении свода стопы страдает правильная постановка ноги при беге и прыжках, что снижает эффективность тренировки и увеличивает вероятность перегрузки мышц и связок.

Диагностика и контроль

Диагностика состояния стопы должна быть систематической.

Наиболее информативными методами являются компьютерная плантография, подометрия, подография, рентгенография, метод Фридланда. Применение таких методов позволяет на раннем этапе выявить функциональные нарушения и скорректировать тренировочный процесс.

Адаптация тренировочного процесса

Адаптация тренировочной программы спортсменов-атлетов с плоскостопием — это необходимое условие для обеспечения не только эффективности, но и безопасности спортивной подготовки. Плоскостопие

влияет на устойчивость, распределение нагрузки и координацию, поэтому тренировочный процесс должен быть перестроен с учётом функциональных возможностей спортсмена. Ниже приведены способы адаптации.

Индивидуализация тренировочной нагрузки

Мышечный дисбаланс в области таза и нижних конечностей, связанный с деформацией стопы, требует персонализированного подбора упражнений и объёма нагрузки. Особенно важно учитывать:

- степень плоскостопия (продольное, поперечное или комбинированное);
- наличие болевого синдрома и хронических перегрузок;
- особенности походки и биомеханики движений.

Рекомендуется использовать щадящие режимы тренировок с акцентом на технику движений и устойчивость, а также постепенно увеличивать объём и интенсивность при положительной динамике.

Специальные упражнения для укрепления свода стопы

По данным Главатских И.О., наиболее эффективными и распространёнными методами реабилитации при плоскостопии являются средства ЛФК, массаж и физиотерапия. Также доказана эффективность координационных упражнений на связочно-мышечный аппарат нижних конечностей.

1. Ходьба по массажным коврикам на носках, на пятках, с перекатами с пятки на носок.
2. Перешагивание с одного коврика на другой на одну ногу, расположенных далеко друг от друга [1, с. 39].
3. Ходьба по гимнастической палке боком.
4. Упражнения на сгибание и разгибание пальцев ног.
5. Захваты предметов пальцами стопы.
6. Хождение босиком по ребристой поверхности; подъёмы на носки с удержанием равновесия.

Регулярное выполнение комплекса из 8–10 упражнений 3–4 раза в неделю приводит к улучшению состояния стоп и уменьшению жалоб на болевой синдром уже через 6–8 недель.

Корректирующие средства и восстановительные методики

Так, к основным приемам лечения плоскостопия относятся или готовая ортопедическая обувь, или ортопедические стельки-супинаторы. При их использовании продольный и поперечный своды стопы обретают

дополнительную поддержку, которая позволяет легче переносить длительную физическую нагрузку. Дополнением могут стать тепловые ванны для снятия усталости и напряжения ног. Вечером можно подержать ноги в горячей ванне с настоем ромашки или морской соли, а также хвойного экстракта – все эти средства обладают тонизирующим действием. Если после такой процедуры облить ноги холодной водой или протереть кусочком льда, усталость уйдет, как будто ее и не было [2, с. 2]. Также при профилактике плоскостопия эффективны такие восстановительные методики, как плавание, велотренировки (без ударной нагрузки), электрофорез мышц стопы, массаж подошвенной поверхности.

Эти меры позволяют ускорить восстановление, уменьшить риск воспалений и продлить тренировочный ресурс спортсмена.

Практическое исследование

В ходе практического наблюдения за результатами 50 спортсменов в возрасте 18–23 лет (дзюдо, лёгкая атлетика, футбол), проведённого на базе ЮЗГУ, у 15% были выявлены признаки плоскостопия. Сравнительный анализ показал:

- ухудшение результатов прыжков в длину с места в среднем на 10%;
- рост утомляемости (на 12–15 минут быстрее);
- увеличенное среднее время реакции на 0,17 с.

Результаты подтверждают важность коррекции тренировочного процесса у спортсменов с плоскостопием.

Выводы

Плоскостопие оказывает комплексное негативное влияние на физическую подготовленность, устойчивость и координацию спортсменов. Эффективное обучение требует:

- ранней диагностики;
- индивидуализации тренировочной нагрузки;
- регулярных коррекционно-укрепляющих упражнений;
- использования восстановительных методик;
- применения ортопедических средств.

Системный подход позволяет минимизировать риски и повысить эффективность тренировочного процесса у спортсменов с плоскостопием.

Список литературы

1. Главатских И.О. Программа реабилитации при плоскостопии у юных спортсменов: магистерская диссертация. Екатеринбург: Уральский федеральный университет, 2019.

2. Денисова Г.С., Стародубцева М.А. Профилактика плоскостопия средствами физической культуры // Здоровье человека, теория и методика физической культуры и спорта, 2016, № 2. С. 83-86.

3. Яшков А. В., Попов П.А. Физиотерапевтические факторы в коррекции продольного плоскостопия у спортсменов // Вестник восстановительной медицины. 2009. №3. С. 93–96.

© З.В. Курасбедиани, П.А. Малеев

ИННОВАЦИИ В МЕТОДОЛОГИИ ФИЗИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ: РОЛЬ ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ПСИХОЛОГИИ В УЛУЧШЕНИИ ПРЕПОДАВАНИЯ И ОБУЧЕНИЯ

Чжу Жань

магистр

КазНУ им. Аль-Фараби

Аннотация: С быстрым развитием общества и непрерывным обновлением концепций образования физическое воспитание, как важный компонент системы образования, сталкивается с множеством новых вызовов, таких как возрастающие индивидуальные различия среди учащихся, быстрое развитие информационных технологий и интеграция мультикультурализма в условиях глобализации. Эти вызовы сделали инновацию методологии физического воспитания срочной проблемой, которую необходимо решить. Целью настоящего исследования является изучение путей инновации методологии физического воспитания и анализ роли педагогической психологии и эффектов ее практического применения в этом процессе. В исследовании систематически изучались инновационные направления и теоретические основы методологии физического воспитания. Результаты показывают, что сочетание теорий педагогической психологии с инновацией методологии физического воспитания не только оптимизирует учебный дизайн, повышает вовлеченность учащихся, улучшает уровень психического здоровья и способствует формированию lifelong sports consciousness, но и способствует профессиональному развитию учителей, тем самым комплексно повышая качество физического воспитания. Настоящее исследование также предоставляет ссылки для образовательных политиков, чтобы содействовать оптимизации и улучшению политики в области физического воспитания. Будущие исследования должны дальнейшим образом изучать конкретные стратегии применения и практические эффекты этого сочетания, предоставляя больше теоретических оснований и практического руководства для устойчивого развития физического воспитания.

Ключевые слова: методология физического воспитания, педагогическая психология, инновация, практическое применение, теоретическая система.

**INNOVATING THE PEDAGOGY OF PHYSICAL EDUCATION:
THE ROLE OF EDUCATIONAL PSYCHOLOGY IN ENHANCING
TEACHING AND LEARNING**

Zhu Ran

Abstract: With the rapid development of society and the continuous updating of educational concepts, physical education, as an important component of the educational system, is facing many new challenges, such as the increasing individual differences among students, the rapid development of information technology, and the integration of multiculturalism in the context of globalization. These challenges have made the innovation of physical education methodology an urgent issue that needs to be addressed. This study aims to explore the pathways for innovating physical education methodology and analyze the role of educational psychology and its practical application effects in this process. The study systematically combs through the innovative directions and theoretical foundations of physical education methodology. The results show that combining the theories of educational psychology with the innovation of physical education methodology can not only optimize teaching design, enhance student engagement, improve mental health levels, and cultivate lifelong sports consciousness, but also promote teachers' professional development, thereby comprehensively improving the quality of physical education. This study also provides references for educational policymakers to promote the optimization and improvement of physical education policies. Future research should further explore the specific application strategies and practical effects of this combination, providing more theoretical basis and practical guidance for the sustainable development of physical education.

Key words: pedagogy of physical education; educational psychology; innovation; practical application; theoretical framework.

1. Introduction

Physical education, as an important component of the educational system, not only contributes to the development of students' physical health but also plays a significant role in cultivating their team spirit, competitive consciousness, and psychological qualities. With the development of society and the updating of educational concepts, traditional pedagogy of physical education is facing many challenges. For example, the increasing individual differences among students, the

rapid development of information technology, and the integration of multiculturalism in the context of globalization all pose new demands on the pedagogy of physical education. Therefore, exploring the innovation of the pedagogy of physical education and its application in practice has become an urgent issue in the field of physical education.

Educational psychology, as a discipline that studies students' psychological development and learning behavior in the educational process, provides important theoretical support for the innovation of the pedagogy of physical education. The theories and methods of educational psychology can help teachers better understand students' psychological factors such as learning motivation, self-efficacy, and achievement goals, thereby designing more scientific and effective teaching strategies. Therefore, combining the theories of educational psychology with the innovation of the pedagogy of physical education is an educational practice strategy with far-reaching significance. This combination can not only optimize teaching design, enhance student engagement, improve mental health levels, and cultivate lifelong sports consciousness but also promote teachers' professional development, thereby comprehensively improving the quality of physical education. Through this interdisciplinary combination, physical education can better adapt to the developmental demands of the times and provide strong support for the comprehensive development of students. Future research should further explore the specific application strategies and practical effects of this combination, providing more theoretical basis and practical guidance for the sustainable development of physical education.

2. Literature Review

2.1 The History and Current Status of Physical Education

Physical education, as an essential component of the educational system, has evolved in close connection with social culture, educational concepts, and the progress of science and technology. From the rise of the ancient Olympic Games to the widespread implementation of modern school physical education, physical education has always shouldered the important mission of promoting individual physical and mental health, cultivating team spirit, and shaping social values. However, with the development of the times, physical education faces many new challenges and opportunities. On the one hand, globalization and the integration of multiculturalism require physical education to pay more attention to cultural diversity and cross-cultural understanding. On the other hand, the rapid development of information technology provides new teaching methods and learning platforms for

physical education. Currently, the main issues in physical education focus on how to balance the relationship between competitive sports and mass sports, how to increase students' participation in physical activities, and how to integrate mental health education into physical education teaching.

2.2 The Theoretical Foundations of the Pedagogy of Physical Education

The theoretical foundations of the pedagogy of physical education encompass multiple disciplinary fields, including pedagogy, psychology, and sports science. Traditional pedagogy of physical education primarily focused on the transmission of sports skills and the enhancement of physical fitness, emphasizing standardized teaching processes and uniform teaching objectives. However, with the shift in educational concepts, modern pedagogy of physical education places greater emphasis on the individual needs of students, their capacity for autonomous learning, and the cultivation of lifelong sports consciousness. In recent years, several innovative theoretical frameworks have gained increasing attention. For example, constructivist learning theory, which emphasizes students' active construction and sharing of experiences in the process of physical education learning, and ecological systems theory in education, which focuses on the multidimensional influencing factors of the physical education environment, have provided new perspectives and methods for the innovation of the pedagogy of physical education.

2.3 The Application of Educational Psychology in Physical Education

Educational psychology, as a discipline that investigates the psychological development and behavioral manifestations of learners in educational contexts, offers profound theoretical foundations and practical guidance for physical education. In the realm of physical education, the application of educational psychology not only contributes to the optimization of teaching strategies but also significantly enhances students' learning motivation, self-efficacy, and mental health levels, thereby fostering their comprehensive development.

By delving into the psychological aspects of learning and performance, educational psychology provides valuable insights into how students perceive and engage with physical education activities. For instance, understanding the role of intrinsic and extrinsic motivation can help educators design activities that are both enjoyable and challenging, thereby increasing students' willingness to participate actively. Moreover, educational psychology highlights the importance of fostering self-efficacy, which is crucial for students to develop confidence in their physical abilities and to persist in the face of difficulties.

In summary, the application of educational psychology in physical education is essential for creating effective, inclusive, and supportive learning environments that promote the holistic development of students. By incorporating psychological principles into teaching practices, educators can enhance the overall quality of physical education and contribute to the well-being of their students.

2.4 The Practical Application of the Pedagogy of Physical Education

Both domestic and international communities have accumulated extensive experience in the practical application of the pedagogy of physical education. Many countries and regions have promoted the practical application of the pedagogy of physical education through curriculum reform, teacher training, and innovation in teaching methods. For example, physical education in Finland focuses on students' individual development and autonomous learning, employing project-based learning and interdisciplinary teaching methods to cultivate students' comprehensive literacy. In the United States, physical education emphasizes the integration of sports and health education, enhancing students' participation in sports and health levels through diverse teaching activities and the utilization of community sports resources.

3. Research Methods

3.1 Research Design

This study employs a mixed methods research approach, combining the strengths of both quantitative and qualitative research to comprehensively explore the innovation of the pedagogy of physical education and the role of educational psychology in its practical application. The mixed methods approach allows for the collection of both quantitative data and in-depth qualitative descriptions, thereby facilitating a more comprehensive understanding of the research questions. Specifically, this study will collect data through two methods: interviews and classroom observations.

3.2 Data Collection

3.2.1 Interviews

Interviews are one of the key sources of data for this study, aiming to gain in-depth insights into the views of experts, scholars, and front-line physical education teachers who participated in the 2025 All-Russian Methodological and Practical Conference and the All-Russian Education Forum regarding the innovation of the pedagogy of physical education. The interviewees include:

Experts and Scholars: Experts and scholars with extensive research experience and theoretical contributions in the field of physical education are invited to

understand their theoretical insights into the innovation of the pedagogy of physical education and the future development directions.

Front-line Physical Education Teachers: Physical education teachers with diverse teaching experiences and backgrounds are selected to explore the strategies they employ in applying innovative pedagogies in their actual teaching, the challenges they encounter, and the achievements they have made.

3.2.2 Classroom Observation

Classroom observation is another crucial method for data collection in this study. By observing physical education practice classes on-site, the implementation process and effects of innovative pedagogies are recorded. The observation content includes:

- The design and implementation of teaching activities.
- Students' classroom performance and interactions.
- Teachers' instructional strategies and classroom management.

The observation is conducted systematically, combining field notes and video recordings to ensure the accuracy and completeness of the data. The results of the observation will provide rich details for qualitative analysis and will be cross-validated with the data from the questionnaire survey.

3.3 The Practical Application of Innovative Pedagogies

Through the analysis of data from the questionnaire survey and classroom observation, this study evaluates the application effects of innovative pedagogies in physical education practice. The results show that innovative pedagogies have achieved significant success in increasing student engagement, enhancing teaching effectiveness, and promoting students' mental health.

3.3.1 Student Engagement

The survey results indicate that physical education courses employing innovative pedagogies such as personalized teaching, technology-assisted teaching, and interdisciplinary integration have significantly increased student engagement. Students' interest in and satisfaction with physical education courses have improved markedly, and their classroom participation has also increased. For example, the introduction of virtual reality technology has gradually enhanced students' engagement in physical education courses.

3.3.2 Student Mental Health

The application of educational psychology in physical education has had a positive impact on students' mental health. By integrating mental health education into physical education courses, students' abilities in teamwork, stress management,

and self-regulation have been significantly enhanced. For example, through team-based activities and psychological training, students' psychological resilience has improved.

4. Results and Discussion

4.1 Innovative Directions of the Pedagogy of Physical Education

Through interviews with experts at the 2025 All-Russian Methodological and Practical Conference and the All-Russian Education Forum, as well as through literature analysis, this study has identified several key innovative directions of the pedagogy of physical education. These directions not only reflect the cutting-edge trends in the field of physical education but also provide theoretical support for practical application.

4.1.1 Personalized Teaching

Personalized teaching is one of the important innovative directions of the pedagogy of physical education. Traditional physical education often adopts a one-size-fits-all approach, neglecting the individual differences among students. However, modern educational concepts emphasize the importance of respecting each student's uniqueness, including physical fitness, interests, and learning styles. Personalized teaching meets the needs of different students by setting differentiated teaching objectives, selecting diverse teaching content, and employing flexible teaching methods. For example, some schools have introduced a variety of sports courses, such as yoga, rock climbing, and street dance, based on students' physical fitness and interests, which has significantly increased students' engagement and satisfaction.

4.1.2 Technology-Assisted Teaching

With the rapid development of information technology, technology-assisted teaching is increasingly being applied in physical education. Technologies such as virtual reality (VR), augmented reality (AR), and wearable devices have provided new means for physical education. These technologies not only enhance students' learning experiences but also offer real-time feedback, helping students better master sports skills. For example, by using wearable devices to monitor students' heart rates and movement trajectories, teachers can adjust teaching strategies in a timely manner to ensure the safety and effectiveness of teaching.

4.2 The Role of Educational Psychology in the Innovation of the Pedagogy of Physical Education

4.2.1 Optimizing Teaching Design and Enhancing Teaching Effectiveness

The theories of educational psychology provide a scientific basis for the innovation of the pedagogy of physical education, making teaching design more in

line with students' learning needs and psychological characteristics. For example, by applying learning motivation theories, teachers can design more engaging and participatory teaching activities, thereby stimulating students' interest in physical education courses. This interest not only increases students' participation in class but also encourages them to actively engage in sports activities after class, forming good exercise habits. Moreover, the application of self-efficacy theories helps teachers set appropriate learning goals, enabling students to gain a sense of achievement as they reach these goals and further enhance their confidence in learning sports. This accumulation of confidence helps students maintain a positive attitude and continuous motivation when facing more challenging sports skills, thereby improving overall teaching effectiveness.

4.2.2 Enhancing Student Engagement and Promoting Active Learning

Educational psychology emphasizes students' proactivity and autonomy, which is highly consistent with the student-centered teaching philosophy advocated in modern physical education. By integrating educational psychology theories, physical education teachers can better understand students' learning motivation and psychological needs, thereby designing more interactive and personalized teaching activities. For example, in the teaching process, teachers can provide diverse learning options based on students' interest and ability differences, allowing students to choose sports activities and learning progress that suit their actual situations. This personalized teaching strategy not only meets individual differences but also enhances students' learning autonomy, making them more actively involved in physical education. Additionally, through team-based and group competition teaching formats, students can gain more learning opportunities and experiences in interactions, further improving their engagement and learning outcomes.

4.2.3 Improving Mental Health Levels and Promoting Comprehensive Development

Physical education is not only a process of developing physical fitness but also an important avenue for mental health education. The application of educational psychology theories in physical education can effectively improve students' mental health levels. For example, by integrating mental health education, teachers can design specific psychological training activities in physical education courses, such as relaxation exercises and meditation, to help students relieve stress, regulate emotions, and enhance psychological resilience. This psychological training not only helps students maintain a good mental state in physical education but also has a positive impact on their mental health in daily life. Moreover, through team-based activities,

students can enhance their team spirit, communication skills, and collaboration abilities, thereby improving their sense of social support and belonging. These improvements in psychological qualities not only benefit students' mental health but also promote their learning and development in other academic fields, achieving comprehensive development.

References

1. Li Y. M. A Brief Analysis of the Promoting Effect of Online Teaching and Research on the Professional Development of Young Teachers // China New Telecommunications. – 2023. – No. 15. – Pp. 71-73, 3 p.
2. Xie Y., & Qin, P. Y. (2022). A Review of the Literature on School Physical Education Psychology. Educational Progress, 12(9), 3563-3568. DOI: 10.12677/ae.2022.129544.
3. Zeng H. Z. (2025). Exploring the Impact Mechanism and Pathways for Improving the Quality and Efficiency of Motivating Junior High School Students' Physical Education Learning under the «Double Reduction» Policy. World of Sports, (3), 84-86.
4. Ji M. H. (2024). Innovative Pathways and Development Strategies for Physical Education in Primary and Secondary Schools under the «Double Reduction» Policy. China Science and Technology Economic News Database Education, (2), 0144-0147.
5. Gao X. (2024). Exploring the Pathways for High-Quality Development of After-School Physical Education Services in Schools under the «Double Reduction» Policy. Physical Education Teaching, (5), 11-13.
6. Ma, R. (2024). Exploring Data-Driven Regional Precision Teaching under the «Double Reduction» Policy: A Case Study of the Interdisciplinary Project Course «Protecting Water Resources». Modern Educational Technology, (3), 97-104.
7. Zhao N. (2024). Reflections on Innovating Primary School Physical Education Teaching under the «Double Reduction» Policy. Sports Style, (4), 112-114.
8. Tong Y. (2024). The Value, Challenges, and Pathways of Social Sports Organizations' Participation in After-School Services in Schools under the «Double Reduction» Policy. Liaoning Sports Science and Technology, (2), 24-28.
9. Bao H.M. (2024). Innovations and Practices in Junior High School Physical Education under the «Double Reduction» Policy. Education World, (4), 53-55.

10. Fang D. (2024). Exploring the Pathways for Middle School Physical Education Teaching under the «Double Reduction» Policy. Henan Education (Teacher Education) (Lower), (7), 19-20.

11. Zhang H. M. (2024). Opportunities, Challenges, and Pathways for Promoting Students' Physical Health through Physical Education in Primary and Secondary Schools under the «Double Reduction» Policy. Sports Research and Education, (6), 57-61.

© Zhu Ran

**ТЕОРЕТИКО-МЕТОДИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ НАЧАЛЬНОЙ
ПОДГОТОВКИ ДЕВУШЕК 18–20 ЛЕТ, ЗАНИМАЮЩИХСЯ
СКАЛОЛАЗАНИЕМ В ДИСЦИПЛИНЕ
«ЛАЗАНИЕ НА ТРУДНОСТЬ»**

Данилов Сергей Викторович

магистрант

Научный руководитель: **Рябцев Сергей Михайлович**

д.б.н., профессор

ФГАОУ ВО «Севастопольский государственный
университет»

Аннотация: В статье рассмотрены теоретико-методические основы и особенности начальной подготовки девушек 18–20 лет в спортивном скалолазании (дисциплина «лазание на трудность»), уделено внимание структуре, принципам и этапам тренировочного процесса.

Ключевые слова: скалолазание, лазание на трудность, спортивная подготовка, девушки 18–20 лет, теоретико-методические основы.

**THEORETICAL AND METHODOLOGICAL FOUNDATIONS
OF INITIAL TRAINING FOR 18–20-YEAR-OLD FEMALE ATHLETES
«ENGAGED IN LEAD CLIMBING»**

Danilov Sergey Viktorovich

Scientific supervisor: **Ryabtsev Sergey Mikhailovich**

Abstract: The article examines theoretical and methodological foundations and features of initial training for 18–20-year-old females in sport climbing (lead climbing), focusing on the structure, principles, and stages of the training process.

Key words: climbing, difficulty climbing, sports training, theoretical and methodological foundations, female athletes aged 18–20.

Актуальность. Скалолазание стремительно развивается как вид спорта. С момента проведения первого чемпионата мира в 1991 году, к 2020 году оно было включено в программу Олимпийских игр в рамках дисциплины

«Многоборье», объединившей лазание на скорость, боулдеринг и лазание на трудность [1, с. 5]. Как отмечают исследователи, «стремительный рост популярности данного вида спорта в значительной степени связан с развитием соревновательного скалолазания на искусственных скалодромах, которые позволяют организовывать разнообразные турниры и проводить тренировки в любое время года вне зависимости от погодных условий» [2, с. 1]. В связи с этим возникает необходимость в проведении научных исследований в области скалолазания.

Скалолазание представляет собой комплексный вид спорта, включающий несколько основных направлений. В рамках данной научной работы акцент будет сделан на спортивном скалолазании. «Спортивное скалолазание – это вид спорта, в котором спортсмены преодолевают специально подготовленные маршруты на тренажерах (скалодромах), которые имитируют реальные скальные образования» [3, с. 63]. Этот вид спорта подразделяется на три категории:

- лазание на трудность;
- лазание на скорость;
- боулдеринг.

«Лазание на трудность (индивидуальное) предполагает достижение верхней точки маршрута или «топа». Спортсмен изучает маршрут в течение примерно 5 минут, тщательно продумывая каждый шаг, подобно шахматной партии, после чего пытается преодолеть его, применяя нижнюю страховку. Каждый участник имеет только одну попытку, зачастую с временным ограничением (от 4 до 15 минут). Распределение мест среди участников основывается на достигнутой ими высоте.

Лазание на скорость (индивидуальное или парное с измерением времени) возникло в 1947 году в СССР и изначально рассматривалось как вспомогательная дисциплина в альпинизме. Цель заключается в быстрейшем подъеме до конца маршрута с использованием верхней страховки.

Боулдеринг (серия проблемных трасс) предполагает прохождение сложных маршрутов высотой от 1 до 8 метров без использования страховочной веревки. На различных соревнованиях может быть представлено от 4 до 8 таких трасс» [3, с. 65].

Результат в скалолазании зависит от значительного количества разнообразных факторов, наиболее выраженными факторами в лазании на трудность являются:

- Относительная сила, устойчивость скорости реакции (выраженность 75% относительно максимальных для данной выборки значений).
- Сила рук и пресса (выраженность 60,6%)» [5, с. 4].

Учитывая значительное влияние техники лазания на результат в скалолазании, также следует разобрать этапность формирования техники у начинающего скалолаза.

Градация сложности в трассах в видах скалолазания «Лазание на трудность», «Боулдеринг». В скалолазании система градации сложности маршрутов представляет собой интегрированную методику, оценивающую степень технической, физической и психоэмоциональной нагрузки, которую необходимо преодолеть спортсмену. В мировой практике разработано несколько авторитетных систем оценки, к числу которых относятся французская шкала, шкала V (используемая в боулдеринге), UIAA, Yosemite Decimal System (YDS), а также ряд национальных и авторских вариантов классификации [6, с. 13]. Эти подходы опираются на буквенно-цифровую или числовую структуру, что позволяет точно дифференцировать маршруты по их сложности и использовать стандартизированные критерии при проектировании соревновательных трасс.

Международные официальные мероприятия под эгидой Международной федерации спортивного скалолазания (IFSC) ориентируются прежде всего на французскую систему, которая подробно структурирует сложность маршрутов от 5a до 9c+ с помощью буквенных индексов и дополнительных обозначений. Для дисциплины боулдеринга в профессиональной среде используется преимущественно шкала V-scale, начинающаяся с V0, но допустимо применение и французской шкалы, благодаря ее универсальности и детализации. Регламентированная стандартизация градации не только способствует высокой степени объективности судейства, но и обеспечивает верификацию спортивной подготовки на международном уровне [6, с. 14]. Стоит отметить, что система оценки трасс в скалолазании весьма субъективна [4, 7, 8].

В данной научной работе будет сделан акцент на разборе вида спортивного скалолазания «Лазание на трудность», так как подготовка девушек, занимающихся скалолазанием, будет проводиться в данном виде спорта. Также следует отметить, что более распространенной шкалой для оценки сложности трасс в виде «Лазание на трудность» в России является французская.

В Федеральном стандарте спортивной подготовки представлено следующее процентное соотношение технико-тактической, общей и специальной физической подготовки:

1. Общая физическая подготовка преобладает на начальном этапе, занимая от 55 до 72% от общего объема тренировок, однако по мере роста спортивного мастерства её удельный вес прогрессивно снижается и на высшем этапе составляет лишь 15–23%. Это отражает важность фундаментальной физической базы для начинающих спортсменов и постепенный переход к более специализированным видам тренинга по мере совершенствования.

2. Специальная физическая подготовка, напротив, возрастает с продвижением спортсмена по этапам: если на начальном этапе она составляет лишь 14–18%, то уже на этапе специализации её доля увеличивается до 17–23%, а на последующих этапах достигает стабильно высоких значений — 17–23%. Это связано с необходимостью развития специфических качеств, непосредственно влияющих на результативность в скалолазании.

3. Техничко-тактическая подготовка также демонстрирует тенденцию к росту: с 15–19% на начальном этапе до 23–29% к концу этого этапа, а далее — до 32–42% на этапе спортивной специализации и 40–50% на этапах совершенствования и высшего спортивного мастерства. Такой рост подчеркивает возрастающее значение технических и тактических знаний и навыков для достижения высоких спортивных результатов на соревновательном уровне [9, с. 14].

Помимо ФССП, информация о важнейших аспектах в подготовке спортсменов-скалолазов представлена в значительном количестве проведенных исследований в данной области. Одним из новейших наиболее обширных исследований, является научная статья «Sport climbing performance determinants and functional testing methods: A systematic review». Авторы, проводившие данное исследование, пришли к следующим выводам:

– Основными детерминантами эффективности в спортивном скалолазании выступают кардиореспираторная выносливость, максимальная сила и силовая выносливость. Ключевое значение имеют параметры, такие как сложность маршрута, скорость его прохождения, показатели потребления кислорода (МПК), частота сердечных сокращений, а также максимальные и субмаксимальные мышечные усилия, включая взрывную силу. Оцениваются способности к продолжительной работе на высоком уровне интенсивности,

максимальные показатели силы сгибателей пальцев и кистей, а также проявления взрывной силы в условиях коротких нагрузок.

– Менее значимыми факторами считаются гибкость, баланс и антропометрические характеристики спортсмена, такие как рост, масса тела, длина рук и процент жировой массы. Различные тесты (тест ROCT, «Star Excursion Balance» и антропометрические измерения) применяются для их оценки, однако их вклад в достижение результатов не имеет столь решающего значения по сравнению с физическими качествами на силу и выносливость. Итальянские авторы, анализируя совокупность научных данных, делают вывод о доминирующем влиянии функциональных и силовых параметров и относительной второстепенности гибкости и морфологических особенностей [10, с. 17]. В рамках исследования был проведён анализ 74 научных публикаций, охватывающих период в 29 лет, на протяжении которого в спортивном скалолазании наблюдались значительные изменения в подходах и требованиях к подготовке. В связи с этим результаты данного анализа могут частично отражать архаичные тенденции и не в полной мере соответствовать современному уровню развития дисциплины.

Специальная физическая подготовка. Развитие специальной физической подготовленности в скалолазании заключается в приоритете тренировок, непосредственно связанные с реализацией движений на искусственном рельефе, и особое значение при этом отводится тренировке силы и выносливости мышц пальцев рук. Постоянное воздействие высоких нагрузок на пальцы требует систематического укрепления сухожильно-мышечных структур кисти, так как функциональное состояние этих зон определяет успешность спортсмена при прохождении маршрутов различной сложности. Регулярная направленная работа над мышечным аппаратом пальцев обеспечивает необходимый уровень специфической выносливости и способствует достижению высоких результатов на соревнованиях [11, с. 2].

Техническая, тактическая подготовка скалолазов. Техническая подготовка скалолаза заключается в формировании и совершенствовании рациональных двигательных навыков, позволяющих эффективно преодолевать рельеф различной сложности с минимальными затратами сил и времени. Особое внимание уделяется развитию точности, экономичности движений и адаптации техники к изменяющимся условиям трассы [12, с. 3]. Подтверждение

данной мысли также можно найти в работе «Учебно-методические основы спортивной подготовки в скалолазании: практическое руководство»: «Передвижение по скалодрому состоит из множества последовательных элементов – перехватов руками и перестановок ног. Процесс выполнения каждого перехвата можно условно разбить на две фазы: принятие исходного положения – удержание исходных зацепов, расположение ног и тела; сам перехват – перенос одной или изредка сразу двух рук на следующий зацеп, обычно – перехват, сопровождающийся общим изменением позы» [7, с. 12].

После анализа информации, связанной со скалолазанием и подготовкой спортсменов, можно сделать следующие выводы:

Успех в скалолазании как сложном многофакторном виде спорта определяется множеством переменных, находящихся под контролем в процессе тренировок. К ключевым факторам относятся антропометрические показатели, состав тела, максимальная сила пальцев, скорость прироста этой силы, выносливость пальцев, сила и скоростно-силовые характеристики верхних и нижних конечностей, аэробная и общая выносливость, а также гибкость и координационные способности.

Современное скалолазание требует особого внимания к техническим навыкам: работе с основными хватами, рациональному положению тела и ног, освоению навыков предварительного анализа трассы. Техническая грамотность обеспечивает экономию сил, эффективность движений и безопасность спортсмена, что подтверждается современными учебниками и исследованиями.

В настоящее время скалолазание развивается динамично, интегрируя научные принципы в обучение и тренировки. Рост специализированной литературы и развитие инфраструктуры способствуют формированию устойчивой технической и тактической базы у спортсменов, создавая предпосылки для повышения спортивных достижений и дальнейшей популяризации скалолазания.

Список литературы

1. Власов А.И. история становления скалолазания как олимпийского вида спорта / А.И. Власов // Проблемы совершенствования физической культуры, спорта и олимпизма. – 2019. – № 1. – С. 22–26.

2. Котченко Ю.В. Влияние скрытого движения на результат прохождения скалолазной трассы / Ю.В. Котченко // Научно-спортивный вестник Урала и Сибири. – 2020. – № 1(25). – С. 58–63.

3. Попованова Н. А. Скалолазание как значимый компонент физической культуры обучающихся вуза: учебное пособие / Н.А. Попованова, В.С. Зоммер, В.Б. Дюков. — Красноярск: КГПУ им. В. П. Астафьева, 2022. — 156 с. — ISBN 978-5-00102-567-2. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/300545> (дата обращения: 20.12.2024).

4. Ваваев А.В. Физические и физиологические характеристики элитного скалолаза: монография / А.В. Ваваев; художник Г. Растворова. — Москва: Спорт-Человек, 2019. — ISBN 978-5-907225-20-6. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/165120> (дата обращения: 24.05.2024). — Режим доступа: для авториз. пользователей. — С. 103.

5. Козина Ж.Л., Репко Е.А., Прусик К.Я., Цеслицка М. Факторная структура комплексной подготовленности элитных спортсменов — представителей горных видов спорта. Педагогика, психология и медико-биологические проблемы физического воспитания и спорта. 2013.

6. Дьячкова О.А. «Современные тенденции развития спортивного скалолазания». Интернет-журнал «Науковедение», 2013, том 5, №5.

7. Канаш О.Н. Учебно-методические основы спортивной подготовки в скалолазании: практическое руководство / О.Н. Канаш, Д.А. Ковалёв; Гомельский гос. ун-т им. Ф. Скорины. Гомель: ГГУ им. Ф. Скорины, 2024. 47 с.

8. Котченко Ю.В. Оценка категории спортивной трассы в скалолазании / Ю.В. Котченко // Ученые записки университета имени П.Ф. Лесгафта. – 2024. – № 12(238). – С. 161–165.

9. Приказ «Об утверждении федерального стандарта спортивной подготовки по виду спорта «Скалолазание»» [Сайт], режим чтения: <https://rusclimbing.ru/upload/iblock/e87/FSSP-2022.pdf>, (Дата обращения: 10.10.2024).

10. Faggian S., Brasio N., Vecchiato M., Gatterer H., Burtscher M., Battista F., Brunnerf H., Quinto G., Duregon F., Ermolao A., Neunhaeuserer D. Sport climbing performance determinants and functional testing methods: A systematic review // Journal of Sport and Health Science. - 2025. - №14. - С. 100974.

11. Кауров В.О. Повышение эффективности процесса специальной физической подготовки в скалолазании на этапе высшего спортивного мастерства / В.О. Кауров, Ю.А. Скачков, О.В. Губова // Обзор педагогических исследований. – 2023. – Т. 5, № 7. – С. 170–173.

12. Bergua-Gomez P, Gomez-Bruton A, Casajus JA, Montero-Marin J. A new performance threshold in sport climbing: A change in how climbing trainers work? Sci Sports 2022; 37:656–8.

© С.В. Данилов, 2025

СОВРЕМЕННЫЕ ПОДХОДЫ К ФОРМИРОВАНИЮ МОТИВАЦИИ В ФИЗИЧЕСКОМ ВОСПИТАНИИ

Виноградов Игорь Анатольевич

Научный руководитель: **Кульчицкий Владимир Емельянович**

к.п.н., доцент

ГБОУ ВО «Ставропольский государственный
педагогический институт»

Аннотация: Статья представляет собой научное исследование, направленное на решение проблемы низкой мотивации студентов к занятиям физической культурой. Автор анализирует структуру мотивации, включающую потребностный, целевой блоки и блок принятия решения, а также рассматривает различные типы мотивации: внутреннюю, внешнюю, мотивацию достижения и социальную мотивацию

Ключевые слова: мотивация, физическое воспитание, личностно-ориентированный подход, мотивационно-ценностный компонент, внутренняя мотивация.

MODERN APPROACHES TO THE FORMATION OF MOTIVATION IN PHYSICAL EDUCATION

Vinogradov Igor Anatolyevich

Scientific supervisor: **Kulchitsky Vladimir Emelyanovich**

Abstract: The article represents a scientific study aimed at solving the problem of low student motivation for physical culture activities. The author analyzes the structure of motivation, including the need-based, goal-oriented blocks and the decision-making block, and also examines various types of motivation: intrinsic, extrinsic, achievement motivation, and social motivation.

Key words: motivation, physical education, person-centered approach, motivational-value component, intrinsic motivation.

В современном мире проблема формирования мотивации к занятиям физической культурой и спортом приобретает особую актуальность.

Статистические данные свидетельствуют о том, что большинство студентов имеет позитивно-пассивное отношение к физической культуре, а около 20% негативно относится к занятиям физическими упражнениями [2, с. 172]. Это обстоятельство требует пересмотра традиционных подходов к физическому воспитанию и разработки новых методов формирования устойчивой мотивации к двигательной активности.

Мотивация представляет собой побуждение к действию, то есть это некий процесс, направленный на управление сознанием и поведением человека [5]. В контексте физического воспитания мотивация к физической активности характеризуется как особое состояние личности, направленное на достижение оптимального уровня работоспособности и физической подготовленности [3, с. 112].

Мотив представляет собой сложное интегральное психологическое образование, включающее в себя потребность, цель и побуждение [1, с. 115]. В структуре мотива можно выделить несколько компонентов:

- Потребностный блок включает в себя биологические и социальные потребности, интересы и склонности. Потребности выступают как внутренний побудитель активности человека, отражая объективную нужду в определенных условиях жизнедеятельности.

- Целевой блок содержит представления о предмете, который может удовлетворить потребность, и о действиях, направленных на его достижение. Цель в мотивационном процессе выполняет функцию смыслообразования.

- Блок принятия решения включает оценку внешней ситуации, собственных возможностей, последствий действий и нравственный контроль.

Современная психология выделяет несколько типов мотивации, применимых к сфере физического воспитания:

- Внутренняя мотивация – основана на получении удовольствия от самого процесса деятельности.

- Внешняя мотивация – связана с внешними стимулами и вознаграждениями.

- Мотивация достижения – направлена на достижение успеха и избегание неудач.

- Социальная мотивация – обусловлена потребностью в принадлежности к группе.

- Современные подходы к формированию мотивации.

- Личностно-ориентированный подход.

Исследования показывают, что эффективность формирования мотивации значительно повышается при учете индивидуальных особенностей занимающихся [3]. Личностно-ориентированный подход предполагает:

- Выявление доминирующих мотивов каждого студента.
- Предоставление выбора форм и видов физической активности.
- Индивидуализацию нагрузок и методов обучения.
- Учет психологических особенностей личности.

Экспериментальные данные свидетельствуют о том, что предоставление студентам возможности выбора направления физической подготовки (аэробная, силовая или психосоматическая) приводит к трансформации внешней мотивации во внутреннюю [3, с. 22-23].

Мотивационно-ценностный компонент отражает сформированную потребность в физической культуре, систему знаний, интересов, мотивов и убеждений, организующих и направляющих волевые усилия личности [4, с. 2]. Данный подход включает:

- Теоретический компонент – формирование знаний о значении физической культуры, закономерностях функционирования организма, методах самоконтроля.

- Методический компонент – обучение способам организации самостоятельных занятий, планированию тренировочного процесса.

- Практический компонент – непосредственное участие в различных формах физкультурно-спортивной деятельности.

- Современные технологии открывают новые возможности для формирования мотивации:

- Цифровые платформы для мониторинга физической активности.
- Игровые технологии (геймификация) в физическом воспитании.
- Виртуальная реальность для создания привлекательных условий занятий.

- Социальные сети для поддержания мотивации через социальное взаимодействие.

- Психологический статус человека, включая уровень его уверенности, самооценки и социальной поддержки, имеет решающее значение в развитии мотивации [4]. Регулярные достижения в деятельности способствуют

повышению самооценки и уверенности в себе, что положительно влияет на силу мотивации.

Социальная адаптивность является одним из ключевых компонентов долгосрочного желания учащихся участвовать в занятиях физической культурой [4, с. 1]. Создание поддерживающей среды включает:

- Формирование позитивного климата в группе.
- Поощрение взаимопомощи и сотрудничества.
- Признание индивидуальных достижений.
- Развитие командного духа.
- Развитие волевых качеств.

Формирование самодисциплины и воли является важным аспектом мотивационной работы [4]. Это достигается через:

- Постановку реалистичных целей.
- Постепенное увеличение сложности заданий.
- Обучение методам самоконтроля.
- Развитие навыков преодоления трудностей.
- Практические методы формирования мотивации.
- Диагностика мотивационной сферы.

Для эффективного формирования мотивации необходима предварительная диагностика мотивационной сферы студентов. Современные методики позволяют выявить:

- Доминирующие мотивы занятий физической культурой.
- Уровень внутренней и внешней мотивации.
- Индивидуальные предпочтения в выборе видов деятельности.
- Психологические барьеры и препятствия.

Методы стимулирования мотивации:

- Метод постановки целей предполагает совместную с занимающимися постановку краткосрочных и долгосрочных целей, их конкретизацию и планирование путей достижения.

- Метод создания ситуации успеха основан на организации деятельности таким образом, чтобы каждый занимающийся мог испытать радость от достижения результата.

- Метод соревновательности использует естественное стремление к конкуренции для повышения активности и заинтересованности.

– Метод новизны предполагает регулярное обновление содержания занятий, введение новых упражнений и форм организации деятельности.

Современная практика физического воспитания предлагает разнообразные организационные формы:

- Секционные занятия по интересам.
- Самостоятельные тренировки под руководством преподавателя.
- Проектная деятельность в области физической культуры.
- Фитнес-программы различной направленности.
- Спортивные клубы и объединения.
- Результативность современных подходов.

Экспериментальные исследования показывают высокую эффективность современных подходов к формированию мотивации. В частности, применение личностно-ориентированного подхода с предоставлением выбора направления подготовки привело к следующим результатам [3, с. 23]:

- Трансформация внешней мотивации во внутреннюю у испытуемых.
- Повышение показателей физической подготовленности на достоверном уровне ($p < 0,01$).

Анкетирование студентов показало, что 74% респондентов считают необходимым заниматься спортом, при этом более 80% регулярно занимаются физической культурой. Доминирующими мотивами являются желание улучшить физическую подготовку у юношей и внешний вид у девушек, общим мотивом для всех выступает стремление к здоровью [2, с. 174–175].

Современные подходы к формированию мотивации в физическом воспитании характеризуются переходом от принудительно-нормативной модели к личностно-ориентированной, учитывающей индивидуальные потребности и особенности занимающихся. Ключевыми принципами являются предоставление выбора, создание ситуаций успеха, учет психологических факторов и использование современных технологий.

Эффективность формирования мотивации зависит от комплексного подхода, включающего диагностику мотивационной сферы, индивидуализацию процесса обучения, создание поддерживающей социальной среды и развитие волевых качеств личности. Практическая реализация данных подходов требует высокой квалификации педагогических кадров и соответствующего материально-технического обеспечения.

Дальнейшее развитие теории и практики формирования мотивации в физическом воспитании должно быть направлено на разработку новых технологий, учитывающих особенности цифрового поколения, и создание научно обоснованных программ долгосрочного сопровождения мотивационного развития личности.

Список литературы

1. Ильин Е. П. Мотивация и мотивы / Е.П. Ильин. — СПб.: Питер, 2002. — 512 с.
2. Питкин В.А. Повышение мотивации к занятиям физической культурой / В.А. Питкин, Д.Д. Иванова, Л.А. Холодная // Проблемы современного образования. — 2019. — № 5. — С. 171–176.
3. Лахтин А.Ю. Построение физического воспитания студентов на мотивационной основе / А.Ю. Лахтин, А.А. Селиверстов, А.Н. Вакуленко, Г.С. Гершун // Азимут научных исследований: педагогика и психология. — 2018. — Т. 7, № 3(24). — С. 21 – 23.
4. Андрющенко Ю.В. Психологический аспект формирования мотивации к занятиям физической культурой у студентов / Ю.В. Андрющенко, С.Г. Шушканова // Научные исследования и разработки. Социально-гуманитарные исследования и технологии. — 2022. — Т. 11, № 4.
5. Физическая культура: учебник для студентов учреждений сред. проф. образования / Н.В. Решетников, Ю.Л. Кислицын, Р.Л. Палтиевич, Г.И. Погадаев. — М. : Академия, 2013. — С. 176.

© И.А. Виноградов

**ИДЕОМОТОРНАЯ ТРЕНИРОВКА КАК СРЕДСТВО
УЛУЧШЕНИЯ СПОРТИВНЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ
В ДИСЦИПЛИНЕ «ЛАЗАНИЕ НА ТРУДНОСТЬ»**

Данилов Сергей Викторович

магистрант

Научный руководитель: **Рябцев Сергей Михайлович**

д.б.н., профессор

ФГАОУ ВО «Севастопольский государственный университет»

Аннотация: В статье рассматривается влияние идеомоторной тренировки на улучшение спортивных результатов в лазании на трудность. Описаны основные методы, преимущества и особенности применения данного вида тренинга в подготовке спортсменов.

Ключевые слова: идеомоторная тренировка, лазание на трудность, спортивные результаты, подготовка спортсменов, спортивная психология.

**IDEOMOTOR TRAINING AS A MEANS OF IMPROVING
ATHLETIC PERFORMANCE IN LEAD CLIMBING**

Danilov Sergey Viktorovich

Scientific adviser: **Ryabtsev Sergey Mikhailovich**

Abstract: The article examines theoretical and methodological foundations and features of initial training for 18–20-year-old females in sport climbing (lead climbing), focusing on the structure, principles, and stages of the training process.

Key words: ideomotor training, lead climbing, athletic performance, mental training, climbing technique.

Актуальность. Скалолазание стремительно развивается как вид спорта. С момента проведения первого чемпионата мира в 1991 году к 2020 году оно было включено в программу Олимпийских игр в рамках дисциплины «Многоборье», объединившей лазание на скорость, боулдеринг и лазание на трудность [1, с. 5]. Как отмечают исследователи, «стремительный рост популярности данного вида спорта в значительной степени связан с развитием

соревновательного скалолазания на искусственных скалодромах, которые позволяют организовывать разнообразные турниры и проводить тренировки в любое время года вне зависимости от погодных условий» [2, с. 1]. В связи с этим возникает необходимость в проведении научных исследований в области скалолазания.

Идеомоторная тренировка представляет собой метод психофизической подготовки, при котором спортсмен мысленно визуализирует выполнение движений без фактического их выполнения физически [3, с. 139]. Это особенно важно в скалолазании, где точность и последовательность движений имеют критическое значение для успеха. Используя идеомоторную тренировку, скалолазы могут улучшать свои навыки, оптимизируя нейромышечные связи и повышая уверенность в выполнении сложных маршрутов [4, с. 11]. Такая тренировка способствует ускоренному усвоению движений, снижает риск травм, способствует максимальному использованию потенциала спортсменов как в физическом, так и в психологическом аспектах [5, с. 5].

Для изучения роли идеомоторной тренировки в скалолазании в качестве объекта исследования был выбран тренировочный процесс скалолазов 18–21 года, занимающихся в спортивной секции по альпинизму Севастопольского государственного университета. Предметом исследования являлся спортивный результат в дисциплине «Лазание на трудность» скалолазов 18–21 года, занимающихся в спортивной секции по альпинизму Севастопольского государственного университета.

Цель исследования: изучение влияния идеомоторной тренировки на спортивный результат скалолазов 18–21 года начального уровня подготовки.

Исходя из цели, были сформированы следующие задачи исследования:

1. Изучить научно-методическую литературу по подготовке скалолазов начального уровня подготовки.
2. Изучить физическое состояние группы скалолазов 18–21 года, занимающихся в секции альпинизма СевГУ.
3. Изучить влияние идеомоторной тренировки на успешность прохождения трасс 5с категорий сложности.

Гипотеза исследования: идеомоторная тренировка способствует улучшению спортивных результатов у скалолазов начального уровня.

База и контингент исследования: исследование проводилось на базе Севастопольского государственного университета в секции по скалолазанию и

альпинизму. Участниками исследования являлись девушки 18–21 года, занимающиеся в секции по скалолазанию и альпинизму Севастопольского государственного университета начального уровня подготовки в количестве 16 человек.

Исследование проводилось на скалодроме в Севастопольском государственном университете на двух специально подготовленных трассах категории 5с. Обследование участников исследования проводилось до проведения контрольных испытаний. После проведения первого этапа обследования студентов, контрольных испытаний, в подготовку экспериментальной группы было интегрированы методы идеомоторной тренировки.

Идеомоторная тренировка включала в себя полный разбор трассы перед каждым пролазом, а также разбор трасс во время заминки спортсменов, изучение трасс и визуализация движения дома по фотографии.

После 3-х месяцев тренировочного режима был проведен второй этап исследования: обследование скалолазов, прохождение ими трассы категории 5с. Результат фиксировался по количеству перехватов. После проведения обследования, контрольного испытания, были проанализированы полученные данные.

Трассы были специально подготовлены для исследования, перед результативными пролазами участникам была проведена демонстрация трасс. Участникам исследования засчитывался результат первой попытки пролаза.

Помимо прохождения трассы 5с, для исследования роли идеомоторной тренировки в подготовке спортсменов в виде спорта скалолазание, были применены:

- проба Ромберга;
- PWC170;
- динамометрия кистевая.

Все данные, полученные в ходе исследования, были проанализированы, на рисунках 1, 2 будет представлена выраженная в процентных показателях разница между результатами, полученными в течение 1 и 2 этапом исследования.

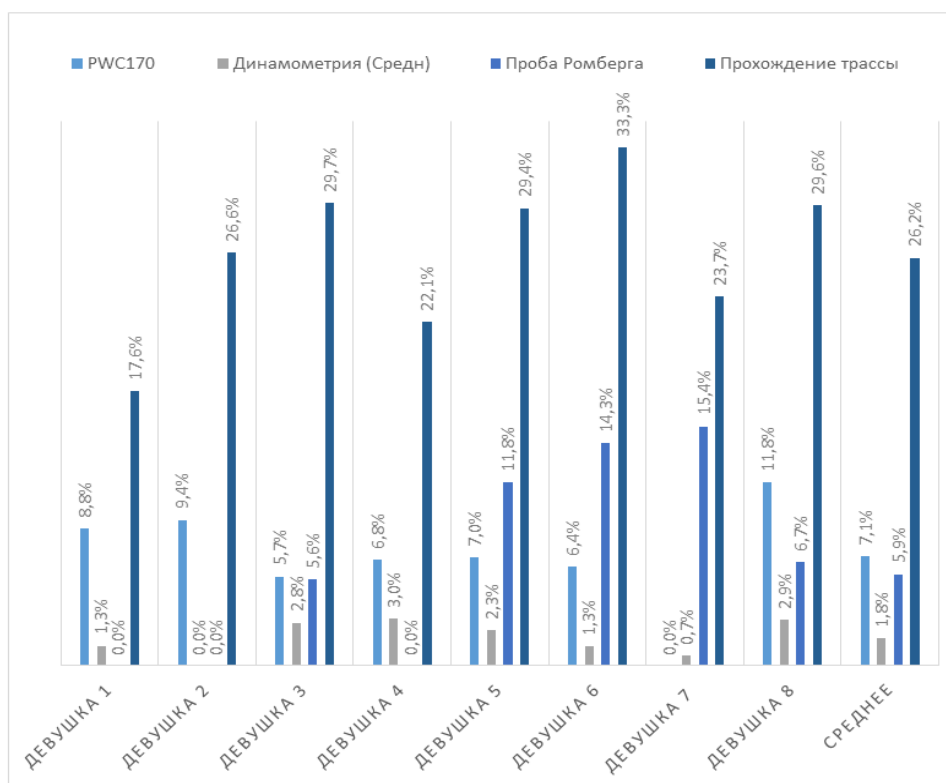


Рис. 1. Улучшение результатов экспериментальной группы в %

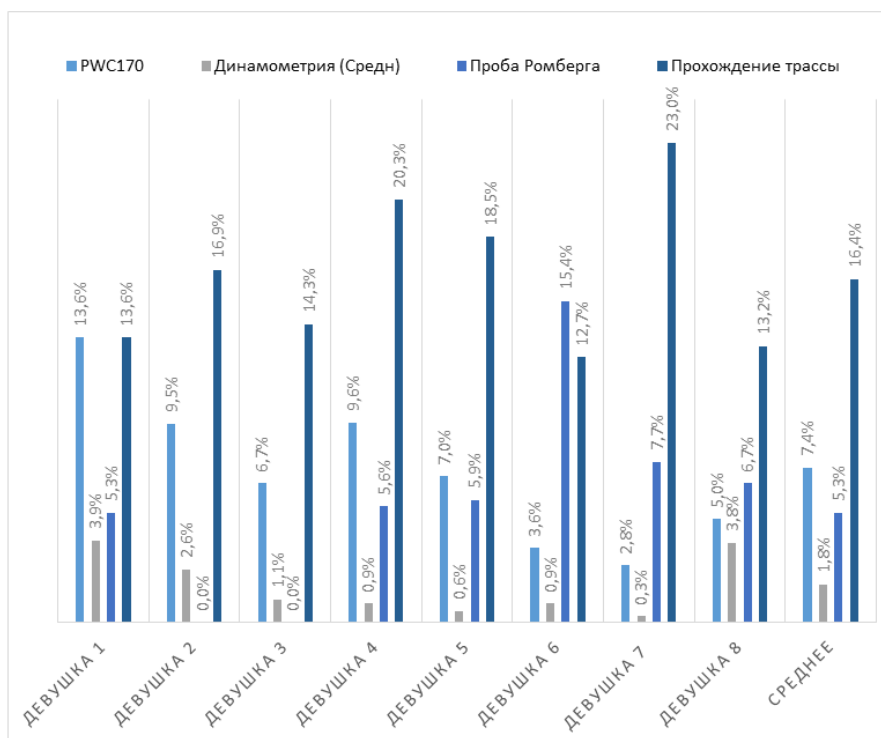


Рис. 2. Улучшение результатов контрольной группы в %

Исходя из данных, приведенных выше, следуют следующие выводы:

- В обеих группах наблюдается статистически-значимое улучшение по всем показателям, кроме пробы Ромберга.
- Более выраженное улучшение PWC170 в экспериментальной и контрольной группах может коррелировать с улучшением результатов в прохождении трасс, указывая на важность взрывной силы и мощности в скалолазании.
- Наибольший рост показателей у контрольной и экспериментальной группы наблюдается в прохождении трассы 5с категории сложности.
- Обе группы показывают минимальные изменения в пробе Ромберга, что предполагает отсутствие значимого влияния изучаемой методики на статическое равновесие.
- Несмотря на равнозначные показатели по пробам Ромберга, PWC170, кистевой динамометрии, результаты по прохождению трассы у экспериментальной группы выросли на 9,8% больше, чем у контрольной, что может свидетельствовать о положительном влиянии идеомоторной тренировки на результат скалолазов.
- Для более точных выводов необходимо провести исследования с большей выборкой участников и более длительным периодом наблюдения.

Список литературы

1. Власов А.И. история становления скалолазания как олимпийского вида спорта / А.И. Власов // Проблемы совершенствования физической культуры, спорта и олимпизма. – 2019. – № 1. – С. 22–26.
2. Котченко Ю.В. Влияние скрытого движения на результат прохождения скалолазной трассы / Ю.В. Котченко // Научно-спортивный вестник Урала и Сибири. – 2020. – № 1(25). – С. 58–63.
3. Драндров Г.Л. Психологические основы обучения двигательным действиям: учебное пособие / Г.Л. Драндров, Л.А. Дюкина, А.С. Зейнетдинов. — Чебоксары: ЧГПУ им. И. Я. Яковлева, 2022. — 162 с. — ISBN 978-5-88297-638-4. — Текст: электронный// Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/354083> (дата обращения: 21.12.2024).
4. Козина Ж.Л., Репко Е.А., Прусик К.Я., Цеслицка М. Факторная структура комплексной подготовленности элитных спортсменов — представителей горных видов спорта. Педагогика, психология и медико-биологические проблемы физического воспитания и спорта. 2013.

5. Ивашина В.В. Использование метода идеомоторной тренировки спортсменками высокой квалификации в эстетической гимнастике / В.В. Ивашина // Известия Тульского государ. университета. Физическая культура. Спорт. – 2022. – № 11. – С. 81–87. – DOI 10.24412/2305–8404-2022-11-81-87.

© С.В. Данилов, 2025

МЕТОДЫ ФОРМИРОВАНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ВНИМАНИЯ У СТУДЕНТОВ-ФИЗКУЛЬТУРНИКОВ В ПРОЦЕССЕ ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ПРАКТИКИ

Тагиров Атлас Наилевич

студент-магистр

ФГБОУ ВО «Поволжский ГУФКСиТ»

Аннотация: В статье рассматриваются методы формирования профессионального внимания у будущих учителей физической культуры в процессе педагогической практики. Актуальность исследования обусловлена повышенными требованиями к когнитивным способностям педагогов, которым необходимо одновременно контролировать технику выполнения упражнений, соблюдение безопасности и индивидуальные особенности учащихся.

Цель работы – анализ эффективных способов развития концентрации, избирательности и переключаемости внимания студентов-физкультурников во время практической подготовки. В исследовании рассматриваются такие методы, как наблюдение за опытными педагогами, микрообучение, видеоанализ собственных уроков, идеомоторная тренировка и рефлексивная практика.

Особое внимание уделяется влиянию педагогической практики на автоматизацию профессиональных навыков внимания. Результаты исследования могут быть использованы для совершенствования программ педагогической практики и разработки тренинговых программ для будущих учителей физической культуры.

Ключевые слова: профессиональное внимание, педагогическая практика, учитель физической культуры, когнитивные навыки, методы тренировки внимания.

METHODS OF FORMATION OF PROFESSIONAL ATTENTION AMONG PHYSICAL EDUCATION STUDENTS IN THE PROCESS OF PEDAGOGICAL PRACTICE

Tagirov Atlas Nailevich

Abstract: The article discusses the methods of professional attention formation among future physical education teachers in the process of pedagogical practice. The relevance of the study is due to the increased demands on the cognitive abilities of teachers, who need to simultaneously monitor the technique of performing exercises, safety and individual characteristics of students.

The purpose of the work is to analyze effective ways to develop concentration, selectivity and switchability of attention of physical education students during practical training. The study examines such methods as observation of experienced teachers, micro-learning, video analysis of their own lessons, ideomotor training and reflexive practice.

Special attention is paid to the influence of pedagogical practice on the automation of professional attention skills. The results of the research can be used to improve pedagogical practice programs and develop training programs pedagogical practice and development of training programs for future physical education teachers.

Key words: professional attention, pedagogical practice, physical education teacher, cognitive skills, methods of attention training.

Введение

Профессиональное внимание – ключевой компонент педагогической деятельности, особенно в сфере физической культуры, где учителю необходимо одновременно контролировать технику выполнения упражнений, соблюдение правил безопасности, групповую динамику и индивидуальные особенности учащихся. Формирование этого качества у будущих педагогов происходит в значительной степени во время педагогической практики, где теоретические знания применяются в реальных условиях. В данной статье рассматриваются методы развития профессионального внимания у студентов-физкультурников и влияние практического опыта на его концентрацию и избирательность.

Теоретические аспекты профессионального внимания в педагогической деятельности.

Профессиональное внимание учителя физической культуры характеризуется:

- избирательностью (способность фокусироваться на важных аспектах урока);
- распределенностью (умение одновременно контролировать несколько процессов);

- устойчивостью (способность сохранять концентрацию в течение всего занятия);
- переключаемостью (гибкость в изменении фокуса внимания в зависимости от ситуации).

Эти качества формируются не только благодаря теоретической подготовке, но и через активную практическую деятельность.

Методы развития профессионального внимания в процессе педагогической практики:

1. Наблюдение и анализ уроков опытных педагогов

Перед проведением собственных занятий студенты наблюдают за работой преподавателей-наставников, фиксируя:

- как учитель распределяет внимание между учениками;
- как реагирует на внештатные ситуации;
- какие приемы использует для удержания дисциплины и мотивации.

После наблюдения проводится разбор, что способствует осознанному формированию навыков внимания.

2. Микрообучение и моделирование педагогических ситуаций

Студенты проводят фрагменты уроков (10–15 минут), фокусируясь на конкретных аспектах:

- контроль правильности выполнения упражнений;
- реагирование на ошибки учащихся;
- управление групповой работой.

Короткие форматы позволяют концентрироваться на отдельных элементах внимания без перегрузки.

3. Видеоанализ собственных уроков

Запись и последующий просмотр проведенных занятий помогают студентам:

- выявлять моменты рассеянного внимания;
- анализировать эффективность его распределения;
- корректировать педагогические действия.

4. Использование метода «Мысленной тренировки» (идеомоторной подготовки)

Перед уроком студенты мысленно проигрывают возможные сценарии, представляя, куда направлять внимание в разных ситуациях. Это улучшает скорость реакции и осознанность в реальных условиях.

5. Практика с постепенным усложнением задач

Сначала студенты проводят занятия в малых группах, затем увеличивают количество участников и сложность упражнений. Это позволяет постепенно развивать способность к распределению внимания.

6. Рефлексия и обратная связь от наставников

После каждого урока проводится анализ, где обсуждаются:

- успехи в управлении вниманием;
- допущенные ошибки;
- пути совершенствования.

Влияние педагогической практики на концентрацию и избирательность внимания

Практика способствует:

- автоматизации педагогических навыков, что снижает когнитивную нагрузку и позволяет лучше концентрироваться на ключевых моментах;
- развитию ситуационной осознанности – будущие учителя учатся быстро переключаться между задачами;
- формированию профессиональной интуиции – способности предвидеть потенциально опасные или сложные моменты урока.

Заключение

Педагогическая практика играет решающую роль в формировании профессионального внимания у будущих учителей физической культуры. Через наблюдение, микрообучение, видеоанализ, мысленную тренировку и рефлекссию студенты развивают ключевые навыки концентрации, распределения и переключения внимания. Дальнейшие исследования могут быть направлены на разработку цифровых тренажеров и VR-симуляторов для еще более эффективной подготовки педагогов.

Список литературы

1. Зинченко В.П. Психологические основы педагогики. – М.: Гардарики, 2002. – 431 с.
2. Самоукина Н.В. Психология профессиональной деятельности учителя. – М.: Институт практической психологии, 1999. – 178 с.
3. Гамезо М.В., Петрова Е.А., Орлова Л.М. Возрастная и педагогическая психология. – М.: Педагогическое общество России, 2003. – 512 с.
4. Дубровина И.В. Практическая психология образования. – СПб.: Питер, 2004. – 592 с.

5. Максимова О.А. Формирование профессионального внимания будущих педагогов в условиях практической подготовки // Педагогическое образование и наука. – 2018. – № 5. – С. 78-82.

6. Смирнов С.Д. Педагогика и психология высшего образования. – М.: Академия, 2001. – 304 с.

7. Шадриков В.Д. Психология деятельности и способности человека. – М.: Логос, 1996. – 320 с.

© А.Н. Тагиров

МЕТОДИКИ РАЗВИТИЯ ГИБКОСТИ И МОБИЛЬНОСТИ В УСЛОВИЯХ ГИПОДИНАМИИ

Власенко Светлана Юрьевна
старший преподаватель
Урожай Екатерина Денисовна
студент
ФГБОУ ВПО «Тихоокеанский
государственный университет»

Аннотация: В статье рассматриваются современные подходы к развитию гибкости и мобильности у лиц, ведущих малоподвижный образ жизни. Исследование посвящено анализу причин снижения подвижности суставов и ухудшения эластичности мышечных тканей при гиподинамии. Авторы представляют комплекс эффективных упражнений, сочетающих статическую и динамическую растяжку, техники миофасциального релиза, а также элементы йоги и пилатеса.

Ключевые слова: гибкость, мобильность суставов, гиподинамия, стретчинг, миофасциальный релиз, малоподвижный образ жизни.

METHODS OF DEVELOPING FLEXIBILITY AND MOBILITY IN CONDITIONS OF HYPODYNAMIA

Vlasenko Svetlana Yurievna
Urozhai Ekaterina Denisovna

Abstract: The article discusses modern approaches to developing flexibility and mobility in individuals with a sedentary lifestyle. The study analyzes the causes of decreased joint mobility and deterioration of muscle tissue elasticity in hypodynamia. The authors present a set of effective exercises combining static and dynamic stretching, myofascial release techniques, as well as elements of yoga and Pilates.

Key words: flexibility, joint mobility, physical inactivity, stretching, myofascial release, sedentary lifestyle.

Актуальность исследования по теме «Методики развития гибкости и мобильности в условиях гиподинамии» обусловлена широким распространением гиподинамии среди городского населения. Согласно данным ВОЗ (2022), около 85% жителей развитых стран ведут преимущественно сидячий образ жизни. К этому числу также относятся школьники и студенты. Подобный образ жизни приводит к комплексным негативным изменениям в опорно-двигательном аппарате: укорочению мышечных волокон, снижению эластичности соединительной ткани и существенному ограничению амплитуды движений в суставах [1].

К наиболее серьезным последствиям гиподинамии относятся нарушения осанки, развитие хронического болевого синдрома и повышенный риск получения травм. Существующие методики развития гибкости требуют существенной адаптации для людей с малоподвижным образом жизни, студентов и школьников, что и определило необходимость проведения данного исследования. Целью исследования является разработка и научное обоснование эффективных методик улучшения показателей гибкости для людей, ведущих малоподвижный образ жизни [2].

Современные исследования выявили ряд характерных изменений в организме при длительной гиподинамии. Установлено, что при сидячей работе происходит уменьшение длины саркомеров на 15-20%, наблюдается снижение синтеза коллагена примерно на 30%, а также отмечается увеличение вязкости синовиальной жидкости в суставах [3].

Для объективной оценки уровня гибкости применяются различные методы. Наиболее распространенными являются тест «сидя, достать» (измерение наклона вперед в положении сидя), гониометрические измерения углов сгибания и разгибания в суставах, а также функциональные пробы, такие как выполнение глубокого приседа.

Существуют различные методические подходы к развитию гибкости. Например, статический стретчинг. Статическая растяжка предполагает удержание определенного положения в течение 30-45 секунд. Интенсивность растяжения должна вызывать ощущение легкого натяжения, но не боли. Для каждой мышечной группы рекомендуется выполнять 2-3 подхода [5].

Типичный комплекс упражнений включает растяжку сгибателей бедра (упражнение «выпад с колена»), работу с грудным отделом (упражнение «замок за спиной») и растяжку подколенных сухожилий (наклон к прямым ногам).

Также стоит выделить подход динамической мобилизации. Динамические упражнения включают махи ногами с постепенным увеличением амплитуды, вращательные движения в суставах по спиральной траектории, а также многосуставные движения, такие как упражнение «кошка-корова» для позвоночника [6].

Миофасциальный релиз является еще одним немаловажным методическим подходом к развитию гибкости. Техника миофасциального релиза выполняется с использованием специальных роллов диаметром 15-20 см. Оптимальная скорость прокатки составляет 2-3 см в секунду. Особое внимание следует уделять зонам повышенного напряжения: верхнему отделу трапециевидных мышц, пояснично-грудной фасции и подвздошно-большеберцовому тракту [4].

По данной теме было проведено экспериментальное исследование. В исследовании приняли участие 30 студентов нашего университета в возрасте от 18 до 23 лет, ведущих преимущественно сидячий образ жизни в связи с учебной нагрузкой. Критерием отбора было проведение более 6 часов в день в сидячем положении (аудиторные занятия, самостоятельная подготовка). Программа тренировок включала три занятия в неделю продолжительностью 40 минут в течение 8 недель и проводилась на базе университетского спортивного комплекса. По результатам исследования нам удалось провести анализ предложенных методик. Проведенный анализ различных методик развития гибкости у студентов выявил существенные различия в их эффективности. Статический стретчинг показал наибольшую результативность в увеличении пассивной гибкости, что подтверждается улучшением результатов теста «наклон вперед» на 23% по сравнению с исходными показателями. Однако динамические упражнения продемонстрировали преимущество в развитии функциональной мобильности, что особенно важно для повседневной активности студентов. Комплексный подход, сочетающий статические и динамические элементы, оказался на 15% эффективнее изолированного применения каждого метода.

Особый интерес представляет сравнение традиционных методик растяжки с техниками миофасциального релиза. Последние показали более выраженный эффект в снижении болевого синдрома (уменьшение показателей ВАШ на 3,1 балла против 1,8 балла при классическом стретчинге), что особенно актуально для студентов, испытывающих мышечный дискомфорт при длительной сидячей работе. При этом комбинация миофасциального релиза

с последующей динамической растяжкой дала синергетический эффект, увеличив общую результативность тренировок на 28% [6].

Анализ временных параметров выявил, что оптимальная продолжительность статического удержания позиции составляет 30-45 секунд, тогда как динамические упражнения требуют большего количества повторений (12-15 на каждую мышечную группу). Интересно отметить, что включение элементов йоги в тренировочный процесс не только улучшило показатели гибкости, но и положительно сказалось на психоэмоциональном состоянии участников, что подтверждается данными опросников.

Сравнение различных режимов тренировок показало, что трехразовые занятия в неделю являются оптимальными для студентов, обеспечивая баланс между эффективностью и возможностью совмещения с учебным процессом. При этом ежедневные короткие (15-20 минут) комплексы упражнений показали сопоставимую эффективность в поддержании достигнутого уровня гибкости.

Особого внимания заслуживает анализ безопасности различных методик. Наименьшее количество жалоб на дискомфорт во время занятий было зафиксировано при использовании динамических упражнений и техник проприоцептивной нейромышечной фасилитации (PNF), тогда как статическая растяжка требовала более тщательного контроля со стороны инструктора.

Анализ полученных данных выявил следующие изменения. Гибкость позвоночника: результаты теста «наклон вперед сидя» улучшились в среднем на 6,8 см (с -4,5 см до +2,3 см), что свидетельствует о значительном повышении эластичности мышц задней поверхности бедра и спины. Мобильность тазобедренных суставов: угол сгибания бедра увеличился на 15° (со 98° до 113°), что особенно важно для студентов, длительное время проводящих в сидячем положении. Болевой синдром: показатели по визуальной аналоговой шкале (ВАШ) снизились с 5,8 до 2,7 баллов, при этом наибольшее улучшение отмечалось в шейном и поясничном отделах позвоночника. Функциональные показатели: улучшение результатов теста «глубокий присед» у 86% участников; увеличение амплитуды движений в плечевых суставах на 22%; снижение жалоб на усталость и дискомфорт при длительном сидении на 67%.

Все зафиксированные изменения являются статистически значимыми ($p < 0,05$) и подтверждают эффективность предложенной методики для студенческой популяции. Особенно важно отметить, что 78% участников отметили улучшение качества выполнения учебной деятельности за счет снижения мышечного дискомфорта.

Проведенное исследование позволило сделать следующие выводы:

- Разработанный тренировочный комплекс доказал свою эффективность в улучшении показателей гибкости у лиц с гиподинамией [3].
- Наибольший прогресс отмечен в показателях мобильности тазобедренных суставов, где зафиксировано увеличение угла сгибания на 17 градусов [5].
- Зафиксированная положительная динамика в снижении болевого синдрома имеет прямую корреляцию с улучшением показателей мобильности [2].

Перспективным направлением дальнейших исследований является адаптация разработанных методик для различных профессиональных групп с учетом специфики их трудовой деятельности.

Список литературы

1. Всемирная организация здравоохранения. Рекомендации по физической активности, спорту и здоровью [Электронный ресурс]. Женева, 2022. URL: <https://www.who.int/ru> (дата обращения: 15.05.2025).
2. Богданов В.М., Богданова Л.П. Гибкость и ее развитие: метод. рекомендации // Самара: Самар. гос. аэро-косм. ун-т, 2004.—32 с. — 2004.
3. Исаев М.А., Дубцов А.В. Влияние гиподинамии на раовазографические показатели людей разных возрастов // Вестник науки. 2025. №5 (86). URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/vliyanie-gipodinamii-na-reovazograficheskie-pokazateli-lyudey-raznyh-vozrastov> (дата обращения: 26.05.2025).
4. Сунгатуллина А.Х., Фонарев Д.В. Применение миофасциального релиза в практике спортивной подготовки // П 78 Проблемы и перспективы физического воспитания, спортивной тренировки и адаптивной физической культуры: Сборник материалов. – 2023. – С. 151.
5. Матишев А.А., Макарова Г.А. Основные принципы системного подхода к профилактике травматизма опорно-двигательного аппарата у юных легкоатлетов // Актуальные вопросы физической культуры и спорта. – 2017. – Т. 19. – С. 152-152.
6. Казантинова Г.М., Чарова Т.А., Андрющенко Л.Б. Физическая культура студента // Волгоград: Волгоградский ГАУ. – 2017.

© С.Ю. Власенко, Е.Д. Урожай

**СЕКЦИЯ
ТЕОРИЯ И МЕТОДИКА
ДОШКОЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ**

УДК 376.37

ИССЛЕДОВАНИЕ СФОРМИРОВАННОСТИ ПРОИЗНОШЕНИЯ ШИПЯЩИХ ЗВУКОВ У ДОШКОЛЬНИКОВ С ДИЗАРТРИЕЙ

Даньшина Ксения Захаровна

студент ТюмГУ, 4 курс

направление подготовки «Специальное

(дефектологическое) образование: логопедия»

ФГБОУ ВО «Тюменский государственный университет»

Научный руководитель: **Носова Наталья Викторовна**

старший преподаватель

кафедра возрастной физиологии, специального

и инклюзивного образования

Аннотация: Статья посвящена исследованию сформированности произношения шипящих звуков среди дошкольников с дизартрией. В статье представлены критерии, показатели, индикаторы, рассмотрены результаты исследования сформированности произношения шипящих звуков у восьми дошкольников пяти лет с дизартрией.

Ключевые слова: шипящий сигматизм, дизартрия, праксис, фонематический слух.

A STUDY OF THE FORMATION OF PRONUNCIATION OF SIBILANT SOUNDS IN PRESCHOOLERS WITH DYSARTHRIA

Danshina Ksenia Zakharovna

Scientific supervisor: **Nosova Natalia Viktorovna**

Abstract: The article is devoted to the study of the formation of pronunciation of sibilant sounds among preschoolers with dysarthria. The article presents criteria, indicators, indicators, and the results of a study of the pronunciation of sibilant sounds in eight preschoolers aged five with dysarthria.

Key words: sibilant sigmatism, dysarthria, praxis, phonemic hearing.

Цель: теоретическое обоснование, разработка методики выявления уровня сформированности произношения шипящих звуков у дошкольников с дизартрией.

Введение: Одной из важных проблем в последнее время является увеличение численности детей с нарушениями речи, среди которых дизартрия занимает одно из ключевых мест. При дизартрии ведущим дефектом является нарушение звукопроизводительной стороны речи, включая замены, искажения звуков. Одним из таких нарушений выделяется шипящий сигматизм: недостатки произношения шипящих звуков. Дефектное произношение шипящих звуков чаще всего встречается у детей с фонетико-фонематическим нарушением речи, что приводит к нарушению письма и чтения.

Дизартрия – нарушение звукопроизводительной стороны речи, обусловленное органической недостаточностью иннервации речевого аппарата [3, с. 75].

Для изучения уровня сформированности произношения шипящих звуков у дошкольников с псевдобульбарной дизартрией было проведено экспериментальное исследование.

В обследовании принимали участие 8 детей пяти лет с логопедическим заключением «Общее недоразвитие речи III уровня у ребенка с псевдобульбарной дизартрией».

В ходе исследования изучались следующие компоненты: артикуляционный аппарат, артикуляционная и мимическая моторика, фонематический слух.

За основу для составления протокола обследования и проведения обследования были выбраны методики: Логопедическое обследование детей с речевыми нарушениями, разработанная Акименко В.М. и Методика обследования состояния артикуляционной и мимической моторики Архиповой Е.Ф.

Первый блок заданий был направлен на исследование состояния артикуляционной и мимической моторики: кинетический оральный праксис, кинестетический (артикуляционный) оральный праксис, динамическая координация артикуляционных движений, мимическая мускулатура, мышечный тонус и подвижность губ.

Второй блок заданий был направлен на выявление уровня сформированности звукопроизношения шипящих: изолированно, в слогах, в словах, в предложениях и самостоятельной речи.

Третий блок был направлен на выявление уровня сформированности фонематического слуха: дифференциация неречевых звуков, различение слогов, слов с оппозиционными звуками, фонематический анализ и синтез.

Также путем наблюдения было произведено обследование особенностей строения артикуляционного аппарата: губы, зубной ряд, прикус, язык, твердое и мягкое небо.

Ранее обозначенные методы исследования и методики обследования компонентов звукопроизношения шипящих способствовали составлению качественной характеристики каждого обследуемого ребенка. Для выявления результатов использовалась процентная шкала оценивания, где показатели:

- Высокий уровень (100%) – у детей на этом уровне отмечается хорошо сформированный артикуляционный аппарат, что обеспечивает свободные, быстрые и плавные движения. Ребенок легко переключается между различными артикуляционными позициями и легко удерживает нужное положение. Фонетическая сторона речи находится в норме, не наблюдаются смешения, отсутствия, искажения или замены звуков.

- Выше среднего (76–99%) – у детей на этом уровне хорошо сформированный артикуляционный аппарат, позволяющий им произносить звуки и слова достаточно четко и понятно. Они могут иногда делать небольшие ошибки или искажения в произношении, но в целом их речь остается понятной и разборчивой. Фонетическая сторона речи в норме, но могут наблюдаться смешения или искажения.

- Средний уровень (51–75%) – у детей на этом уровне также хорошо сформирован артикуляционный аппарат, но могут возникать некоторые затруднения в движениях. Они могут с трудом переключаться между разными позициями и тяжело удерживать одно положение. На фонетическом уровне могут возникать смешения, искажения, отсутствие или замены звуков

- Ниже среднего (26–50%) – у детей на этом уровне недостаточно сформирован артикуляционный аппарат, что приводит к затруднениям в движениях и удержании поз. На фонетическом уровне также наблюдаются смешения, искажения, отсутствие и замены звуков. Основные навыки артикуляции и произношения звуков значительно отстают от нормы.

- Низкий (0–25%) – у детей на этом уровне несформированный артикуляционный аппарат, что приводит к затруднениям в движениях и удержании поз. На фонетическом уровне наблюдается нарушение слуха, речи, включая смешения, искажения, отсутствие и замены звуков.

Анализ результатов обследования показал, что ребенок 1 имеет высокий уровень сформированности звукопроизношения шипящих (12%). Уровень выше среднего выявлен у 2 ребенка (25%). Еще 3 ребенка имеют средний уровень (37%). Уровень ниже среднего показал 1 ребенок (12%). Низкий уровень был выявлен также у 1 ребенка (12%).

Ребенок 1. На занятии все инструкции слушал внимательно, понимал задания с первого раза, без помощи взрослого. Ребёнок не стеснялся вступать в диалог, поддерживал зрительный контакт на протяжении всего занятия. Необходимо подчеркнуть заинтересованность ребёнка в выполнении заданий. Заменяет 2 звука из группы шипящих: [ш] на [с], [ч] на [х]. Наблюдается гипертонус языка, короткая подъязычная связка, ограничивающая артикуляцию звуков, при высовывании язык становится похож на «сердечко» (кончик делится из-за короткой уздечки), также, девиация языка в левую сторону. Возникали трудности с удержанием и поиском артикуляционных поз. Фонематический слух сформирован недостаточно, заменяет и не дифференцирует звуки.

Ребенок 2. Ребёнок очень стеснительный, не поддерживал диалог и зрительный контакт, инструкции выполнял после повторений. Были сложности с удержанием внимания при выполнении заданий. У ребёнка нарушена эта группа звуков, присутствуют гиперкинезы языка, синкинезии. Недостаточная выразительность артикуляции во время произнесения гласных звуков и нарушенных согласных. Имеются грубые и негрубые отклонения в строении артикуляционного аппарата, твёрдое нёбо узкое, зубной ряд мелкий и кривой, прикус глубокий. Ребёнок произносит только отдельные слоги, произносит слова каждый раз по-разному, опускает согласные в стечениях.

Ребенок 3. Ребёнок был очень активный на занятии, понимал все инструкции с первого раза, поддерживал диалог и зрительный контакт. Ребёнок артикулирует все звуки правильно, но наблюдается небольшой «тремор» языка. Во время произнесения звуков нет синкенизий, также отсутствуют нарушения в строении артикуляционного аппарата. Фонематический слух развит, фонематическое восприятие полностью сформировано.

Ребенок 4. Ребёнок слушал инструкции внимательно, поддерживал зрительный контакт, но поддерживать диалог стеснялся. При обследовании произношения шипящих было выявлено нарушение 2 звуков этой группы, присутствовали искажения и замены [ч] на [т']. Нет гиперкинеза лицевых и мимических мышц, но возникали небольшие трудности с пониманием

инструкции, но после повторений выполнял задания хорошо. При обследовании строения артикуляционного аппарата наблюдаются отклонения: укорочена уздечка, зубной ряд мелкий и редкий, прикус глубокий. Фонематический слух сформирован недостаточно, допускает ошибки при выполнении заданий на различение слогов и слов с оппозиционными звуками.

Ребенок 5. Ребёнок не шёл на контакт, не хотел выполнять задания «не хочу», «не могу», приходилось повторно повторять инструкции. При обследовании произношения шипящих наблюдается замены 3 звуков из этой группы, недостаточная выразительность артикуляции во время произнесения гласных звуков и нарушенных согласных. Язык находится в тонусе, твёрдое нёбо низкое, прикус прямой, зубной ряд шиповидный. Состояние мимической моторики практически в норме. Допускает ошибки на различение слов и слогов с оппозиционными звуками, анализ и синтез на низком уровне.

Ребенок 6. Ребёнок охотно шёл на контакт, поддерживал диалог, задавал ответные вопросы, переспрашивал, когда ему было не до конца понятно задание. Наблюдается смягчение звука [ш]. Не мог долго удержать артикуляционную позу, гипертонус языка. При произнесении звуков не мог понять, где находится кончик языка. Имеется негрубое нарушение артикуляционного аппарата – глубокий прикус. У ребёнка не полностью сформировано фонематическое восприятие, допускает ошибки при выполнении заданий на различения слогов, поиск звука в слове.

Ребенок 7. Ребёнок слушал инструкции внимательно, поддерживал зрительный контакт, был очень активен. Наблюдается замена 1 шипящего звука. При обследовании мимической и артикуляционной моторики выполнял все упражнения правильно, но были сложности с переключаемостью. Фонематический слух сформирован недостаточно, не понимал инструкцию к заданиям, следовательно, выполнял неверно.

Ребенок 8. Ребенок был неактивен, выявлена низкая самооценка «не могу», «не умею». Заменяет 2 звука из группы шипящих. Наблюдались синкинезии (за языком двигал челюсть, опускал голову), гиперкинезы. Длительное удержание артикуляционной позы было невозможно, всегда старался спрятать язык. Фонематический слух сформирован недостаточно, не дифференцирует оппозиционные звуки.

Проведя обследование уровня сформированности произношения шипящих звуков, можно сделать вывод, что у детей отмечаются незначительные отклонения в строении артикуляционного аппарата, трудности

с переключаемостью и удержанием артикуляционных поз. Также можно заметить, что шипящие звуки искажаются и заменяются. Фонематический слух сформирован недостаточно, особенно тяжело узнавать звук, дифференцировать.

Список литературы

1. Акименко В.М. Логопедическое обследование детей с речевыми нарушениями. — Ростов/н/Д.: Феникс, 2015. — 45 с.— (Библиотека логопеда).
2. Архипова Е. Ф. Стертая дизартрия у детей. Серия: Высшая школа – М.:АСТ, 2007-2008. – 254 с.
3. Волкова Л.С., Шаховская С.Н. Логопедия: Учебник для студентов дефектол. фак. пед. вузов / Под ред. Л.С. Волковой, С.Н. Шаховской. — М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 1998. — 680 с.
4. Соловьева Л.Г. Логопедия : учебник и практикум для вузов — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2025. — 191 с. — (Высшее образование).

© К.З. Даньшина, 2025

**СЕКЦИЯ
ТЕОРИЯ И МЕТОДИКА
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ**

МЕТОДИКА ИЗУЧЕНИЯ ДАТЧИКА РАССТОЯНИЯ С ПОМОЩЬЮ НАБОРОВ КОНСТРУКТОРОВ VEXIQ

Коробанов Дмитрий Алексеевич

магистрант

ФГБОУ ВО «Мордовский государственный педагогический
университет им. М.Е. Евсевьева»

Аннотация: В статье подробно рассматривается методика преподавания темы «датчики расстояния». Описаны ключевые этапы изучения этой темы, которые включают введение, теоретическую часть, практические занятия и закрепление материала. Для каждого этапа представлена система заданий, направленных на развитие теоретических знаний и практических навыков учащихся.

Ключевые слова: робототехника, VEXIQ, Датчик расстояния, условные операторы, программное обеспечение.

THE METHODOLOGY OF STUDYING THE DISTANCE SENSOR USING THE VEXIQ SETS OF CONSTRUCTORS

Korobanov Dmitry Alekseevich

Abstract: The article discusses in detail the methodology of teaching the topic «distance sensors». The key stages of studying this topic are described, which include an introduction, a theoretical part, practical exercises and material consolidation. For each stage, a system of tasks aimed at developing students' theoretical knowledge and practical skills is presented.

Key words: robotics, VEXIQ, Distance sensor, conditional operators, software.

Сегодня робототехника становится все более популярной среди молодежи и важной частью образовательного процесса. Программа по робототехнике в среде программирования VEX IQ обладает высокой актуальностью в современном мире, поскольку помогает развивать у учащихся

навыки программирования, инженерии, технического мышления и творческого подхода к решению задач.

Обучение робототехнике с использованием VEX IQ позволяет учащимся познакомиться с основами программирования на простом и доступном языке, создавать и программировать своих собственных роботов, участвовать в соревнованиях и развивать командные навыки. Это помогает им не только расширить свой кругозор, но и подготовиться к будущей профессии в области науки, техники и информационных технологий.

Таким образом, обучающая программа по робототехнике в среде программирования VEX IQ является актуальной и эффективной для развития учащихся в современном мире, где технологии играют все более важную роль в нашей жизни.

В данной статье рассмотрим методику изучения датчика расстояния и его применения в образовательных задачах на занятиях по робототехнике.

На первом этапе изучения датчика, педагог демонстрирует наглядную работу датчика при приближении к препятствию. Учащиеся наблюдают за действиями робота, делая вывод, что при достижении определенного расстояния между объектами, происходит выполнение заранее написанной команды остановки робота. Обучающиеся знакомятся с его строением и визуальным отображением в реальной жизни. Каждый учащийся получает датчик расстояния для внимательного изучения. Устройство первой генерации выглядит как «коробочка с глазками», но на самом деле это ультразвуковой передатчик и приёмник.

Внутри расположен микроконтроллер, осуществляющий вычисление расстояния по скорости распространения ультразвуковых волн во времени.

Диапазон улавливаемого расстояния составляет от 50мм до 1000мм [8].

На втором этапе изучения датчика, педагог демонстрирует заранее написанный фрагмент кода, в котором есть условие, задействующее датчик расстояния. Обучающиеся переходят к написанию кода программы, пользуясь продемонстрированным фрагментом. Для использования данного датчика требуется знание условного и циклического операторов (блоки управления). На данном этапе учащимся целесообразно следующие виды заданий: задание в котором робот остановится в пределах от 50 до 100мм от препятствия; задание в котором робот объедет препятствие по периметру фигуры; задание, в котором роботу необходимо остановить движение моторов, затем развернуться на 180° и продолжить движение в данном направлении.

Изучаются новые блоки «Фронтального расстояния» из категории «Показания устройств». Данные блоки отличаются тем, что они имеют две формы, шестиугольника и овала что позволяет использовать в качестве условия и переменной.

При работе с робототехническим набором VEXIQ оптимально использование одноименной платформы программирования, которая является блочной средой программирования.

После изучения основ работы с датчиком программирования, учащимся предлагается выполнить следующее задание: «Написать программу для физического робота по прохождению лабиринта со стороной ячейки 500 мм. с использованием изученного датчика». При выполнении обучающиеся действуют не самостоятельно, а под руководством педагога, на практике усваивая материал.

Для большей результативности и понимания темы, а также самостоятельности выполнения, учащиеся делятся на группы. Каждой группе предлагается выполнить под задание внутри лабиринта: с помощью условных операторов, необходимо собрать все ячейки соответствующего цвета и доехать до финиша, используя датчик расстояния.

Этапом закрепления знаний будет самостоятельное выполнение задания, целью которого является написание универсальной программы для прохождения произвольного лабиринта. Особенность данного задания в том, что после каждого запуска робота стенки лабиринта будут менять свое положение. От учащихся требуются умения применять условные операторы и циклические конструкции.

В качестве критериев позволяющих получить всестороннюю оценку эффективности методики изучения датчика расстояния с помощью наборов конструкторов VEX IQ и выявить области, требующие улучшения можно выделить следующие показатели:

1. Понимание принципов работы датчика расстояния.
2. Навыки программирования датчика расстояния VEX IQ (программирование основных функций; реализация логики управления на основе данных с датчика).
3. Навыки работы с конструктором VEX IQ (правильность подключения датчика расстояния; интеграция датчика в конструкцию робота).
4. Развитие универсальных навыков (решение проблем; сотрудничество).

Вариантом результата выполнения данного задания является код программы представленный на рисунке 1.

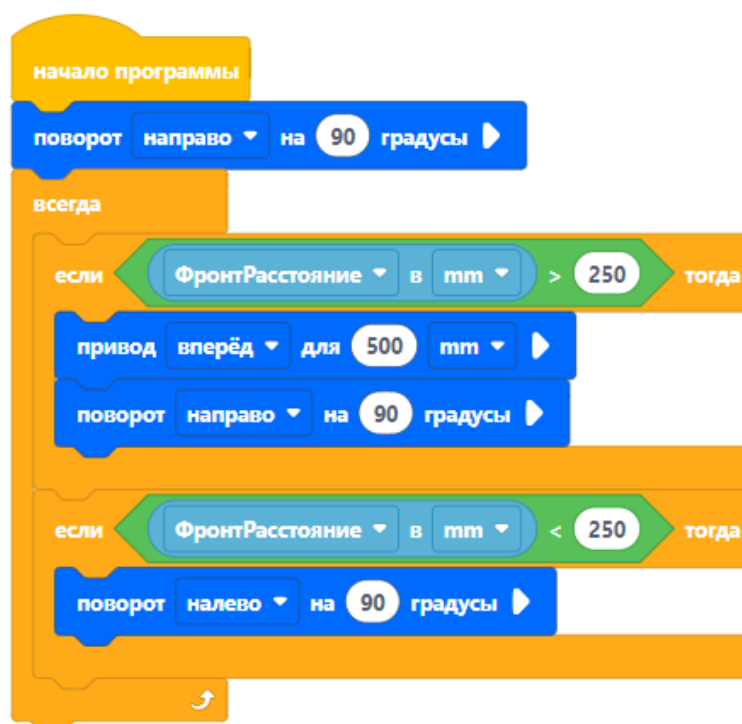


Рис. 1. Вариант написания кода программы для прохождения лабиринта

В данной статье представлена методика изучения темы «Датчик Расстояния», которая уже не один год реализуется на базе центра цифрового образования детей «ИТ-куб» г. Саранск. Учащиеся изучают принцип работы с датчиком расстояния на робототехническом наборе и среде разработки VEXIQ, готовы применить свои знания на практике при работе со сложными задачами, требующие наличие автономности робота.

Список литературы

1. Шадронов Д.С. Робототехника в современном образовании / Д.С. Шадронов, Н.В. Крылов // Молодой учёный. – 2018. — № 19 (205). – С.241-243.
2. Русякова Е.Е. Теория и практика использования робототехники в образовательном процессе / Е.Е. Русякова, О.В. Пустовойтова, Ю. П. Киселёва, Л.А. Яковлева // Высшее образование в России. – 2019. – №6.
3. Реализация дополнительной общеобразовательной программы по тематическому направлению «Программирование роботов» с использованием

оборудования центра цифрового образования детей «IT-куб» : методическое пособие / С.Г. Григорьев, М.А. Родионов, И.В. Акимова. – М.: Сеть центров цифрового образования детей «IT-куб», 2021. – 120 с.

4. Молев А.А. Робототехника в образовании: новые методы и развитие навыков обучающихся // Мировые научные исследования и разработки: современные достижения, риски, перспективы : Материалы XIV Межд. науч.-практич. конф. (Ставрополь, 30 октября 2023 г.) – Ставрополь : Общество с ограниченной ответственностью «Ставропольское издательство «Параграф»», 2023. – С. 87-88.

5. Кузнецов П.С. Робототехника в образовании: методические рекомендации для педагогов / П.С. Кузнецов, А.А. Петров. – Казань : Издательство Казанского университета, 2018.

6. Зуев П.В. Развитие инженерного мышления учащихся в процессе обучения / П.В. Зуев, Е.С. Кощеева // Педагогическое образование в России. – 2016. – №6.

7. Горбунова Д.Р. Робототехника на базе VEX IQ / Д.Р. Горбунова, Т.П. Виеру // Студенческая наука - первый шаг к цифровизации сельского хозяйства : Материалы Всероссийской студенческой научно-практической конференции, посвященной 90-летию ФГБОУ ВО Чувашский ГАУ, в 3 ч. (Чебоксары, 15 октября 2021 г.). – 2021. – С. 19–21.

8. Using the VEX IQ (1st gen) Distance Sensor – VEX Library. URL: <https://kb.vex.com/hc/en-us/articles/360035592812-Using-the-VEX-IQ-1st-gen-Distance-Sensor> (дата обращения 15.05.2025).

© Д.А. Коробанов

ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В УСЛОВИЯХ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Зубакина Галина Алексеевна
МБДОУ Детский сад «Колосок»

Аннотация: В статье поднимается актуальный вопрос о необходимости формирования художественно-эстетического вкуса в дошкольном возрасте, используя волшебную силу изобразительного искусства в рамках дополнительного образования. Именно этот период детства – благоприятная почва для развития процесса восприятия.

Ключевые слова: изобразительное искусство, дошкольный возраст, художественно-эстетическое воспитание, дополнительное образование, ребенок, восприимчивый период.

ARTISTIC AND AESTHETIC EDUCATION OF PRIMARY SCHOOL CHILDREN IN CONDITIONS OF ADDITIONAL EDUCATION

Zubakina Galina Alekseevna

Abstract: The article raises the urgent issue of the need to form artistic and aesthetic taste in preschool age, using the magic power of fine art in the framework of additional education. It is this period of childhood that is a favorable ground for the development of the perception process.

Key words: fine arts, preschool age, artistic and aesthetic education, additional education, child, receptive period.

Художественно-эстетическое воспитание – это целенаправленный, систематический процесс влияния на личность ребенка с целью развить у него способность видеть красоту в окружающем мире, произведениях искусства и создавать их. Глубокую суть этого понятия раскрывает в своих трудах В.С. Русанова: «Художественно-эстетическое воспитание есть формирование не столько художника, сколько человека вообще, готового к любому виду деятельности – человека гармоничного, с мощным духовным и творческим

потенциалом, опирающегося в равной мере на образное и рационалистическое мышление» [4, с. 174].

Эстетическая восприимчивость, словно нежный росток, пробивается в детских сердцах с самых первых дней жизни. Начинаясь с радостного трепета перед веселой песенкой, завораживающего взгляда на яркую игрушку и первых неуклюжих танцевальных движений под музыку, она расцветает в познании окружающего мира, в знакомстве с дивным царством растений и животных. Эстетические впечатления, запечатленные в детской душе заботливой рукой взрослого, становятся той благодатной почвой, на которой произрастают зрелые и утонченные вкусы. Развитие способности к наблюдательности, к образному мышлению, к различению прекрасного и некрасивого в окружающих предметах и что еще важнее – в поступках и отношениях между людьми – вот надежный залог формирования эстетической культуры ребенка.

Переход из уютного мира дошкольного детства в школьную жизнь – это важный рубеж, доказывающий прикосновение к взрослой жизни и осознание своего общественного «Я». В этот период особенно остро встает потребность в формировании здоровой самооценки. Необходимость повышения самооценки детей дошкольного возраста посредством занятий изобразительным искусством подчеркивали такие педагоги и исследователи, как Т.Г. Казакова, О.В. Островская и В.С. Кузин. Л.С. Выготский, В.П. Зинченко, Д.Б. Эльконин, А.С. Макаренко и В.А. Сухомлинский. Именно этот возрастной период является наиболее благоприятным для развития процесса восприятия. В своем исследовании Д.В. Ревякин отмечает, что оптимальность дошкольного возраста обусловлена рядом преимуществ: от конкретного мышления, лишённого абстракций, до ощущения себя частью окружающего мира, от яркой эмоциональной отзывчивости до способности осмысливать свои переживания, от зарождения собственной точки зрения до потребности в социально значимой деятельности [3, с. 53].

Как отмечает Н.А. Козлова в своих исследованиях, дети дошкольного возраста в большинстве случаев не могут полностью осознать идею и замысел автора картины без помощи взрослого [1, с. 75].

В.С. Кузин в учебном пособии «Психология живописи» пишет: «Постепенно, с обогащением жизненного опыта ребенка и накоплением определенных знаний развиваются наблюдательность и целостность восприятия. Этапы развития художественного восприятия находятся в прямой

зависимости от уровней развития художественно-эстетического вкуса» [2, с. 170].

Любопытство, любознательность и устойчивый познавательный интерес – это три ступени, которые проходит каждый ребенок в процессе обучения. Ведущим мотивом для освоения изобразительной деятельности является эстетический интерес. Среди показателей интереса к искусству и творческой активности можно выделить следующие: стремление создавать прекрасное своими руками, увлеченность процессом, применение индивидуальных приемов, эмоциональная отзывчивость, проявление богатого воображения, новизна и оригинальность, упорство в достижении результата, трудолюбие и усердие.

Развитие художественно-творческих способностей дошкольников может происходить как спонтанно, так и в организованной образовательной среде. Однако, как показывают многочисленные исследования, полная свобода творчества, равно как и жесткий контроль, могут привести к дисгармонии в эстетическом развитии личности ребенка. Наилучшие результаты достигаются в специально организованной совместной деятельности педагога и воспитанника. Дополнительное образование можно считать оптимальной формой художественно-эстетического воспитания в современных условиях.

По мнению В.С. Русановой, «особенность дополнительного образования – в создании условий для свободного волеизъявления личности, в силу чего оно становится средством и механизмом ее самореализации и самоутверждения... Ориентируясь на индивидуальные запросы каждого, дополнительное образование приобщает личность к мировой культуре и общечеловеческим ценностям, способствует формированию стратегии собственного развития».

Важная роль изобразительного искусства в эстетическом воспитании детей сенситивного возраста объясняется самой его спецификой. Во-первых, художественное изображение отражает эстетическое содержание изображаемого объекта. Во-вторых, выразительные средства художественного языка – композиция, рисунок, живопись, светотень, колорит – пронизаны эстетическим содержанием и являются средствами передачи действительности в художественном творчестве ребенка. И, наконец, процесс изображения приносит ребенку радость от возможности выразить свое отношение и чувства с помощью карандаша, кисти и красок. Все это открывает широкие возможности для развития эстетического восприятия, вкуса, чувств и познавательно-творческой активности на занятиях изобразительным

искусством. Чем разнообразнее и креативнее организован процесс художественно-эстетического воспитания, тем эффективнее будет результат. Это могут быть беседы об искусстве, тематическое и декоративное рисование, рисование с натуры, посещение музеев и выставок, встречи с художниками. В ходе обсуждений важно говорить с детьми о силе художественных образов, о том, как художник добивается выразительности, о типичности изобразительного явления и прекрасном в жизни. Дети будут учиться видеть в картине не только динамику событий, но и мастерство художника, что способствует более глубокому пониманию идеи произведения и доставляет большее наслаждение.

Учитывая все вышесказанное, можно с уверенностью утверждать, что дошкольный возраст является наиболее восприимчивым периодом для развития основ эстетической культуры личности. Грамотная организация учебно-воспитательного процесса способна повлиять на формирование познавательных интересов и мотивов, побуждающих к творческой деятельности.

Список литературы

1. Казакова Р.Г. Рисование с детьми дошкольного возраста: нетрадиционные техники, планирование, конспекты занятий / под ред. Р.Г. Казаковой. – М.: ТЦ Сфера, 2004.
2. Козлова Н. А. Развитие творческих способностей подростков в условиях деятельности детского общественного объединения: специальность 13.00.01 «Общая педагогика, история педагогики и образования»: диссертация на соискание ученой степени кандидата педагогических наук / Козлова Наталья Александровна. — Челябинск, 1999. — 153 с. — Текст: непосредственный.
3. Кузин В. С. Психология живописи: учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности «Изобраз. искусство» / В. С. Кузин. — 4-е изд. — Москва: ОНИКС, 2005. — 303 с. — Текст: непосредственный.
4. Лыкова И.А. Развитие ребенка в изобраз-ой деятельности. – М., 2010.
5. Ревякин Д. В. Формирование художественно-эстетического вкуса у младших школьников на занятиях изобразительным искусством в системе дополнительного образования: специальность 13.00.02 «Теория и методика обучения и воспитания (по областям и уровням образования)»: диссертация на соискание ученой степени кандидата педагогических наук / Ревякин Дмитрий Владимирович; Московский педагогический государственный университет. — Орел, 2013. — 260 с. — Текст: непосредственный.

6. Русанова В.С. Художественно-эстетическое воспитание как основа творческого образа жизни: Монография [Теоретико-экспериментальный аспект] / В.С. Русанова. — Челябинск: Челяб. гос. акад. культуры и искусств, 2006. — 234 с. — Текст: непосредственный.

© Г.А. Зубакина

К ВОПРОСУ О РАЗВИТИИ ДЕСКРИПТИВНЫХ УМЕНИЙ СТУДЕНТОВ

Суханова Оксана Владимировна

канд. филол. наук, доцент, доцент

Военный учебно-научный центр

Военно-воздушных сил «Военно-воздушная академия
имени профессора Н.Е. Жуковского и Ю.А. Гагарина»

Аннотация: В статье рассматриваются задания, направленные на развитие дескриптивных умений обучающихся по дополнительной программе переподготовки для приобретения квалификации «Переводчик в сфере профессиональной коммуникации». Задания коррелируют с метаязыковым и языковым уровнями. Показана возможность адаптации и интегрирования теоретического материала в практическое занятие в виде комментария.

Ключевые слова: дескриптивные умения, дефиниция, специальные задания, переводчик в сфере профессиональной коммуникации.

THE ISSUE OF DEVELOPMENT OF STUDENTS' DESCRIPTIVE SKILLS

Sukhanova Oksana Vladimirovna

candidate of Philological Sciences,

associate professor, associate professor

Military Educational and Scientific Centre

of the Air Force «N.E. Zhukovsky

and Y.A. Gagarin Air Force Academy»

Abstract: The article has some tasks aimed at developing descriptive skills of students who do the vocational course “Translator / Interpreter in the Field of Professional Communication”. The tasks correlate with metalinguistic and language levels. Necessity of adapting the theoretical material is shown, since the students do not have a special linguistic education.

Key words: descriptive skills, definition, special tasks, translator in the field of professional communication.

Mastering special professional vocabulary and development of lexical competence are of certain relevance. Speaking about students doing the vocational course “Translator / Interpreter in the Field of Professional Communication”, it is worth noting that, on the one hand, learners’ vocabulary is expected to expand naturally and steadily owing to familiarization with scientific and technical terms. On the other hand, acquisition of terms is not always productive, even in the native language.

One of the answers to the problem lies with developing future translators’ / interpreters’ descriptive skills based on the formulation of definitions of scientific and technical terms. This goal requires the development of a set of special tasks that will correspond to the appropriate level of descriptive skills of students: categorical, subcategorical, strategic, metalanguage and linguistic [2, p. 226].

Let's take a closer look at some tasks of the metalanguage and language levels.

The metalanguage level reflects the availability of the necessary linguistic and professional knowledge. Tasks at this level should be aimed at obtaining the necessary theoretical knowledge, improving logical thinking and the subsequent application of the acquired knowledge in the process of translation. Since this article deals with professional development programme and teaching professionally oriented translation, it is important to mention that, as a rule, theoretical courses are not provided: attention should be paid to the formation and development of practical skills and the theory of translation should be brought closer to practice. Therefore, the necessary theoretical material needs to be "embedded" in a practical lesson, it needs to be adapted, made understandable and accessible to students who do not have a special linguistic education. In this case, reminders turned out to be an effective tool, providing students with the necessary minimum of theoretical knowledge in the form of comments and creating motivation to expand knowledge on the problem. Reminders may contain the following theoretical information: what a definition is; the structure of a definition; the main types of definitions; demands placed on definitions.

Here are some examples to illustrate this point:

Example 1.

A Analyze the following definitions of the concept of "definition" and choose the main features of this phenomenon:

1. "A definition is a brief statement that explains the meaning of a concept. It reflects the essential features of a phenomenon" (K. G. Chiknaverova) [2, p. 224].

2. "A terminological definition is a meta-text with a three-part structure, the lexical content of which reflects a certain fragment of the general meaningful picture of the field being represented (fragments of the scientific picture of the world). Each component of the structure has a certain communicative function, explicating the actions of the author of dividing reality and cognition" (E. V. Shilova) [3, p. 8].

3. "A definition, (from Latin definitio – limit, boundary) is a logical procedure for giving precise meaning to a linguistic expression" (Great Russian Encyclopedia) [5].

B Discuss the following questions:

1. Which definition reflects the linguistic point of view on the phenomenon in question?

2. Which definition is used in logic?

Example 2

Study the general structure of the definition. Read the following definitions and define the definiendum, differentia, and link verb. What is the function of the defined terms? Translate the definitions.

Table 1

 DEFINITION STRUCTURE
Structurally a definition consists of definiendum referring to the term or concept that is being defined and differentia referring to the characteristics or attributes that distinguish the definiendum from other similar terms or concepts. Z.I. Komarova, revealing the functional and communicative structure of the definition, notes that the defined term acts as <i>a logical-pragmatic subject</i> and a proposition is created by combining the term with the predicate. Both parts of the proposition are presented explicitly; the connective verb element (to be, to represent, to designate, etc.) is omitted [1, p. 57-58].

1. A bombardier is the crew member of a bombing plane who operates the bombsight and the bomb-release mechanism.

2. An aerial gunner is a member of a military aircrew who operates flexible-mount or turret-mounted machine guns or autocannons in an aircraft.

3. An aerial observer is an aircrew member whose duties are predominantly reconnaissance.

4. Личный состав – это все военнослужащие, а также гражданский персонал воинской части, соединения, объединения, учреждения и др. военных организаций.

5. Экипажем самолета называется его личный состав как поднимающийся в воздух для выполнения боевой задачи, так и обслуживающий его на земле.

The tasks of the metalinguistic level are aimed at developing the linguistic thinking of future translators, expanding scientific and professional knowledge about the foreign language being studied and mastering terminological units, which will ultimately affect the translation quality.

The language level presupposes the observance of lexical compatibility and grammatical rules. Z.I. Komarova notes that the lexical and grammatical composition of the metalanguage of a definition includes all the main parts of speech: the greatest frequency of use is observed in nouns, as they convey all categories of concepts; adverbs, pronouns and numerals are used less often [1, p. 63]. Tasks at this level are based on traditional grammar exercises, which are recommended for self-study. The most common grammatical errors in the formulation of definitions include incorrect word order, mismatch of the subject with the predicate, incorrect use of singular and plural forms of nouns, incorrect use of participle forms and gerunds, errors in the use of articles and prepositions, wrong reference in a coherent text. However, exercises should be based on limited material, such as definitions of the terms being studied. These tasks belong to the preparatory type of exercises.

As for lexical compatibility, in this case it is necessary to constantly work on identifying collocations since the primary lexical model of the environment of the term is being created. This model serves as the basis for the definition and developing the communicative model of terminographic semantics (the term by Z.I. Komarova) [1, p. 61].

Students' knowledge of the terminology of the specialty should find its application in the process of teaching foreign languages and professionally oriented translation. However, as practice shows, learners are far from being always proficient in terminology in their native language: they do not fully understand the meaning of a term, and they do not correctly combine the term with other words/terms. To overcome this negative trend, the following type of work can be offered as one of the stages of the development of descriptive skills. The introduction of terminological units is based on updating the conceptual terminological system of a certain professional subject area.

Example 3

Based on the experience of studying special disciplines, suggest the compatibility of the term "engine" in Russian. Then translate the resulting combinations into English.

(Possible options: helicopter, aviation, gas turbine, two-stroke, airplane, turbojet, forced, cold, piston, rocket, liquid rocket, gas turbine, jet, powerful, damaged, working ...)

The assignment is based on genus-species relationship: the term element "forced" is added to the generic term "engine", "turbojet", etc.

In general, language-level assignments based on the definitions of terms will make it possible to eliminate gaps in the language training of students, introduce and consolidate language material (terms), and gradually work out speech and translation skills, which will eventually lead to a more informed command of terms.

In conclusion, the definition of a term is important for understanding the meaning and nuances of a terminological unit; the definition introduces it into the context of professional communication, teaches learners to predict the environment of a term in a text. The proposed tasks for the development of descriptive skills in teaching professionally oriented translation contribute to the assimilation of terminological units, the development and consolidation of the skills of using scientific and technical terms in speech and translation.

References

1. Комарова З. И. Метаязыковой текст словарной дефиниции в коммуникативном аспекте // Художественный текст: структура, семантика, прагматика / под ред. Л. Г. Бабенко и Ю. В. Казарина. Екатеринбург: Изд-во Урал. Ун-та, 1997, С. 51-65.

2. Чикнаверова К. Г. Проблема описания и развития дескриптивных умений студентов (на примере юридического английского языка) // Вестн. Том. гос. ун-та. 2020. №453. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/problema-opisaniya-i-razvitiya-deskriptivnyh-umeniy-studentov-na-primere-yuridicheskogo-angliyskogo-yazyka> (дата обращения: 27.02.2025).

3. Шилова Е. В. Терминологическая дефиниция как метатекст в русскоязычной и англоязычной научно-технической литературе : автореферат дис. ... кандидата филологических наук : 10.02.20 / Ур. гос. пед. ун-т. – Екатеринбург, 2005. – 24 с.

4. [https:// www.thefreedictionary.com /bombardier](https://www.thefreedictionary.com/bombardier) (дата обращения: 24.02.2025).
5. [https:// old.bigenc.ru/ linguistics/text/2691227](https://old.bigenc.ru/linguistics/text/2691227) (дата обращения: 24.02.2025).

© O.V. Sukhanova

**СЕКЦИЯ
ТЕОРИЯ И МЕТОДИКА
СРЕДНЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**

ПРИМЕНЕНИЕ ИГРОВЫХ МЕТОДИК ДЛЯ ИЗУЧЕНИЯ ОСНОВ БАЗ ДАННЫХ В КУРСЕ ИНФОРМАТИКИ

Фатеева Лидия Павловна

студент 4 курса

направление подготовки 44.03.05 Педагогическое

образование (с двумя профилями подготовки)

профили «Математика» и «Информатика»

филиал СГПИ

Научный руководитель: **Омарова Анна Дмитриевна**

к.ф.-м.н., доцент

филиал СГПИ

Аннотация: В статье рассматривается применение игровых методик для изучения основ баз данных в курсе информатики. Описываются различные типы игр, такие как ролевые игры, симуляции, квесты и головоломки, и их преимущества для повышения мотивации учеников, улучшения понимания материала и развития навыков. Приводятся примеры использования игровых методик, включая проект «Виртуальный магазин», квест «Поиск сокровищ» и головоломку «Логические ошибки». Статья подчёркивает эффективность игровых методик в современном образовании.

Ключевые слова: игровые методики, изучение основ баз данных, информатика, ролевые игры, симуляции, квесты, головоломки, мотивация.

APPLICATION OF GAME METHODS FOR STUDYING THE BASICS OF DATABASES IN A COMPUTER SCIENCE COURSE

Fateeva Lydia Pavlovna

Scientific supervisor: **Omarova Anna Dmitrievna**

Abstract: The article discusses the use of gaming techniques to study the basics of databases in a computer science course. Various types of games such as role-playing games, simulations, quests, and puzzles are described, and their benefits for increasing student motivation, improving understanding of the material, and developing skills. Examples of using game techniques are given, including the

Virtual Store project, the Treasure Hunt quest, and the Logical Errors puzzle. The article highlights the effectiveness of game techniques in modern education.

Key words: game techniques, learning the basics of databases, computer science, role-playing games, simulations, quests, puzzles, motivation.

Игровые методики широко используются в образовании для повышения мотивации и вовлеченности учеников. Игры позволяют создать интерактивную и увлекательную среду, в которой обучающиеся могут лучше усваивать материал.

Игровые методики в контексте образования — это использование игр и игровых элементов для достижения образовательных целей. Это может включать в себя ролевые игры, дидактические игры, квесты, симуляции и другие игровые формы, которые помогают учащимся лучше усваивать информацию и развивать навыки. Игровые методики способствуют повышению мотивации, активизации познавательной деятельности и созданию более комфортной атмосферы на занятиях [1, с. 25].

Использование игр в обучении имеет ряд психолого-педагогических аспектов. Игры помогают создать эмоциональную связь с материалом, что способствует лучшему запоминанию. Они также способствуют развитию социальных навыков, таких как коммуникация и сотрудничество, поскольку многие игры предполагают взаимодействие с другими участниками. Кроме того, игры могут помочь снизить уровень стресса и тревожности, связанных с обучением, особенно у детей и подростков. Игры способствуют развитию критического мышления, решению проблем и принятию решений в условиях ограниченного времени или ресурсов. Также игры могут стимулировать креативность и воображение, что важно для развития инновационного мышления. Однако важно учитывать возрастные особенности обучающихся и подбирать игры, соответствующие их уровню развития и интересам.

Изучение основ баз данных в курсе информатики имеет свои особенности. Во-первых, это требует от учащихся понимания основных понятий, таких как данные, структура данных, запросы и транзакции. Во-вторых, важно научиться работать с системами управления базами данных (СУБД), такими как MySQL, Oracle или SQL Server. В-третьих, необходимо освоить язык запросов SQL, который используется для работы с базами данных [2, с. 112].

Изучение основ баз данных может включать в себя как теоретические занятия, так и практические работы. На теоретических занятиях обучающиеся могут изучать основные понятия и принципы работы с базами данных, а на практических — применять полученные знания на практике, создавая и управляя базами данных [3, с. 154]. Также полезно использовать интерактивные инструменты и среды разработки, которые позволяют визуализировать процесс работы с базами данных и сделать обучение более наглядным.

Кроме того, важно учитывать междисциплинарный характер изучения баз данных, связывая их с другими темами информатики, такими как алгоритмы и структуры данных, чтобы обеспечить более глубокое понимание предмета. Игровые методики также могут быть полезны для изучения основ баз данных, например, через создание игровых сценариев, где учащиеся должны управлять данными в базе для достижения определённой цели.

Для изучения основ баз данных можно использовать следующие игровые методики:

Ролевые игры: ученики играют роли разработчиков баз данных, создавая и управляя виртуальными проектами. Это помогает им понять принципы проектирования, разработки и администрирования баз данных.

Симуляции: ученики управляют виртуальными базами данных, решая реальные задачи. Например, они могут моделировать работу магазина, библиотеки или больницы, используя базы данных для хранения информации о клиентах и товарах.

Квесты: обучающиеся проходят серию заданий, связанных с базами данных. Например, они могут исследовать вымышленную компанию и находить информацию в её базе данных, чтобы решить поставленные задачи.

Головоломки: ученики решают логические задачи, связанные с базами данных. Это может быть поиск и исправление ошибок в запросах или создание оптимальных структур баз данных [4, с. 269].

Вот несколько примеров применения игровых методик:

«Виртуальный магазин»: ученики создают базу данных для виртуального магазина, включая таблицы для товаров, клиентов и заказов. Они учатся проектировать структуру базы данных и писать SQL-запросы для выполнения различных операций.

«Поиск сокровищ»: ученики играют роль археологов, которые ищут древние артефакты. Они должны использовать базу данных для хранения

информации о местах раскопок, артефактах и других данных, чтобы успешно завершить квест.

«Логические ошибки»: обучающиеся предлагаются задания на поиск и исправление ошибок в SQL-запросах. Это помогает им лучше понять принципы работы запросов и правила SQL [5, с. 79].

Применение игровых методик в курсе информатики для изучения основ баз данных является эффективным и увлекательным подходом. Игры позволяют лучше усваивать материал, развивать навыки и повышать мотивацию. Это особенно важно в современном образовании, где интерактивные методы обучения становятся все более популярными.

Список литературы

1. Бершадский А.М. Игровые компьютерные технологии в системе образования / А. М. Бершадский, Е. Е. Янко // . – 2016. – № 9(61). – С. 22- 27.
2. Казанцева Е.А. Игровые технологии в образовании: учебное пособие.– Курган: Изд-во Курганского гос. ун-та, 2021. – 112с
3. Кряжева Е.В. Игровые компьютерные технологии как педагогическая проблема // Проблемы современного педагогического образования. – 2021. – № 72-4. – С. 154-157.
4. Пидкасистый П.И. Технология игры в обучении и развитии : Учебное пособие [Текст] / П.И. Пидкасистый, Ж.С. Хайдаров. – М. : МПУ, 1996. - 269 с.
5. Цифровые инструменты и современные образовательные технологии как ресурс повышения качества образования [Текст]: Учебно-методическое пособие / Авт.-сост. Н.Ю. Блохина и др., КОГОАУ ДПО «ИРО Кировской области». – Киров, 2021. – 79 с.

© Л.П. Фатеева

**СЕКЦИЯ
АКТУАЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ
СОВРЕМЕННОГО ОБРАЗОВАНИЯ**

**ОТ БОРЬБЫ С КОРРУПЦИЕЙ К ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫМ
ДИЛЕММАМ: ПРОТИВОРЕЧИЯ ЭВОЛЮЦИИ ЕГЭ
ПО АНГЛИЙСКОМУ ЯЗЫКУ (2001-2025)**

Феклушин Артём Владимирович

аспирант

Вологодский государственный университет

Аннотация: В статье анализируется эволюция Единого государственного экзамена по английскому языку с 2001 по 2025 годы через призму основного противоречия современного образования: конфликта между изначальными административными целями стандартизированного тестирования и его влиянием на содержание образовательного процесса. Исследование выявляет, как ЕГЭ, задуманный как инструмент борьбы с коррупцией и обеспечения объективности оценивания, постепенно стал определяющим фактором в методике преподавания иностранного языка. Показано, что данная трансформация имела как позитивные последствия (введение устной части, приближение к международным стандартам, стимулирование коммуникативного подхода), так и проблематичные аспекты (подчинение образовательного процесса требованиям экзамена, формализация обучения). Автор приходит к выводу о необходимости поиска баланса между стандартизацией оценки и сохранением образовательной автономии.

Ключевые слова: ЕГЭ, английский язык, стандартизация образования, коммуникативная компетенция, образовательная политика, международные стандарты, методика преподавания.

**FROM CORRUPTION FIGHTING TO EDUCATIONAL
DILEMMAS: CONTRADICTIONS IN THE EVOLUTION
OF THE ENGLISH LANGUAGE USE (2001-2025)**

Feklushin Artem Vladimirovich

Abstract: The article analyzes the evolution of the Unified State Exam in English from 2001 to 2025 through the lens of the main contradiction of modern education: the conflict between the initial administrative goals of standardized testing

and its impact on the content of the educational process. The study reveals how the USE, conceived as a tool to combat corruption and ensure objective assessment, gradually became a determining factor in foreign language teaching methodology. It is shown that this transformation had both positive consequences (introduction of the oral part, approximation to international standards, stimulation of the communicative approach) and problematic aspects (subordination of the educational process to exam requirements, formalization of learning). The author concludes that it is necessary to find a balance between assessment standardization and preservation of educational autonomy.

Key words: USE, English language, education standardization, communicative competence, educational policy, international standards, teaching methodology.

Введение

Единый государственный экзамен (ЕГЭ) по английскому языку, прошедший путь от регионального эксперимента 2001 года до отлаженной общенациональной процедуры 2025 года, представляет собой уникальный случай для анализа фундаментального противоречия современного образования. Изначально задуманный как инструмент борьбы с коррупцией и обеспечения объективности итоговой аттестации, ЕГЭ постепенно трансформировался в механизм, определяющий не только методы оценивания, но и содержание образовательного процесса.

Данное явление отражает более широкую проблему современных образовательных систем, которую в зарубежной литературе называют «teaching to the test» — когда стандартизированный экзамен начинает определять учебную программу, методы преподавания и образовательные приоритеты. В российском контексте эта проблема приобретает особую остроту в связи с централизованным характером образовательной системы и высокой значимостью ЕГЭ для дальнейшего образовательного маршрута выпускника.

Актуальность исследования обусловлена необходимостью осмысления противоречивых результатов четвертьвекового развития ЕГЭ по английскому языку и поиска оптимального баланса между стандартизацией оценки и сохранением образовательной автономии.

Методология и источники исследования

Исследование базируется на анализе нормативных документов, методических материалов ФИПИ, статистических данных Рособнадзора, а также научных публикаций, посвященных проблемам языкового образования.

Применяется историко-педагогический анализ в сочетании с системным подходом к рассмотрению образовательных процессов.

Изначальный замысел: административная логика против образовательной

Правительственное постановление № 119 от 16 февраля 2001 года, запустившее трёхлетний эксперимент по введению ЕГЭ в пяти регионах, формулировало цели реформы в административно-управленческих терминах: снижение коррупции при поступлении в вузы, обеспечение объективной оценки знаний, создание единых стандартов аттестации [1]. Английский язык с первых лет эксперимента включался в перечень экзаменационных предметов, что отражало понимание его возрастающей роли в современном мире.

Первоначальная структура КИМ по английскому языку следовала универсальной трёхкомпонентной модели (части А, В, С), разработанной для всех предметов ЕГЭ. Данный подход демонстрировал приоритет унификации процедур над специфическими образовательными задачами языкового обучения. Показательно, что проверка устной речи — центрального компонента коммуникативной компетенции — была исключена из экзамена на весь экспериментальный период, поскольку не соответствовала требованиям машинной обработки результатов.

Таким образом, уже на этапе зарождения ЕГЭ проявилось основное противоречие: административная логика стандартизации входила в конфликт с педагогической логикой языкового образования, требующей интегрированной оценки всех видов речевой деятельности.

Эффект обратного влияния: как экзамен стал определять образование

Закрепление ЕГЭ в качестве обязательной формы итоговой аттестации с 2009 года (Федеральный закон № 17-ФЗ от 09 февраля 2007 г.) [2] запустило процесс системной трансформации школьного языкового образования. Высокая значимость экзаменационных результатов для поступления в вузы привела к тому, что содержание и методы обучения английскому языку стали адаптироваться под требования ЕГЭ.

Первым проявлением данного эффекта стало смещение акцентов в учебном процессе. Учителя начали уделять повышенное внимание форматам заданий ЕГЭ, интенсивно тренировать учащихся выполнять тестовые задания частей А и В. Образовательный процесс постепенно приобретал черты

подготовительного курса к экзамену, что вызывало обоснованную критику педагогического сообщества.

Однако парадоксальным образом именно этот «обратный эффект» стал драйвером позитивных изменений в языковом образовании. Включение в ЕГЭ раздела аудирования с самого начала экспериментального периода стимулировало использование аудиоматериалов в школах, где ранее обучение часто ограничивалось чтением и грамматикой. ФИПИ отмечает значительное улучшение навыков аудирования у выпускников за последнее десятилетие, что напрямую связывается с наличием данного раздела в ЕГЭ [3].

Коммуникативный поворот: от тестирования знаний к оценке компетенций

Модернизация КИМ в 2013-2015 годах и введение устной части в 2015 году ознаменовали качественный поворот в развитии ЕГЭ по английскому языку. Это изменение отражало не только педагогическую критику неполноты экзамена, но и более широкий сдвиг российского образования к компетентностному подходу в соответствии с ФГОС-2012.

Введение устной части решило фундаментальную проблему валидности экзамена: впервые в истории российского школьного образования стала проводиться массовая стандартизированная оценка говорения. Использование компьютерных технологий для записи и проверки устных ответов продемонстрировало возможность совмещения объективности процедуры с полнотой оценки языковой компетенции.

Данное нововведение оказало мощное позитивное влияние на школьную практику. Методические рекомендации ФИПИ фиксируют: «появление устной части стимулировало учителей уделять больше внимания развитию навыков говорения» [4]. Экзамен перестал быть препятствием для коммуникативной методики и стал её катализатором.

Одновременно с введением устной части происходило сближение ЕГЭ с международными стандартами оценки языковой компетенции. Разработчики экзамена ориентировались на Общеввропейскую шкалу языковых уровней (CEFR) и форматы Кембриджских экзаменов, что способствовало интеграции российского языкового образования в международный контекст [5].

Противоречия стандартизации: единообразие против многообразия

Дискуссия об обязательности иностранного языка (2015-2020) высветила глубинные противоречия стандартизированного подхода к языковому образованию. Анонсированное в 2017 году министром О.Ю. Васильевой

решение о введении обязательного ЕГЭ по иностранному языку с 2022 года базировалось на понимании языковых навыков как необходимого элемента современного образования [6].

Однако последующий отказ от данной инициативы в 2020 году продемонстрировал столкновение централизованной образовательной политики с реальным состоянием системы. Экспертное сообщество указывало на неравенство условий преподавания языка в различных регионах и типах школ, что могло привести к усилению образовательного неравенства вместо его преодоления [7].

Данный эпизод иллюстрирует фундаментальную дилемму стандартизированного тестирования: стремление к единым стандартам сталкивается с объективным многообразием образовательных условий и потребностей. ЕГЭ, задуманный как инструмент обеспечения равенства возможностей, рискует стать фактором углубления неравенства при недостаточном внимании к контекстуальным различиям.

Цифровизация и новые вызовы

Период 2021-2025 годов характеризуется дальнейшей технологизацией ЕГЭ и актуализацией его содержания в соответствии с новыми образовательными программами. Печать КИМ непосредственно в пунктах проведения экзамена, сканирование бланков в день экзамена, компьютеризация устной части — все эти нововведения усиливают объективность и защищённость процедуры [8].

Однако технологический прогресс экзамена опережает готовность образовательной системы к соответствующим изменениям. Обновлённая Федеральная образовательная программа 2022 года (приказ Минпросвещения № 1014) делает акцент на метапредметных умениях и функциональной грамотности, что находит отражение в КИМах последних лет [9]. Школы вынуждены адаптировать учебный процесс под новые требования экзамена, что снова демонстрирует эффект «хвоста, виляющего собакой».

Расширение языковой линейки ЕГЭ (введение китайского языка в 2019 году) отражает попытку системы отвечать на изменяющиеся социальные запросы. Однако данная диверсификация остаётся ограниченной: английский язык по-прежнему доминирует, что создаёт риск языкового монополизма в образовании.

Позитивные эффекты стандартизации

Несмотря на выявленные противоречия, четвертьвековое развитие ЕГЭ по английскому языку демонстрирует ряд существенных достижений. Экзамен способствовал:

Повышению качества языкового образования. Необходимость подготовки к комплексному экзамену стимулировала развитие всех видов речевой деятельности, что было проблематично в традиционной российской школе с её акцентом на чтении и грамматике.

Интеграции в международный образовательный контекст. Сближение с форматами и критериями международных экзаменов (FCE, IELTS) способствовало признанию российской квалификации за рубежом и облегчило академическую мобильность выпускников.

Объективизации оценки. Стандартизированные критерии и процедуры проверки минимизировали субъективность и коррупционные риски, что особенно важно для языковых дисциплин, традиционно подверженных субъективным оценкам.

Стимулированию методического обновления. Требования экзамена способствовали внедрению современных методических подходов, использованию аутентичных материалов, развитию коммуникативных навыков.

Демократизации доступа к качественному образованию. Единые требования и процедуры создали равные возможности для выпускников различных школ при поступлении в вузы.

Современные дилеммы и перспективы развития

К 2025 году ЕГЭ по английскому языку представляет собой отлаженную систему, в значительной степени соответствующую международным стандартам языкового тестирования. Современная структура экзамена (42 задания, 82 первичных балла, проверка всех видов речевой деятельности) обеспечивает комплексную оценку языковой компетенции на уровне B1-B2 по шкале CEFR [10].

Однако сохраняются системные противоречия:

Стандартизация против индивидуализации. Единый формат экзамена не учитывает различные образовательные траектории, типы языковой одарённости, региональные особенности языкового образования.

Измеримость против целостности. Фокус на количественно измеримых параметрах (грамматическая корректность, объём высказывания, соответствие

формату) может вступать в противоречие с развитием творческих, аналитических, межкультурных компетенций.

Объективность против контекстуальности. Стремление к единым критериям оценки ограничивает возможности учёта специфических образовательных контекстов и задач.

Выводы и рекомендации

Эволюция ЕГЭ по английскому языку (2001-2025) демонстрирует сложную диалектику взаимодействия административных и образовательных логик. Изначально задуманный как инструмент борьбы с коррупцией, экзамен постепенно стал влиятельным фактором трансформации содержания и методов языкового образования.

Данная трансформация имела преимущественно позитивные последствия: повышение качества обучения, интеграцию в международный контекст, стимулирование коммуникативного подхода. Однако она также породила новые дилеммы, связанные с балансированием стандартизации и образовательного многообразия.

Для дальнейшего развития системы представляется необходимым:

Усиление вариативности в рамках единых стандартов качества через разработку дифференцированных заданий и критериев оценки.

Развитие адаптивных элементов экзамена, позволяющих более точно измерять языковую компетенцию различных групп учащихся.

Систематический мониторинг влияния экзамена на образовательную практику с целью минимизации негативных эффектов «обучения под экзамен».

Поддержка педагогической автономии через разработку гибких методических рекомендаций, не ограничивающих творчество учителя рамками экзаменационных требований.

Опыт развития ЕГЭ по английскому языку показывает, что эффективная система стандартизированного оценивания должна сочетать объективность процедур с чувствительностью к образовательным контекстам и задачам. Только такой подход позволит избежать превращения экзамена из средства измерения образовательных достижений в фактор, определяющий содержание образования.

Список литературы

1. Постановление Правительства РФ от 16 февраля 2001 г. № 119 «Об организации эксперимента по введению единого государственного экзамена» // Собрание законодательства РФ. — 2001. — № 8. — Ст. 731.

2. Федеральный закон от 9 февраля 2007 г. № 17-ФЗ «О внесении изменений в Закон Российской Федерации «Об образовании»» // Собрание законодательства РФ. — 2007. — № 7. — Ст. 834.

3. Методические материалы для председателей и членов предметных комиссий субъектов Российской Федерации по проверке выполнения заданий с развернутым ответом экзаменационных работ ЕГЭ 2025 года. Английский язык / ФИПИ. — М., 2024. — 89 с.

4. Там же. — С. 17-18.

5. Соловова Е.Н. ЕГЭ по иностранному языку в контексте мировых тенденций // Иностранные языки в школе. — 2016. — № 3. — С. 15-21.

6. Васильева О.Ю. Выступление на расширенном заседании коллегии Минобрнауки России // Официальный сайт Министерства образования и науки РФ. — 2017. — 15 мая.

7. Решение Совета по федеральным государственным образовательным стандартам при Минпросвещения России от 25 сентября 2020 г. // Российская газета. — 2020. — № 221.

8. Приказ Рособрнадзора от 16 августа 2021 г. № 1139 «О внесении изменений в Порядок проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам среднего общего образования» // Официальный интернет-портал правовой информации. — 2021.

9. Приказ Минпросвещения России от 23 ноября 2022 г. № 1014 «Об утверждении федеральной образовательной программы среднего общего образования» // Официальный интернет-портал правовой информации. — 2022.

10. Спецификация контрольных измерительных материалов для проведения в 2025 году единого государственного экзамена по английскому языку / ФИПИ. — М., 2024. — 18 с.

© А.В. Феклушин, 2025

ВНУТРИКОРПОРАТИВНОЕ ОБУЧЕНИЕ КАК СРЕДСТВО ПОВЫШЕНИЯ МЕТОДИЧЕСКОЙ КОМПЕТЕНЦИИ ПЕДАГОГОВ

Пичкалева Елена Викторовна

магистрант 1-го курса
направление подготовки «Оздоровительно-
реабилитационная физическая культура»
ФГБОУ ВО «Пермский государственный
гуманитарно-педагогический университет»

Аннотация: В работе рассмотрена актуальная на сегодняшний день проблема роста профессионализма педагогов общеобразовательной школы. Цель статьи заключается в сравнении эффективности традиционных курсов повышения квалификации с обучением педагогов внутри организации без отрыва от работы. Благодаря таким методам исследования, как анализ литературы и опрос, установлено, что процесс обучения педагогов, имеющий непрерывный характер и коррелирующий по своему содержанию с первостепенными проблемами, стоящими перед той или иной школой, дает большую вовлеченность и, соответственно, более высокий результат, который педагогические работники впоследствии демонстрируют во время учебно-воспитательной и инновационной работы.

Ключевые слова: педагогические работники, общеобразовательное учреждение, профессиональное развитие, непрерывное образование, корпоративная система повышения квалификации.

INTRACORPORATE TRAINING AS A MEANS OF IMPROVING THE METHODOLOGICAL COMPETENCE OF TEACHERS

Pichkaleva Elena Viktorovna

Abstract: The paper considers the current problem of increasing the professionalism of secondary school teachers. The purpose of the article is to compare the effectiveness of traditional professional development courses with on-the-job teacher training within an organization. Thanks to such research methods as literature analysis and a survey, it has been established that the process of educating

teachers, which is continuous and correlates in its content with the primary problems facing a particular school, gives greater engagement and, consequently, higher results, which teachers subsequently demonstrate during educational and innovative work.

Key words: teaching staff, educational institution, professional development, continuing education, corporate professional development system.

Современный темп жизни наглядно демонстрирует нам, что невозможно, получив один раз в жизни какое-либо образование, оставаться высококлассным специалистом без постоянного обновления знаний по профессии. Такая деятельность, как преподавание, конечно же, не является исключением.

Многие педагоги до сих пор действуют на основе сложившихся подходов, учат по отработанной программе, используя известные приемы и методы, проводят мероприятия, получившие признание и давшие положительный результат когда-то ранее. Руководителю менее проблематично, а коллективу удобно и спокойно, когда все ровно и стабильно. Но время не стоит на месте, каждый день ставит перед школой новые задачи [4].

Сегодняшние ученики – это новое поколение людей, которые с легкостью используют мобильные гаджеты и интернет-ресурсы как пространство обитания на новом уровне. При этом они способны работать со множеством источников одновременно. Чтобы педагоги могли обучать таких детей, они должны сами в совершенстве владеть этими технологиями. Ведь как говорил американский философ и педагог Джон Дьюи: «Если мы будем учить сегодня так, как мы учили вчера, мы украдем у детей завтра» [5].

Повышение квалификации – один из видов дополнительного профессионального образования. Его целью является обновление теоретических и практических навыков специалистов в связи с повышением требований к уровню профессиональных знаний и необходимостью освоения современных методов решения производственных задач. Предполагается, что повышение квалификации поможет педагогу избавиться от устаревших взглядов, сделает его более восприимчивым к изменениям в сфере образования [2].

К сожалению, согласно результатам опроса, проведенного среди педагогов различных общеобразовательных школ, только 47% респондентов довольны традиционной системой повышения квалификации как способом приобретения новых знаний и навыков. Также здесь хотелось бы отметить, что

60% опрошенных, то есть уже чуть большее количество, находят систему методической работы внутри школы достаточно эффективной в плане формирования необходимых компетенций в связи с модернизацией системы образования. Приятно было увидеть, что практически половина возможных форм и методов корпоративного обучения сегодня активно практикуется в школьных стенах.

Для начала хочется сказать несколько слов о формальном традиционном повышении квалификации, почему такие мероприятия действительно не всегда могут быть эффективны. Прежде всего, это связано с ярко выраженной ориентацией данной системы на аспектно-фрагментарные образовательные цели, а не на целостный подход, адекватный потребностям конкретных образовательных учреждений. Существующая система повышения квалификации чаще всего не имеет возможности выстраивать профессиональное взаимодействие с учетом специфики той или иной общеобразовательной школы.

Внутрикорпоративное обучение – своего рода адаптивная система повышения квалификации, целостная и многоэтапная. Обучение непосредственно в стенах школы отражается на всей деятельности педагогического коллектива, поскольку в наибольшей степени, нежели другие формы обучения педагогов, ориентировано на решение первостепенных проблем, стоящих перед образовательным учреждением.

Применительно к образованию внутрикорпоративное обучение изначально рассматривалось как способ формирования корпоративной культуры в образовательной организации посредством командообразования, создания единых традиций и правил. Следующим этапом стало обучение педагогических коллективов частным вопросам преподавания, таким как: применение цифровых технологий, построение учебного сотрудничества в условиях инклюзии, оказание первой медицинской помощи и т.д. В настоящее время корпоративное обучение рассматривается как инструмент непрерывного профессионального развития педагогов без отрыва от профессиональной деятельности [1].

На сегодняшний день целью создания системы внутрикорпоративного повышения квалификации является увеличение эффективности работы школы, обеспечение роста качества оказываемых образовательных услуг, формирование компетентностей педагогов, отвечающих требованиям

современного общества, развитие корпоративной культуры, вовлечение педагогов школы в инновационную деятельность.

Модель адаптивной курсовой подготовки включает в себя следующие этапы: выявление проблем и потребностей педагогов школы (опрос, анкетирование); создание творческих групп, работающих над определенными проблемами; постановка целей и определение задач каждой группы; выбор или подготовка преподавателей, наставников; подготовка к обучению; определение содержания, методов, технологий, форм группового обучения; проведение обучения, оценка эффективности; обеспечение диссеминации опыта.

Систему внутрикорпоративного повышения квалификации можно рассматривать как один из достаточно успешных способов преодоления психолого-педагогических рисков инновационной деятельности педагогов, поскольку она позволяет подготовить педагогов школы к инновационной деятельности через аккумуляцию опыта всех педагогов, вовлечение их во взаимодействие для поиска оптимального решения профессиональных проблем, предполагает широкую диссеминацию опыта и призвана развивать не только педагогов школы, но и саму образовательную организацию в том числе [3].

Выбрав временами непростую, но такую интересную и многогранную профессию как учитель, каждый педагог должен понимать: чтобы успешно вести за собой учеников, нужно в первую очередь самому каждый день учиться, постоянно стремиться к новым знаниям. Ведь только талантливый учитель может воспитать талантливого ученика.

Корпоративное обучение позволяет сфокусироваться на профессиональных дефицитах педагогов и оказывать адресную помощь внутри образовательной организации, что практически невозможно представить на массовых курсах повышения квалификации.

Список литературы

1. Власова О.В. Корпоративное обучение как инструмент профессионального роста педагогов // Российская наука в современном мире. Сборник статей LX международной научно-практической конференции. Москва, 2024. С. 91-92. [Электронный ресурс] URL: https://elibrary.ru/download/elibrary_63857439_19641549.pdf (дата обращения 20.05.2025).

2. Ермакова О.В., Крутикова В.В., Банина Н.В., Ерин П.В. Повышение квалификации как необходимое условие работы педагогов высшей школы //

Государство, власть, общество: от истории к современности. Сборник научных статей Научного семинара. Том Выпуск 2. Под реакцией Г.В. Коротковой, О.С. Синепуповой, В.В. Крутиковой, М.Н. Гусевой, П.В. Ерина. 2018. С. 37-41. [Электронный ресурс] URL: https://elibrary.ru/download/elibrary_34931573_75869576.pdf (дата обращения 22.05.2025).

3. Логвинова О.Н. Корпоративное повышение квалификации педагогов в школе как один из способов преодоления психолого-педагогических рисков инновационной деятельности // Конференциум АСОУ: сборник научных трудов и материалов научно-практических конференций. С. 1577-1580. [Электронный ресурс] URL: https://elibrary.ru/download/elibrary_24357629_73308389.pdf (дата обращения 22.05.2025).

4. Рустамова С.У., Давыдова Н.Н. Роль научно-методической работы школы в повышении квалификации педагогов // Актуальные проблемы развития инноваций и менеджмента в образовании. Сборник тезисов докладов межвузовской научно-практической конференции. 2014. С. 86-90. [Электронный ресурс] URL: https://elibrary.ru/download/elibrary_28967171_66579263.pdf (дата обращения 20.05.2025).

5. Скрипцова Н.П., Яценко Н.А., Ремезова Ю.А., Малахова Н.П., Скрипцова Е.В., Шух Л.Ю. Модель внутрифирменного повышения квалификации «Работа школы успешного IT-педагога» // Интернет-технологии в образовании. Материалы всероссийской с международным участием научно-практической конференции. МОО «Академия информатизации образования» ОО «Чувашское региональное отделение Академии информатизации образования»; Ответственный редактор Н. В. Софронова. 2015. С. 141-144. [Электронный ресурс] URL: https://elibrary.ru/download/elibrary_24885997_35060861.pdf (дата обращения 24.05.2025).

© Е.В. Пичкалева, 2025

ПРАКТИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА С ТЯЖЕЛЫМИ НАРУШЕНИЯМИ РЕЧИ

Пронина Ирина Анатольевна

студент

Поволжская академия образования и искусств
им. Святителя Алексия, митрополита Московского

Аннотация: В статье поднимается актуальная для практики дошкольного образования проблема развития творческих способностей у старших дошкольников с тяжелыми нарушениями речи. Автором раскрываются психолого-педагогические условия развития творческих способностей дошкольников с ТНР, а также предложена развивающая программа «Фантазеры».

Ключевые слова: творчество, творческие способности, дошкольный возраст, старшие дошкольники, тяжелые нарушения речи.

PRACTICAL ASPECTS OF DEVELOPING THE CREATIVE ABILITIES OF OLDER PRESCHOOL CHILDREN WITH SEVERE SPEECH DISORDERS

Pronina Irina Anatolyevna

Abstract: The article raises the problem of developing creative abilities in older preschoolers with severe speech disorders, which is relevant for the practice of preschool education. The author reveals the psychological and pedagogical conditions for the development of creative abilities of preschoolers with TNR, and also suggests the educational program «Dreamers».

Key words: creativity, creativity, preschool age, older preschoolers, severe speech disorders.

Одним из ведущих направлений современного дошкольного образования является формирование творческой личности, обладающей такими качествами, как креативность, самостоятельность, инициативность и способность нестандартно мыслить, а также развитие творческих способностей. Для старших дошкольников важно создать условия, стимулирующие творческое самовыражение и развитие воображения.

В Федеральном государственном образовательном стандарте ДО выдвигаются требования к созданию условий для всестороннего развития детей дошкольного возраста, формирования инициативы, творческого потенциала и творческих способностей в различных видах деятельности [1]. В ФООП ДО среди планируемых результатов отмечается следующее: «ребенок способен решать адекватные возрасту творческие задачи, применять накопленный опыт для осуществления различных видов деятельности, способен создавать сложные объекты, преобразовывать их, различает условную и реальную ситуацию, комбинирует сюжеты на основе реальных, вымышленных событий, подбирает разные средства для создания образов» [2]. То есть умение ребенка творчески мыслить обеспечит ему успешное достижение главной цели воспитания – всестороннее и гармоничное развитие личности.

Дети старшего дошкольного возраста обладают высоким потенциалом к творчеству, проявляя интерес к окружающему миру, экспериментируя и создавая нечто новое. Однако у старших дошкольников с тяжелыми нарушениями речи отмечаются следующие особенности: сложности в восприятии и понимании словесных заданий затрудняют выполнение многих видов творческой деятельности, заниженная самооценка, неуверенность в себе и страх перед неудачей и др.

В практике работы детского сада программное содержание и методика работы с детьми с ТНР на занятиях изобразительной деятельностью и вне их ориентированы преимущественно только на формирование изобразительных умений и навыков, то есть носят узкодидактический характер [4, 5]. В то время как данный процесс требует продуманного подхода, направленного на раскрытие индивидуальных особенностей каждого ребенка. Следует отметить, что для формирования творческих способностей старших дошкольников

с нарушениями речи огромный потенциал заключен в изобразительной деятельности, декоративной деятельности с использованием нетрадиционных техник, таких как коллаж [3]. Обозначенная выше техника активизирует творческое воображение детей, их индивидуальные способности, способствует развитию мелкой моторики, наглядно-образного мышления, а также является привлекательной в силу своей художественной выразительности.

На основе этого нами была спроектирована программа «Фантазеры», направленная на развития творческих способностей детей старшего дошкольного возраста с тяжелыми нарушениями речи и основанная на нетрадиционной технике аппликации – коллажа.

Программа была реализована нами на базе МБУ детский сад № 22 «Лучик» с детьми старшего дошкольного возраста, имеющих тяжелые нарушения речи.

В качестве ключевых психолого-педагогических условий реализации нашей программы мы определили следующие:

- применение игровой мотивации в организации работы дошкольников по теме коллажа;
- поддержка интересов детей, их самостоятельности, инициативности, творческих проявлений;
- предоставление свободы в выборе партнеров по работе над коллажем, в выборе образа и средств воплощения образа;
- создание ситуаций коммуникации, способствующей оформлению и конкретизации образа, выполнению коллажа;
- поддержка положительного самовосприятия ребенка в творческой деятельности, положительная оценка продуктов творческой деятельности;
- вовлечение детей как в можно большее количество ситуаций коммуникации, объединение их в диалогах;
- внимательное отношение педагога к тем сторонам речи ребенка, которые стоят задачами в коррекционном процессе группы.

В спроектированной нами модели организации работы занятий в творческой мастерской мы отразили ключевые этапы работы по развитию творческих способностей старших дошкольников (см. рис. 1).



Рис. 1. Модель развития творческих способностей детей старшего дошкольного возраста с ТНР

Из представленной модели видно, что в качестве основной формы работы мы использовали культурную практику, а именно творческую мастерскую, которая во многом отвечает задачам развития творческих способностей: выполнение коллажа из разнообразных материалов по собственному замыслу обеспечивает мотивацию детей, инициативность и самостоятельность в деятельности; самостоятельный результат, оригинальность коллажа вызывают у детей желание поделиться опытом, выстроить диалог, презентовать результаты; свободное нерегламентированное взаимодействие по ходу работы творческой мастерской обеспечат атмосферу творчества, свободу воображения и деятельности. Таким образом, это позволяет объединить в себе детский художественный труд, общение, игру, социальное взаимодействие.

Таким образом, спроектированная нами целенаправленная работа по развитию творческих способностей, а именно создание описанных в статье психолого-педагогических условий, организация культурных практик в форме творческой мастерской, будет способствовать не только развитию у старших дошкольников с ТНР творческих способностей, но и поможет частично компенсировать недостатки некоторых психических функций, улучшить развитие речи.

Список литературы

1. Приказ Министерства образования и науки РФ от 17 октября 2013 г. N 1155 «Об утверждении Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования» (с изменениями и дополнениями) [Зарегистрирован 17.02.2023 № 30384] : офиц. текст / М-во образования и науки Рос. Федерации. – М., 2021. – 26 с.
2. Приказ Министерства Просвещения Российской Федерации от 25 ноября 2022 г. №1028 «Об утверждении федеральной образовательной программы дошкольного образования» [Зарегистрирован 28.12.2022 № 71847] : офиц. текст / М-во образования и науки Рос. Федерации. – М., 2022. – 236 с.
3. Пронина И.А. Проблема развития творческих способностей у дошкольников с тяжелыми нарушениями речи / И.А. Пронина. // Актуальные вопросы общества, науки и образования : сборник статей XIX Международной научно-практической конференции. – Пенза: МЦНС «Наука и Просвещение». – 2025. – С. 181-184.
4. Писмарова П.Н. Психолого-педагогические условия развития креативности старших дошкольников с ТНР / П.Н. Писмарова. // Педагогический форум. –2024. – №14. – С. 121-122.
5. Попова Е.А. Развитие способностей воспитанников группы компенсирующей направленности в рамках реализации проекта «Успех каждого ребенка» как условие успешной подготовки к школьному обучению / Е.А. Попова, С.В. Маслина, Т.В. Шеншина. // Вопросы дошкольной педагогики. – 2021. – № 5 (42). – С. 12-15.

© И.А. Пронина

**СЕКЦИЯ
ИННОВАЦИОННЫЕ
ТЕХНОЛОГИИ
В ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ
ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

УДК 37.013

DOI 10.46916/02062025-2-978-5-00215-805-8

**ФОРМИРОВАНИЕ ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ
УСЛОВИЙ ДЛЯ САМОРАЗВИТИЯ ЛИЧНОСТИ (СПЕЦИАЛИСТОВ
«ПОМОГАЮЩИХ ПРОФЕССИЙ») С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ
ЗДОРОВЬЕСБЕРЕГАЮЩИХ ТЕХНОЛОГИЙ СОЦИАЛЬНО-
КУЛЬТУРНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

Генова Нина Михайловна

доктор культурологии,
кандидат философских наук, профессор
заведующая кафедрой театрального искусства
и социокультурных процессов
Омский государственный университет
им. Ф.М. Достоевского

Захарова Ирина Евгеньевна

аспирант
кафедра театрального искусства
и социокультурных процессов
Омский государственный университет
им. Ф.М. Достоевского

Аннотация: Цель статьи – теоретическое обоснование формирования организационно-педагогических условий для саморазвития личности (специалистов «помогающих профессий») с использованием здоровьесберегающих технологий социально-культурной деятельности.

В статье на основании существующих в педагогической науке подходов рассматриваются понятия «саморазвитие» как концептуальной составляющей педагогического процесса, «здоровьесберегающие технологии социально-культурной деятельности» и «организационно-педагогические условия».

Основными методами исследования стали анализ научной литературы, позволивший установить степень изученности проблемы и определить область исследования; ретроспективный анализ данных опроса «Свободное время врачей», результатов выборочного опроса на эмоциональное «выгорание» и интервьюирования с целью выяснения причин низкой досуговой активности. Они помогли выявить ключевую проблему, заключающуюся в недостаточной

проработанности организационно-педагогических условий для саморазвития личности с целью здоровьесбережения.

Основные результаты и выводы: сформированы организационно-педагогические условия саморазвития личности (специалистов «помогающих профессий»), направленные на осознанное здоровьесбережение с использованием технологий социально-культурной деятельности. Авторы полагают, что подобные организационно-педагогические условия саморазвития представителей «помогающих профессий» будут способствовать формированию новых культурных привычек личности, направленных на воспитание «человека культуры» и профилактику эмоционального выгорания на рабочем месте, улучшения качества жизни и повышения эффективности работающих, а также станут основой для междисциплинарного взаимодействия педагогики, культуры и медицины.

Ключевые слова: саморазвитие, «помогающие профессии», здоровьесберегающие технологии, социально-культурная деятельность, педагогический процесс, организационно-педагогические условия.

**FORMATION OF ORGANIZATIONAL AND PEDAGOGICAL
CONDITIONS FOR THE SELF-DEVELOPMENT OF INDIVIDUALS
(SPECIALISTS IN «HELPING PROFESSIONS») USING HEALTH-SAVING
TECHNOLOGIES OF SOCIO-CULTURAL ACTIVITIES**

**Genova Nina Mikhailovna
Zakharova Irina Evgenyevna**

Abstract: The purpose of the article is to provide a theoretical justification for the formation of organizational and pedagogical conditions for the self-development of individuals (specialists in «helping professions») using health-saving technologies of socio-cultural activities. Based on existing approaches in pedagogical science, the article examines the concepts of «self-development» as a conceptual component of the pedagogical process, «health-saving technologies of socio-cultural activities» and «organizational and pedagogical conditions». The main research methods were the analysis of scientific literature, which made it possible to establish the degree of study of the problem and determine the area of research; a retrospective analysis of the data from the survey «Doctors' Free time», the results of a sample survey on emotional «burnout» and interviews to determine the causes of low leisure activity

helped to identify the key problem, which is the lack of elaboration of organizational and pedagogical conditions for self-development individuals for the purpose of health care.

Main results and conclusions: organizational and pedagogical conditions for the self-development of individuals (specialists in «helping professions») have been formed, aimed at conscious health care using technologies of socio-cultural activities. The authors believe that such organizational and pedagogical conditions for the self-development of representatives of «helping professions» will contribute to the formation of new cultural habits of a person aimed at educating a «cultural person» and preventing emotional burnout in the workplace, improving the quality of life and increasing the efficiency of workers, and will also become the basis for interdisciplinary interaction between pedagogy, culture and medicine.

Key words: self-development, «helping professions», health-saving technologies, socio-cultural activities, pedagogical process, organizational and pedagogical conditions.

Введение.

Проблема здоровьесбережения специалистов «помогающих профессий» впервые была затронута в 1974 году зарубежным психологом Гербертом Фройденбергером. Ученый ввел понятие «синдром эмоционального выгорания», изучая признаки психологического истощения медицинских работников. Проблема сохраняет свою актуальность на современном этапе. Работающее население, столкнувшееся с эмоциональным выгоранием, относится в большинстве своем к тем специальностям, деятельность которых основана на оказании помощи людям с проблемами в разных сферах жизнедеятельности (врачи, психологи, педагоги, социальные работники и др.). Проблемы эмоционального выгорания могут быть решены с использованием конкретных инструментов помощи данным специалистам. В настоящее время в разработанных для работающего населения информационно-методических материалах и программах профилактики «эмоционального выгорания» даны общие рекомендации по изменению образа жизни [1], [2]. Так, специалистам с проблемой «эмоционального выгорания» предлагается самостоятельно изменить краткосрочные и долгосрочные цели профессиональной карьеры, провести и скорректировать анализ личного эмоционального и физического состояния, включить обязательный отдых в рабочие часы, смещать внимание с работы на хобби и использовать навыки самовосстановления. Вместе с тем,

в связи с недостаточной проработанностью организационно-педагогических условий для саморазвития личности не определены возможности, обеспечивающие успешное решение поставленных задач здоровьесбережения специалистов «помогающих профессий».

Методы и принципы исследования. Для теоретического обоснования необходимости формирования организационно-педагогических условий мы обратились к данным проведенного нами исследования «Свободное время врачей», результатов тестирования с целью диагностики «эмоционального выгорания» и выборочного опроса врачей, прошедших тестирование на «эмоциональное выгорание», согласившихся поделиться своими трудностями и пожеланиями по изменению текущей ситуации. О полученных результатах мы сообщали в предыдущих публикациях [3], [4], [5]. Социологическое исследование «Свободное время врачей» показало, что 53% (152) опрошенных врачей за 12 месяцев не посетили никаких культурных мероприятий учреждений культуры, около 38% объяснили отсутствие интереса к досуговой деятельности дефицитом свободного времени.

В нашем исследовании из 152 медицинских работников (не посещающих в свое свободное время культурные мероприятия) 67 человек прошли тестирование с целью диагностики «эмоционального выгорания». Эмоциональное истощение (снижение эмоционального тонуса, повышенная психическая истощаемость, равнодушие, утрата интереса и позитивных чувств к окружающим, ощущение «пресыщенности» работой, неудовлетворенность жизнью) было обнаружено у 74% (50) тестируемых медицинских работников. Деперсонализация (эмоциональное отстранение и безразличие, формальное выполнение профессиональных обязанностей без личностной включенности и сопереживания, раздражительность, негативизм, цинизм в отношении к коллегам и пациентам) была выявлена у 63% (42), а редукция личных достижений (негативное оценивание себя, результатов своего труда и возможностей для профессионального развития) проявилась у 52% (35) тестируемых [5].

Выборочный опрос 47 человек (из 67 человек, прошедших тестирование на «эмоциональное выгорание»), согласившихся поделиться своими трудностями и пожеланиями по изменению текущей ситуации, показал, что 50% из них не находят времени для последовательного регулярного выбора культурных мероприятий в рамках своего досуга и этим объясняют отсутствие досуговой активности. Кроме того, у половины респондентов (51%) выбор

мероприятий обычно происходит спонтанно. Вторая половина вдумчиво подходит к выбору мероприятий и тратит на это от 2-х до 4-х часов в месяц, но это не всегда отражается на увеличении частоты посещений культурных мероприятий. Вместе с тем 80% респондентов отметили потребность в необходимости использования специального мобильного приложения для персонального подбора культурных мероприятий в оперативном и удобном для себя режиме [там же].

Таким образом, приведенные данные свидетельствуют об отсутствии навыков самоконтроля и самоорганизации трудового, досугового времени и культуры отдыха в условиях объективно подтвержденной социальной дезадаптации («эмоционального выгорания») у специалистов «помогающих профессий», что подтверждает необходимость в инициации процесса саморазвития личности с целью здоровьесбережения с помощью подключения педагогического компонента.

По результатам анализа научной литературы выявлено несколько точек зрения на трактовку и интерпретирование понятия «саморазвитие». Так, теоретические основы процесса саморазвития нашли свое отражение в работах русского педагога П.Ф. Каптерева, который писал: «Нам бы хотелось отметить органическую необходимость и чрезвычайную важность в истории личного развития человека, саморазвития и самообразования, служащих основой самого воспитания» [6, с. 317]. Автор считал, что самовоспитание, самообразование и саморазвитие должны быть взяты за основу при создании воспитательных теорий и систем [7, с. 300–301]. Следует заметить, что П.Ф. Каптерев рассматривал «само» как единственно возможную базу построения системы воспитания, а интенсификацию внутреннего потенциала личности как основу его индивидуального совершенствования. Согласно теории С.Г. Вершловского о саморазвитии личности [8], необходимо особое внимание уделить созданию благоприятных условий для саморазвития каждой отдельной личности. Согласимся с разработанной концепцией «Стратегия жизни» К.А. Абульхановой-Славской, в которой объясняется, что саморазвитие связано с расширением временных возможностей индивидуума и накопленным жизненным опытом, а также с развитием навыков и умений, которые способствуют более быстрой реализации задач. Кроме того, это включает в себя формирование уникальной способности к организации личного времени. Автор рассматривает развитие способности к эффективной организации

и перераспределению времени и возможность работы в сложных режимах как стратегию жизни, направленную на самосовершенствование и саморазвитие [9, с. 72].

С.В. Левшин обращает внимание на решение педагогической задачи в оказании помощи индивиду осознанно подойти к процессу развития [10].

Характеризуя педагогический процесс как «процесс, реализующий цели образования и воспитания в условиях педагогических систем, в которых организовано взаимодействуют воспитатели и воспитуемые» [11, с. 38], Ю.К. Бабанский выделяет ряд компонентов, которые становятся базисными для дальнейшего развития исследования:

1. Целевой компонент, включающий постановку цели и формирование конкретных задач.
2. Стимулирующе-мотивационный.
3. Содержательный компонент иллюстрирует смысл, который вкладывается в цель и каждую из задач.
4. Деятельностный компонент отражает взаимодействие педагогов и воспитуемых, их сотрудничество, организацию и управление процессом, без которых не может быть достигнут конечный результат.
5. Контрольно-регулирующий.
6. Результативный компонент процесса отражает эффективность его протекания, характеризует достигнутые изменения в соответствии с поставленной целью.

В этом контексте следует выделить идеи отечественных авторов В.В. Серикова и Е.В. Бондаревской, поддерживающих личностно-ориентированный подход в образовании. Личностно-ориентированную педагогическую ситуацию В.В. Сериков представляет как «особый педагогический механизм, который ставит воспитанника в новые условия, трансформирующие привычный ход его жизнедеятельности, требующие от него новую модель поведения, чему предшествует рефлексия, осмысление, переосмысление сложившейся ситуации» [12, с. 89]. В современной теории образования личностно-культурологического подхода Е.В. Бондаревской автор определяет культуросообразность как ключевой принцип, а главную цель образования видит в формировании человека культуры [13].

Взяв за основу теоретические положения о саморазвитии как концептуальной составляющей педагогического процесса, теории обучения

взрослых, опираясь на ретроспективный анализ данных опроса «Свободное время врачей», результатов выборочного опроса на эмоциональное «выгорание» и интервьюирования с целью выяснения причин низкой досуговой активности, предлагается метод педагогического проектирования, который позволяет на первом этапе создать модель с включением объекта – работающий человек «помогающей профессии», существующий в вынужденных условиях системы «работа-отдых» и эмоционального статуса здоровья.

Обсуждение и результаты. Технология саморазвития личности может стать эффективной тогда, когда она обеспечена гармонизацией внутренних усилий индивида с внешними компонентами педагогического процесса. При этом должны формулироваться конкретные цели, выбор необходимых материалов и использование специализированных методик и инструментов.

Педагогическая цель – воспитание «человека культуры» с новыми культурными привычками, в том числе с целью здоровьесбережения. При формировании модели требуется включение определенных компонентов:

– *Диагностика и анализ* психоэмоционального состояния работающего человека и существующих проблем организации трудового, досугового времени и текущего состояния культуры отдыха. Этот компонент позволит осознать существующие проблемы в системе «работа-досуг», а значит, будет формировать потребность в одном из основных принципов обучения взрослых – необходимости знаний и потребности изменения текущей ситуации.

– *Организационно-педагогические условия* в представленной модели позволяют обеспечить составление индивидуальных программ воспитания культурных привычек, основанных на саморазвитии, саморегуляции и самосовершенствовании личности, а также оптимизации системы «работа-досуг». В педагогическом компоненте следует учитывать необходимость исследования закономерностей обучения и воспитания, выявление эффективных педагогических методов и технологий, которые могут включать:

- а) учет влияния окружающей среды как фактора воспитания;
- б) педагогически (методически) спланированную деятельность, включая оценку результатов;
- в) эстетические отношения: художественный вкус, чувство гармонии, переживание прекрасного;

г) образованность (знания, умения, навыки), почерпнутые в результате социализации и выработанные самостоятельно.

– *Функциональный компонент* направлен на реализацию воспитательной, рекреативно-оздоровительной, здоровьесберегающей, творчески развивающей функций. Функциональный компонент позволяет осуществить практическое применение индивидуально предложенных программ для воспитания новых культурных привычек личности в процессе саморазвития. Обращаясь к деятельностному компоненту педагогического процесса, полагаем, что для исследуемой части населения необходимы консультации, встречи с деятелями культуры, доступность консалтинговых услуг сферы культуры через местные профсоюзные органы, приближение рекламных и информационных технологий, освещающих деятельность учреждений культуры в регионе.

– *Результативный компонент*: формирование новых культурных привычек личности, направленных на воспитание «человека культуры» и профилактику эмоционального выгорания на рабочем месте. Этот компонент отвечает требованиям еще одного принципа обучения взрослых – получение практического результата. Через здоровьесберегающие технологии социально-культурной деятельности будут сформированы навыки правильной организации времени в системе «работа-досуг», осуществлено воспитание в личности «человека культуры».

– *Игровой компонент* является необходимым для реализации мотивационной поддержки личности в процессе практической реализации модели (работы с виртуальным помощником) с целью формирования доминанты на самосовершенствование, элементы которого присутствуют во всех компонентах. С позиции педагогической направленности игровой компонент будет реализован через «виртуального помощника для оптимизации процесса воспитания «человека-культуры», реализуемого через весь потенциал здоровьесберегающих технологий.

Заключение. В результате исследования мы представляем организационно-педагогические условия саморазвития личности как модель дальнейшего развития современных технологий социально-культурной деятельности (Рис.1).

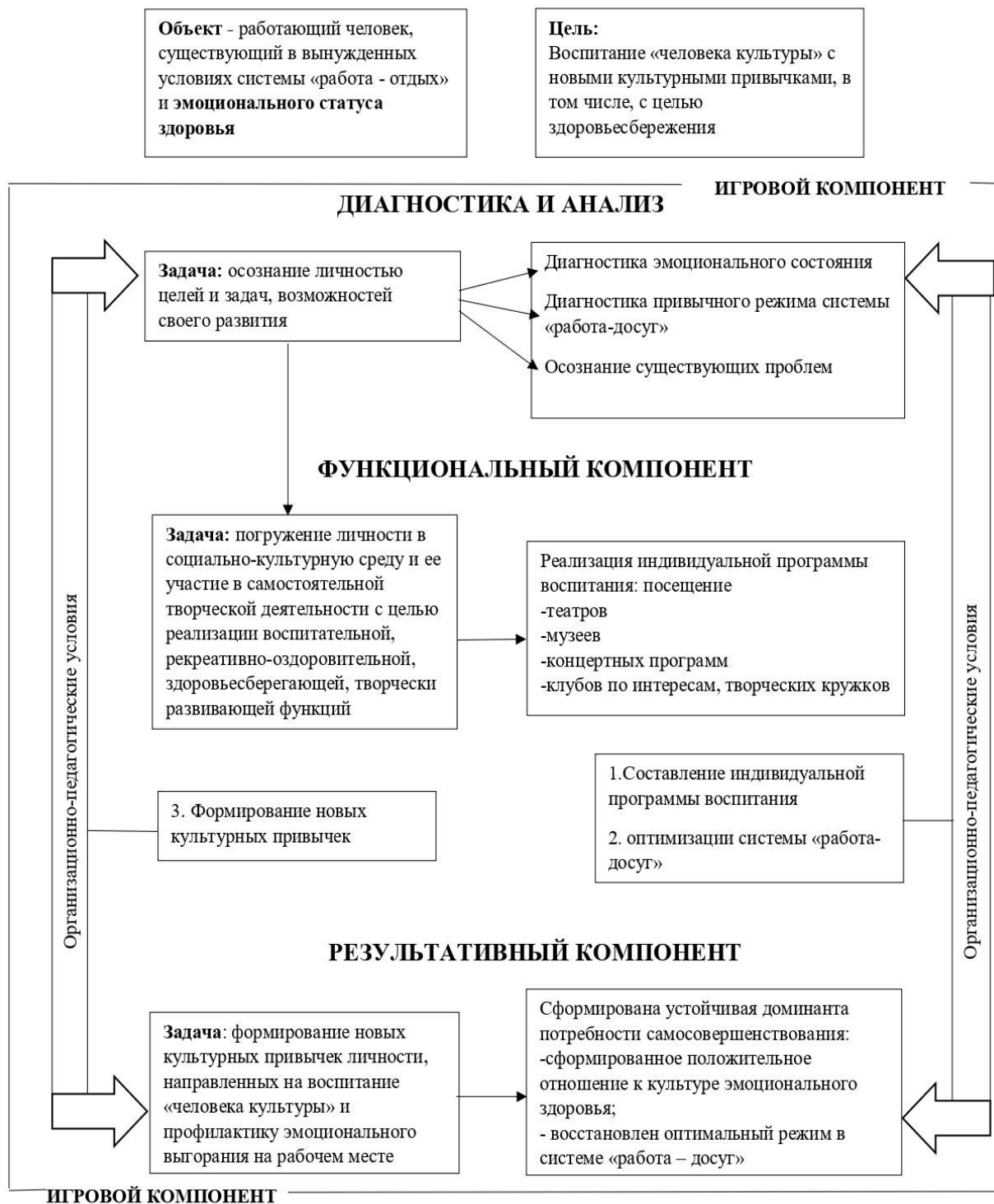


Рис. 1. Организационно-педагогические условия саморазвития личности (представителей «помогающих профессий») на основе технологий здоровьесберегающих технологий социально-культурной деятельности

Список литературы

1. Информационно-методический материал «Сохранение психологического здоровья и благополучия работника» / Информационно-методические материалы разработанные специалистами БУЗОО «ОЦОЗМП» //URL: <http://centrpro.omskzdrav.ru/index.php/en/kpr> (дата обращения 18.05.2025)
2. Вараева Н.В. Программа профилактики эмоционального выгорания специалистов «Работа в радость» / Н.В. Вараева. — Москва : ФЛИНТА, 2013. — 53 с. — ISBN 978-5-9765-1708-5. — Текст: электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/44117> (дата обращения: 18.05.2025).
3. Генова Н.М., Захарова И.Е. Здоровьесберегающие технологии социально-культурной деятельности: культурологический аспект/ Молодёжь третьего тысячелетия. //Сборник научных статей XLVII региональной студенческой научно-практич. конференции. В 2-х частях. Омск, 2023. С. 612-616.
4. Генова Н.М., Захарова И.Е. Философские и педагогические основания здоровьесберегающих технологий социально-культурной деятельности /Педагогический журнал. - Издательский дом «Аналитика Родис» ISSN: 2223-5434 - 2024. Т.14. № 7А. – С. 47-54.
5. Генова Н.М., Захарова И.Е. Саморазвитие представителей «помогающих профессий» с использованием здоровьесберегающих технологий социально-культурной деятельности: организационно-педагогические условия / Вестник Московского государственного университета культуры и искусств. 2025 №2(124).
6. Каптерев П.Ф. Педагогический процесс, как усовершенствование личности // Каптерев П.Ф. Избр. пед. соч. /Под ред. А.М.Арсеньева. М., 1982. С.163.
7. Каптерев П.Ф. Избранные педагогические сочинения/ под ред. А.М. Арсеньева; сост. П. А. Лебедев; Акад. Пед. Наук СССР. –М.: Педагогика, 1982-703[1]с. –(Педагогическая библиотека).– Библтогр.: С. 682-698 и в примеч.– Указ. имен.: С. 699-701.
8. Вершловский, С.Г. Образование взрослых : опыт и проблемы / С.Г. Вершловский. – М.: Знание, 2002. – 161 с.
9. Абульханова-Славская К.А. Стратегия жизни /Издательство «Москва», 1991, с.155

10. Левшин С.В. Самосовершенствование личности в педагогическом процессе/Известия российского государственного педагогического университета им. А.И. Герцена/Российский государственный педагогический университет им. А.И. Герцена (Санкт-Петербург). – 2008. 433-436с. – Текст: электронный // URL: <https://elibrary.ru/item.asp?id=11838050> (дата обращения 05.05.2025).

11. Бабанский Ю.К. Оптимизация учебно – воспитательного процесса. – М.: Просвещение, 1989. – 192 с.

12. Сериков В.В. Личностно-ориентированный подход в образовании: концепции технологии: Монография. - Волгоград: Перемена, 1994. – 152с

13. Бондаревская Е.В. Концепции личностно-ориентированного образования и целостная педагогическая теория //Шк.Духовности,1999, №5. С. 41-66.

© Н.М. Генова, И.Е. Захарова

ИНДИВИДУАЛЬНЫЕ ПРОЕКТЫ КАК ИНСТРУМЕНТ РАЗВИТИЯ ПРЕДПРИНИМАТЕЛЬСКОГО МЫШЛЕНИЯ

Бовкун Наталья Владимировна

к.э.н., руководитель

Бюро научных исследований и коммуникаций

Аннотация: В статье исследуются инновационные технологии формирования предпринимательского мышления через индивидуальные проекты в школьном образовании. Представлен анализ современных педагогических методик развития креативности, инициативности и адаптивности учащихся. Рассматриваются теоретические основы, практические аспекты внедрения инновационных подходов в проектную деятельность российских школ. Выявлены методологические особенности и институциональные ограничения применения проектных технологий. Сформулированы рекомендации по оптимизации образовательных практик с использованием инновационного потенциала индивидуальных проектов.

Ключевые слова: индивидуальный проект, предпринимательское мышление, школьное образование, развитие компетенций, проектная деятельность.

INDIVIDUAL PROJECTS AS A TOOL FOR DEVELOPING ENTREPRENEURIAL THINKING

Bovkun Natalya Vladimirovna

Abstract: The article explores innovative technologies for developing entrepreneurial thinking through individual projects in school education. An analysis of modern pedagogical methods for developing students' creativity, initiative, and adaptability is presented. The theoretical foundations, practical aspects of implementing innovative approaches in project activities of Russian schools are examined. Methodological features and institutional constraints of project technologies are identified. Recommendations for optimizing educational practices using the innovative potential of individual projects are formulated.

Key words: individual project, entrepreneurial thinking school education, competence development, project activity.

Введение индивидуальных проектов в школьную программу рассматривается как перспективный механизм формирования предпринимательских компетенций у учащихся [1]. У проектной деятельности можно выделить потенциал, который заключается в развитии ключевых навыков, таких как креативность, инициативность, управление ресурсами и принятие решений. Современные экономические реалии требуют от индивидов не только профессиональных знаний, но и способности к самостоятельной генерации идей, их реализации и адаптации к изменяющимся условиям [2]. В связи с этим актуализируется вопрос интеграции элементов предпринимательского образования в школьную программу. Одним из наиболее эффективных инструментов в данном контексте выступает индивидуальный проект, позволяющий учащимся развивать практико-ориентированные навыки в рамках учебного процесса.

В России индивидуальные проекты были введены в рамках Федеральных государственных образовательных стандартов (ФГОС) среднего общего образования как обязательный компонент учебной деятельности. Однако их потенциал в контексте формирования предпринимательского мышления остаётся недостаточно изученным.

Предпринимательское мышление можно определить как совокупность когнитивных и поведенческих установок, направленных на выявление возможностей, оценку рисков и реализацию инновационных решений. Ключевые компоненты предпринимательского мышления включают в себя:

- *креативность* — способность генерировать нестандартные идеи;
- *проактивность* — готовность брать на себя ответственность за инициативы;
- *ресурсное мышление* — умение эффективно использовать доступные средства;
- *адаптивность* — способность корректировать стратегии в условиях неопределенности.

Школьные индивидуальные проекты, предполагающие самостоятельную разработку и защиту идеи, создают условия для развития данных компетенций.

Анализ практики реализации индивидуальных проектов в российских школах позволяет выделить две ключевые тенденции:

1. *Тематическая вариативность* — проекты охватывают как академические дисциплины, например, исследование в области физики или истории, так и прикладные направления, например, разработка бизнес-моделей, социальные инициативы.

2. *Методическая поддержка* — в ряде школ внедрены программы сопровождения проектной деятельности, включающие обучение основам тайм-менеджмента, презентации идей и работы с данными.

При этом существует ряд ограничений:

- *формализация* — часть проектов выполняется по шаблону без реальной практической значимости;
- *нехватка экспертизы* — педагоги зачастую не обладают достаточными знаниями в области предпринимательства;
- *отсутствие связи с реальным сектором* — проекты редко выходят за рамки учебного заведения.

Для повышения эффективности индивидуальных проектов в контексте развития предпринимательского мышления возможна реализация следующих мер:

- *интеграция с бизнес-средой* — привлечение предпринимателей в качестве наставников, организация конкурсов с участием компаний;
- *гибкие критерии оценки* — акцент не только на академическую составляющую, но и на инновационность, жизнеспособность идеи;
- *развитие soft skills (англ.)* — включение модулей по управлению проектами, питчингу идей, работе в условиях ограниченных ресурсов.

Индивидуальные проекты обладают значительным потенциалом для формирования предпринимательского мышления у школьников, однако их реализация требует пересмотра методических подходов и усиления практической направленности. Дальнейшие исследования в рамках заявленной темы могут быть сосредоточены на оценке долгосрочного влияния проектной деятельности на профессиональное самоопределение учащихся. *Структура школьного индивидуального проекта* должна соответствовать требованиям научно-исследовательской деятельности, адаптированным к уровню подготовки учащихся. В её основе лежат принципы логичности, последовательности и обоснованности.

При реализации индивидуального проекта как способа развития креативного и предпринимательского мышления очень важна роль наставников (учителей, бизнес-тренеров) для формирования человеческого капитала

и экономического развития. Наставничество как социально-экономический институт играет ключевую роль в передаче знаний, формировании профессиональных компетенций и адаптации индивидов к динамично меняющимся условиям рынка труда [3]. В контексте экономики знаний эффективность наставничества определяется его способностью сокращать транзакционные издержки обучения, ускорять процесс социализации работников и минимизировать асимметрию информации между различными поколениями специалистов.

Учителя как агенты формирования человеческого капитала. Согласно теории Гэри Беккера, инвестиции в образование напрямую влияют на производительность труда и долгосрочный экономический рост [4]. Учителя выступают ключевыми агентами в этом процессе, обеспечивая не только передачу формальных знаний, но и развитие когнитивных и некогнитивных навыков, таких как критическое мышление, креативность и эмоциональный интеллект. Эмпирические исследования (Hanushek, Woessmann) подтверждают, что качество педагогического состава значимо коррелирует с уровнем ВВП на душу населения.

Бизнес-тренеры и адаптация к требованиям цифровой экономики. Считается, что в условиях Четвёртой промышленной революции бизнес-тренеры выполняют функцию катализаторов организационных изменений, сокращая лаг между появлением новых технологий и их внедрением в практику [5]. Их роль особенно важна в преодолении «skill mismatch» (англ.) — несоответствия между квалификацией работников и запросами работодателей. Эффективные программы корпоративного обучения под руководством опытных тренеров способны повысить совокупную факторную производительность за счёт снижения сопротивления инновациям и ускорения диффузии знаний внутри фирмы.

Институциональные аспекты наставничества. С точки зрения новой институциональной экономики (Норт, Уильямсон), наставничество снижает риски оппортунистического поведения за счёт формирования доверительных отношений и неформальных контрактов. Оптимизация систем наставничества требует комплексного подхода. На текущем этапе развития наставничества необходимы (1) стимулирование инвестиций в непрерывное образование, (2) развитие стандартов сертификации тренеров, (3) создание экономических стимулов для предприятий, внедряющих программы менторства. Дальнейшие исследования должны быть направлены на количественную оценку предельной

отдачи от наставничества в различных отраслях с учётом кросс-культурных различий.

Проблемы и перспективы внедрения молодёжного предпринимательства в школьные индивидуальные проекты. Интеграция предпринимательских практик в школьное образование сопряжена с рядом системных сложностей. Вызовы внедрения определяются рядом факторов, к числу которых относятся:

1. *Когнитивная перегрузка учащихся.* Введение дополнительных модулей по основам предпринимательства требует балансировки с основной учебной программой, что может привести к повышению академической нагрузки и снижению мотивации.

2. *Неготовность образовательной среды.* Школьные программы традиционно ориентированы на репродуктивное усвоение знаний, тогда как предпринимательство требует проектного мышления, креативности и навыков нелинейного анализа.

3. *Ресурсные ограничения.* Обеспечение материально-технической базы (доступ к цифровым инструментам, бизнес-симуляторам, грантовым программам) остаётся проблемой для многих образовательных учреждений.

Ключевым барьером в развитии навыков предпринимательства среди школьников является дефицит преподавателей, обладающих как педагогической, так и предпринимательской компетенцией, обуславливаемый совокупностью таких факторов как:

1. *Отсутствие специализированной подготовки.* Большинство педагогов не имеют практического опыта в бизнес-среде, что ограничивает их способность формировать у учащихся актуальные предпринимательские навыки.

2. *Недостаток программ переподготовки.* Существующие курсы повышения квалификации редко включают модули по предпринимательскому образованию, что усугубляет разрыв между теорией и практикой.

3. *Мотивационный фактор.* Введение новых дисциплин требует дополнительных временных и интеллектуальных затрат от учителей, что без соответствующего стимулирования может привести к сопротивлению инновациям.

Эффективное внедрение предпринимательских проектов невозможно без институциональной поддержки. Отсутствие системной поддержки со стороны администраций школ может объясняться следующими причинами:

1. *Бюрократические барьеры.* Жёсткие образовательные стандарты и отчётные процедуры ограничивают гибкость внедрения экспериментальных методик.

2. *Отсутствие междисциплинарной координации.* Предпринимательство требует интеграции экономики, математики, обществознания и ИТ, однако межпредметное взаимодействие в школах остаётся слаборазвитым.

3. *Финансовая пассивность.* Многие школы не имеют механизмов привлечения внешнего финансирования (партнёрства с бизнес-инкубаторами, краудфандинговыми платформами), что снижает реалистичность ученических проектов.

При отсутствии глубокой методологической проработки предпринимательские инициативы могут превратиться в имитационную деятельность, формируя риск формализации проектов:

1. *Поверхностность выполнения.* Учащиеся часто ограничиваются теоретическими бизнес-планами без реальной апробации идей, что снижает образовательный эффект.

2. *Отсутствие метрик успешности.* Без чётких критериев оценки (не только финансовых, но и социальных, инновационных) проекты сводятся к формальным отчетам.

3. *Дефицит экспертной обратной связи.* Если школьные работы не получают оценки от действующих предпринимателей или инвесторов, их практическая ценность остаётся нераскрытой.

Несмотря на сложности, потенциал интеграции предпринимательства в школьные проекты значителен. Перспективы преодоления проблем могут быть охарактеризованы следующим образом:

1. Развитие партнёрских программ с вузами, бизнес-акселераторами и корпорациями для обеспечения менторской поддержки.

2. Создание гибридных курсов, сочетающих онлайн-обучение (в том числе через платформы типа Stepik) с очными мастер-классами.

3. Геймификация предпринимательских проектов через симуляторы (например, виртуальные стартап-студии) для снижения порога входа.

4. Внедрение микро-грантовых механизмов, позволяющих учащимся тестировать идеи с минимальным бюджетом.

Успешная интеграция молодёжного предпринимательства в школьные проекты требует не только методических новаций, но и трансформации образовательной экосистемы в целом. Ключевым фактором развития должно

стать формирование устойчивых связей между школами, бизнес-сообществом и государственными институтами развития. Включение элементов предпринимательской деятельности в школьные проекты демонстрирует значительный потенциал в развитии soft skills (*англ.*), включая креативное мышление, коммуникативные способности и навыки командной работы. Эмпирические данные подтверждают, что учащиеся, вовлечённые в подобные инициативы, проявляют более высокий уровень адаптивности к нестандартным задачам по сравнению с традиционными формами обучения. Это подтверждает роль индивидуальных проектов, направленных на развитие предпринимательских навыков, на формирование ключевых компетенций.

Эффективность предпринимательских методик напрямую коррелирует с возрастными когнитивными и психологическими особенностями учащихся. Для младших школьников целесообразно применение игровых и симуляционных форматов, тогда как старшеклассники демонстрируют лучшие результаты при работе с проектами, приближенными к реальным экономическим условиям. Отсутствие адаптации содержания и сложности задач может нивелировать образовательный эффект. Это подтверждает необходимость дифференцированного подхода при реализации программ по обучению предпринимательским навыкам.

В дальнейших исследованиях требуется углублённый анализ долгосрочного влияния школьного предпринимательства на профессиональную ориентацию и экономическую активность выпускников. Кроме того, актуальным остаётся вопрос разработки унифицированных критериев оценки сформированности предпринимательских компетенций в рамках общего образования.

Перспективными направлениями исследования по теме будут:

1. *Разработка унифицированных учебных модулей* в целях стандартизации образовательных программ в условиях глобализации и цифровизации экономики. Унификация учебных модулей позволит (1) повысить мобильность человеческого капитала за счёт сопоставимости квалификаций, (2) оптимизировать процесс адаптации образовательных стандартов к требованиям рынка труда, (3) снизить транзакционные издержки работодателей при оценке компетенций выпускников. Ключевой вызов заключается в балансировке между унификацией и сохранением гибкости программ, позволяющей учитывать региональные и отраслевые особенности спроса на труд. Эмпирическая проверка эффективности унифицированных

модулей потребует сравнительного анализа трудоустройства выпускников до и после их внедрения.

2. *Исследование долгосрочных эффектов образовательных программ на профессиональное развитие выпускников* представляет значительный интерес с точки зрения оценки отдачи от инвестиций в человеческий капитал. В фокусе анализа должны находиться: (1) динамика доходов и карьерного роста в сопоставлении с полученной специализацией, (2) влияние компетенций, сформированных в ходе обучения, на устойчивость к структурным изменениям на рынке труда, (3) корреляция между содержанием учебных модулей и скоростью профессиональной адаптации. Методологически данное направление потребует лонгитюдных исследований с применением панельных данных, а также методов машинного обучения для выявления скрытых паттернов карьерного роста.

Реализация указанных направлений позволит не только повысить эффективность образовательных систем, но и сформировать эмпирическую базу для доказательной образовательной политики. Кросс-дисциплинарный подход, сочетающий экономику труда, теорию человеческого капитала и методы data science (англ.), представляется наиболее перспективным для достижения значимых результатов.

Список литературы

1. Ендонова В.К. Образовательный проект, направленный на развитие предпринимательских компетенций школьников старших классов / В.К. Ендонова // Экономика глазами молодых : Материалы Международной конференции студентов, аспирантов и молодых ученых, Томск, 29–30 апреля 2021 года. – Томск: Издательский Дом Томского государственного университета, 2021. – С. 45-47. – EDN ZCWUHC.

2. Володин Р.С. Формирование предпринимательского мышления у подростков в рамках проектной деятельности в школе / Р.С. Володин // Журнал У. Экономика. Управление. Финансы. – 2024. – № 2(36). – С. 281-290. – EDN YBVQMN.

3. Огорокова Г.П. Наставничество как инвестиция в развитие человеческого капитала / Г.П. Огорокова // Наставничество. Имплементация в научных, образовательных, предпринимательских, молодежных сферах : Материалы XXI Международной научно-практической конференции, Курск, 21–22 апреля 2022 года. – Курск: Частное образовательное учреждение

высшего образования «Курский институт менеджмента, экономики и бизнеса», 2022. – С. 11-20. – EDN QEWVYQ.

4. О формировании и развитии человеческого капитала / М.Б. Зыков, И.В. Кучма, Н.Р. Сабанина, А.М. Зыкова // Народное образование. – 2011. – № 8(1411). – С. 11-19. – EDN OFWVPR.

5. Кобылина Е.В. Четвертая промышленная революция и ее последствия / Е.В. Кобылина, А.П. Карамышева, Е.П. Карамышева // Молодежь в научном поиске : Сборник научных статей по материалам Всероссийской конференции в рамках проведения XX научно-практических чтений, посвященных 270-летию философа и общественного деятеля А.Н. Радищева, Малоярославец, 15 апреля 2020 года. – Малоярославец: Московский финансово-юридический университет МФЮА, 2020. – С. 135-139. – EDN SSOIAK.

© Н.В. Бовкун, 2025

**STEAM КУРС «ЦИФРОВАЯ СТУДИЯ»
КАК ИНСТРУМЕНТ РАЗВИТИЯ КРЕАТИВНОГО
МЫШЛЕНИЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

Лысенко Карина Игоревна

студент

кафедра ППиДО

Научный руководитель: **Варлакова Юлия Рафикатовна**

кандидат педагогических наук, доцент

Сургутский государственный университет

Аннотация: В сложном процессе развития креативного мышления необходимо использовать множество современных технологий, одной из лучших является использование STEAM подхода. Интеграция творческого подхода и науки помогают расширять рамки в образовании. Поскольку успешность развития всех сфер жизни зависит от инновационных идей, новых знаний и технологий, то привычка генерировать идеи ведет к всестороннему развитию личности, а от привычки мыслить креативно зависит достижение лучших результатов. В статье автором для развития креативного мышления рассмотрен такой инструмент как STEAM курс «Цифровая студия».

Ключевые слова: креативное мышление, STEAM курс, педагогический дизайн, обратный педагогический дизайн, обучающиеся, STEAM технологии.

**STEAM COURSE «DIGITAL STUDIO» AS A TOOL FOR DEVELOPING
CREATIVE THINKING OF STUDENTS**

Lysenko Karina Igorevna

Scientific supervisor: **Varlakova Yulia Rafikatovna**

Abstract: In the complex process of developing creative thinking, it is necessary to use a variety of modern technologies, one of the best is the use of the STEAM approach. The integration of creativity and science helps to expand the educational framework. Since the success of the development of all spheres of life depends on innovative ideas, new knowledge and technologies, the habit of generating ideas leads to the comprehensive development of personality, and the

habit of thinking creatively depends on achieving the best results. In the article, the author considers such a tool as the STEAM course «Digital Studio» for the development of creative thinking.

Key words: creative thinking, STEAM course, pedagogical design, reverse pedagogical design, students, STEAM technologies.

В современном мире потребность формирования качественных знаний и умений особенно актуальна. На данный момент используют различные виды педагогического дизайна для достижения этих целей, так как в его основе лежат знания об эффективной работе, также о выстраивании качественного учебного процесса и создании комфортной обучающей среды для школьников. Традиционно проектирование учебных курсов и создание рабочих программ дисциплин начинается с определения содержания обучения, а уже впоследствии происходит разработка его результатов. Педагог начинает с анализа, а заканчивает оценкой результатов, при этом создаются качественные и актуальные образовательные ресурсы, в которых происходит учет всех важных аспектов, таких как логистика, распределение задач, полная передача необходимой информации в понятной для обучающегося форме. Главное – учесть важность того, что информация должна быть обработана и применена в последующем на практике [1].

Если рассматривать определение педагогического дизайна более детально, то можно сказать, что это системный подход к построению учебного процесса, основанный на теоретических аспектах наук, изучающих особенности человеческого восприятия и познания, результатом которого является система обучения, которая может обеспечить комфортный и эффективный образовательный процесс.

Мы считаем, что разработка и внедрение в образовательную деятельность STEAM курса «Цифровая студия», спроектированного по модели обратного педагогического дизайна, способствует развитию креативного мышления обучающихся.

Со временем совершенствования педагогического дизайна появилась модель обратного педагогического дизайна, которая предполагает начало разработки курса «с конца». Для начала должны быть составлены результаты обучения. После этого необходимо определить, какими способами можно будет оценить достижение результатов. Когда оба этих этапа завершены, можно приступать к тому, чтобы продумать формы обучения, а также содержание [2].

Одним из этапов разработки рабочей программы по модели обратного педагогического дизайна является разработка результатов обучения, которую мы делали по таксономии Б. Блума. Несмотря на то что таксономия Блума была разработана более 40 лет назад, она по-прежнему является популярной системой построения результатов обучения [3].

Таксономия Блума построена на следующих четырех принципах:

- практической направленности;
- психологическом;
- логическом;
- объективности.

Рассмотрим 6 уровней (категорий познавательных процессов) таксономии Б. Блума:

1. Уровень знания предполагает под собой разработку учебных результатов, которые будут направлены на запоминание, распознавание и воспроизведение учебной информации.

2. Уровень понимания предполагает под собой понимание сути учебного материала, умение его рассказать и интерпретировать.

3. Уровень применения предполагает под собой возможность применения сформированных знаний в практических ситуациях.

4. Уровень анализа предполагает под собой способность разделения информации, определения наличия взаимосвязи и отличий.

5. Уровень оценки предполагает под собой способность оценить материал, формулировать выводы и строить гипотезы.

6. Уровень создания предполагает под собой способность применить полученные знания для создания собственного материала [4].

Рабочая программа STEAM курса «Цифровая студия» была составлена по модели обратного педагогического дизайна с использованием таксономии Б. Блума, а именно использовались 3 ее уровня – запоминание, понимание и применение. В учебном STEAM курсе «Цифровая студия» оценивающими мероприятиями являются: практические работы, опросы, лабораторные работы, тестирования, работы по созданию чек-листов, мудбордов, презентаций, ментальной карты. В нашем курсе 3 раздела: «Искусство и графика», «Интерактивный дизайн», «Моделирование».

Целью учебного STEAM курса «Цифровая студия» выступает развитие креативного мышления обучающихся 8–х классов с помощью современных технологий и возможностей. Курс рассчитан на 72 часа, включающих 26 часов

теоретических занятий и 46 часов практических работ, направленных на отработку различных приемов в дизайне. Срок освоения программы – один год обучения. Занятия проводятся раз в неделю по 2 академических часа (1,5 часа). Наполняемость группы – до 20 человек.

В разделе «Искусство и графика» ученики погружаются в мир цифрового искусства. Они учатся создавать разнообразные изображения и графику с помощью специальных программ. Учащиеся изучают основы рисования и композиции, рассматривают, как цвета и формы могут выражать эмоции и т. д.

Раздел «Интерактивный дизайн» посвящается созданию пользовательских интерфейсов. Учащиеся изучают, как сделать так, чтобы сайты и приложения были удобными для пользователей. Это включает в себя изучение основ UX/UI дизайна: как люди взаимодействуют с технологиями и что делает этот процесс простым и приятным.

Раздел «Моделирование» охватывает основы 3D-моделирования, что позволяет учащимся создавать различные виртуальные объекты. Они изучают, как работать с различными программами для моделирования, а также аспекты текстурирования и освещения. Создают простые 3D-объекты, изучают трехмерные координаты, преобразования объектов (перемещение, вращение, масштабирование).

Мы считаем, что STEAM курс «Цифровая студия», спроектированный по модели обратного педагогического дизайна, может повысить уровень развития креативного мышления обучающихся, т.к. основные его результаты обучения сформулированы согласно компонентам понятия «креативное мышление».

Список литературы

1. Бермус. Практическая педагогика Практическая педагогика : учебное пособие [Текст] / Практическая педагогика Бермус. – М. : Юрайт, 2023. – 127 с.
2. Грецова А.П. Развитие познавательных способностей старшеклассников средствами педагогического дизайна: Общая педагогика история педагогики и образования / А.П. Грецова. – ФГБОУ ВО «Саратовский национальный исследовательский государственный университет им. Н.Г. Чернышевского». – 2017. – 194 с.
3. Киприянова Е.В. Педагогический дизайн практик исследовательского образования и STEM-технологий в современной школе: сб. науч.- метод. материалов / под ред. Е. В. Киприяновой. – Челябинск: Цицеро, 2017. – 168 с.

4. Комиссарова М.О. Роль STEAM образования в формировании педагога нового поколения / М.О. Комиссарова // Туристско-рекреационный потенциал и особенности развития туризма и сервиса : Материалы тринадцатой Всероссийской Международной научно-практической конференции студентов и аспирантов. – Калининград: Балтийский федеральный университет имени Иммануила Канта, 2020. – С. 208-211.

5. Семенова Д.А. Особенности, опыт и преимущества внедрения STEAM-технологии в подготовку учащихся основной школы / Д.А. Семенова // Вестник Российского университета дружбы народов. Серия: Информатизация образования. – 2022. – Т. 19. – №. 2. – С. 146-156.

© К.И. Лысенко, 2025

**БАЛАНЫҢ БАЛАБАҚШАҒА БЕЙІМДЕЛУ ҮРДІСІН
ЖЕҢІЛДЕТУДЕГІ ПЕДАГОГ ПЕН АТА-АНА
СЕРІКТЕСТІГІНІҢ РӨЛІ**

Жанатай Райгүл Сағатқызы

2-курс магистранты

С. Аманжолов атындағы Шығыс

Қазақстан университетінің

Аннотация: Бұл мақала балабақшаға бейімделу процесінде педагог пен ата-ананың бірлескен жұмысының тиімділігін зерттейді. Балалардың психологиялық дайындығы, бейімделу кезеңдері және практикалық әдістер талданады. Педагогтер мен ата-аналардың үйлесімді әрекетінің баланың тез бейімделуіне әсері көрсетілген.

Кілт сөздер: балабақша, бейімделу, педагог, ата-ана, серіктестік.

**THE ROLE OF TEACHER - PARENT PARTNERSHIP
IN FACILITATING THE PROCESS OF ADAPTATION
OF THE CHILD TO KINDERGARTEN**

Zhanatai Raigul Sagatovna

2nd-year master's student

S. Amanzholov East Kazakhstan University

Abstract: This article examines the effectiveness of the joint work of the teacher and parents in the process of adaptation to kindergarten. The psychological preparation of children, the stages of adaptation and practical methods are analyzed. The influence of the coordinated actions of teachers and parents on the rapid adaptation of the child is shown.

Key words: kindergarten, adaptation, teacher, parent, partnership.

Балабақша – баланың алғашқы әлеуметтену ортасы, оның тұлға ретінде дамуына үлкен әсер ететін маңызды кезең. Балабақшаға бейімделу – бұл әрбір бала үшін күрделі психологиялық үрдіс, ол тек баланың әлеуметтік дамуына

ғана емес, сонымен қатар оның эмоционалдық және психикалық денсаулығына да тікелей әсер етеді. Педагогтер мен ата-аналардың өзара сенімді ынтымақтастығы баланың жаңа ортаға тез және тиімді бейімделуінің негізгі факторы болып табылады.

Баланың мектепке дейінгі ұйымға бейімделу үдерісін жан-жақты зерттеу педагогика мен психологияның өзекті мәселелерінің бірі болып табылады, өйткені бұл процесс баланың тұлғалық дамуының әрі қарайғы кезеңдеріне негіз болады. Психологиялық-педагогикалық шарттардың тиімді ұйымдастырылуы бейімделу процесін жеңілдетіп, баланың эмоционалдық тұрақтылығы мен әлеуметтік белсенділігін арттыруға ықпал етеді. Сонымен қатар, бұл зерттеу нәтижелері мектепке дейінгі білім беру жүйесінің сапасын арттыруға, педагогикалық практиканы жетілдіруге, ата-аналар мен тәрбиешілердің әдістемелік дағдыларын нығайтуға бағытталған.

Психологиялық әдебиетте бейімделу (адаптация) ұғымы адамның немесе баланың жаңа әлеуметтік, физикалық немесе мәдени ортаға икемделуін, жаңа талаптар мен жағдайларға психологиялық және физиологиялық жауап беру қабілетін білдіреді. Бұл процесс тұлғаның ішкі психикалық тұрақтылығын сақтап, сыртқы ортаға тиімді әрекет етуін қамтамасыз етеді. Баланың мектепке дейінгі ұйымға бейімделуі – бұл әлеуметтік ортаға алғаш рет кірісуі ретінде оның жаңа тәртіп, ережелер, педагогтар мен құрдастармен қарым-қатынас орнатуын, өзін-өзі бақылау және реттеу дағдыларын меңгеруін қамтиды.

Психология ғылымында бейімделу процесі бірнеше деңгейде қарастырылады: физиологиялық, когнитивтік, эмоционалдық және әлеуметтік. Әсіресе мектепке дейінгі жаста когнитивтік және әлеуметтік бейімделу маңызды, өйткені баланың ойлау қабілеті мен әлеуметтік өзара әрекеттестік дағдылары қарқынды дамиды.

Мектепке дейінгі кезең – баланың психологиялық дамуында ерекше маңызға ие, өйткені бұл уақытта тұлғаның қалыптасуының негізгі құрылымдары қалыптасады. Баланың сөйлеу қабілеті, ойлау жүйесі, эмоцияларды басқару және әлеуметтік мінез-құлық дағдылары белсенді түрде дамиды. Осы кезеңде балалардың эмоционалдық сезімталдығы жоғары болғандықтан, олар қоршаған ортаның өзгерістеріне тез әсер етеді.

Мектепке дейінгі жастағы балалардың әлеуметтік-эмоционалдық даму ерекшеліктері олардың мектепке дейінгі ұйымдағы жаңа талаптарға бейімделуін жеңілдетеді немесе қиындатады. Психологиялық зерттеулер

балалардың қоршаған ортаға сеніммен қарауы, эмоцияларын дұрыс білдіруі және әлеуметтік рөлдерді қабылдауы бейімделу процесінде маңызды рөл атқаратынын көрсетеді.

Эмоционалды қауіпсіздік – бұл баланың психоэмоционалдық жағдайының тұрақтылығын қамтамасыз ететін ең негізгі факторлардың бірі. Қауіпсіздік сезімі баланың өзін-өзі бағалауы мен сенімділігін қалыптастыруға, қоршаған ортадағы өзгерістерге бейімделуіне оң әсер етеді. Педагогтың жылы шырайлы, қолдаушы қарым-қатынасы, құрдастармен жағымды әлеуметтік өзара әрекеттестік, конфликттерді шешу дағдылары баланың эмоционалды тұрақтылығын нығайтады. Эмоционалды қолдау – баланың мектепке дейінгі ұйымға бейімделуін жеңілдететін негізгі психологиялық-педагогикалық шарт болып табылады. Бұл қолдау балаға өз сезімдері мен ойларын еркін білдіруге мүмкіндік береді, қорқыныш пен стрессті төмендетеді, психологиялық күйзелісті жеңуге көмектеседі.

Балабақшаға бейімделудің негізгі кезеңдері және олардың психологиялық ерекшеліктері. Баланың балабақшаға бейімделуі үш негізгі кезеңнен өтеді, әрқайсысы өзіндік психологиялық ерекшеліктерге ие:

1. Адаптациялық кезең (2-3 апта)

- бала жаңа ортаға үйренуге тырысады
- ата-анасынан айырылу қатты стресс тудыруы мүмкін
- жабықтық, тіпті агрессия көріністері байқалуы мүмкін
- тәбеттің төмендеуі, ұйқы бұзылуы жиі кездеседі

2. Ортаға үйрену кезеңі (1-2 ай)

- балабақша режиміне біртіндеп үйрену
- топтағы басқа балалармен, тәрбиешілермен араласу басталады
- эмоционалды жағдай біртіндеп тұрақтанады

3. тұрақты бейімделу кезеңі (2-3 айдан кейін)

- бала балабақша режиміне толық бейімделеді
- ұжымдық қызметке белсенді қатысады
- жаңа дағдыларды тез меңгереді

Бұл кезеңдерді жеңілдету үшін педагог пен ата-ананың бірлескен жұмысы, баланың жеке ерекшеліктерін ескеру өте маңызды.

Педагогтің рөлі: баланың бейімделуін қолдау стратегиялары. Тәжірибелі педагог баланың балабақшаға бейімделуінде келесі стратегияларды қолданады:

1. Жеке түрде қарау әдісі. Әр баланың темпераментын (холерик, сангвиник, флегматик, меланхолик) ескере отырып жұмыс жүргізу. Қоршаған ортаны баланың қажеттіліктеріне сай реттеу.

2. Қауіпсіз психологиялық ортаны құру. Жайлы ортаны қалыптастыру (балаға жылылық, қамқорлық сезімін беру). Баланың жеке кеңістігін құрметтеу

3. Ойын арқылы үйрету технологиялары. Рөлдік ойындар арқылы әлеуметтенуді дамыту. Арнайы адаптациялық ойындарды қолдану.

4. Ата-аналармен тиімді байланыс. Күнделікті байланысты ұстау (ата-аналар үшін арнайы анықтамалықтар дайындау). Баланың күнделік іс-әрекеті туралы ақпаратты үнемі беру. Ата-аналардың қатысуы: практикалық кеңестер.

Ата-аналар баласының балабақшаға бейімделуін жеңілдету үшін келесі қадамдарды жасауы тиіс:

1. Алдын ала психологиялық дайындық

- балабақша туралы оң әңгімелеу
- балабақшаны алдын ала көрсету

2. Режимді біртіндеп өзгерту

- ұйқы, ояну, тамақтану режимін балабақшаға жақындату

3. Педагогтермен тығыз байланыс

- баланың даму ерекшеліктері жайлы педагогке толық ақпарат беру
- педагогтің ұсыныстарын сақтау

4. Эмоционалдық қолдау көрсету

- айырылу кезінде нақты әрекеттер (қоштасу рәсімі)
- баланы мақтау, қуанту

Педагог пен ата-ана серіктестігінің тиімді модельдері. Баланың тез бейімделуі үшін педагог пен ата-ана келесі инновациялық әдістерді қолдана алады:

1. «Адаптациялық күндер» жобасы

- ата-аналармен бірлесіп өткізілетін арнайы бейімделу сабақтары

2. «Ана мен бала» топтары

- балабақшаға дейінгі дайындық топтары

3. Желілік ресурстарды пайдалану

- виртуалды экскурсиялар
- педагогтермен онлайн кеңес

4. Жекелендірілген бағдарламалар

- Әр балаға арналған бейімделу жоспары және т.б.

Қорытындылай келе, баланың балабақшаға бейімделуі – бұл күрделі көп факторлы үрдіс, ол тек баланың өзіне ғана емес, оны қоршаған үлкендерге де белгілі бір міндеттер жүктейді. Педагог пен ата-ананың серіктестігі – бұл баланың сәтті бейімделуінің негізгі кепілі. Тек ұжымдық жұмыс, сенімді қарым-қатынас және заманауи әдістерді қолдану арқылы балаға қолайлы орта жасауға, оның эмоционалдық қауіпсіздігін қамтамасыз етуге болады.

Пайдаланылған әдебиеттер

1. Гусева Т.А. Психологическая адаптация дошкольников в ДООУ. - М.: Детство-Пресс, 2018. – С. 192
2. Печора К.Л. Развитие и воспитание детей раннего возраста. - М.: Академия,- 2009. – С. 224
3. Программа воспитания и обучения в детском саду "От рождения до школы" / Под ред. Н.Е. Вераксы. - М.: Мозаика-Синтез, 2014.

© Р.С. Жанатай

РОДИТЕЛИ И ДЕТИ: ПАРТНЕРСТВО В ФОРМИРОВАНИИ ЦИФРОВОЙ КУЛЬТУРЫ

Советова Айжан Архатқызы

магистрант 2 курса

Восточно-Казахстанский университет

имени С. Аманжолова

Аннотация: В данной статье рассматривается роль родителей в формировании цифровой культуры детей, механизмы и эффективные методы партнерства. Кроме того, родители направляют своих детей в правильном направлении и учат их правилам цифровой безопасности, чтобы в обществе развивалось сознательное и этичное использование интернета.

Ключевые слова: Цифровая культура, партнерство, интернет-безопасность, ответственность, цифровые навыки.

PARENTS AND CHILDREN: PARTNERSHIPS IN SHAPING DIGITAL CULTURE

Sovetova Aizhan Arhatovna

2nd year master's student

S. Amanzholov East Kazakhstan University

Abstract: This article examines the role of parents in shaping children's digital culture, mechanisms and effective methods of partnership. In addition, parents guide their children in the right direction and teach them the rules of digital security so that conscious and ethical use of the Internet develops in society.

Key words: Digital culture, partnership, Internet security, responsibility, digital skills.

Сандық мәдениет – бұл қазіргі қоғамның маңызды құрамдас бөлігі. Бұл адамдардың цифрлық технологияларды пайдалану, ақпаратты іздеу, өңдеу, сақтау және бөлісу қабілеттерін қамтитын мәдениет. Ол интернет, әлеуметтік желілер, мобильді құрылғылар және басқа да цифрлық құралдарды тиімді пайдалануға негізделді. Сандық мәдениет тек техникалық дағдыларды ғана

емес, сонымен қатар этикалық нормаларды, қауіпсіздік шараларын, ақпараттық сауаттылықты және сыни ойлауды да қамтиды. Бастауыш сынып оқушыларының сандық мәдениетін қалыптастыруда ата-аналардың рөлі ерекше. Олардың балаларымен бірге сандық технологияларды пайдалану, ақпаратты талдау және этикалық нормаларды сақтау дағдыларын дамыту маңызды. Ата-аналар мен балалар арасындағы серіктестік, өзара түсіністік пен қолдау арқылы балалардың сандық әлемде дұрыс бағыт алуына көмектеседі. Сандық мәдениеттің негізгі аспектілері:

Ақпараттық сауаттылық: Оқушылар мен ата-аналардың ақпаратты дұрыс іздеу, бағалау және пайдалану қабілеті. Ақпараттық сауаттылық — бұл ақпаратты тиімді іздеу, бағалау, пайдалану және оны дұрыс түсіну қабілеті. Бұл дағдылар қазіргі ақпараттық қоғамда маңызды болып табылады, себебі адамдар көп мөлшердегі ақпаратты тез әрі дұрыс қабылдап, оны өз қажеттіліктеріне сай пайдалана алады. Ақпараттық сауаттылыққа мыналар жатады. Ақпаратты іздеу және табу дағдылары, оның сенімділігін бағалау, сыни тұрғыдан талдау, қажетті ақпаратты тиімді пайдалану, құқықтық және этикалық нормаларды сақтау. Осы дағдылар арқылы адам ақпараттық кеңістікте дұрыс бағыт ала алады және ақпараттық қауіпсіздікті қамтамасыз етеді. Ақпаратты іздеу және табу дағдылары — бұл қажетті мәліметтерді тиімді әрі жылдам табу үшін қолданылатын қабілеттер мен әдістер жиынтығы. Бұл дағды қазіргі ақпараттық қоғамда маңызды, себебі көп мөлшердегі ақпарат арасынан қажеттісін дұрыс таңдап алу қажет. Оған мыналар жатады:

1. Іздеу құралдарын пайдалану: интернет іздеу жүйелері (мысалы, Google, Yandex), кітапханалық каталогтар, дерекқорлар және басқа да ақпарат көздерін тиімді қолдану.

2. Тиімді сұрақтарды құру: тиісті кілт сөздер мен сұрауларды пайдалана отырып, іздеу нәтижелерін нақтылау.

3. Іздеу стратегияларын меңгеру: мысалы, нақтырақ сұраулар құру, сүзгілерді

қолдану, қосымша сөздер мен операторларды пайдалану (мысалы, «және», «немесе»)

4. Ақпарат көздерін бағалау: табылған мәліметтердің сенімділігі мен өзектілігін анықтау.

5. Қосымша ресурстарды пайдалану: ғылыми мақалалар, электронды кітаптар, ресми сайттар және басқа да сенімді ақпарат көздерін қолдану.

Осы дағдыларды меңгеру арқылы адам қажетті ақпаратты тез тауып, оны дұрыс әрі тиімді пайдалана алады.

Цифрлық этика: Интернетте және цифрлық ортада жауапты және этикалық мінез-құлық, соның ішінде жеке ақпаратты қорғау, авторлық құқықты сақтау. Цифрлық этика — бұл ақпараттық технологиялар мен интернетті пайдалану кезінде адамгершілік пен моральдық нормаларды сақтау қағидалары. Ол цифрлық кеңістікте дұрыс әрі жауапкершілікпен әрекет етуге бағытталған. Цифрлық этиканың негізгі принциптері мыналар:

Құпиялылықты сақтау, жеке мәліметтерді қорғау және басқа адамдардың жеке өміріне құрметпен қарау. Авторлық құқықтарды сақтау, авторлық құқықты бұзбау, плагиатқа жол бермеу, заңды түрде ақпарат пайдалану.

Жауапкершілік, интернетте және басқа да цифрлық платформаларда айтылған сөздер мен әрекеттер үшін жауапкершілік сезіну. Қиын жағдайларда этикалық ұстанымдарды сақтау: Мысалы, жалған ақпарат таратуға, кибербуллингке немесе басқа да зиянды әрекеттерге жол бермеу. Құрмет пен әдептілік: Басқа адамдарға құрметпен қарау, жағымсыз немесе зиянды мазмұннан аулақ болу. Цифрлық этика адамгершілік пен заңдылықты сақтай отырып, цифрлық кеңістікте қауіпсіз әрі әділ орта құруға көмектеседі.

Сыни ойлау— бұл ақпаратты, идеяларды және жағдайларды терең әрі жан

- жақты талдау арқылы шын мәнінде маңызды және дұрыс шешім қабылдауға бағытталған ойлау түрі. Ол адамның өз бетінше ойлану, бағалау және дәлелдер мен дәлелсіз тұжырымдарды ажырату қабілетін дамытады. Сыни ойлаудың негізгі сипаттамалары:

1. Танымдық белсенділік: Ақпаратты қабылдауда пассивті емес, оны талдап, сұрыптап, бағалайды.

2. Дәлелдерді бағалау: Мәліметтердің шынайылығы мен сенімділігін анықтау.

3. Қарама-қайшылықтарды анықтау: Әр түрлі көзқарастарды салыстырып, олардың артықшылықтары мен кемшіліктерін бағалау.

4. Логикалық ойлау: Тұжырымдар мен қорытындыларды логикаға сүйене отырып жасау.

5. Сұрақтар қою: Мәселені тереңірек түсіну үшін сұрақтар мен пікірлерді талдау.

Сыни ойлау арқылы адам ақпаратты дұрыс қабылдап, оны негізсіз тұжырымдардан ажырата алады, өз көзқарасын дәлелдей алады және өмірлік маңызды шешімдер қабылдауда сенімді болады.

Коммуникация дағдылары: Цифрлық құралдар арқылы тиімді қарым-қатынас жасау, онлайн кездесулер мен вебинарларға қатысу.

Технологиялық дағдылар: Өртүрлі цифрлық құралдарды және бағдарламаларды пайдалану, бағдарламалау негіздері.

Қауіпсіздік: Интернеттегі қауіптерден (вирустар, кибербуллинг) қорғану, жеке мәліметтерді қорғау. Ата-аналар балалардың сандық мәдениетін қалыптастыруда маңызды рөл атқарады. Олар:балаларына цифрлық технологияларды дұрыс пайдалануды үйрету, интернеттегі қауіпсіздік және этикалық нормалар туралы ақпарат беру, балалардың цифрлық контентті түсінуі мен бағалауын дамыту, оларға сандық дағдыларды дамытуға көмектесу.

Серіктестік моделдері. Ата-аналар мен балалар арасындағы серіктестік бірнеше модельдер арқылы жүзеге асырылуы мүмкін. **Білім беру серіктестігі.**Ата-аналар балаларымен бірге онлайн курстарға қатысып, жаңа дағдыларды үйрене алады. **Ақпараттық серіктестік** -ата-аналар балаларымен бірге интернеттегі ақпаратты талдап, оның шынайылығын бағалауға үйретеді. **Этикалық серіктестік** - ата-аналар балалармен бірге цифрлық этика туралы сөйлесіп, интернеттегі мінез-құлық нормаларын талқылайды.

Сандық мәдениетті қалыптастыру әдістеріне келесілер жатады. **Ойындар мен жаттығулар:** Балаларға арналған цифрлық білім беру ойындары мен жаттығулар. **Отбасылық жобалар,** ата-аналар мен балалар бірге жұмыс істейтін жобалар, мысалы, веб-сайт жасау. **Семинарлар мен тренингтер** - ата-аналар мен балаларға арналған семинарлар, онда цифрлық мәдениет туралы ақпарат беріледі.

Киберқауіпсіздік – сандық мәдениеттің маңызды бөлігі. Ата-аналар балаларын онлайн қауіптерден қорғау үшін: құпия сөздерді қорғау, қауіпсіз веб-сайттарды таңдау, жеке ақпаратты жарияламау туралы үйрету. **Цифрлық азаматтық** – интернетте жауапты түрде әрекет ету. Ата-аналар балаларын: интернетте адал болуға, басқа адамдардың құқықтарын құрметтеуге, цифрлық із қалдырудың маңыздылығын түсінуге үйретуі тиіс. Ата-аналар балалармен бірге **технологияның артықшылықтары мен кемшіліктерін** талқылауы керек. Оларға: Технологияның білім берудегі рөлі, Әлеуметтік желілердің әсері, Интернетте уақытты басқарудың маңыздылығы.

Ата-аналар мен балалар арасындағы серіктестік – сандық мәдениетті қалыптастырудың маңызды факторы. Ата-аналар балаларымен бірге цифрлық әлемде жауапты, қауіпсіз және этикалық түрде әрекет ету дағдыларын дамытуы тиіс. Бұл серіктестік балалардың сандық мәдениетін нығайтуға, олардың

ақпараттық сауаттылығын арттыруға және цифрлық азаматтыққа дайын болуына көмектеседі.

Пайдаланылған әдебиеттер

1. Батенова Ю.В. и др. Готовность к информационному взаимодействию субъектов образовательного процесса // Перспективы науки и образования. 2019. Т. 41. № 5.- С. 34–46. DOI: <https://doi.org/10.32744/pse.2019.5>.

2. Бахадова Е.В. Специфика родительских отношений к детям в условиях киберсоциализации // Цифровое общество в культурно-исторической парадигме / Под ред. Т.Д. Марцинковской, В.Р. Орестовой, О.В. Гавриченко. М.: МПГУ, 2019. -С. 144–150.

© А.А. Советова

ЖАСӨСПІРІМДЕР МЕН ЖОҒАРЫ СЫНЫП ОҚУШЫЛАРЫНЫҢ ОҚУ МОТИВАЦИЯСЫ

Мағжан Маржан Сембекқызы

2-курс магистранты

С. Аманжолов атындағы Шығыс

Қазақстан университетінің

Аннотация: Бұл жұмыста жасөспірімдер мен жоғары сынып оқушыларының оқу мотивациясының психологиялық-педагогикалық ерекшеліктері, мотивацияны арттыру жолдары мен кәсіби бағдардың әсері қарастырылады.

Кілт сөздер: Оқу мотивациясы, жасөспірімдер, жоғары сынып оқушылары, психологиялық ерекшеліктер, ішкі мотивация, кәсіби бағдар, педагогикалық қолдау.

LEARNING MOTIVATION FOR TEENAGERS AND HIGH SCHOOL STUDENTS

Marzhan Sembekkyzy Magzhan

2nd-year master's student

S. Amanzholov East Kazakhstan University

Abstract: This paper discusses the psychological and pedagogical features of educational motivation of adolescents and high school students, ways to increase motivation and the influence of professional orientation.

Key words: learning motivation, adolescents, high school students, psychological characteristics, internal motivation, professional orientation, pedagogical support.

Жасөспірімдік кезең – тұлғаның психологиялық, физиологиялық және әлеуметтік жағынан қарқынды дамитын, маңызды өзгерістерге толы өтпелі кезең. Бұл кезеңде адамның дүниетанымы, өзіндік «Мен» тұжырымдамасы, құндылықтық бағдарлары қалыптасып, болашақ өмірлік бағыты айқындала бастайды. Осының аясында жасөспірімнің оқу мотивациясын зерттеу білім беру

психологиясының өзекті мәселелерінің бірі болып табылады. Өйткені дәл осы жаста оқушылардың білімге деген қарым-қатынасы, оқу үдерісіне белсенді араласуы, болашақ мамандығын тандауы, өзін-өзі тану және жүзеге асыру процесі айқын көрінеді.

Жасөспірімдердің оқу мотивациясы олардың осы психологиялық өзгерістерімен тығыз байланысты. Егер бастауыш сынып оқушылары үшін оқу көбінесе сыртқы ынталандырулармен (мұғалім мақтауы, ата-ана көңілі, баға алу) байланысса, жасөспірімдерде ішкі мотивация алдыңғы орынға шығады. Олар «Неліктен оқуым керек?», «Бұл білім маған не береді?» деген сұрақтарға жауап іздей бастайды. Бұл ізденіс олардың оқу әрекетінің сапасына, нәтижесіне және болашақ жоспарларына тікелей әсер етеді.

Сонымен қатар, жасөспірімдердің эмоционалдық аясы тұрақсыз болып келеді. Қиындыққа төзімділік төмен, көңіл-күй құбылмалы, өз-өзіне сенімсіздік байқалуы мүмкін. Мұндай эмоционалдық ерекшеліктер мотивацияның төмендеуіне, мектепке деген қызығушылықтың азаюына себеп болуы ықтимал.

Мотивацияның түрлері жасөспірімдік кезеңде күрделі трансформацияға ұшырайды. Оқу мотивациясы көбіне үш негізгі бағытта дамиды:

- **ішкі мотивация** – бұл оқушының танымдық қызығушылығына, өзін-өзі дамытуға, белгілі бір пән немесе салаға терең бойлауға деген ішкі қажеттілік. Ішкі мотивациясы жоғары оқушылар білімді өздігімен іздеп, оқу үдерісіне белсенді қатысады.

- **сыртқы мотивация** – бұл баға, марапат, ата-ана мақтанышы немесе ҰБТ секілді емтихан нәтижесіне қол жеткізу үшін оқуға ұмтылу. Бұл мотивация түрі көбінесе қысқа мерзімді нәтиже береді, дегенмен, дұрыс бағытталған жағдайда ішкі мотивацияның қалыптасуына алғышарт бола алады.

- **әлеуметтік мотивация** – бұл жасөспірімнің қоғамда өз орнын табуға, әлеуметтік мәртебеге ие болуға, құрдастарының мойындауына ұмтылуы арқылы көрінеді. Бұл фактор әсіресе жоғары сынып оқушылары арасында маңызды.

Көптеген педагогикалық және психологиялық зерттеулер көрсеткендей, ішкі мотивацияның басымдығы – оқу үдерісінің тиімділігінің маңызды көрсеткіші болып табылады. Дегенмен, оқу ортасын дұрыс ұйымдастырған жағдайда сыртқы және әлеуметтік мотивацияны ішкі мотивацияға айналдыру мүмкін.

Жоғары сынып оқушылары үшін кәсіби бағдар – олардың оқу әрекетінің мазмұны мен бағытына тікелей әсер ететін фактор. Мамандық тандау – өмірдегі

ең жауапты шешімдердің бірі болғандықтан, бұл кезеңде мотивациялық құрылым да күрделене түседі. Жасөспірім нақты мақсаттар қоя бастайды, болашақ мамандығына қатысты пәндерге назар аударып, өзін сол салада елестетуге тырысады. Кәсіби мотивация мынадай аспектілерден тұрады:

- **мақсаттылық мотивациясы** – белгілі бір мамандыққа жету үшін қажетті білім мен дағдыларды игеруге деген саналы ұмтылыс. Мысалы, болашақ дәрігер болғысы келетін оқушы биология мен химия пәндеріне ерекше мән береді.

- **құндылықтық мотивация** – білім алуды жеке өмірлік құндылық ретінде қабылдау. Бұл мотивация түрінде оқушы оқуды қоғамға пайда келтіру, ата-анасына көмек көрсету немесе өзін жүзеге асыру құралы ретінде көреді.

- **болашаққа сенім** – оқу әрекетінің өмірлік табысқа жетудің негізі екендігіне сену мотивацияны арттыра түседі.

Мектептегі кәсіби бағдар жұмыстары, кәсіптік бағыттағы элективті курстар, мамандықтар туралы ақпараттық сағаттар және кәсіби тұлғалармен кездесу оқушы мотивациясын жандандырудың тиімді жолдары ретінде ұсынылады.

Жасөспірімдік кезеңдегі оқушылар үшін әлеуметтік орта – олардың өзін-өзі тану және дамыту кеңістігі болып табылады. Құрдастарымен, мұғалімдермен және ата-аналарымен қарым-қатынас оқу мотивациясына әсер ететін шешуші факторлардың бірі болып саналады. **Құрдастар ортасы** – оқушылардың мотивациялық құрылымында үлкен орын алады. Құрдастары арасында беделге ие болу, олармен тең дәрежеде араласу, топқа тиесілілікті сезіну – оқуға деген ынтаны арттырудың бір жолы. **Мұғаліммен қарым-қатынас** – жасөспірімнің оқу белсенділігінің жоғары немесе төмен болуына ықпал ететін маңызды фактор. Мұғалімнің әділдігі, қолдау көрсетуі, оқушы пікіріне құрметпен қарауы – мотивацияны ынталандыратын құралдардың бірі. **Ата-ананың рөлі** – бұл кезеңде өзгеріске ұшырауы мүмкін. Жасөспірімдер тәуелсіз болуға ұмтылып, ата-ананың бақылауынан шығуға тырысады. Дегенмен, ата-ананың қолдауы мен ынталандыруы оқушының оқу мотивациясын тұрақтандыруда маңызды орын алады.

Жасөспірімдердің оқу мотивациясын арттыру мақсатында педагогикалық тәжірибеде әртүрлі әдістер мен тәсілдер қолданылады. Бұл тәсілдер жас ерекшеліктерін, психологиялық даму деңгейін және жеке дара қабілеттерді ескере отырып ұйымдастырылуы тиіс. Төменде оқу мотивациясын күшейтудің тиімді жолдары көрсетілген:

- жеке бағдарланған оқыту – әр оқушының жеке қабілеттері мен қызығушылықтарын есепке ала отырып, оқу мазмұнын саралау. Бұл әдіс оқушыға өзінің мықты тұстарын ашуға, өз бетімен білім алуға және өзін-өзі жетілдіруге мүмкіндік береді.

- интерактивті оқыту әдістерін қолдану – дебат, рөлдік ойындар, жобалық жұмыстар, зерттеу элементтерімен оқыту. Бұл тәсілдер оқушыны оқу үдерісіне белсенді қатыстыруға, пәнге деген қызығушылығын арттыруға, өз пікірін еркін білдіруге үйретеді.

- оқушыны мақсат қоюға және өзін-өзі бақылауға дағдыландыру – оқу процесінде жеке мақсаттарды анықтау, сол мақсаттарға жету жолдарын жоспарлау және нәтижелерін талдау мотивацияны арттырып қана қоймай, метатанымдық дағдыларды дамытады.

- мадақтау және конструктивті кері байланыс – оқу жетістіктері мен күш-жігерін мойындау арқылы оқушының өзін-өзі бағалауын арттыру. Баға тек қорытынды көрсеткіш қана емес, оқушы дамуын қолдайтын құрал болуы керек.

- оқудың өмірлік маңызын көрсету – алған білімнің шынайы өмірдегі қолданылуын нақты мысалдар арқылы көрсету. Мысалы, математиканы кәсіпкерлік дағдыларымен байланыстыру, биологияны медицинамен ұштастыру сияқты тәсілдер білімнің құндылығын арттырады.

- эмоционалды қолдау мен сенімді оқу ортасын қалыптастыру – мотивацияның тұрақты дамуы үшін оқушы өзін қауіпсіз, қолдау тапқан ортада сезінуі тиіс. Бұл ретте мұғалімнің рөлі өте маңызды: оқушыны сынау емес, дамыту – басты қағида болуы керек.

Жоғары сынып оқушыларының оқу мотивациясын саралау барысында зерттеушілер **гендерлік айырмашылықтардың** айтарлықтай рөл атқаратынын анықтаған. Бұлар тұлғаның әлеуметтік-психологиялық даму ерекшеліктерімен, гендерлік рөлдік күтілімдермен, сондай-ақ мәдениетаралық стереотиптермен тығыз байланысты. Әдетте, **қыз балалардың оқу мотивациясы** ұлдарға қарағанда тұрақты, ұйымдасқан, эмоционалдық тұрғыдан орнықтырақ болып келеді. Олар мұғаліммен және ата-анамен оң қарым-қатынасты орнатуға бейім, жауапкершілікті жоғары сезінеді, көбінесе мектептік талаптарды қабылдауға дайын. Қыз балалар арасында танымдық мотивация мен моральдық жауапкершілік жоғары деңгейде байқалады. Ал **ұл балалардың мотивациялық құрылымында** бәсекелестікке, көшбасшылыққа ұмтылу, өзін дәлелдеу қажеттілігі, прагматикалық мақсат қою (мысалы, жоғары табысқа

жету, беделге ие болу) басым болады. Олар нақты нәтижелерге бағытталған және тек қызықтыратын пәндерге ерекше назар аударады.

Аталмыш айырмашылықтар абсолютті емес және оларды түсіну педагогтың әр оқушымен жұмыс жасау стратегиясын жекелендіруге мүмкіндік береді.

Пайдаланған әдібиеттер

1. Әбдіқалықова Г. Ә. Психология негіздері. Алматы: Атамұра, - 2018. 320 б.
2. Жақсыбаев Қ. Бала тұлғасын дамытудағы мотивацияның рөлі. Қызылорда: Қазақ университеті, - 2017. 143 б.
3. Литвинов В. А. Психология развития подростков. Москва: Просвещение, - 2016. - С. 400

© М.С. Мағжан

ЭМОЦИОНАЛДЫ ИНТЕЛЛЕКТ ЖӘНЕ АКАДЕМИЯЛЫҚ ҮЛГЕРІМ

Райымбекова Гаухар Турлыбековна

2-курс магистранты

С. Аманжолов атындағы Шығыс

Қазақстан университетінің

Аннотация: Бұл мақалада эмоционалдық интеллекттің (ЭИ) орта білім беру мекемелеріндегі оқушылардың академиялық үлгеріміне, тұлғалық дамуына, әлеуметтік бейімделуіне және психологиялық әл-ауқатына әсері қарастырылады. ЭИ адамның өз эмоцияларын және басқа адамдардың эмоцияларын түсіну, басқару қабілеті ретінде сипатталады.

Кілт сөздер: эмоционалдық интеллект, академиялық үлгерім, оқу мотивациясы, тұлғалық даму, әлеуметтік бейімделу, дене белсенділігі.

EMOTIONAL INTELLIGENCE AND ACADEMIC PERFORMANCE

Raiymbekova Gaukhar Turlybekovna

2nd year master's student

S. Amanzholov East Kazakhstan University

Abstract: This article discusses the impact of emotional intelligence (EI) on academic performance, personal development, social adaptation and psychological well-being of students in secondary education institutions. EI is characterized as the ability of a person to understand, control his own emotions and the emotions of other people.

Key words: emotional intelligence, academic performance, learning motivation, personal development, social adaptation, physical activity.

Эмоционалдық интеллект орта жалпы білім беретін мектеп оқушыларының өмірінің көптеген құрамдас бөліктеріне, соның ішінде олардың тұлғалық дамуына, оқу нәтижелеріне және әлеуметтік әл-ауқатына әсер ететін маңызды аспект болып табылады. Соңғы жылдары психология және педагогика

саласында жүргізілген зерттеулер ЭИ-дің әсерін, оқу нәтижелерін жақсартуды, тұлғааралық қарым-қатынастарды қалыптастыруды және мектеп ортасына сәтті бейімделуді зерттеуге бағытталған.

ЭИ-дің маңызды құралдарының бірі – бұл адамның өз эмоцияларын тану, түсіну және басқару қабілеті, сондай-ақ басқа адамдардың эмоцияларын түсіну және оларға әсер ете алу мүмкіндігі. Қазіргі заманда осы дағдыларға ие болу үрдіске айналып, барған сайын өзекті әрі маңызды болуда, өйткені эмпатияға, эмоционалды реттеуге және әлеуметтік өзара әрекетке қабілеттілік табыстың негізгі факторларының бірі болып саналады.

Қазіргі білім беру жағдайында, оның басымдығы оқушылардың алған академиялық білімдері мен инновациялық технологиялар саласындағы дағдылары болғанымен, ЭИ маңызы кейде ескерілмей жатады. Алайда зерттеулер көрсеткендей, ЭИ деңгейінің жоғары болуы оқушылардың жоғары академиялық жетістіктерімен, физикалық белсенділігімен және әлеуметтік мінез-құлқымен оң корреляцияда болады.

Сондай-ақ ЭИ-ді дамыту стресстің және мазасыздықтың деңгейін төмендетуге алып келуі мүмкін екенін атап өту қажет. Бұл әсіресе өтпелі кезеңде маңызды, өйткені мектеп оқушылары өз сезімдерін тануды және білдіруді үйренеді, әлеуметтік жағдайларды шешу мен эмоцияларын басқару дағдыларын меңгереді, көптеген әлеуметтік және эмоционалды сынақтарға тап болады.

ЭИ орта мектеп оқушыларының өмірінде маңызды рөл атқарады және олардың тұлғалық дамуына, оқу жетістіктеріне, физикалық белсенділігі мен мінез-құлқына, тұлғааралық қарым-қатынастарына, кәсіби өзін-өзі анықтауына, отбасылық қатынастарына және психологиялық әл-ауқатына оң әсер етеді

ЭИ оқушылардың академиялық үлгерімін жақсартуға әсер етеді. В.А. Белоусова және басқалары [1] жүргізген зерттеулерде жоғары сынып оқушыларының ЭИ дамуына білім беру бейіндерінің әсері қарастырылды. Бұл зерттеулердің нәтижелері STEAM немесе гуманитарлық білім беру сияқты әртүрлі бейіндік бағыттардың ЭИ-дің сәйкес аспектілерінің дамуына әсер ететінін, ал бұл өз кезегінде оқушылардың оқу нәтижелеріне ықпал ететінін көрсетті.

Қазақстандық мектеп оқушылары арасында ЭИ мен оқу мотивациясы арасында оң корреляцияның бар екенін анықтауға мүмкіндік берді. Әдетте, ЭИ деңгейі жоғары оқушыларда ішкі мотивация және оқуға ұмтылыс басым болды.

Осы салада Muñoz-Parreño және басқалары жүргізген зерттеулер ЭИ мен академиялық жетістіктер арасындағы байланысты анықтады, бұл байланыс бар атқарушы функциялар мен когнитивтік қабілеттер арқылы жүзеге асады. Ғалымдар интеллект коэффициенті, орфографиялық сауаттылық және ЭИ арасында жоғары деңгейдегі корреляция бар екенін анықтады, бұл ЭИ-дің академиялық табысқа жетудегі маңыздылығын дәлелдейді.

Vidal Rodeiro және басқалары жүргізген зерттеу нәтижесінде ЭИ деңгейі жоғары оқушылардың ЭИ деңгейі төмен қатарластарымен салыстырғанда оқу нәтижелері жоғары болатыны анықталды. ЭИ деңгейі неғұрлым жоғары болса, оқушылар оқу барысында кездесетін қиындықтарды оңай еңсереді, олардың мотивациясы мен зейіні жоғары болады, бұл өз кезегінде олардың үлгеріміне оң әсерін тигізеді. Осы тақырып аясында жүргізілген зерттеулер Қазақстандағы орта білім беру ұйымдарындағы оқушылардың эмоционалдық интеллекті мен академиялық мотивациясы арасындағы өзара байланыстың ерекшеліктерін анықтауға бағытталды. Зерттеуге 6–8-сыныптарда оқитын 60 оқушы қатысты. Эмоционалдық интеллект деңгейі стандартталған диагностикалық шкала арқылы бағаланды, ол тұлғааралық және тұлғаішілік эмоционалдық интеллектті, эмоцияларды түсіну және басқару қабілеттерін, сондай-ақ эмоционалдық интеллекттің жиынтық деңгейін бағалауға мүмкіндік берді.

Алынған нәтижелер эмоционалдық интеллект көрсеткіштері сынып деңгейіне және жыныс факторларына тәуелді екенін көрсетті: ұлдарда тұлғаішілік эмоционалдық интеллект, эмоцияларды басқару дағдылары және жалпы эмоционалдық интеллект деңгейі жоғары болған, ал қыздарда тұлғааралық эмоционалдық интеллект көрсеткіштері басым болған. Сонымен қатар, академиялық мотивация деңгейі де сынып пен жынысқа байланысты елеулі өзгерістерге ұшырайтыны анықталды. Атап айтқанда, 6-сыныпта оқитын қыздар арасында академиялық мотивация деңгейі жоғары екені тіркелді.

Зерттеу нәтижелері эмоционалдық интеллект пен академиялық мотивация арасында статистикалық тұрғыдан мәнді оң корреляциялық байланыс бар екенін дәлелдеді. Сонымен қатар, зерттеу барысында академиялық мотивация деңгейінің өзгеруіне ықпал ететін эмоционалдық интеллекттегі айырмашылықтар, оқушылардың мектептегі табысқа ұмтылуы немесе сәтсіздіктен қашуы, сондай-ақ мінез-құлықтық мотивтердің жүзеге асу ерекшеліктері сипатталды.

Бұл зерттеулердің нәтижелері білім беру ұйымдары тарапынан оқушылардың эмоционалдық интеллектін дамытуға бағытталған

бағдарламаларды әзірлеу үшін пайдаланылуы мүмкін, бұл өз кезегінде олардың академиялық жетістіктері мен жалпы әл-ауқатына оң әсерін тигізеді.

Эмоционалдық интеллекттің дене белсенділігі мен мінез-құлыққа да әсері бар. Эмоционалдық интеллекттің дене белсенділігіне әсері Vaquero-Solís және т.б. ғалымдар зерттеген. Олардың зерттеу нәтижелері жоғары ЭИ деңгейі бар оқушылардың дене белсенділігіне оң әсер ететінін көрсетті, бұл жоғары мотивация мен дамыған өзін-өзі реттеу қабілеттерінің арқасында жүзеге асады.

Galdón López және басқалар ЭИ-дің әсерін зерттей отырып, ЭИ, дене белсенділігі және жыныстық айырмашылықтар арасындағы байланысты растады, бұл жерде ұлдар эмоцияларды басқару бойынша қыздарға қарағанда жақсы нәтиже көрсеткен.

Осылайша, ЭИ тек оқушылардың академиялық және әлеуметтік өміріне ғана емес, сонымен қатар психологиялық денсаулығы мен өмір салтын таңдауға да маңызды әсер етеді. Өз зерттеулерінде González-Yubero және басқалар ЭИ мен жасөспірімдердің девиантты мінез-құлық арасындағы байланысты қарастырды. Зерттеу жұмысының нәтижелері көрсеткендей, ЭИ деңгейі неғұрлым жоғары болса, әсіресе эмоцияларды қабылдау мен басқарудың бақылау нүктелері жоғары болған жағдайда, жасөспірімдердің алкоголь мен есірткі қолдану ықтималдығы соғұрлым төмен болады.

Бұл жасөспірімдерде жағымсыз мінез-құлық тенденцияларының пайда болуына жол бермейтін қорғаныштық фактор ретінде эмоционалдық интеллектті дамытудың маңыздылығын көрсетеді. ЭИ оқушылардың психологиялық және физикалық денсаулығында маңызды рөл атқарады, олардың мінез-құлық мен өмір сапасына байланысты тәуекелдердің алдын алады.

Жүргізілген зерттеу нәтижелеріне сүйене отырып, ғалымдар жасөспірімдердің ЭИ дамытуға бағытталған профилактикалық бағдарламаларды әзірлеуді ұсынады. ЭИ деңгейін арттыруға бағытталған бағдарламалар оқушылардың өз эмоцияларын анықтау және оларды басқару қабілеттерін, шешім қабылдау дағдыларын дамытуға, сондай-ақ коммуникативтік қабілеттерін белсендіруге бағытталуы тиіс.

Аталған бағдарламалардың мақсаты – оқушыларға күйзелісті жағдайлармен күресуге көмектесу және девиантты мінез-құлық аймағына түсуінің алдын алу.

Пайдаланган әдебиеттер тізімі

1. Белоусова В.А. Эмоциональный интеллект и его влияние на учебную деятельность старшеклассников // Вестник практической психологии образования. – 2020. – №2. – С. 45–50.
2. Солнцева Н.Г. Эмоциональный интеллект и учебная мотивация подростков // Психология и педагогика: методика и проблемы практического применения. – 2019. – №11(73). – С. 29–33.
3. Ильин Е.П. Эмоции и чувства. – СПб.: Питер, 2001. – 512 с.
4. Челпанова И.В. Эмоциональный интеллект как фактор академической успешности студентов // Современные проблемы науки и образования. – 2021. – №1. – URL: <https://science-education.ru>

© Г.Т. Райымбекова

МЕКТЕПТЕГІ ӘЛЕУМЕТТІК-ҚАУІПСІЗ МІНЕЗ-ҚҰЛЫҚ ТӘРБИЕСІ

Сарыбаева Аянұр Бейбітқызы

2-курс магистранты

С. Аманжолов атындағы Шығыс

Қазақстан университетінің

Аннотация: Мақалада мектеп оқушыларының әлеуметтік-қауіпсіз мінез-құлық дағдыларын қалыптастырудың педагогикалық шарттары қарастырылады. Оқушылардың қауіпсіз ортада дамуы үшін қажетті білім, дағды және құндылықтарды меңгеруінің маңыздылығы талданады. Жасөспірімдер арасындағы девиантты мінез-құлықтың алдын алу, өзара қарым-қатынасты реттеу, эмоцияны басқару сияқты аспектілерге назар аударылған.

Кілт сөздер: қауіпсіз мінез-құлық, оқушы, әлеуметтік дағды, педагогикалық шарттар.

EDUCATION OF SOCIAL-SAFE BEHAVIOR AT SCHOOL

Sarybayeva Ayanur Beibitovna

Abstract: The article discusses the pedagogical conditions for the formation of socially safe behavior skills of schoolchildren. The importance of students' acquisition of knowledge, skills and values necessary for their development in a safe environment is analyzed. Attention is paid to such aspects as the Prevention of deviant behavior among adolescents, the regulation of relationships, and the management of emotions.

Key words: safe behavior, learner, social skills, pedagogical conditions.

Үшінші мыңжылдықтың табалдырығында табиғаттың деструктивті күштерінің көріністерінің жиілігі, өндірістегі апаттар, әлеуметтік қауіптер санының артуы, түрлі қауіп төндіретін және төтенше жағдайлар кезінде тиісті мінез-құлықтың болмауы өскелең ұрпақ арасында жеке қауіпсіздік пен қауіпсіздікке саналы көзқарасын қалыптастыру тетігін табу қажеттілігін

туындатады. Адамдардың өмірі мен денсаулығына қауіп төндіретін осындай факторлардың көбеюі, мектеп кезеңіндегі балалардағы қауіпсіздік мәдениетін арттыру қазіргі білім берудің маңызды мәселелерінің бірі болып табылады. Бұл бағыт басты ұлттық басымдық ретінде танылады.

Қауіпсіз мінез-құлық – бұл адамның өміріне, денсаулығына, психологиялық жай-күйіне және айналасындағыларға зиян келтірмейтін әрекеттер жиынтығы. Ол жеке тұлғаның өзін-өзі сақтау түйсігіне, әлеуметтену процесіне және ортаға бейімделу қабілетіне негізделеді. Қауіпсіз мінез-құлық тек физикалық қауіпсіздікпен шектелмейді, сонымен қатар психологиялық, ақпараттық және әлеуметтік қауіпсіздікті де қамтиды. Жасөспірім кезең – адамның тұлғалық дамуында аса маңызды, күрделі әрі жауапты кезеңдердің бірі. Бұл уақытта оқушылар көптеген эмоциялық, физиологиялық және әлеуметтік өзгерістерге ұшырайды. Осыған байланысты олар жиі күйзеліс, мазасыздық, сенімсіздік, құрдастармен келіспеушілік сияқты қиындықтарды бастан кешіреді. Егер бұл мәселелер дер кезінде шешілмесе, ол түрлі қауіп-қатерге – агрессия, девиантты мінез-құлық, буллингке қатысу немесе құрбан болу, зиянды әдеттерге үйір болуға алып келуі мүмкін.

Міне, осындай жағдайда қауіпсіз мінез-құлықтың маңыздылығы арта түседі. Бұл мінез-құлық түрі оқушының өзін және басқаларды құрметтеуге, сын-қатерлі жағдайларда дұрыс шешім қабылдауға, эмоцияны басқаруға және әлеуметтік нормаларды сақтауға үйретеді. Сонымен қатар, қауіпсіз мінез-құлық оқушылардың жалпы өмір сүру сапасын арттырып, тұлғалық дамуына, оқу үлгеріміне, мектеп ортасына бейімделуіне оң әсер етеді. Мектеп оқушылары арасында қауіпсіздік мәдениетін қалыптастыруда келесі педагогикалық шарттар тиімді болып табылады. Қауіпсіз мінез-құлыққа келесі негізгі аспектілер жатады:

- физикалық қауіпсіздік: денсаулыққа зиян келтірмейтін әрекеттер жасау, өзін-өзі қорғау дағдылары, апат жағдайында дұрыс әрекет ету.

-психологиялық қауіпсіздік: ішкі сенімділік, эмоцияны басқару, қоршаған ортаның қысымына қарсы тұра білу.

-әлеуметтік қауіпсіздік: қақтығысты шешу, сыныптастармен және мұғалімдермен қарым-қатынасты дұрыс құру, топ ішінде өз орнын табу.

-киберқауіпсіздік: интернеттегі қауіп-қатерден өзін қорғау, жеке ақпаратты

Оқушылардың қауіпсіз мінез-құлықын қалыптастыру шарттары, білім беру мазмұнының қауіпсіздік дағдыларын қамтуы қажет. Оқу бағдарламаларында

өмірлік дағдылар, өзін-өзі қорғау, киберқауіпсіздік, психологиялық қауіпсіздік тақырыптары қамтылуы тиіс. Әлеуметтік педагог, мектеп психологы және сынып жетекшілерінің бірлескен жұмысы оқушылардың мінез-құлқын бақылауға, қауіптің алдын алуға мүмкіндік береді. Мектеп ішіндегі эмоционалды, физикалық және ақпараттық қауіпсіз ортаны қалыптастыру – оқушылардың сенімділігін арттырады және жағымды мінез-құлықты дамытуға ықпал етеді. Оқушының қауіпсіз мінез-құлқын қалыптастыруда отбасының рөлі зор. Мектеп пен ата-ананың бірлескен іс-шаралары бұл бағытта маңызды қолдау көрсетеді.

Қауіпсіз мінез-құлықты дамытуда келесі әдіс-тәсілдер тиімді:

1. Тренингтер мен рөлдік ойындар өткізу – оқушылардың түрлі өмірлік жағдайларда өзін қауіпсіз ұстауға, шешім қабылдауға, эмоцияларын басқаруға үйренуіне ықпал етеді. Психологиялық тренингтің мақсатына жетуде имитациялық техникалар аса маңызды рөл атқарады. Имитациялық техникалар арқылы тренингке қатысушы студенттер психологиялық және субъектілік мәдениетті игеруге; жаңа мінез-құлық, жүріс-тұрыс тәсілдерін, іс-әрекет пен қарым-қатынасты жетілдіру амалдары мен жолдарын меңгеруге; өздерінің рөлдік репертуарын байытуға және рөлдік идентификацияны саналы аңғаруға мүмкіндік алады. Осыған орай болашақ мамандардың өзін-өзі дамыту процесі жүзеге асады. Мектепте психологиялық тренингтің тиімділігін арттыруда психикалық жай күйді реттейтін техникалар оңтайлы ықпал етеді. Аталмыш техникалар стрессогенді жағдаяттарға сезгіштікті төмендетеді; әлеуметтік-психологиялық мәселелерді саналы аңғаруға және шешуге әсерін тигізеді; өзін-өзі реттеу, өзін-өзі бақылау, өзін-өзі бағалау бойынша түзету жасауға негіз болады. Тренингтік кеңістіктегі қамтамасыз ететін техникалар топтық жұмысты қарқынды, нәтижелі, стандартты емес етіп жүргізуге мүмкіндік береді. Аталмыш техникалар арқылы топтық динамиканы дамытуға, тренингтік ықпалды күшейтуге, әрбір баланың жеке-дара психологиялық ерекшеліктерін ескеруге мүмкіндік болады. Балалар бір-біріне қатты тартылады, олардың қарым-қатынасы соншалықты қарқынды, олар жасөспірімдерге тән «топтастыру реакциясы» туралы айтады. Осы жалпы тенденцияға қарамастан, жасөспірімнің әртүрлі топтардағы психологиялық жағдайы әртүрлі болуы мүмкін. Оны қабылдауға дайын кез-келген топқа кіру жеткіліксіз. Жасөспірім үшін оның мінез-құлық нормалары мен бағалары бағдарланған анықтамалық топтың болуы маңызды. Сонымен қатар, барлық жасөспірімдер топтарға қабылданбайды, олардың кейбіреулері оқшауланған. Бұл, әдетте, сенімсіз,

жабық, жүйке балалар мен балалар өте агрессивті, менмен, ерекше назар аударуды қажет етеді, топтың жалпы істеріне және жетістіктеріне бей-жай қарамайды. Топ ішіндегі қатынастарға қанағаттанбаған жағдайда ол өзінің сұрауларына сәйкес келетін басқа топты іздейді.

2. Жағдаяттық тапсырмалар мен пікірталастар ұйымдастыру – балаларды нақты мәселелерді талқылауға, өз ойларын ашық айтуға және жауапкершілікпен әрекет етуге баулиды. Жағдаяттық тапсырмалар мен пікірталастар ұйымдастыру – балаларды нақты мәселелерді талқылауға, өз ойларын ашық айтуға және жауапкершілікпен әрекет етуге баулиды. Мұндай әдіс оқушылардың сыни ойлау қабілетін дамытып, түрлі көзқарастарды тыңдауға және құрметтеуге үйретеді. Сонымен қатар, оқушылардың әлеуметтік рөлдерді түсінуі мен қауіпсіз мінез-құлық моделдерін саналы түрде таңдауына мүмкіндік береді. Жағдаятты талдау арқылы балалар шынайы өмірде кездесетін қауіп-қатерлерді алдын ала болжай алады, өз әрекеттерінің салдарын бағалауға дағдыланады. Бұл олардың эмоционалды тұрақтылығын арттырып, әлеуметтік жағынан бейімделуіне оң әсер етеді.

3. Топтық жұмыс пен бірлескен әрекеттер – оқушылардың әлеуметтік дағдыларын дамытып, қарым-қатынас жасау мәдениетін қалыптастырады.

4. Ақпараттық-түсіндіру жұмыстары – қауіпсіздік нормалары, буллинг пен девиантты мінез-құлықтың салдары туралы мәлімет беру арқылы саналық деңгейде түсінік қалыптастырады.

5. Психологиялық тренингтер мен релаксациялық жаттығулар – эмоционалды тұрақтылық пен өзін-өзі реттеуге көмектеседі.

6. Жеке кеңестер мен әңгімелесу – әр оқушының ерекшеліктеріне қарай жеке қолдау көрсету арқылы сенімді орта қалыптастырады.

7. Мектеп пен отбасы арасындағы ынтымақтастық – ата-аналармен байланыс орнатып, қауіпсіздік мәселесінде бірлескен тәрбие процесін қамтамасыз етеді.

Қорытындылай келе, қауіпсіз мінез-құлықты қалыптастыру – тек оқушылардың жеке басын қорғау ғана емес, сонымен қатар оларды өмірде кездесетін әртүрлі қиындықтарға дайын, психологиялық тұрғыдан тұрақты әрі әлеуметтік жағынан жауапты тұлға ретінде тәрбиелеу міндетін көздейді.

Оқушылардың әлеуметтік-қауіпсіз мінез-құлықын қалыптастыру – білім беру жүйесіндегі маңызды әрі кешенді мәселе. Бұл бағытта жүргізілетін жұмыс оқушылардың жеке бас қауіпсіздігін ғана емес, олардың өмір сүру сапасын арттыруға, болашақта жауапты азамат болып қалыптасуына жол ашады.

Педагогикалық шарттарды тиімді ұйымдастыру, білім беру мазмұнын қауіпсіздік мәдениетіне бағыттау және ата-анамен тығыз байланыс бұл жұмыстың табысты болуына ықпал етеді. Мектеп ортасында қауіпсіздік мәдениетін тәрбиелеу – тек педагогтардың ғана емес, бүкіл қоғамның ортақ міндеті.

Пайдаланылған әдебиеттер

1. Божович Л.И. Личность и ее формирование в детском возрасте. — М.: Педагогика, 2008. — 336 с.
2. Мұқанова Б.Ж. Жас ерекшелік психологиясы. — Алматы: Қазақ университеті, 2010. — 298 б.
3. Абдыкаримова С.Ж. Әлеуметтік педагогика негіздері. — Алматы: Қазақ университеті, 2014. — 254 б.
4. Сафин А.Р., Хусаинова А.Р. Безопасное поведение школьников: теория и практика формирования. — Казань: Изд-во КФУ, 2019. — 148 с.

© А.Б. Сарыбаева

**СЕКЦИЯ
ПАТРИОТИЧЕСКОЕ
ВОСПИТАНИЕ**

**ИССЛЕДОВАНИЕ ГРАЖДАНСКО-ПАТРИОТИЧЕСКОГО СОЗНАНИЯ
И ПОВЕДЕНИЯ У СТУДЕНТОВ ВЕЧЕРНЕГО ОТДЕЛЕНИЯ
МЕДИЦИНСКОГО КОЛЛЕДЖА**

Смородинова Ирина Владимировна

Склярова Елена Дмитриевна

Домницкая Владислава Германовна

преподаватели

Ессентукский филиал,

ФГБОУ ВО «Ставропольский государственный

медицинский университет»

Аннотация: Современное состояние проблемы гражданско-патриотического воспитания вызывает достаточно много вопросов. С одной стороны, это направление воспитательной работы в образовательных организациях было всегда, с другой стороны, оно зависит от проводимой государством политики, от экономического, культурного состояния страны и развития образовательной практики.

Работа позволила выявить уровень проявления гражданско-патриотического сознания и поведения у студентов вечернего отделения медицинского колледжа.

Ключевые слова: личность, гражданственность, патриотизм, чувство долга, гражданские права.

**A STUDY OF CIVIC-PATRIOTIC CONSCIOUSNESS
AND BEHAVIOR AMONG STUDENTS OF THE EVENING DEPARTMENT
OF A MEDICAL COLLEGE**

Smorodinova Irina Vladimirovna

Sklyarova Elena Dmitrievna

Domnitskaya Vladislava Germanovna

Abstract: The current state of the problem of civic and patriotic education raises quite a lot of questions. On the one hand, this area of educational work in educational institutions has always been there, on the other hand, it depends on the

policy pursued by the state, on the economic and cultural state of the country, and on the development of educational practice.

The work made it possible to identify the level of manifestation of civic-patriotic consciousness and behavior among students of the evening department of the medical college.

Key words: personality, citizenship, patriotism, sense of duty, civil rights.

В колледж приходят люди с уже сложившимися жизненными принципами, установками, мировоззрением, особенно это касается вечернего отделения, на базе которого и проводилось анкетирование. Однако формирование различных общекультурных компетенций необходимо и очень важно, так как формирование личности происходит всю жизнь.

Для исследования использованы материалы Лазаренко Л.А., Недбайло В.Г. Теоретико-методологические основы патриотического и гражданского воспитания студенческой молодёжи.

Испытуемые – количество: 17 человек, студенты 4 курса, 451В группы, Ессентукского филиала СтГМУ.

Студентом предлагалось ответить на 30 вопросов анонимно, в опросе приняли участие 16 женщин и 1 мужчина, возрастной показатель колеблется от +-25 до +-50 лет. Данные мнения отражают индивидуальные позиции участников опроса и не являются оценкой проводимой в Российской Федерации политики в отношении гражданско-патриотического воспитания.

Первым вопросом предлагалось согласиться или опровергнуть предложенное определение патриотизма (патриотизм – это чувство любви к своей Родине и готовность действовать в интересах её благополучия и процветания) (рис.1).

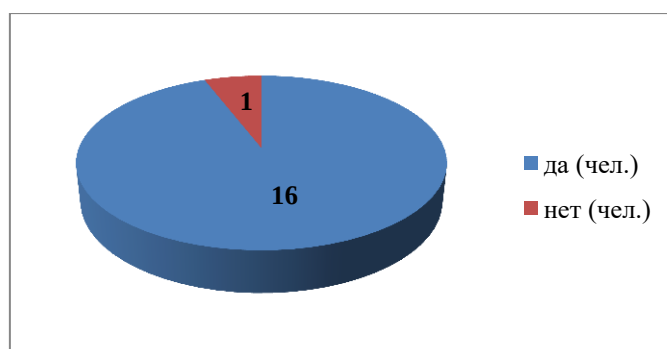


Рис. 1. Определение патриотизма

Студент, не согласившийся с предложенным определением, считает, что данная формулировка не отражает в полном объёме всю многогранность предложенного термина.

На вопрос: Можете ли Вы назвать себя патриотом России, ответы распределились следующим образом (рис. 2).

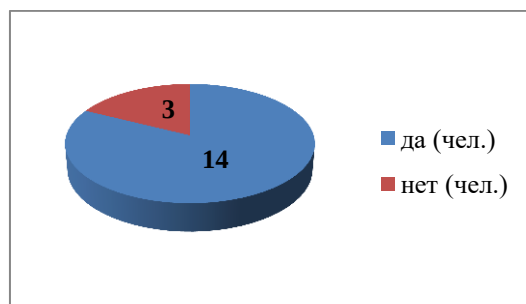


Рис. 2. Я – патриот

Трое студентов, давших отрицательный ответ, объяснили, что не считают себя патриотами России, так как разочаровались в людях, проживающих в нашей стране.

Четырнадцать человек, давшие положительный ответ, причинами, по которым они стали патриотами, выбрали следующее:

1. Меня так воспитали в семье – 6 человек.
2. Большинство моих друзей и знакомых – патриоты России – 1 человек.
3. Я родился в России и считаю её лучшим местом на свете – 3 человека.

Четыре человека выбрали одновременно первый и третий пункт.

Далее испытуемым был задан вопрос, готовы ли они действовать на благо Родины?

Ответы распределились следующим образом:

1. Да, готов, даже вопреки своим интересам – 4 человека.
2. Да, готов, но не на всё – 5 человек.
3. Зависит от обстоятельств – 6 человек.
4. Воздержались от ответа 2 человека.

Одиннадцать человек, которые готовы служить Родине, но до определённых пределов, объяснили свою позицию тем, что некоторые принципы и моральные установки, сформировавшиеся у них, не позволят бездумно действовать в ущерб себе и своим близким. Такая позиция опрошенных натолкнула на размышления тех, кто безоговорочно готов действовать на благо Родины.

Следующим вопросом выясняли, какую роль играет Россия в мире?

9 респондентов считают, что Россия – одна из ведущих стран мира. 4 человека ответили, что Россия играет определённую роль, но в решении основных мировых проблем решающее значение имеют другие страны. 4 затруднились ответить.

На вопрос: Переживает ли Россия кризисные времена? – ответы распределились следующим образом (рис. 3).

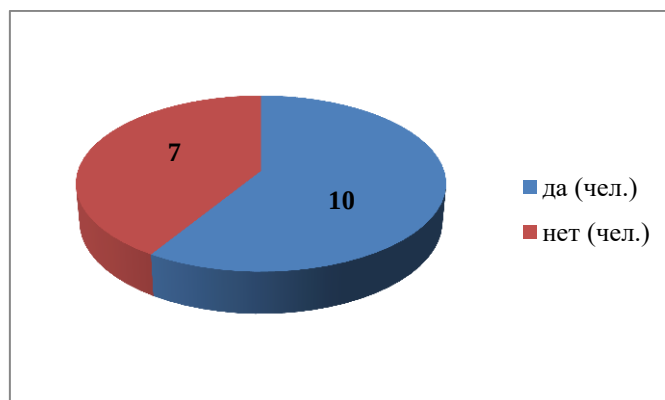


Рис. 3. Кризис в России

Анализ мнений испытуемых показал, что все, что происходит сейчас на территории РФ, по мнению семи человек, не является чем-то плохим, кризисным, а представляет собой простые события жизни.

Десять человек отметили, что сейчас достаточно сложное для нашей страны время, для них было предложено выбрать причины, которые привели к тому, что Россия переживает кризисные времена.

Наибольшее количество голосов поставили на первое место следующие варианты: коррупция и воровство, враждебные действия других стран и блоков.

Второе место заняли пьянство и наркомания, а также большой разрыв в доходах населения.

На последнем месте среди причин кризиса опрашиваемые указывают нестабильность экономики, низкий уровень духовности.

Далее испытуемым, исходя из предыдущих ответов, предлагалось подумать о том, есть ли будущее у России.

Так, 12 человек думают, что Россия преодолет трудности и будет процветать.

5 студентов считают, что Россия, скорее всего, будет существовать так же, как и сегодня.

Респонденты единогласно пришли к выводу, что не стоит проецировать неблагоприятные исходы для нашей страны, так как богатая история показывает, что Россия всегда справлялась с трудностями и продолжала своё развитие.

Одиннадцатым вопросом выясняли, насколько развит патриотизм в России.

Ответы распределились следующим образом:

1. Очень сильно: абсолютное большинство жителей страны – её патриоты – 1 человек.
2. Сильно – 1 человек.
3. Средне – 4 человека.
4. Не сильно – 8 человек.
5. Совсем не развит – 3 человека.

Пятнадцать опрошенных отмечают, что наиболее развиты патриотические чувства среди военных и пенсионеров. Двое – среди молодёжи, рабочих и политиков.

Фактором, влияющим на чувство патриотизма, наиболее сильно являются:

- патриотическое воспитание в семье, мнение друзей, соучеников, родственников, знакомых – 7 человек;
- собственные убеждения – 4 человека.
- политическая и экономическая ситуация в стране – 3 человека;
- информация, поступающая из СМИ – 2 человека;
- религия, история, национальные ценности – 1 человек.

Как видим, большинство испытуемых считает, что патриотическое воспитание в семье, среди сверстников, близких родственников вносит огромный вклад в формирование личных убеждений в отношении патриотической позиции человека.

На вопрос, проводятся ли с Вами уроки/лекции, посвящённые патриотизму, получены следующие ответы (рис. 4).

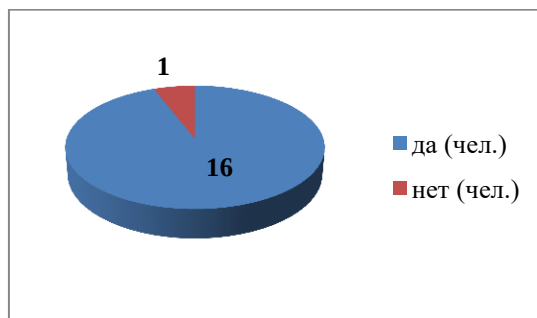


Рис. 4. Проведение уроков патриотизма

Как видим, шестнадцать респондентов заявили, что классные часы, посвященные гражданско-патриотическому воспитанию, проводятся на постоянной основе, но высказывались мнения, что для их возрастной категории это излишне и лучше уделить больше внимания вопросам учебного процесса. На что было дано разъяснение, что учебный процесс – это комплекс, который представляет собой не только изучение дисциплин, но и гражданско-патриотическое, правовое, духовно-нравственное развитие.

Далее нас интересовало, насколько осведомлены опрашиваемые о мероприятиях патриотического или военно-патриотического характера, проводимых в стране, Ставропольском крае и своём населённом пункте. По всем трём направлениям информация известна девяти испытуемым.

Три человека знакомы с мероприятиями в стране и в своём населённом пункте, но не имеют представления о мероприятиях, проводимых в Ставропольском крае (СК).

Одному человеку знакомы военно-патриотические мероприятия на территории РФ, но мероприятия в СК и по месту проживания не известны.

Один респондент отметил, что знаком с мероприятиями в СК и по месту жительства. Ещё один испытуемый знает только о мероприятиях на уровне края, и один только на уровне своего населённого пункта.

Один из опрашиваемых совершенно ни с какими мероприятиями не знаком, но хотел бы получать по ним информацию.

Респонденты объяснили свою осведомлённость тем, что у многих дети, племянники(-цы) принимают участие в различных военно-патриотических мероприятиях как на уровне школ/секций, так и на уровне края, страны.

Следующим нас интересовал вопрос, принимали ли сами студенты участие в мероприятиях патриотического или военно-патриотического характера за последние два года.

Ответы распределились следующим образом:

1. Довольно часто или регулярно – 2 человека.

2. Неоднократно – 5 человек.

3. Очень редко – 5 человек.

4. Не участвовал – 5 человек.

Анализ ответов показал, что наиболее часто опрашиваемые принимали участие в подготовке к 9 Мая и параду Победы, акции «Георгиевская ленточка», сборе средств для СВО и гуманитарной помощи военным.

Испытуемые отметили, что работа и учёба отнимают много времени и сил, поэтому они очень редко принимают участие или же вовсе не участвуют.

На вопрос, что, на Ваш взгляд, необходимо в первую очередь сделать для развития патриотизма в нашем обществе, ответы среди 17 опрошенных респондентов распределились следующим образом.

1 место – уделять больше внимания подобной работе в школах и детских дошкольных учреждениях.

2 место – проводить работу по развитию патриотизма в вузах, техникумах, колледжах и оказывать помощь патриотическим объединениям, клубам, другим организациям патриотической направленности.

3 место – усилить патриотическую работу с молодёжью со стороны вооружённых сил, МВД.

Далее студентам предлагалось распределить по местам значимость для них ценностей (где 1 – самая важная, а 10 – совсем не важная):

На 1 место четыре человека поставили мир во всём мире, трое – счастливую семейную жизнь, по два голоса пришлось на личную безопасность, богатство, свободу, любовь и по одному голосу на любовь к Родине и дружбу.

На 2 место – свобода (4 человека), счастливая семейная жизнь (4 человека), по два голоса пришлось на любовь к Родине, мир во всём мире, уважение других людей, личной безопасности и один человек на второе место поставил любовь.

3 место – личная безопасность (5 человек), любовь (4 человека), свобода (3 человека), по два голоса было отдано любви к Родине и счастливой семейной жизни и один за уважение других людей.

4 место – дружба (4 человека), счастливая семейная жизнь (4 человека), удовольствия (3 человека), по два голоса пришлось на любовь и богатство и по одному на любовь к Родине и свободе.

5 место – дружба (4 человека), по три человека за личную безопасность, любовь к Родине, по два голоса за мир во всём мире, удовольствия и по одному голосу за свободу, любовь, и богатство.

6 место – дружба (4 человека), любовь (3 человека), по два испытуемых проголосовали за уважение других людей, счастливую семейную жизнь, свободу и по одному голосу за удовольствия, богатство, любовь к Родине и мир во всём мире.

7 место – уважение других людей (4 человека), богатство (3 человека), дружба (3 человека), по два голоса за свободу и любовь, и по одному за удовольствия, личную безопасность и счастливую семейную жизнь.

8 место – уважение других людей (5 человек), мир во всём мире и богатство (по 3 человека), по одному голосу за любовь к Родине, любовь, счастливую семейную жизнь, дружбу, личную безопасность и удовольствия.

9 место – мир во всём мире и удовольствия (по 4 человека), любовь к Родине, богатство, свобода (по 2 голоса), уважение других людей, личная безопасность и любовь (по одному голосу).

10 место – удовольствия (6 человек), богатство (4 человека), любовь к Родине (2 человека), уважение других людей (2 человека), по одному человеку поставили на десятое место мир во всем Мире, дружбу и личную безопасность.

Как видим, ответы очень не однозначны, что говорит о широкой разносторонности взглядов, убеждений и личных приоритетов.

На вопрос о выборе места жительства, учёбы, работы, ответы распределились следующим образом.

1. Остаться в своём городе, населённом пункте – 10 человек.

2. Переехал бы в другой город, населённый пункт России – 7 человек.

Те, кто хотел бы переехать в пределах России, объяснили свою позицию тем, что можно в более крупных городах больше зарабатывать и тем самым улучшить качество жизни.

Об отношении к службе в рядах вооружённых сил ответы были не однозначны, отметим, что шестнадцать испытуемых – это лица женского пола.

1. Воинская служба представляется интересной и привлекательной – 1 человек.

2. Служба в армии необходима обществу, и я рассматриваю её как выполнение гражданского долга, хотя и не испытываю личной заинтересованности в изучении военного дела – 11 человек.

3. Затрудняюсь ответить – 5 человек.

На вопрос, какого героя (историческую личность, героя литературного произведения, фильма) можно считать настоящим патриотом, были получены следующие ответы:

1. Сталин И.В. – 6 человек. 2. Путин В.В. – 5 человек. 3. Ломоносов М. – 2 человека. 4. Маресьев А.П. – 2 человека. 5. Космодемьянская З.А. – 1 человек. 6. Жуков Г.К. – 1 человек.

Как видим, настоящие патриоты Родины, по мнению испытуемых, – это политики и военные люди времён ВОВ.

Следующая группа вопросов была направлена на уровень выяснения гражданского самосознания. Так, было выяснено, что флаг, герб и гимн РФ известен всем семнадцати респондентам.

Наличие гражданской позиции подтверждено всеми семнадцатью испытуемыми, но выражают и отстаивают гражданскую позицию тринадцать человек, два человека затруднились ответить и двое выбрали ответ «скорее нет, чем да».

На вопрос: «Готовы ли взять на себя ответственность в трудной ситуации?» – четырнадцать человек ответили «да», трое затруднились дать ответ, пояснив, что все будет зависеть от того, стали ли они причиной трудной ситуации или же кто-то из их родных, близких или друзей/знакомых.

На готовность отвечать за свои поступки все 17 человек дали утвердительный ответ.

В заключение нас интересовало, всегда ли испытуемые ведут себя в обществе в соответствии с принятыми нормами поведения, соблюдают порядок в общественных местах и правила дорожного движения.

Было выяснено, что все анкетированные придерживаются принятых в обществе норм поведения.

Порядок в общественных местах соблюдают все опрошенные, как и правила дорожного движения.

Результаты проведенного анкетирования показали, что обучающиеся позитивно реагируют на проведение опросов и определяют себя как граждане страны. Вместе с тем детальный анализ ответов показал, что формальное позиционирование себя как граждан и реальное проявление студентами гражданственности и гражданской позиции имеют некоторые различия.

Патриотическое воспитание – это сложный многозадачный процесс, поэтому так важно проводить постоянную работу по развитию и укреплению

патриотических чувств. Разные направления патриотического воспитания помогут воспитать грамотных, культурных и высоконравственных людей. Организация патриотического воспитания студентов является неотъемлемой и важной частью политики каждого государства.

Список литературы

1. Лазаренко Л.А., Недбайло В.Г. Теоретико-методологические основы патриотического и гражданского воспитания студенческой молодёжи. Информационно-методический материал для кураторов, педагогов и студентов. - Краснодар, 2016.

2. Оленич Т.С. Духовно-нравственное и гражданско-патриотическое воспитание учащихся в современных условиях образовательной среды / Т.С. Оленич, Е.В. Гомелева // Молодой исследователь Дона. – 2022. – № 1 (34). – С. 110–114.

3. Просвирина Н.В., Тихонов А.И., Новиков С.В. Воспитание студенческой молодёжи в контексте культурного развития личности. Московский экономический журнал. 2018. № 3. – С. 19.

© И.В. Смородинова, Е.Д. Складорова,
В.Г. Домницкая, 2025

РОЛЬ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ УЧРЕЖДЕНИЙ В ФОРМИРОВАНИИ ГРАЖДАНСКОЙ ОТВЕТСТВЕННОСТИ И ПАТРИОТИЗМА

Зангиева Елизавета Артуровна

студент 1 курса

Школа Кавказского гостеприимства,

группа П-ТУР-м-о-24-1

Пятигорский институт (филиал) СКФУ

Аннотация: Статья посвящена изучению значения образовательных организаций в создании условий для эффективного формирования патриотического сознания молодежи. Проанализированы основные факторы успешного патриотического воспитания, выявлены существующие препятствия и разработаны рекомендации по улучшению сложившейся ситуации.

Ключевые слова: патриотизм, патриотическое воспитание, образовательные организации, гражданственность, историческое сознание.

THE ROLE OF EDUCATIONAL INSTITUTIONS IN THE FORMATION OF CIVIC RESPONSIBILITY AND PATRIOTISM

Zangieva Elizaveta Arturovna

Abstract: The article is devoted to the study of the importance of educational organizations in creating conditions for the effective formation of patriotic consciousness of youth. The main factors of successful patriotic education are analyzed, existing obstacles are identified and recommendations for improving the current situation are developed.

Key words: patriotism, patriotic education, educational organizations, citizenship, historical consciousness.

Процессы глобализации и цифровизации предъявляют особые требования к процессу формирования патриотического сознания молодежи. Современная ситуация характеризуется противоречивостью взглядов на понятие патриотизма, влиянием массовых коммуникаций и медиатехнологий, снижением авторитета традиционных ценностей. Все это ставит перед

государством и обществом задачу обновления стратегии патриотического воспитания.

Патриотизм определяется как устойчивое положительное эмоциональное переживание человеком своей причастности к Отечеству, основанное на глубоких внутренних убеждениях и высоком уровне личной ответственности, подразумевает любовь к своему народу, уважение его исторической судьбы, принятие духовного наследия предков, стремление к процветанию и прогрессу собственной страны [5, с. 32].

Современная трактовка патриотизма предполагает уважительное отношение к культуре и истории своей страны, искреннюю заботу о благополучии сограждан и желание действовать ради общего блага. Российский исторический опыт показывает особое значение патриотического воспитания, начиная с XVIII века, когда впервые начали создаваться специализированные учебные заведения для военно-политического обучения дворянства.

Русскому патриотизму присущ особый набор характеристик, отраженных в литературе, искусстве, фольклоре и повседневных практиках народной жизни. Характерными чертами русской модели патриотизма являются гуманистическая составляющая, культ героя-защитника, дух коллективизма и взаимопомощи, особая связь с природой и землей, почитание религиозных и этнических корней.

В настоящее время возникает потребность адаптации старых методов патриотического воспитания к требованиям новой эпохи. Необходимы разработки специальных методик, основанные на принципах диалогического общения, самоидентификации, индивидуального и группового самовыражения. Важна интеграция элементов проектной деятельности, моделирования реальных жизненных ситуаций, личностно-значимых заданий.

Сегодня российская педагогика развивает инновационные технологии, направленные на интегрированное обучение, использование мультимедийных источников и привлечение молодежных сообществ к активному участию в общественной жизни.

Примером успешного опыта служат:

– Музей Победы в Москве и экспозиция Музея обороны Ленинграда в Санкт-Петербурге, где реализуются масштабные образовательные проекты, охватывающие миллионы посетителей ежегодно.

– Всероссийская акция «Бессмертный полк», которую ежегодно поддерживают сотни тысяч россиян.

– Межрегиональные конкурсы, проводимые Министерством просвещения и Фондом президентских грантов, направленные на поддержание исторической памяти и подвигов героев Великой Отечественной войны.

Учреждения среднего и высшего профессионального образования обладают огромным потенциалом для формирования патриотического сознания, предлагая ученикам разнообразные способы усвоения национальных идей и ценностей. Помимо стандартных занятий, проводятся факультативные курсы, тематические мероприятия, исследовательские проекты и волонтерские акции.

Школьники получают возможность посещать памятные места, изучать биографию великих соотечественников, участвуя таким образом в создании положительного образа Родины. Важно подчеркнуть особую роль преподавательского состава, умеющего вдохновлять обучающихся примером личного служения обществу и государству.

Основные трудности связаны с низким качеством учебных пособий, слабым использованием достижений науки и искусства в учебном процессе, трудностью удержания внимания учеников, склонных отвлекаться на внешние раздражители (например, социальные сети). Часто встречаются ситуации, когда отдельные педагоги недостаточно глубоко понимают суть патриотического воспитания либо испытывают дефицит инструментов, позволяющих вовлечь учеников в конструктивную работу над проектами.

Кроме того, остаются нерешенными проблемы преемственности поколений и социального неравенства, порождаемые дифференцированным доступом к ресурсам образования, культурным событиям и досуговым возможностям.

Также могут оказывать влияние такие факторы, как негативное воздействие СМИ и масс-медиа, часто транслирующих деструктивные образы и стереотипы; ошибочные интерпретации истории, создающие искажённое представление о прошлом страны; общественный скепсис и недоверие к государственным институтам, в частности к школе и университетам; международные политические и экономические санкции, оказывающие давление на российскую образовательную сферу [3, с. 20].

Для решения выявленных проблем необходима разработка единых стандартов и рекомендаций по внедрению патриотического воспитания

в образовательный процесс. Следует предусмотреть включение курса «История Отечества» в обязательную программу начальной и средней школы, усиление практической составляющей урока, нацеленность на творческое переосмысление известных фактов и событий.

Требуется разработка специальной квалификационной программы переподготовки педагогов, направленной на освоение компетенций, связанных с патриотическим воспитанием. Это включает овладение методиками создания учебных проектов, организации музейных экспозиций, театрализаций и иных видов патриотической деятельности.

Важно расширение возможностей для студентов и школьников реализовать собственные инициативы в сфере патриотического воспитания. Это может выражаться в создании региональных патриотических объединений, участии в конкурсе проекта благоустройства парков, реконструкции исторических объектов и памятных мест.

Развитие цифровой платформы патриотического воспитания, предоставляющей широкий спектр электронных ресурсов, тестов, игровых тренажёров и видеоматериалов. Например, запуск портала «Память народов», содержащего архивы фотографий, фильмов, статей и воспоминаний очевидцев исторических событий.

Таким образом, эффективность патриотического воспитания существенно повышается при условии комплексного подхода, интегрирующего традиционные и современные инструменты, обеспеченного поддержкой всего общества. Целесообразно введение обязательных федеральных программ патриотического воспитания, систематического мониторинга состояния патриотической осведомлённости учащихся и постоянного совершенствования методической работы.

Список литературы

1. Грушин Б.А. Гражданско-патриотическое воспитание учащейся молодежи / Б.А. Грушин, А.С. Моисеев // Педагогика. 2021. № 12. — С. 3–12.

2. Национальный проект «Молодёжь и дети», разработанный в соответствии с Указом Президента Российской Федерации от 7 мая 2024 года № 309 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года и на перспективу до 2036 года». — URL: <http://government.ru/rugovclassifier/914/about/> (дата обращения: 25.05.2025).

3. Скворцов О.Д. Современные тенденции в практике патриотического воспитания молодежи в регионах России / О.Д. Скворцов // Известия Российского государственного педагогического университета имени А.И. Герцена. — 2025. — № 2. — С. 78–89.

4. Татарычева Е.В. Методология патриотического воспитания молодежи в современных условиях / Е.В. Татарычева // Социально-гуманитарные знания. — 2022. — № 1. — С. 15–23.

5. Юревич И.Н. История российского патриотизма : учебник для вузов / И.Н. Юревич. — Москва : Проспект, 2023. — 344 с.

© Е.А. Зангиева

СЕКЦИЯ МУЗЫКАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ

DOI 10.46916/02062025-4-978-5-00215-805-8

**ПУТЬ РАЗВИТИЯ АРМЯНСКОГО РОМАНСА, РОЛЬ
ФОРТЕПИАННОГО СОПРОВОЖДЕНИЯ, В ЧАСТНОСТИ,
НА ПРИМЕРЕ РОМАНСОВ ЭДУАРДА АБРААМЯНА**

Казарян Заруи Давидовна

доцент, заведующая кафедрой концертмейстерства
Ереванская государственная консерватория им. Комитаса

Аннотация: В данной статье рассматривается пройденный путь развития армянского романса, сопоставляется с развитием западноевропейского и русского романса. Раскрывается роль фортепианного сопровождения в романсах, в частности рассматривается его значение в романсах Э. Абраамяна. Рассматриваются задачи и нюансы совместной работы пианиста-концертмейстера и солиста. Подчеркивается значение работы со студентами над исполнением романсов в раскрытии художественного образа, правильном чтении нотного текста и профессиональных указаний.

Ключевые слова: армянский романс, цикл, фортепианное сопровождение, Э. Абраамян, художественный образ, развитие, вокальная линия, творчество.

**ARMENIAN ROMANCE DEVELOPMENT PATH, THE ROLE
OF PIANO ACCOMPANIMENT, IN PARTICULAR THROUGH THE
EXAMPLE OF EDUARD ABRAHAMYAN'S ROMANCES**

Kazaryan Zaruhi Davidovna

Abstract: This article explores the developmental path of the Armenian romance, comparing it with the evolution of Western European and Russian romance traditions. It reveals the role of piano accompaniment in romances, focusing in particular on its significance in the works of E. Abrahamyan. The article examines the tasks and nuances of collaborative work between the pianist-accompanist and the soloist. It emphasizes the importance of working with students on the performance of romances, in revealing the artistic image, accurate reading of the musical score, and adherence to professional guidance.

Key words: Armenian romance, cycle, piano accompaniment, E. Abrahamyan, artistic image, development, vocal line, artistic work.

Романс — вокально-камерное произведение, в котором дается обобщенная характеристика поэтического персонажа, мелодия отражает эмоции и настроение поэтической мысли и создает изысканный музыкальный образ [1, с. 695].

Термин «романс» возник в Испании еще в средние века и, изначально являясь светской песней, писался и получал название не на латинском, а на испанском языке.

Романс отличается от песни большей детальностью, разработанностью мелодии, ее взаимосвязью со словами, значимостью роли инструментального сопровождения и большей выразительностью. Структура романса сложнее, чем у песни, он не имеет формы четверостишия и представляет собой более тщательно разработанное художественное произведение.

В XVI веке «романсом» стали называть песни любовного, шуточного и сатирического характера, которые исполнялись под инструментальный аккомпанемент. Романс как музыкально-поэтический синтетический жанр развивался во второй половине XVIII века в Германии, Франции, а в начале XIX — уже в России. Это небольшие вокальные произведения лирико-драматического характера с инструментальным (гитара, фортепиано) сопровождением, написанные преимущественно на любовную тематику.

В XIX веке одним из самых популярных и ведущих жанров стал романс, который отражал тенденции, свойственные романтизму: отражение внутреннего мира человека и его душевных переживаний во всех своих нюансах.

Романс нового вида сформировался в творчестве основателя австро-венгерской школы романса Ф. Шуберта. Величайшими представителями этой школы являются Р. Шуман, С. Брамс, Х. Вольф и другие. Национальные школы романса сформировались также в России, яркими представителями которых были А.Л. Гурилев, А.А. Алябьев, А.В. Варламов, М.И. Глинка, А.С. Даргомыжский, М.П. Мусоргский, М.А. Балакирев, А.П. Бородин, Н.А. Римский-Корсаков, П.И. Чайковский, С.В. Рахманинов, а также во Франции — Г. Берлиоз, Ш. Гуно, Ж. Бизе, Ж. Массне. В жанре романса творили представители чешской, польской, финской, норвежской национальных школ.

Деятельность творцов в жанре романса сопровождалась развитием поэтических направлений. Развитию романса значительно способствовала поэзия В. Гете, Г. Гейне, А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова, А.А. Фета и др. В тесном контакте и творческом сотрудничестве находились Шуберт – Гете, Шуман – Гейне, Глинка – Пушкин и очень много других гениальных творцов. В XIX веке, наряду с вокально-камерным классическим романсом, начал развиваться бытовой романс. Поскольку он предназначался для исполнения певцами без профессионального образования, он был проще и доступнее, а стилистически – ближе к песне.

Романсами также называли инструментальные произведения песенного характера, написанные для скрипки, виолончели и других музыкальных инструментов.

В этот же период появилась тенденция объединения романсов в вокальные циклы. Композиторы часто стали объединять несколько романсов в один цикл, исходя из общности характера и идеи, или с намерением всесторонне включить в него произведения одного автора. Одним из первых образцов вокального цикла является цикл «Моей далекой возлюбленной» Л.В. Бетховена, написанный в 1816 году. Как пишет крупный специалист по вокальной музыке, известный музыковед В.А. Васина-Гроссман: «Вся история этого жанра показывает, что тяготение цикличности всегда было связано со стремлением высказать в романсе нечто значительное и важное» [2, с. 308].

Позднее, в XX веке, по-новому воспринимается синтез поэзии и слова, принятые формы четверостишия заменяются стихотворениями свободного стиля и даже прозой, используются приемы вокально-декламационной нотации (А. Шёнберг), в жанр проникают музыкально-декламационные формы, распространенные в народном пении (И. Стравинский).

Армянский романс как вокально-камерное произведение искусства сформировался во 2-ой половине XIX века. Авторами первых романсов были Тигран Чухаджян, Габриел Еранян, Антон Маилян, Армен Тигранян. Романсы этих композиторов представляют собой песни-романсы, стилистической основой которых является армянская городская лирическая песня, имеющая простую и доступную структуру.

В армянской культуре Т. Чухаджян выступил основоположником национальной профессиональной музыки. Будучи автором первых армянских опер и оперетт: «Аршак II», «Земире», «Леблебиджи», «Ариф», фортепианных произведений, песен и романсов – он открыл эпохальную страницу в истории

армянской музыки. Согласно определению учебника: «Благодаря миссии Т. Чухаджяна впервые в многовековой истории армянского народа вошло в употребление понятие «армянский композитор» [3, с. 265] . Тигран Чухаджян был первым, кто обратился к жанру романса.

А в первые два десятилетия XX века благодаря творчеству Александра Спендиаряна и Романоса Меликяна сформировался, утвердился и состоялся армянский классический романс.

Наметились два основных пути развития армянского романса: первый — А.А. Спендиаряна, на основе синтеза русского романса и армянской городской музыки, второй — Р.О. Меликяна, через обобщение различных народных стилей, в результате чего произошла национальная кристаллизация армянского романса.

Большую роль в развитии армянской музыки сыграл классик армянской музыкальной мысли и лучший представитель армянской композиторской школы, ученик великого русского композитора Н.А. Римского-Корсакова А.А. Спендиарян. Автор оперы «Алмаст» обогатил армянское вокальное искусство (романс, песня, хор).

На этом поприще неоценима роль основоположника национальной ветви армянского романса Р.О. Меликяна. Особого внимания заслуживают циклы Р.О. Меликяна «Осенние строки», «Изумруды», «Зар-вар (Блестки)», в основе которых лежат истоки армянской народной музыки. После обучения в Московской и Петербургской консерваториях, занятий у С.И. Танеева, М.М. Ипполитова-Иванова, В. Калафати, Р.О. Меликян, приехав в Армению, развернул активную общественную деятельность, в 1921 году основал музыкальную студию, которая в 1923 году переросла в консерваторию. Одновременно он основал хор (совместно со Спиридоном Меликяном) и принял активное участие в создании оперного театра в Ереване.

В 1930-е годы интерес к жанру романса проявили композиторы Анушаван Тер-Гевондян, Микаел Мирзаян, Каро Закарян, Аро Степанян, которые сформировали свой неповторимый стиль, усовершенствовали музыкальный язык и создали произведения высокой художественной ценности.

Стимулом для развития романса послужила прекрасная поэзия великого армянского поэта Аветика Исаакяна. Его поэзия стала источником вдохновения

для композиторов Аро Степаняна, Александра Арутюняна, Эдварда Мирзояна и других.

Песни и романсы занимают особое место в музыкальном наследии А.Л. Степаняна, их более 120 произведений. Армянский поэт А. Исаакян особо выделял вокальный цикл «Песни Алагязя», называя его бесценным.

А с именем композитора Эдварда Мирзояна связаны самые важные и интересные страницы советской армянской музыки. С точки зрения великого русского композитора Д.Д. Шостаковича: «Творчество Эдварда Мирзояна — достижение всей советской культуры» [4] .

Э. Мирзоян добивается в своих романсах взаимопроникновения речи и музыки. Музыкальная нераздельность вносит новое, определенное качество в развитие романса и поднимает значение фортепиано на иную ступень. Только большой мастер может с такой интенсивностью чувствовать смысл поэтического акцента и трансформировать его посредством слова и музыки. Романсы Э. М. Мирзояна «Говорят, что...» и «Я видел сон», написанные на слова А. Исаакяна, относятся к самым любимым, многократно исполняемым и немеркнущим жемчужинам армянского романса.

Вышеупомянутые композиторы, помимо ритма и рифмы музыки, придали большое значение слову и, конечно, высоко оценили огромную роль фортепианного сопровождения, придавая ему острую драматическую напряженность, взрывную выразительность эмоций, а порой и равную значимость с голосом, что внесло свежее дыхание и новую струю в развитие романса. Естественно, что это явление побудило исполнителей — певцов и певиц, пианистов-концертмейстеров — обратиться к романсам армянских композиторов.

Обращение к жанру романса возродилось в течение двух послевоенных десятилетий, особенно в творчестве композиторов Арама Сатунца, Вагаршака Котояна, Степана Джрбашяна, Эдуарда Абраамяна, Гегуни Чтчан, Владилена Баляна, Авета Тертеряна и Тиграна Мансуряна.

Сохраняя романс как лирический, миниатюрный жанр, связанный с национальными песенно-танцевальными традициями, Т.Е. Мансурян приближает мелодическую выразительность к поэтическому слову. А партия фортепиано у композитора становится психоэмоциональным «фоном» для мелодии.

Расширился круг поэтов, к которым обращались композиторы: произведения Паруйра Севака, Сильвы Капутикян, Даниела Варужана, Ованеса Шираза, из средневековых творцов – творения Наапета Кучака (Т.Э. Мансурян).

Армянский романс вступил в новую фазу: к глубоким психологическим переживаниям личности добавились темы патриотизма, революции, достижения заветных желаний, страданий, связанных с глубокими философскими размышлениями.

Армянские композиторы придают большое значение партии фортепиано в романсе, роль которой возрастает до уровня голоса. Она расширяет, углубляет, придает романсу новый характер, подчеркивая художественные средства выражения, данные слову, речи, содержанию. Во многих случаях армянские композиторы прибегают к развернутым фортепианным увертюрам и финалам, а иногда даже интермедиям, которые обобщенно выражают основную идею и настроение поэтического текста. Так, многие романсы заканчиваются развивающейся фортепианной постлюдией, причем часто аккомпанемент приближается к завершенному образу фортепианной пьесы.

Неоценима роль выдающегося армянского композитора Эдуарда Абраамяна в развитии армянского романса.

Он родился и получил базовое образование в Тбилиси, свои профессиональные знания продолжил совершенствовать в Москве /1951-53 гг./, затем вернулся на родину и с 1961 года преподавал в Ереванской государственной консерватории имени Комитаса. Его произведения представляют собой уникальный синтез национальной и классической композиторских школ, где музыка завораживает своей яркой выразительностью и ласкающими слух гармониями.

Композиторское внимание Абраамяна было сосредоточено в равной степени на фортепианной музыке и жанре романса. Его перу принадлежат более 60 романсов, написанных на стихи армянских поэтов Ав. Исаакяна, О. Ованнисяна, О. Туманяна, А. Граши и других. Он создал такие жемчужины, которые всегда привлекали внимание известных армянских певцов и пианистов. Творческому темпераменту Абраамяна присуща яркая эмоциональность, его творчество отражает настоящее и светлое будущее. Композитор выделяется своим лирическим внутренним миром, одновременно

его музыка насыщена драматизмом, большим патриотизмом и пафосом. Его романсы разнообразны и многостильны, с одной стороны, он воспекает прекрасную природу своей родины, драматическое прошлое армянского народа, тысячелетние памятники и непревзойденные соборы, с другой стороны, мучительное душевное состояние одинокого человека, тоскующего по любви, отвергнутого окружающими его людьми и чужого в этой среде. В других романсах он воспекает очень тонкую и нежную любовь.

Разнообразны образы и темы, которые затронул Э. Абраамян в своих романсах, но всех их объединяет одна очень важная черта – фортепианное сопровождение, играющее большую и значимую роль во всех романсах. Будучи блестящим пианистом, Абраамян в своих романсах придает большое значение инструменту. Сопровождение разнообразно – богатое фактурой, насыщенное разнообразными техническими средствами, свежими и красивыми гармоническими решениями, часто меняющимся метроритмом, многократно меняющимися темпами в одном романсе, тональными модуляциями.

В его романсах часто встречаются многочисленные авторские указания: темповые обозначения, исполнительские указания с частым использованием терминов, педаль. Его музыка имеет очень богатую палитру — от самых грустных и мрачных красок до ярких, светлых, солнечных и даже празднично-ликующих, полных радостных красок. Как и в романсах гениального С. Рахманинова, характерной чертой песенной части романсов Абраамяна является широкое дыхание мелодической линии и большая выразительность, за что они пользуются большой популярностью у исполнителей. А фортепианное сопровождение отличается разнообразием фактуры и, опять же, большой выразительностью.

Большинство романсов Абраамяна имеют фортепианную прелюдию, начинающуюся от одного-двух до нескольких тактов: мягко начинающуюся, затем развивающуюся, достигающую до определенной точки, затем снова затихающую. Композитор фортепианным сопровождением полностью раскрывает, рассказывает весь смысл поэтического текста. Это не просто аккомпанемент, это сопровождение вокальной мелодии, партнер голоса, помогающий ему развиваться, раскрывая смысл и чувства художественного образа, лежащего в основе поэтического текста. Зачастую аккомпанемент

вместе с голосом достигает кульминации, но после паузы вокальной мелодии он еще продолжает развиваться, развертываться, а затем снова вступает человеческий голос и два партнера продолжают свою замечательную историю. Ярким тому примером являются романсы «Помню я твой ласковый взор» и «Ах, вдали от любовной тропы».

Все романсы Абраамяна бесподобны, будь то лирические или патриотические. Все они разительно отличаются друг от друга, но каждый из них уникален и является драгоценной жемчужиной, занимающей свое особое место в сокровищнице армянского романса.

Как пианист, автор неоднократно обращался к романсам Э. Абраамяна, и в течение своей двадцатипятилетней педагогической практики на концертмейстерской кафедре Ереванской государственной консерватории имени Комитаса в обязательном порядке продолжает обращаться к этим произведениям в процессе обучения студентов. На кафедре концертмейстерства исполнение армянских произведений (инструментальных, вокальных) является обязательной частью учебной программы каждого семестра.

Действительно, исполнение романсов Абраамяна имеет свои сложности, их нелегко выучить, так как они довольно насыщены технически сложными фразами, имеют очень плотную фортепианную фактуру и часто меняющийся метроритм. Но под руководством опытного преподавателя студент с большой любовью одолевает их, так как его музыка бесподобна, и от исполнения его романсов получаешь величайшее удовольствие.

Исходя из собственного опыта, могу с уверенностью утверждать, что студенты-пианисты вместе с солистом с большим энтузиазмом и усердием одолевают сложный путь безукоризненного исполнения романсов и в конечном итоге доводят свое исполнение до безупречного уровня.

Наиболее интересной является работа в классе с парой студент-иллюстратор, они впервые знакомятся с романсами композитора. Работа начинается со знакомства с произведениями великих армянских поэтов, образы которых раскрываются через музыку романсов. Далее следует внимательное и точное прочтение нотного текста, обращается внимание на правильную фразировку, указанные динамические и темповые обозначения, точное выполнение штрихов, безупречное взятие указанной педали.

Часто студентам бывает сложно правильно воспринимать ритмический рисунок романсов, так как он в действительности достаточно сложен и требует подробного разъяснения со стороны преподавателя. Например, в двух из трех тактов прелюдии к романсу «Помню я твой ласковый взор», написанного на слова А. Граши, меняются и размер (I т. 3/4; II, III т. 4/4; IV т. 3/4), и ритмический рисунок, затем в четвертом такте снова возвращаемся к размеру 3/4, но уже с другим ритмическим рисунком (рис. 1).



Рис. 1. «Помню я твой ласковый взор»

В ходе раскрытия художественного образа важна работа над созданием и сохранением целостной структуры романса.

Романсы Абраамяна в основном имеют начальную повествовательную часть, которая сменяется подвижной, развивающейся, довольно обширной средней частью, ведущей к кульминации, которая, в свою очередь, перерастает в мощную, динамичную или патетическую, очень эмоциональную кульминацию. Здесь играет огромную роль фортепианное сопровождение. После кульминации в основном возвращаемся к изначальной форме романса, которая довольно искусной и лаконичной формой перерастает в эпилог. Часто возврат от кульминации обеспечивает именно фортепианное сопровождение, как, например, в замечательном романсе «Сердце мое – яркая весна», написанном на слова А. Вштуни (рис. 2).

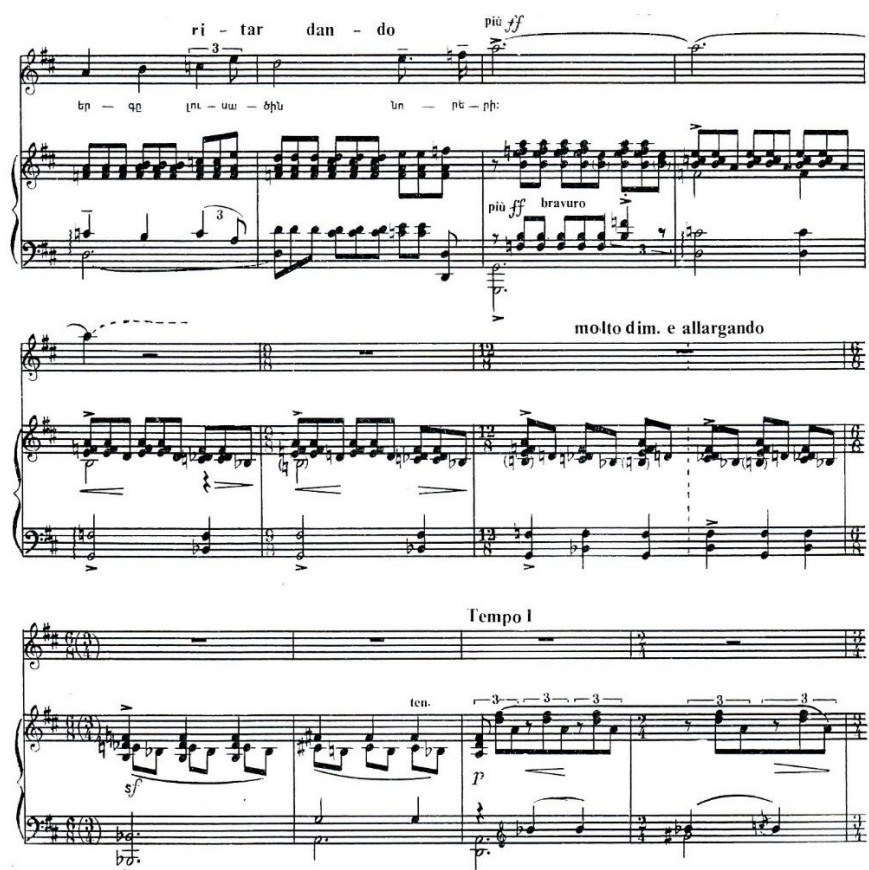


Рис. 2. «Сердце мое – яркая весна»

Как в прелюдии, так и после кульминации фортепианное сопровождение может состоять от одного-двух до восьми-деяти очень выразительных и значимых тактов, после чего аккомпанемент вновь воссоединяется с голосом и вместе они завершают создание художественного образа. И также здесь, после окончания вокальной мелодии, романс часто завершается двумя-тремя тактами фортепианного сопровождения, завершая полное раскрытие художественного образа. Примерами такого построения являются романсы «Тоска», написанный на слова О. Туманяна, и «Помню я твой ласковый взор», написанный на слова А. Граши.

Можно очень долго комментировать, раскрывать нюансы исполнения неповторимых романсов Э. Абраамяна, говорить о решающей роли фортепианного сопровождения. Эти романсы являются ценным материалом для изучения как для солиста, так и для пианиста-концертмейстера, а их исполнение требует большого мастерства и профессионального подхода. Они являются бесценными образцами армянского романса.

Примечательно, что тексты многих романсов Абраамяна имеют русский перевод и, при желании, могут быть исполнены на русском языке. К ним

относятся такие романсы на слова Исаакяна, как «Я певец», «Бойся черных очей!...», «Ночь подошла...», «Моей Родине», «Помню я твой ласковый взор» в переводе А. Машистовой, «Видел я во сне...», «В тени вершин...» в переводе Н. Самариной, также романс на слова О. Туманяна «Тоска» в переводе Е. Александровой.

Абраамян вывел свой романс на уровень высокохудожественного произведения. На пути эволюции армянского романса творения Абраамяна являются наиболее яркими и выразительными образцами этого жанра во второй половине XX века.

Большинство представителей армянской композиторской школы, от старшего поколения до молодого, обращались и продолжают обращаться к жанру романса. Особо выделяются и находятся в постоянном центре внимания исполнителей романсы Эд. Оганесяна, Ал. Арутюняна, Г. Чтчян, Т. Мансуряна. И сегодня молодые композиторы обращаются к этому жанру, через романсы выражая свои эмоции и чувства. Современные авторы романсов по технике письма, мировоззрению и музыкальному мышлению существенно отличаются от композиторов прошлого века. Фортепианное сопровождение их романсов более минималистично, с современными гармониями, модернистскими проявлениями и решениями.

Говоря об армянском романсе, следует отметить, что он прошел значительный и плодотворный путь развития. Прочно опираясь на национальную почву, также учитывая некоторые музыкальные новации XX века, сохраняет свой яркий национальный творческий портрет. Фортепианное сопровождение в вокальных произведениях значительно повысило роль и значение армянской фортепианной литературы. Фортепианная часть романса стала своеобразной «творческой лабораторией», где сформировала свою ладогармоническую манеру, форму и фортепианный стиль.

Список литературы

1. Музыкальная Энциклопедия, том 4, М. 1978 г., с. 694.
2. Вассина-Гроссман В. А., Мастера советского романса, М. 1980, с. 308.
3. История армянской музыки, Ер., Новая школа, 1996 г., с. 265.
4. «Известия» газета, 30/03/1962 г.

© З.Д. Казарян

МОТИВАЦИЯ – ЗАЛОГ УСПЕШНОГО РАЗВИТИЯ ШКОЛЬНИКОВ

Маркарян Наира Артуровна

ассистент

кафедра музыкальной педагогики

Армянский государственный педагогический
университет им. Х. Абовяна

Аннотация: В статье рассматривается роль и важность мотивации как доминирующей составляющей учебного процесса, освещается роль музыкального образования и воспитания учащихся, а также влияние музыки на духовное развитие детей, начиная с младшего школьного возраста до старших классов.

Ключевые слова: музыка, мотивация, учитель, ученик, музыкальное воспитание, заинтересованность ученика, внеурочная работа.

MOTIVATION IS THE KEY TO SUCCESSFUL DEVELOPMENT OF SCHOOLCHILDREN

Markaryan Naira Arturovna

Abstract: The article examines the role and importance of motivation as a dominant component of the educational process, illuminated the role of musical education and nurturing of students, as well as the influence of music on the spiritual development of children, from primary school age to high school.

Key words: music, motivation, teacher, student, musical education, student interest, overtime work.

Формирование музыкального воспитания в духовном развитии школьников является главной целью общего музыкального образования. Музыка эмоционально близка натуре ребенка. Под влиянием музыки развивается его чувственность, активизируется восприятие окружающего мира, тренируется память, усиливаются впечатления. Музыка является не просто забавой и удовольствием, а формирует духовное развитие детей, являясь как

бы лекарством, освобождая их от всевозможных негативных эмоций. Музыкальное искусство предоставляет неисчерпаемые возможности для расширения и обогащения эмоционального мира человека. Согласно Аристотелю, музыка – это движение, настроение, гармония, несущая в себе определенную энергию. Древнегреческие философы (Платон, Аристотель, пифагорейцы) считали музыку средством, которое уравнивало внешнюю сторону жизни с психологическим состоянием самого человека. Мыслитель и философ Платон в своих книгах «Государство» и «Законы» первую роль в воспитании из юноши в мужественного, мудрого, уравновешенного человека, т.е. идеального гражданина, отводил музыке. Она, по словам Аристотеля, должна быть включена в обучение с детских лет: «...Музыка способна оказать известное воздействие на этическую сторону души; и раз музыка обладает такими свойствами, то очевидно, она должна быть включена в число изучаемых предметов для воспитания молодого поколения» [1]. Главным направлением в музыкальном развитии современных школьников должно быть обогащение духовного мира детей через высокохудожественные образцы музыкального искусства. Возможности, которые музыка открывает перед человеком, безграничны, поэтому следует очень внимательно относиться к тому, что слушает ребенок. Чтобы вызвать творческую активность, надо привить любовь к музыке, заинтересовать каждого ученика в предмете, используя разнообразные приемы, методы и современные технологии обучения. Одной из важнейших составляющих успешного обучения является мотивация учеников. Мотивация современных школьников является одной из самых сложных педагогических проблем. Что же такое мотивация? Это совокупность побуждающих факторов, заставляющих человека действовать. Мотивация происходит от латинского слова – «movere» – двигать. Мотивация является важнейшим компонентом учебной дисциплины. Главным звеном мотивации является побуждение, желание чего-то добиться. А для того чтобы чего-то добиться, необходимо создавать такие условия, при которых ребенку захочется учиться. К урокам музыки в общеобразовательной школе в основном относятся как к второстепенному предмету. На самом деле это не так. Это сложная дисциплина, требующая воспитания интереса и любви к искусству. «Музыка – искусство, обладающее особенно большой силой эмоционального воздействия на человека, и именно поэтому она может играть громадную роль в воспитании детей», – писал Кабалевский. «Интерес к музыке, увлеченность музыкой, любовь к ней – условие для того, чтобы она широко раскрыла и подарила детям

свою красоту, для того чтобы она могла выполнять свою воспитательную и познавательную роль» [2]. В век современных цифровых технологий и интернета стало очень сложно угнаться за информацией, за развитием и переосмыслением ценностей. Современные дети, уткнувшись в смартфоны и экраны компьютеров, теряют интерес к прекрасному, не замечая природной красоты, в них угасает чувство сострадания и деликатности, тем самым тормозит эмоциональный интеллект. Дети, виртуозно владея техникой, с каждым днем становятся более замкнутыми, лишаящими себя живого общения. Следовательно, необходимо изменить отношение к методам преподавания музыки. Для формирования учебной мотивации необходимы нестандартные формы проведения уроков, использование информационных и игровых технологий. Происходит она через различные виды музыкальной деятельности: слушание музыки, музыкально-ритмические движения, через игру на элементарных музыкальных инструментах, инсценировки песен, музыкальные игры. Задача учителя музыки – создать систему мотивации познавательной деятельности и внедрить ее в практику. Правильная мотивация послужит успешному повышению духовного и культурного уровня школьников. Мотивация осуществляется не только в ознакомлении учеников с музыкой, но и в помощи помочь им найти интересное, нужное в ней. Если у учащихся нет интереса к тому, что происходит на уроке, если урок проводится без эмоциональной приподнятости, сильных эмоциональных впечатлений и переживаний, ученики устают и с нетерпением ждут окончания урока. Чтобы вызвать творческую активность, интерес каждого ученика к предмету, следует использовать разнообразные приемы, методы и современные технологии работы с ними, потому что урок музыки – это урок творчества. На развитие личности ребенка, его эмоциональных чувств и интеллекта влияет интерес к искусству в семье и школе.

Мотивация – это желание чего-то добиться. Исходят мотивации в основном от взрослых: педагогов, родителей, кумиров – и ориентируют детей в достижении поставленных целей. Отсутствие надзора и четкой организации жизни, (т.е. режима), подавление личности, физические наказания, угрозы, чрезмерная опека или безразличие к успехам и интересам ребенка являются определяющими факторами к отсутствию мотивации к учебе. Нежелание учиться в школе приводит к конфликтам с учителем, с товарищами, отсутствию интереса к предмету и неправильному отношению «учитель – ученик». Компетентность учителя в своей области и осознание того, чтоб самому стать

источником мотивации, способность влиять, увлекать учеников является главным в учебном процессе. Недостаток мотивации приводит к снижению школьной успеваемости. Деление класса на сильных и слабых является ошибкой в поведении учителя. Безразличное отношение отстающих учеников к предмету и учебе в целом влияет на общий настрой класса, а учитель, часто не получая от мотивированных учеников необходимых результатов, не тратит на них ни время, ни силы – они становятся более неуспевающими. Поэтому следует распределять внимание равномерно, поощрять участие в уроке всех учеников и отмечать самые незначительные успехи, тем самым повышать самооценку в учебе. Ребенка надо хвалить не за то, что он сделал, а за старание. Учитель и родитель должны стимулировать его делать уроки или какую-то работу. Дети должны точно знать, что от них требуется, и важно, в каком ключе это преподносится. Ведь не все действия и ответы ученика бывают верными. Сначала надо похвалить за ответ, затем – указать на ошибки и потом – вновь похвалить за интерес и старание, за участие в дискуссии или опросе. Старание выполнить задания, исходящие от учителя, чувство ответственности за выполнение поручений – тоже мотивация. Такой подход очень эффективен – он не ущемляет самооценку ребенка в незнании ответа, а, наоборот, поощряет к стремлению в следующий раз дать правильный ответ, а не сидеть в разочаровании и избегать опроса. Сейчас во время гаджетов и виртуальной реальности много сил приходится приложить для того, чтоб заинтересовать учеников, т.е. мотивировать их к пению и музицированию. На помощь, особенно в начальных классах, приходят игры. Одно слово «ИГРА» уже для детей магическое. Через игру они с большей готовностью вовлекаются в учебный процесс. Сами того не подозревая, дети получают много впечатлений о музыке, знакомятся с ее основными элементами. Музыкальная игра – неиссякаемый источник фантазии и находчивости педагога. Здесь можно сочетать и музыку, и рисование, и танцы, и многое другое. Игровые упражнения способствуют сплочению, взаимосвязи и взаимозависимости. Дети учатся вместе принимать решения и нести ответственность за результат. Ученики общаются, думают и активно участвуют в совместной работе. Во время игры учебная деятельность трансформируется в творческую. В начальных классах дети с удовольствием поют, танцуют и слушают музыку. Танцевальные движения и музыкально-ритмические упражнения очень нравятся им, т.к. снимают умственное и душевное напряжение, активизируют кровообращение, развивают внимательность. В младшем школьном возрасте,

проводя урок в виде игры, педагог мотивирует детей к познавательной и творческой деятельности (ритмические игры, хлопки, щелчки под определенную музыку, музыкально-дидактические игры и т.п.) Из доступных бытовых предметов можно приготовить ударные инструменты (в пластиковые бутылочки засыпать сыпучие крупы или залить немного воды, использовать деревянные палочки, погремушки, ложки) и проаккомпанировать себе под звучащую музыку. Если музыка будет соответствовать характеру и настроению ученика, ему будет интересно, и он насладится своим «музицированием». В средних и старших классах рычаги мотивации, конечно же, меняются, т.к. меняются вкусы ребят. Они стремятся к самообразованию, к самостоятельности. По программе не все темы интересны подросткам, поэтому совмещение интересов старшеклассников с программой – важный шаг для мотивации. Вместе с тем, может возникнуть внешнее безразличие к оценке и мнению учителя, непонимание важности учебных предметов и возможности их использования в будущем. Неустойчивость интересов может привести к полному безразличию. Учитель может повысить мотивацию своего ученика, если объяснит ему, что причины его неудач не в недостатке способностей, а в недостаточности приложенных усилий. Активность педагога, его энтузиазм, любовь к своему делу, умение быть гибким в общении и находить общий язык индивидуально и поддерживать положительную психологическую атмосферу – вот основа мотивации. Музыкальные игры без музыки (викторины) также развивают эрудицию детей, укрепляют любовь к музыке, возбуждают интерес к более глубоким впечатлениям. В подростковый период школьников больше интересуют различные эстрадные группы и исполнители, песни, звучащие в эфире, а не классика и народная музыка. Классическая музыка для них еще непонятна, потому что сложна для восприятия. Так как не все программные темы интересны подросткам, учителю необходимо разнообразить свою работу мотивирующими инструментами: использовать информационные технологии, проводить уроки в нестандартной форме (беседы о музыкальных предпочтениях, любимых исполнителях). Важно только помнить, что каждый ребенок уникален и требует индивидуального подхода. Родители и учителя, понимая причину отсутствия мотивации, могут помочь детям и создать условия для успешного обучения.

Как же мотивировать школьников? Во-первых, слушать музыку! Утверждение, что музыка оказывает огромное влияние на духовный мир детей, на формирование личности и расширяет кругозор, не новость. Здесь главное –

интересно, в доступной форме преподнести классическую музыку (например, в современной обработке). Если в школе есть определенные условия (музыкальные инструменты, аудиотехника, интернет), то музыкальные примеры можно исполнять на инструменте в облегченном варианте. При прослушивании в записи классических произведений не просто слушать, а поставить определенные задачи: услышать звучащие инструменты, различить их по видам (клавишные, духовые, струнные, ударные), отметить характер произведения (грустная, веселая, озорная, торжественная, лирическая и т.п.). В начальных классах можно предложить рисовать под музыку, предварительно немного, ненавязчиво рассказать об эпохе, о композиторе, развивая тем самым воображение, а ребятам постарше – придумать какую-то историю, соответствующую их впечатлениям от услышанного. Знакомя школьников с тем или иным композитором, необходимо привлечь внимание к интересным фактам из жизни авторов, исполнителей, дирижеров и певцов. По теме можно показать живописные места страны, где родился композитор или зародился изучаемый жанр. Слушая такие истории, у детей проявляется мотивация узнать больше: связать эти факты с историей, эпохой, литературой и живописью. Таким образом учащиеся мотивируются к изучению и других школьных предметов. Изучая оперное произведение, можно синтезировать историю, литературу, изобразительное искусство (показать репродукции картин, иллюстрации к литературным произведениям). Урок пройдет намного интереснее. Благодаря информационным технологиям можно воспользоваться видеоматериалами о музыкальных театрах, спектаклях, знакомить с лучшими образцами музыкального и изобразительного искусства. Процесс обучения станет более увлекательным и запоминающимся. Мотивации также будет способствовать написание учениками рефератов по пройденным темам: подыскивая требуемый материал, школьники прочтут, получат дополнительную информацию, переосмыслят прочитанное, научатся выбирать главное из прочитанного текста. Каждый ученик обладает множеством талантов. Они могут быть очевидными или скрытыми. Способности могут со временем меняться, потому что меняются интересы и знания ребят. Предпочтения могут многое рассказать о человеке. И взрослые должны быть внимательны к этим изменениям и вовремя подтолкнуть и содействовать в познании нового, что очень важно для всестороннего развития личности. Дети младшего подросткового возраста достаточно легко откликаются на просьбу участвовать во внеклассных мероприятиях, т.к. они стремятся

проявить себя. Наиболее распространенной формой внеклассной музыкально-воспитательной деятельности является занятие хоровым пением, которое влияет на чувственную сферу ребенка, на его суждения, взгляды, развитие вкуса. Участие детей в хоре стимулирует их мысли, чувства и настроение, будит фантазию и творческую энергию, дает ощущение радости. Исполнение любимых песен, выход на сцену вдохновляет детей и укрепляет желание музицировать. Внеклассная музыкально-воспитательная работа в школе дополняет уроки музыки и имеет целью расширить музыкальный кругозор детей, углубить получаемые ими музыкальные знания, поддержать интерес к предмету. Потребность в музицировании в старших классах является естественной. Чтобы вовлечь учеников в этот процесс (и учащихся музыкальных школ, и любителей), можно использовать доступные в школе средства. В прошлом веке в основном играли на гитаре, фортепиано. В XXI веке их активно заменяют синтезатор и музыкальные компьютерные программы. Благодаря стремительному развитию инновационных технологий появилась возможность скачать понравившуюся песню или композицию и исполнить ее на школьном мероприятии. Приобщая старшеклассников к электронному музыкальному творчеству, нужно не забывать и о народных традициях и музыкальных инструментах. При составлении репертуара важно выбрать такие музыкальные произведения, которые будут развивать и воспитывать художественный вкус детей. В школе могут создаваться вокально-инструментальные ансамбли, которые будут исполнять любимые песни и приобщать к музыке сверстников. Стимулом и мотивацией здесь станут получение навыков исполнительского мастерства и выступления на школьных концертах. Совместное музицирование позволяет учиться чувствовать ритм, темп, настроение. Эти навыки необходимы и в обыденной жизни, где подросток учится лучше понимать другого человека, различать прекрасное и гармонично развиваться.

Таким образом, на формирование учебной мотивации влияют положительное отношение к учебе, интересы и задачи образования и воспитания, которые формируют и учитель, и родители, любознательность, обстановка, атмосфера на уроке, предоставление изучаемого материала в доступной форме, поощрение музицирования вне школьной программы.

Д.Д. Шостакович говорил: «Любите и изучайте великое искусство музыки. Оно открывает вам целый мир высоких чувств, страстей, мыслей. Оно сделает вас богаче, совершеннее. Благодаря музыке вы найдете в себе

новые, неведомые вам прежде силы. Вы увидите жизнь в новых тонах и красках» [3]. Дирижер Бенджамин Зандер утверждает, что успех измеряется количеством горящих вокруг него глаз. Так и в общении с детьми: нравственная мотивация должна способствовать увеличению горящих глаз в классе!

Список литературы

1. Лосев А. «Античная музыкальная эстетика» - Москва, Музгиз, 1960 г. – С 197.
2. Кабалевский Дм. «Сила искусства» - Москва, Молодая гвардия, 1984 г. – С 5.
3. Прохорова И., Скудина Г. «Советская музыкальная литература» - Москва, Музыка 1987 г. – С.125.

© Н.А. Маркарян

АКТУАЛЬНЫЕ АСПЕКТЫ УЧЕБНО-ИСПОЛНИТЕЛЬСКОГО ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ С ДЕТСКИМ АНСАМБЛЕМ СКРИПАЧЕЙ

Некляса Владислав Васильевич

Гуманитарно-педагогическая академия (филиал г. Ялта),
ФГАОУ ВО «КФУ им. В.И. Вернадского»

Научный руководитель: **Шинтяпина Инна Викторовна**
доцент

кафедра музыкальной педагогики и исполнительства

ГПА (филиал г. Ялта),
ФГАОУ ВО «КФУ им. В.И. Вернадского»

кандидат педагогических наук, доцент

Аннотация: В статье рассматриваются особенности ансамблевой работы с начинающими исполнителями-скрипачами в творческом коллективе. Автор акцентирует внимание на возможности использования в групповой работе авторских методик, позволяющих формировать не только начальные индивидуальные исполнительские навыки, но и развивать ансамблевые умения коллективного музыкально-исполнительского взаимодействия.

Ключевые слова: инструментальное музицирование, учебно-исполнительское взаимодействие, ансамбль скрипачей, детский коллектив.

CURRENT ASPECTS OF EDUCATIONAL AND PERFORMING INTERACTION WITH CHILDREN'S VIOLINIST ENSEMBLE

Neklaysa Vladislav Vasilevich

Scientific supervisor: **Shintyapina Inna Viktorovna**

Abstract: The article discusses the features of ensemble work with beginning violinists in a creative team. The author focuses on the possibility of using original techniques in group work, which allow developing not only initial individual performing skills, but also to develop ensemble skills of collective musical-performing interaction.

Key words: instrumental music playing, educational and performing interaction, violin ensemble, children's group.

Исполнительский детский коллектив не может возникнуть моментально, тем более инструментальный. Условием того, что детский музыкальный коллектив не просто зазвучит настоящим ансамблем, но и сможет выйти на концертную сцену, является длительный репетиционный период его становления. Трудно определить грани первоначального этапа работы с ансамблем, в связи с чем появляется основная проблема – как одновременно, быстро и легко, в игровой форме научить всех участников творческого коллектива азам музыкальной грамоты, начальным исполнительским навыкам, а также постоянно поддерживать устойчивый мотивационный интерес к занятиям в коллективе.

Ведущими задачами педагога в образовательной работе становятся: одновременный ввод разновозрастного состава ансамбля в разнообразное пространство музыкальных звуков, формирование основ музыкально-исполнительской культуры и профессионального мастерства, развитие навыков коммуникативного коллективного взаимодействия. Ведущей проблемой в занятиях с ансамблем скрипачей на начальном этапе выступает момент разновозрастности, т.к. в коллектив приходят дети от 6 до 12 лет, в связи с обучением детей по пятилетнему и восьмилетнему учебному плану. С первых занятий также важно сосредоточить внимание и мотивационный интерес каждого ученика к совместной коллективной музыкально-исполнительской работе. Практический опыт дает возможность говорить о большей заинтересованности детей младшего школьного возраста, учащиеся же 11-12 лет легче постигая музыкальные азы, быстрее и теряют интерес к обучению, из-за чего происходит наибольший отток из музыкальной школы из-за возникающих трудностей. В данном сложном процессе индивидуальные особенности каждого участника ансамбля не всегда проявляются сразу ярко. Обязанность педагога – определить роль каждого ученика в ансамбле, что позволит в дальнейшем не только овладеть музыкальным инструментом и репертуарным материалом, но и подготовиться к концертному исполнительству, чувствовать уверенность в сценических возможностях, учиться преодолевать волнение и развивать творческие способности.

Важным моментом начального этапа является успешное премьерное выступление творческого коллектива, с которого начинается новая ступень рождения инструментального ансамбля. Здесь не играет важной роли, для какой зрительской аудитории будет представлена программа – родителей, педагогов, сверстников или друзей. Для формирования целостного коллектива

важен успех и ощущение значимости совместного творчества, что даст толчок позитивным впечатлениям, желанию продолжать кропотливую репетиционную работу. Успешное ансамблевое выступление имеет прямую зависимость от качественного репертуара детского коллектива. Педагогический музыкальный вкус, творческий поиск, способность прогнозировать успешность исполнения определенного произведения, соответствие технической и возрастной подготовке коллектива к исполнению, служит залогом удачи в творческом старте коллектива [1].

На современном этапе инструментально-ансамблевого исполнительства накоплен достаточный методический опыт практической работы со струнным ансамблем. Лидером в области скрипичного исполнительства является всемирно известный основатель новаторского движения С. Судзуки. Он определял, что практически любой ребенок способен максимально развить свои музыкальные способности так же легко, как и научиться говорить на родном языке. Педагог сформировал принципы введения музыки, как составной части, в окружающую среду ребенка с момента рождения. С. Судзуки отмечал, что воспитание любви к музыке развивает первично личность ребенка, а не только его музыкальные способности. По мнению педагога, игра в скрипичном ансамбле позволяет максимально эффективно воспитывать метроритмические и ладово-интонационные способности – ведущий критерий в едином звучании любого коллектива [2].

Анализ авторского педагогического метода Судзуки позволяет выделить ведущие факторы успешности в обучении музыкальному исполнительству, это: восприятие музыки; личностная мотивация; систематическое повторение; целенаправленная последовательность; музыкальная память; привлечение родителей. Музыкальное творчество детей должно выражаться не только в игре на инструментах. Исполнительская ансамблевая работа, поэтому, должна сочетаться с художественным изображением, пластическим интонированием, декоративным творчеством, что позволяет развивать мелкую моторику, воображение и фантазию. Положительные впечатления от работы в классе создают позитивный настрой для домашних занятий. Родителям важно вместе с ребёнком посещать музыкальные занятия, вести записи, контролировать выполнение домашних заданий, исполнять роль домашних учителей и вдохновителей юного музыканта. В ансамбле устанавливаются две основные площадки для общения – регулярные классные концерты и родительская группа в социальных сетях с актуальной информацией о ступенях развития

коллектива, фото- и видеоматериалы о творческих достижениях детей, онлайн-задания для ребят. Важно в работе с детским коллективом на каждом занятии подбирать нужный темп работы, оптимальную эмоциональность, результативность не только для конкретных детей, но и для конкретного музыкального произведения.

Одним из важнейших принципов начального этапа является: «вижу-слышу-понимаю-воспроизвожу». Параллельной задачей выступает развитие артистизма, сценической культуры, в связи с чем зачастую всё занятие это игра по ролям, целенаправленно развивающая музыкально-исполнительские навыки. Память младших школьников легко и надёжно сохраняет информацию, не только легкодоступную, но ещё и интересную и последовательную. Каждое проигрывание произведения должно иметь конкретную цель, наглядный пример, учимся играть стаккато, легато, в разных динамических оттенках и т.д. Для данного возраста важны образные словесные сравнения, что является одним из важных методов работы на начальном этапе. Также важно закреплять усвоенные приемы дома, тогда освоенные технические навыки будут закреплены в памяти навсегда [3].

Современное жизненное пространство подростка переполнено звуковыми и визуальными впечатлениями. Каждому ученику через музыкальный контент важно быть современным в глазах своих сверстников и родителей. И здесь важным фактором выступает факт, что школа дополнительного музыкального образования конечной целью обучения большинства учеников ставит возможность бытового музицирования в кругу семьи и друзей, в том числе музицировании под фонограмму минусовку. Сегодня для учащихся музыкальных школ создана обширная электронная библиотека фонограмм-минусовок: аккомпанементов для ученических концертов, ряда инструментальных пьес, для возможности выполнения домашних занятий без концертмейстера. Многие педагоги с успехом используют в качестве аккомпанирующего инструмента синтезатор, с широкими возможностями изменения тональности, ритмической группировки партии сопровождения, цифровые программы для создания аранжировок, записи фонограмм, создания ансамблевых партитур [4].

Таким образом, ансамблевая инструментальная игра, помимо решения учебно-образовательных технологических задач, должна доставлять всем его участникам удовольствие, радость, ни с чем несравнимый восторг совместного коллективного творчества. В ансамблевом музицировании важен не столько

конечный результат, сколько сам процесс игры, процесс сопереживания, сотворчества. Если ребёнок прожил удивительные мгновения рождения музыкального произведения, педагогический труд не напрасен.

Список литературы

1. Бажилин Р.Н. Школа игры в ансамбле / Р.Н.Бажилин. М., 2003. –220 с.
2. Образцова Л.Н. Академия раннего развития. Методика Синити Судзуки. / Л.Н. Образцова. - М., 1986. – 257 с.
3. Ушенин В. Школа ансамблевого музицирования / В.Ушенин. - Ростов-на-Дону, Феникс, 2011. – 126 с.
4. Шинтяпина И.В. Интенсификация урока музыки в современной школе средствами медиаинформационных технологий / И.В.Шинтяпина // Музыкальное искусство и образование. 2023, № 3, т.11. – С. 168-180.

© В.В. Некляса

СЕКЦИЯ ПСИХОЛОГИЯ

ЗНАЧЕНИЕ СЕМЕЙНОГО ЧТЕНИЯ В УКРЕПЛЕНИИ ДЕТСКО-РОДИТЕЛЬСКИХ ОТНОШЕНИЙ

Саломатина Ольга Владимировна

магистрант

Научный руководитель: Козловская Татьяна Николаевна

к.п.н., доцент

кафедра теологии, философии, истории

АНО ВО «Поволжская академия образования и искусств
им. Святителя Алексия, митрополита Московского»

Аннотация: В статье рассматривается значение семейного чтения в укреплении детско-родительских отношений. Семейное чтение представляет собой процесс, в котором все члены семьи собираются для совместного чтения и обсуждения книг. Одним из эффективных способов укрепления, гармонизации внутрисемейных отношений является семейное чтение.

Ключевые слова: семейное чтение, укрепление, личность ребенка, книга, семья, семейная традиция, детско-родительские отношения.

THE IMPORTANCE OF FAMILY READING IN STRENGTHENING CHILD-PARENT RELATIONS

Salomatina Olga Vladimirovna

Scientific supervisor: Kozlovskaya Tatiana Nikolaevna

Abstract: The article examines the importance of family reading in strengthening child-parent relations. Family reading is a process in which all family members gather to read and discuss books together. Family reading is one of the most effective ways to harmonize family relations. Family reading is one of the most effective ways to harmonize family relations.

Key words: family reading, reinforcement, child's personality, book, family, family tradition, child-parent relations.

Чтение в семейном кругу является давней традицией русской семьи. На рубеже 19-20 веков чтение в семье было незаменимым условием духовного

общения взрослых и детей. В различных трудах известных ученых, мы можем встретить подтверждения того, как велика роль традиции семейного чтения в духовном становлении личности ребенка, в развитии интереса к книгам, в сближении взрослых и маленьких членов семьи и, как следствие, установлении прочных и доверительных взаимоотношений между ними.

Семья является основанием, центральным звеном в формировании личности. Стоит заметить, что традиции семейного чтения, оберегаемые нашими предками, сегодня исчезают, разрушаются. Они поддерживаются лишь немногими современными семьями. Главная причина этого – изменившаяся социально-культурная жизнь: глобальное развитие телевидения и компьютерной техники, резкое приумножение их роли в досуге современного человека. «Литература как массовое искусство уступила свое место компьютеру, однако просмотр телепередач и видеофильмов поистине не может заменить чтения как верного средства саморазвития личности, важнейшего фактора интеллектуального, нравственного, эстетического развития человека» [1, с. 67].

Художественная литература — одно из важнейших средств всестороннего развития личности. Она пробуждает мысль школьника, помогает ему ориентироваться в реальном мире. Дети начинают находить в знакомых предметах и явлениях новые, ранее не замеченные ими свойства и качества, воспринимают события с учетом их внутренней связи.

Ключевым аспектом существования семьи являются отношения между ее членами, которые зависят от традиций общения и личностных характеристик родственников. Понятие «коллективизм семьи» охватывает внутренние связи, в которых отсутствуют конфликты и противоборства между супругами, а также преобладают забота, ответственность и взаимопомощь. В таких семьях труд взрослых воспринимается как жизненная необходимость, а совместное решение проблем становится нормой. Создание подобной семьи — это ответственность всех взрослых [1].

Слово «семья» невозможно отделить от понятия «дом». Это пространство, где собираются близкие люди, объединенные общими интересами, традициями и увлечениями. Однако не в каждой семье царят гармония, взаимопонимание и любовь; не в каждой семье растут воспитанные и разносторонне развитые дети.

Одним из эффективных способов гармонизации внутрисемейных отношений является семейное чтение. Любовь к чтению прививается самым

быстрым и результативным путем – через благотворный пример взрослых. Слушание художественных произведений является начальным этапом приобщения детей к чтению. Семейное чтение обладает рядом особенностей, поскольку в его основе лежит практика «чтения вслух». В процессе чтения реализуются все важнейшие функции – познавательная, воспитательная, развивающая, развлекательная, коммуникационная.

Совместное чтение – это замечательная возможность для ребенка ощутить свою значимость и любимость. Воспоминания о таких счастливых моментах остаются с человеком на всю жизнь [2].

В процессе семейного чтения как взрослые, так и дети объединяются в обсуждении прочитанного произведения, каждый имеет возможность высказать свое мнение и задать вопросы, а также создать образы литературных персонажей. Это способствует нравственному, духовному и эмоциональному развитию ребенка, сближая его с родственниками и превращая их в единомышленников и друзей.

Взрослые должны уделить внимание правильному выбору материалов для чтения, созданию эмоциональной атмосферы (свечи, освещение, музыка) и использованию технических средств (презентации, мультфильмы, аудиозаписи и кадры из фильмов). Главное, чтобы это занятие было интересным и запоминающимся, превращаясь в оригинальный ритуал, а не в скучное мероприятие, на котором ребенок присутствует по принуждению. Эти драгоценные часы в кругу семьи должны стать самыми приятными моментами общения, радости и полезного для души и разума времяпрепровождения.

После совместного прочтения рекомендованных учителем произведений семьи готовятся к заранее запланированному внеклассному мероприятию в школе: создают инсценировки, костюмы, иллюстрации, готовят презентации и другие творческие работы. Таким образом, вся семья объединяется в процессе творчества. Родители становятся не просто зрителями, а активными участниками мероприятий, посвященных книгам. Дети имеют возможность увидеть таланты своих родителей, что способствует формированию чувства гордости и уважения к членам своей семьи. Эту работу следует продолжать систематически и последовательно и в средних классах.

Семейное чтение формирует у детей интерес к книгам. Родители служат образцом культурного чтения, помогают правильно интерпретировать текст, объясняют незнакомые слова и понятия. Это полезное занятие позволяет

обсудить прочитанное, корректно направить мысли ребенка, установить причинно-следственные связи и расширить его кругозор.

В процессе семейного чтения происходит важный этап социализации ребенка — дружеское, доверительное общение с близкими. Ежедневное получасовое совместное чтение способствует формированию у ребенка любви к познанию, а также сохранению и развитию семейных традиций.

Рекомендации родителям при семейном чтении:

1. Развить собственную культуру чтения. Если все свободное время мама смотрит сериалы, а папа — спорт, и единственные книги в доме — кулинарная, журнал мод и несколько детективов, то ждать, что ребенок окажется книголюбом нечего.

2. Чтение должно проходить в спокойной обстановке, когда ничто не отвлекает ребенка.

3. Читать нужно в удобное время (как правило, перед сном).

4. Читать следует систематически. Это сформирует у ребенка привычку ежедневного общения с книгой.

5. Развешивать по квартире листочки бумаги со стихами. На кухне — про еду, в ванной — про грязнуль и купание, около дивана — про зарядку и силачей и т.д.

6. Читать детям по их просьбе несколько раз полюбившуюся книжку. В разговоре подчеркивать, что есть похожие книжки и можно попробовать их тоже почитать.

7. Покупать книги в магазине вместе с ребенком. Пусть покупка книг станет знаменательным событием.

8. Детям в 6–7 лет по-прежнему читать вслух «сложные» книги, так как ребенок самостоятельно еще не справится.

9. При чтении быть готовыми к уступкам и компромиссам. Книга — это не наказание. Нельзя прерывать игру ребенка указанием срочно прочитать книгу, потому что ее задали прочитать в школе.

10. Рекомендовать ребенку книги своего детства, делиться с ним своими детскими впечатлениями от чтения той или иной книги.

11. Постепенно собирать личную библиотеку ребенку: дарить хорошие книги с дарственной надписью, добрыми и теплыми пожеланиями.

12. Ходить вместе в библиотеку. Просить библиотекаря помочь ребенку найти нужную книгу.

13. Обмениваться книгами с другими семьями.

14. Спокойно преодолевать трудности. Все дети развиваются по-разному. Каждый ребенок становится настоящим читателем в свое время. Некоторые в 4-м классе хотят почитать Ромео и Джульетту Шекспира, а другие просят сказки с большими буквами и не длинным текстом [2].

Семейное чтение обладает значительным образовательным и воспитательным потенциалом, оно является мощным инструментом, способным затронуть самые тонкие струны души, объединить людей разных поколений и оказать значительное влияние на интеллектуальное, умственное, творческое и психологическое развитие детей.

Список литературы

1. Калинина Т.В. Роль семейного чтения в формировании нравственных качеств младших школьников / Т.В. Калинина, М.А. Матвеева. - Текст : непосредственный // Молодой ученый. - 2015. - № 23 (103). - С. 871-873. - URL: <https://moluch.ru/archive/103/23773/> (дата обращения: 25.05.2025).

2. Безрукова С.В. Я люблю читать: книга для детей и родителей / С.В. Безрукова. - Ростов н/д: Феникс, 2021. - 146 с.

3. Лутошкина И. Как увлечь ребенка книгой / И. Лутошкина // Домашнее воспитание. - 2024. - №1. - С.72.

4. Соловьева Ю.И. Традиции семейного чтения как фактор духовного развития ребенка / Ю.И. Соловьева // Вестник: Педагогика. Психология, 2020. 166 с.

© О.В. Саломатина, 2025

ТВОРЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ КАК ИНСТРУМЕНТ ЭМОЦИОНАЛЬНОГО ИСЦЕЛЕНИЯ

Демчук Арина Олеговна

студент

Научный руководитель: Самофалова Марина Владимировна

доцент

Южный федеральный университет (ЮФУ)

Аннотация: Данная статья посвящена изучению творческой деятельности как мощного механизма регуляции эмоционального состояния, управления эмоциями, гармонизации не ресурсного состояния и самоконтроля. В статье описываются такие методы, связанные с процессом творчества, как мотивация к сопереживанию, метод эмоционально-образного воздействия, метод терапии искусством, игровой метод.

Ключевые слова: арт-терапия, мотивация к сопереживанию, метод эмоционально-образного воздействия, игра.

CREATIVE ACTIVITIES AS A TOOL FOR EMOTIONAL HEALING

Demchuk Arina Olegovna

Abstract: This article is devoted to the study of creative activity as a powerful mechanism for regulating emotional state, managing emotions, harmonizing non-resource state and self-control. The article describes such methods related to the creative process as motivation for empathy, the method of emotional-figurative influence, the method of art therapy, the game method.

Key words: art therapy, motivation for empathy, the method of emotional-figurative influence, game.

Творчество зародилось в глубокой древности, когда люди только начинали познавать мир и создавать первые слепки из глины, наскальные рисунки, вырезки на коре дерева. Первые произведения искусства были

возможностью не только передавать традиции своего племени из поколения в поколение, но и закрепить некую информацию, которая помогла бы потомкам узнать о жизни прошлых цивилизаций. В исторических музеях можно найти множество странных предметов, сделанных человеком, но никто даже и подумать не мог, что со временем творчество будет иметь совершенно другую цель и ценность. В наше время творчество и любое его проявление – это не только возможность для самовыражения, это также механизм для решения психологических проблем. Зачастую к творчеству обращаются люди, которые хотят исцелить себя и свои мысли, овладеть новым навыком и просто получить удовольствие от процесса создания арт-объекта.

Когда люди занимаются творчеством, они полностью абстрагируются и позволяют себе сфокусироваться на процессе самопознания. В этот момент освобождается разум от волнений и переживаний, появляется возможность найти вдохновение внутри себя для изображения чувств на объекте своего творения. Момент погружения в собственные иллюзии является важнейшим фактором в творческом процессе – когда сознание и мозг полностью сосредоточены на том, что делают руки.

На эту тему было проведено немало исследований и поставлено множество гипотез (Михаил Вертгеймер, Джой Пол Гилфорд, Лев Выготский, Эл Пол Торранс и другие), так и какое же все-таки место в жизни людей занимает искусство и для чего оно нужно? В данной работе мы придерживаемся определения творчества, данного Р. Гуттом: «Творчество есть продуктивная мыслительная деятельность, приносящая неординарный и уникальный результат» [1]. Творческое Я, имеющееся у каждого человека, влияет на проживаемый им опыт и делает его творцом своей личности, создателем нового этапа жизни. Воображение и фантазия являются необходимыми компонентами для творческой деятельности. Зачастую наше настроение и сознание подбирает образы и изображает это на листке бумаги, куске глины или на гипсе, придавая неживому предмету воплощение реальных живых человеческих эмоций, которые были получены в результате жизненного опыта.

Кроме того, ученые установили, что творческий процесс способствует выделению эндорфинов, которые влияют на клетки мозга, избавляя от боли и заставляя иммунную систему функционировать более продуктивно и четко [2]. Нейрофизиологи доказали, что творчество и исцеление морального состояния человека происходят под управлением одного и того же участка головного

мозга [3]. Вызывая подобные физиологические изменения, творческая деятельность является мощным регулятором эмоционального состояния личности, она способна управлять эмоциями, контролировать психологическое состояние человека.

Существует разнообразный набор определенных психологических техник, одной из самых популярных среди них на сегодняшний день считается арт-терапия. Арт-терапия – это психологическое направление, которое использует различные виды творчества (рисование, музыка, письмо, танцы и т.д.) для решения психологических проблем, улучшения эмоционального состояния и личностного роста. Она подходит как для взрослых, так и для детей. Занимаясь деятельностью, связанной с мелкой моторикой рук, например, вышиванием, приклеиванием, лепкой из пластилина и рисованием, мозг получает определенный набор сигналов, что приводит к снижению стресса. Такие методы позволяют нейронным клеткам мозга воздействовать на иммунитет, посылая вибрации, тем самым блокируя источник стресса и нестабильного эмоционального состояния.

Изобразительная деятельность также приносит ощущение физического спокойствия и положительно влияет на когнитивное мышление, которое в будущем помогает самостоятельно взаимодействовать и развиваться в обществе. Выбор определенного вида изобразительной деятельности и правильного метода психологической работы осуществляется с помощью индивидуального подхода. Таким образом, существуют особые методы, которые представляют собой совокупность способов выполнения какой-либо творческой деятельности, направленной на решение отдельных задач, связанных с развитием эмоционального интеллекта:

- Мотивация к сопереживанию – метод, при использовании которого у человека пробуждается эмоциональная реакция через понимание и эмпатию;
- Метод эмоционально-образного воздействия, который направлен на побуждение к передаче эмоциональных переживаний посредством изображения себя несуществующим или неодушевленным объектом: сказочным героем, вымышленным персонажем, игрушечным персонажем, через изображение этих самых героев на бумаге или воспроизведение их в любом другом виде: в лепке, рисовании или вырезании;
- Метод терапии искусством, развивает фантазию и воображение. Чаще всего помогает детям на начальных этапах развития;
- Игровой метод является одним из основных методов формирования эмоций, так как игра гармонично вписывается в повседневные занятия детей и

выступает ведущей деятельностью на раннем этапе развития. Она способствует формированию позитивных изменений в эмоциональной и других сферах личности, новых способов взаимодействия как с окружающими, так и с самим собой [5].

Данные методы являются особенно актуальными на раннем этапе развития ребенка, когда он проходит социальную адаптацию. Основная задача этих методов – это выражение эмоций: плач через слезы, радость через улыбку, агрессию через другие негативные реакции. Уже в начальной школе у ребёнка начинает развиваться эмоциональный интеллект и задача, стоящая перед преподавателем, – помочь ребенку научиться контролировать и управлять своими эмоциями, при этом не принося вред себе и окружающим.

Таким образом, творчество и его проявление тесно связано с механизмами развития эмоциональных процессов человека, оказывающих влияние также и на его окружение. Механизм выражения и контроля собственных чувств является основным компонентом и результатом изобразительной деятельности. Через искусство люди осмысливают окружающую их действительность, более четко понимают и чувствуют свой внутренний мир, что дает им возможность контролировать те испытываемые ощущения, которые они проживают изо дня в день.

Список литературы:

1. Ильин, Е. П. Психология творчества, креативности и одаренности / Е. П. Ильин. – СПб.: Питер, [2009. – 448 с.].
2. Толстикова, Е. А., Зуева, А. С., Кузьмицкая М. Н., Савченкова, П. А., Самусенков, К. Д. КАК ПРОЖИТЬ СЧАСТЛИВУЮ ЖИЗНЬ? // Смоленский медицинский альманах. 2020. №1. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/kak-prozhit-schastlivuyu-zhizn> (дата обращения: 20.05.2025).
3. Визель, Т.Г. Основы нейропсихологии / Т.Г. Визель – М.: АСТАстрель Транзиткнига, [2005. – 384 с.].
4. Выготский, Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте / Л.С. Выготский. – СПб.: [СОЮЗ,1997. – 96 с.].
5. Игнатъев, Е.И. Психология изобразительной деятельности детей / Е.И. Игнатъев. - М.: Академический Проект, [2017. - 161 с.].

© А.О. Демчук

**СЕКЦИЯ
КОРРЕКЦИОННАЯ
ПЕДАГОГИКА**

ОПЫТ РАБОТЫ ЗАПУСКА РЕЧИ У НЕГОВОРЯЩИХ ДЕТЕЙ ПО СИСТЕМЕ Т.Н. НОВИКОВОЙ-ИВАНЦОВОЙ

Кидяйкина Светлана Ивановна

Вторушина Татьяна Викторовна

КОУ «Леушинская школа-интернат для обучающихся
с ограниченными возможностями здоровья»

Аннотация: Тяжелое недоразвитие речи детей приводит к нарушениям поведения, саморегуляции, различных типов мышления, произвольного внимания, психической активности в целом, тем самым вызывает нарушение социализации ребенка.

Ключевые слова: коррекция, запуск речи, обучающиеся, система, недоразвитие речи, дислексия.

EXPERIENCE OF SPEECH TRIGGERING IN NON-SPEAKING CHILDREN USING THE T.N. NOVIKOVA-IVANTSOVA SYSTEM

Kidyaykina Svetlana Ivanovna

Vtorushina Tatyana Viktorovna

Abstract: Severe underdevelopment of children's speech leads to behavioral disorders, self-regulation, various types of thinking, voluntary attention, mental activity in general, thereby causing a violation of the child's socialization.

Key words: correction, speech initiation, students, system, speech underdevelopment, dyslexia.

Тяжелое недоразвитие речи приводит к нарушениям саморегуляции, поведения, произвольного внимания, различных типов мышления, психической активности в целом, следовательно, вызывает нарушение социализации ребенка.

У неговорящих детей имеются функциональные или органические нарушения ЦНС. Речь возникает только при условии достаточного общения ребенка со взрослыми и сверстниками. Ограничение или неправильная организация общения зачастую приводит к недоразвитию речи. У ребенка чаще

всего имеют место обе причины отсутствия речи – недостаточность/нарушение развития нервной системы и ограничение речевого общения с ребенком.

Обучающиеся с умеренной и тяжелой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) отличаются выраженным недоразвитием мыслительной деятельности, препятствующим освоению предметных учебных знаний. Вместе с нарушением базовых психических функций, мышления и памяти отмечается своеобразное нарушение всех структурных компонентов речи: грамматического, лексического и фонетико-фонематического. У обучающихся затруднено или невозможно формирование устной и письменной речи. Ограниченное восприятие обращенной к ним речи и ее ситуативное понимание. Из-за плохого понимания обращенной к ним речи с трудом формируется соотношение слова и предмета, слова и действия. Речь обучающихся косноязычная, невнятная, малораспространенная, с аграмматизмами. Внимание обучающихся с умеренной и тяжелой умственной отсталостью крайне неустойчивое, отличается отвлекаемостью, низким уровнем продуктивности из-за быстрой истощаемости. Психофизическое недоразвитие характеризуется также нарушениями точности, темпа движений, координации, что осложняет формирование физических действий: бег, прыжки и др., а также навыков несложных трудовых действий. У части обучающихся отмечается пассивность, замедленный темп, вялость, заторможенность движений. У других – подвижность, повышенная возбудимость, беспокойство сочетаются с хаотичной нецеленаправленной деятельностью.

Метод формирования языковой системы (МФЯС) Т.Н. Новиковой-Иванцовой эффективен в работе с неговорящими детьми при всех формах речевых патологий, а также для детей с РАС, ДЦП и направлен на исправление задержек в речи детей, которые могут возникнуть при алалии, проявлениях заикания, интеллектуального развития, синдрома Дауна, раннем детском аутизме. Метод построен по онтогенетическому принципу речи: от крика к гулению, от гуления к лепету и речи, и направлен на развитие речевого аппарата и речеслухового восприятия. Метод предполагает освоение комплексного невербального материала, который задействует мелкую моторику и зрительную память, поэтому овладение слоговой структурой слова происходит быстрее и качественнее. Метод формирования языковой системы Т.Н. Новиковой-Иванцовой построена на онтогенетическом принципе, т. е. в ее основе лежат этапы формирования речи. Ребенок с нормальным речевым

развитием проходит все этапы, а у не говорящих детей это развитие идет с отставанием. Поэтому перед началом занятий нужно провести диагностику, чтобы определить, с какого этапа нужно начинать работу.

Существуют различные методики, которые направлены на то, чтобы помочь неговорящим детям. Но что же выделяет работу Новиковой-Иванцовой?

- С первых занятий включают задания на работу над темпо-ритмической стороной речи и интонацией.

- В работе используют 6 мелодий, которые соответствуют 6 слоговым ритмам русского языка.

- Также на начальных этапах работают над формированием правильного речевого дыхания и обучению ребенка пению.

- Согласные звуки вызываются не изолированно, а в сочетании с гласными, т.е. в виде слогов.

- На первых занятиях упор делают на тактильных ощущениях от произношения звуков. Именно эти особенности отличают методику Новиковой-Иванцовой.

Работа проводится по следующим направлениям системы по запуску речи:

- Формирование экспрессивной речи.
- Развитие импрессивной речи.
- Развитие общей моторики, мелкой моторики.
- Развитие слухового и зрительного восприятия.
- Развитие артикуляционной моторики перед зеркалом.

По методу Т.Н. Новиковой-Иванцовой на начальном этапе занятий ребенок обучается произносить звук громко, протяжно, правильно артикулируя. Один из важных моментов в работе по методике Новиковой-Иванцовой - это музыкальные занятия. Благоприятно на развитие речи влияют прослушивание и пение различных песен *(на родном языке)*. Это помогает сформировать темпо-ритмическую сторону речи и улучшить фонетическое восприятие.

Задания состоят из пения по дорожкам и по камушкам. Одним из условий является повторение предыдущего занятия с предъявлением нового материала. Этап может длиться долго, но в результате ребенок все равно «откроет рот

и пропоеет «А-А». Тактильные ощущения от фонации чрезвычайно важны для того, чтобы ребенок почувствовал место образования звука, ощутил вибрацию от губ, щек, горла, грудной клетки.

Для неговорящего ребенка очень важно «растормошить» органы артикуляции, используя механическое потряхивание за щеки, растягивание руками взрослого губ в улыбку, затем сжимание в трубочку, постукивание зубками, пощелкивание языком, облизывание верхней губы. Группа безречевых детей неоднородна. Однако для всех обучающихся характерны отсутствие мотивации к речевой деятельности, недостаточность базовых представлений о значениях предметов и явлений окружающей действительности, несформированностью регулирующей, коммуникативной, планирующей функций речи, недостаточность сенсомоторного уровня речевой деятельности.

Специфика обучения неговорящих детей исключает стандартный подход или методику, каждый ребенок требует индивидуального подбора технологий работы, поэтому игры и упражнения необходимо умело сочетать и комбинировать в зависимости от механизма нарушения, уровня языковой способности.

При активном сотрудничестве родителей и специалистов запуск речи у детей дает положительный результат. Наибольший результат бывает в семье, где родители поддерживают ребенка, стимулируют и мотивируют его вместе со специалистами.

По окончании комплексной работы словарь обучающегося становится гораздо богаче. Появляются новые слова, ребенок начинает использовать более сложные речевые конструкции, речь становится более понятной.

Список литературы

1. Новикова-Иванцова Тамара Никифоровна. От слова к фразе : методическое пособие для работы логопедов по формированию фразы у детей с тяжелой речевой патологией / Новикова-Иванцова Т.Н.. — Москва : Специальная (коррекционная) начальная школа - детский сад V вида № 1708, 2010

© С.И. Кидяйкина, Т.В. Вторушина

**СЕКЦИЯ
ЭКОЛОГИЧЕСКОЕ
ОБРАЗОВАНИЕ
И ВОСПИТАНИЕ**

ЭКОЛОГИЧЕСКОЕ ОБРАЗОВАНИЕ УЧЕНИКОВ СРЕДНЕГО ЗВЕНА НА УРОКАХ ГЕОГРАФИИ: ФОРМИРОВАНИЕ ОТВЕТСТВЕННОГО ОТНОШЕНИЯ К ПЛАНЕТЕ

Щепихина Анастасия Дмитриевна
МАОУ «СОШ № 11 им. Ю.А. Гагарина»

Аннотация: В данной статье рассматривается экологическое образование в школах на уроках географии среднего звена. Экология играет ключевую роль в нашем обществе. Задача общества – подготовить и научить учеников бережно относиться к нашей планете. География – одна из дисциплин, которая демонстрирует яркие примеры теоретических и практических занятий по теме «Экология» на уроках среднего звена.

Ключевые слова: экологическое образование, экология на уроках географии, ответственное отношение к планете.

ENVIRONMENTAL EDUCATION OF MIDDLE-LEVEL STUDENTS IN GEOGRAPHY LESSONS: FORMING A RESPONSIBLE ATTITUDE TOWARDS THE PLANET

Shchepikhina Anastasia Dmitrievna

Abstract: This article discusses environmental education in schools in middle school geography lessons. Ecology plays a key role in our society. The task of society is to prepare and teach students to take care of our planet. Geography is one of the disciplines that demonstrates vivid examples of theoretical and practical classes on the topic of «Ecology» in middle school lessons.

Key words: environmental education, ecology in geography lessons, responsible attitude to the planet.

В современном мире, столкнувшемся с глобальными экологическими проблемами, экологическое образование становится не просто желательным, а жизненно необходимым компонентом школьной программы. Особенно важную роль в этом процессе играет география, предмет, который по своей сути изучает взаимосвязь человека и окружающей среды. В данной статье мы

рассмотрим, как можно эффективно интегрировать экологическое образование в уроки географии для учеников среднего звена, формируя у них ответственное отношение к планете [3, с. 56].

Почему география – идеальная платформа для экологического образования?

География, как наука, охватывает широкий спектр тем – от климата и рельефа до населения и экономики. Это позволяет рассматривать экологические проблемы в комплексе, показывая их взаимосвязь с различными аспектами жизни человека и природы. Уроки географии предоставляют уникальную возможность:

- Изучать природные процессы и их влияние на окружающую среду: Ученики узнают о круговороте воды в природе, формировании почв, климатических изменениях и других процессах, понимая их хрупкость и уязвимость к антропогенному воздействию.

- Анализировать пространственное распределение ресурсов и экологических проблем: География позволяет визуализировать и анализировать данные о загрязнении окружающей среды, вырубке лесов, опустынивании и других проблемах, выявляя их причины и последствия.

- Рассматривать взаимосвязь между человеком и природой: Ученики изучают влияние человеческой деятельности на окружающую среду, анализируют примеры устойчивого и неустойчивого природопользования, а также разрабатывают стратегии по смягчению негативного воздействия.

- Изучать географические аспекты глобальных экологических проблем. География позволяет рассматривать глобальное потепление, загрязнение океанов, исчезновение биоразнообразия и другие проблемы в контексте различных регионов мира, показывая их взаимосвязь и необходимость международного сотрудничества.

Методы и приемы экологического образования на уроках географии:

Для эффективного экологического образования на уроках географии необходимо использовать разнообразные методы и приемы, которые будут стимулировать интерес учеников и способствовать формированию у них экологического сознания. Вот некоторые из них:

- Проектная деятельность: Ученики могут проводить исследования по местным экологическим проблемам, разрабатывать проекты по улучшению экологической ситуации в своем регионе, создавать информационные буклеты и презентации.

– Использование интерактивных карт и ГИС-технологий: Визуализация данных о загрязнении окружающей среды, вырубке лесов и других проблемах с помощью интерактивных карт позволяет ученикам лучше понять масштаб и пространственное распределение этих проблем.

– Анализ кейсов и проблемных ситуаций: Рассмотрение реальных примеров экологических катастроф и успешных проектов по восстановлению окружающей среды позволяет ученикам анализировать причины и последствия экологических проблем, а также разрабатывать стратегии по их решению.

– Использование видеоматериалов и документальных фильмов: Просмотр документальных фильмов о природе, экологических проблемах и устойчивом развитии позволяет ученикам увидеть мир во всей его красоте и хрупкости, а также осознать необходимость его защиты.

– Организация экскурсий и полевых исследований: Посещение природных заповедников, экологических центров и предприятий, занимающихся переработкой отходов, позволяет ученикам увидеть на практике, как решаются экологические проблемы и как можно внести свой вклад в защиту окружающей среды.

– Использование игровых технологий: Проведение экологических викторин, ролевых игр и моделирования экологических ситуаций позволяет ученикам в увлекательной форме усвоить знания об окружающей среде и развить навыки принятия экологически обоснованных решений.

Экологическое образование не должно ограничиваться только уроками географии [4, с. 131]. Важно интегрировать экологические темы в уроки биологии, химии, физики, литературы и других предметов, создавая целостную картину мира и формируя у учеников комплексное понимание экологических проблем [1, с. 77]. Например, на уроках биологии можно изучать влияние загрязнения окружающей среды на живые организмы, на уроках химии – анализировать состав загрязняющих веществ, а на уроках литературы – читать произведения, посвященные проблемам охраны природы.

Примеры тем для экологического образования на уроках географии в среднем звене:

6 класс:

– «Земля – наш общий дом»: изучение основных компонентов природы (атмосфера, гидросфера, литосфера, биосфера) и их взаимосвязи.

– «Влияние человека на природу»: рассмотрение положительного и отрицательного воздействия человеческой деятельности на окружающую среду.

– «Охрана природы»: изучение основных принципов и методов охраны природы, знакомство с особо охраняемыми природными территориями.

7 класс:

– «Природные ресурсы»: изучение видов природных ресурсов, их распределения по территории Земли и рационального использования.

– «Загрязнение окружающей среды»: рассмотрение основных видов загрязнения (атмосферного, водного, почвенного) и их последствий.

– «Экологические проблемы материков и океанов»: изучение экологических проблем, характерных для различных регионов мира.

8 класс:

– «Население и окружающая среда»: изучение влияния численности населения, его хозяйственной деятельности и образа жизни на окружающую среду.

– «Урбанизация и экология»: рассмотрение экологических проблем, связанных с ростом городов и развитием промышленности.

9 класс:

– «География отраслей хозяйства и экология»: анализ влияния различных отраслей хозяйства (промышленности, сельского хозяйства, транспорта) на окружающую среду.

– «Экологические проблемы России»: изучение основных экологических проблем, характерных для различных регионов России.

– «Геоэкологическое прогнозирование и мониторинг»: знакомство с методами прогнозирования и мониторинга состояния окружающей среды.

Оценка эффективности экологического образования должна быть направлена не только на проверку знаний учеников, но и на выявление изменений в их отношении к окружающей среде и готовности к практическим действиям по ее защите. Для этого можно использовать различные методы, такие как:

1. Тестирование и контрольные работы: Проверка знаний по основным экологическим понятиям и проблемам.

2. Оценка проектной деятельности: Оценка качества выполненных проектов, их практической значимости и экологической обоснованности.

3. Наблюдение за поведением учеников: Оценка их участия в экологических акциях и мероприятиях, их отношения к природе в повседневной жизни.

4. Анкетирование и интервью: Выявление изменений в отношении учеников к окружающей среде, их готовности к экологически ответственному поведению.

Экологическое образование на уроках географии – это мощный инструмент формирования у учеников среднего звена ответственного отношения к планете. Используя разнообразные методы и приемы, интегрируя экологические темы в различные разделы географии и другие предметы, можно не только вооружить учеников знаниями об окружающей среде, но и сформировать у них экологическое сознание, готовность к практическим действиям по ее защите и стремление к устойчивому развитию [2, с. 34]. Только воспитывая экологически грамотных и ответственных граждан, мы сможем обеспечить будущее нашей планеты.

Преподавание основ экологии на уроках географии – эффективный способ воспитания у подростков бережного отношения к окружающей среде. Применяя различные методики и подходы, включая экологические аспекты в разные темы географии и смежные дисциплины, можно не просто дать ученикам информацию о природе, но и пробудить в них экологическую осознанность, желание участвовать в защите окружающей среды и стремление к устойчивому развитию [5, с. 5]. Лишь воспитывая экологически грамотных и сознательных граждан, мы можем гарантировать благополучное будущее нашей Земли.

Список литературы

1. Бобылева Л.Д. Экологическое образование в школе: методические рекомендации / Л.Д. Бобылева. – СПб.: КАРО, 2004. – 128 с.
2. Глазачев С.Н. Экологическая культура: сущность, содержание, технологии формирования/С.Н. Глазачев. М.: Народ. образование, 2008. – 208 с.
3. Николаева С.Н. Теория и методика экологического образования детей / С.Н. Николаева. – М.: Академия, 2002. – 336 с.
4. Новиков Ю.В. Экология, окружающая среда и человек / Ю.В. Новиков. – М.: ФАИР-ПРЕСС, 2003. – 560 с.
5. Панова В.И. Психология экологического сознания: опыт методологического анализа / В.И. Панова. – М.: Наука, 1998. – 204 с.

6. Симонова Л.П. Педагогика и психология экологического образования: учебное пособие / Л.П. Симонова. – Шадринск: Изд-во ОГУП «Шадринский Дом Печати», 2003. – 240 с.

7. Чернова Н.М. Экология: учебник для студентов средних педагогических учебных заведений / Н.М. Чернова, В.М. Галушин, В.Н. Константинов. – М.: Дрофа, 2004. – 560 с.

8. Ясвин В.А. Психология отношения к природе / В.А. Ясвин. – М.: Смысл, 2000. – 456 с.

© А.Д. Щепихина, 2025

НАУЧНОЕ ИЗДАНИЕ

**ВСЕРОССИЙСКИЙ
ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ФОРУМ - 2025**

Сборник статей

III Всероссийской методико-практической конференции,
состоявшейся 29 мая 2025 г. в г. Петрозаводске.

Ответственные редакторы:

Ивановская И.И., Кузьмина Л.А.

Подписано в печать 02.06.2025.

Формат 60x84 1/16. Усл. печ. л. 15.11.

МЦНП «НОВАЯ НАУКА»

185002, г. Петрозаводск,

ул. С. Ковалевской, д.16Б, помещ.35

office@sciencen.org

www.sciencen.org



НОВАЯ НАУКА

Международный центр
научного партнерства



NEW SCIENCE

International Center
for Scientific Partnership

МЦНП «НОВАЯ НАУКА» - член Международной ассоциации издателей научной литературы
«Publishers International Linking Association»

ПРИГЛАШАЕМ К ПУБЛИКАЦИИ

- 1. в сборниках статей Международных
и Всероссийских научно-практических конференций**

<https://www.sciencen.org/konferencii/grafik-konferencij/>



- 2. в сборниках статей Международных
и Всероссийских научно-исследовательских,
профессионально-исследовательских конкурсов**

<https://www.sciencen.org/novaja-nauka-konkursy/grafik-konkursov/>



- 3. в составе коллективных монографий**

<https://www.sciencen.org/novaja-nauka-monografii/grafik-monografij/>



<https://sciencen.org/>