

НОВАЯ НАУКА

Международный центр
научного партнерства



NEW SCIENCE

International Center
for Scientific Partnership

СОВРЕМЕННОЕ ОБРАЗОВАНИЕ: ОПЫТ ПРОШЛОГО, ВЗГЛЯД В БУДУЩЕЕ

Сборник статей XV Всероссийской
методико-практической конференции,
состоявшейся 9 июня 2025 г.
в г. Петрозаводске

г. Петрозаводск
Российская Федерация
МЦНП «НОВАЯ НАУКА»
2025

УДК 37
ББК 74
С56

Ответственные редакторы:
Ивановская И.И., Кузьмина Л.А.

С56 Современное образование: опыт прошлого, взгляд в будущее : сборник статей XV Всероссийской методико-практической конференции (9 июня 2025 г.). — Петрозаводск : МЦНП «НОВАЯ НАУКА», 2025. — 95 с. : ил., табл.

ISBN 978-5-00215-817-1

Настоящий сборник составлен по материалам XV Всероссийской методико-практической конференции СОВРЕМЕННОЕ ОБРАЗОВАНИЕ: ОПЫТ ПРОШЛОГО, ВЗГЛЯД В БУДУЩЕЕ, состоявшейся 9 июня 2025 года в г. Петрозаводске (Россия). В сборнике рассматривается круг актуальных вопросов, стоящих перед современными педагогами. Целями проведения конференции являлись обсуждение практических вопросов современной педагогики, развитие методов и средств получения научных данных, обсуждение результатов исследований, полученных специалистами в охватываемых областях, обмен опытом. Сборник может быть полезен научным работникам, преподавателям, слушателям вузов с целью использования в научной работе и учебной деятельности.

Авторы публикуемых статей несут ответственность за содержание своих работ, точность цитат, легитимность использования иллюстраций, приведенных цифр, фактов, названий, персональных данных и иной информации, а также за соблюдение законодательства Российской Федерации и сам факт публикации.

Полные тексты статей в открытом доступе размещены в Научной электронной библиотеке Elibrary.ru в соответствии с Договором № 467-03/2018К от 19.03.2018 г.

УДК 37
ББК 74

ISBN 978-5-00215-817-1

© Коллектив авторов, текст, иллюстрации, 2025
© МЦНП «НОВАЯ НАУКА» (ИП Ивановская И.И.), оформление, 2025

Состав редакционной коллегии и организационного комитета:

Аймурзина Б.Т., доктор экономических наук
Ахмедова Н.Р., доктор искусствоведения
Битокова С.Х., доктор филологических наук
Блинкова Л.П., доктор биологических наук
Гапоненко И.О., доктор филологических наук
Героева Л.М., доктор педагогических наук
Добжанская О.Э., доктор искусствоведения
Доровских Г.Н., доктор медицинских наук
Дорохова Н.И., кандидат филологических наук
Ергалиева Р.А., доктор искусствоведения
Ершова Л.В., доктор педагогических наук
Зайцева С.А., доктор педагогических наук
Зверева Т.В., доктор филологических наук
Казакова А.Ю., доктор социологических наук
Кобозева И.С., доктор педагогических наук
Кулеш А.И., доктор филологических наук
Мантатова Н.В., доктор ветеринарных наук
Мокшин Г.Н., доктор исторических наук
Муратова Е.Ю., доктор филологических наук
Никонов М.В., доктор сельскохозяйственных наук
Панков Д.А., доктор экономических наук
Петров О.Ю., доктор сельскохозяйственных наук
Поснова М.В., кандидат философских наук
Рыбаков Н.С., доктор философских наук
Сансызбаева Г.А., кандидат экономических наук
Симонова С.А., доктор философских наук
Ханиева И.М., доктор сельскохозяйственных наук
Хугаева Р.Г., кандидат юридических наук
Червинец Ю.В., доктор медицинских наук
Чистякова О.В., доктор экономических наук
Чумичева Р.М., доктор педагогических наук

ОГЛАВЛЕНИЕ

СЕКЦИЯ ТЕОРИЯ И МЕТОДИКА ОБУЧЕНИЯ И ВОСПИТАНИЯ	6
ОБУЧЕНИЕ ЛЕКСИКЕ НА ЗАНЯТИЯХ ПО ИНОСТРАННОМУ ЯЗЫКУ В ХУДОЖЕСТВЕННОМ КОЛЛЕДЖЕ	7
<i>Губкина Людмила Михайловна</i>	
ПРАКТИКА ВНЕДРЕНИЯ ФИЗИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ ПОДРОСТКОВ НА БАЗЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ	20
<i>Евстигнеев Владислав Сергеевич</i>	
ИНТЕРАКТИВНЫЙ ПОДХОД В ОБУЧЕНИИ ЭКОНОМИКЕ В 10-11-Х КЛАССАХ: ДИДАКТИЧЕСКИЕ ВОЗМОЖНОСТИ И ОГРАНИЧЕНИЯ	25
<i>Амосова Анастасия Антоновна</i>	
СЕКЦИЯ ПСИХОЛОГИЯ.....	30
РАЗВИТИЕ ЭМОЦИОНАЛЬНОГО ИНТЕЛЛЕКТА У МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ НА УРОКАХ МУЗЫКИ	31
<i>Жданова Лора Геннадьевна, Кузьмина Елена Сергеевна</i>	
ЦЕННОСТНЫЕ ОСНОВАНИЯ РЕЛИГИОЗНОЙ АКТИВНОСТИ ТАТАРСКОЙ МОЛОДЕЖИ	35
<i>Акжигитов Равиль Бакирович</i>	
СЕКЦИЯ ИННОВАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ В ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ.....	41
ОНЛАЙН-ПЛАТФОРМЫ КАК ИНСТРУМЕНТ УЧИТЕЛЯ В РАЗВИТИИ ПОЗНАВАТЕЛЬНОГО ИНТЕРЕСА НА УРОКАХ ГЕОГРАФИИ.....	42
<i>Константинов Павел Евгеньевич</i>	
СОЗДАНИЕ МУЛЬТИМЕДИЙНЫХ ПРОЕКТОВ С ПОМОЩЬЮ ВИДЕОРЕДАКТОРА MOVAVI VIDEO EDITOR. РЕАЛИЗАЦИЯ ПРОДУКТА В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ ПРОЦЕССЕ	49
<i>Медведева Мария Александровна, Сайков Донат Алексеевич</i>	
МОДЕЛЬ УПРАВЛЕНИЯ РАЗВИТИЕМ ЭМОЦИОНАЛЬНОГО ИНТЕЛЛЕКТА СОВРЕМЕННЫХ ПОДРОСТКОВ ПОСРЕДСТВОМ ШКОЛЬНОГО ТЕАТРА.....	58
<i>Речкин Александр Евгеньевич</i>	
СЕКЦИЯ МУЗЫКАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ.....	65
ТРАДИЦИИ РОССИЙСКОЙ СКРИПИЧНОЙ ШКОЛЫ: ИСТОРИКО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ АСПЕКТ	66
<i>Гуань Бохао</i>	

ОСОБЕННОСТИ РАЗВИТИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ В КЛАССЕ ФОРТЕПИАНО У СТУДЕНТОВ КИТАЙСКИХ КОЛЛЕДЖЕЙ: ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ.....	71
<i>Цю Юйхань</i>	
СЕКЦИЯ КОРРЕКЦИОННАЯ ПЕДАГОГИКА.....	76
КОЛЛЕКТИВНОЕ ТВОРЧЕСКОЕ ДЕЛО С ДЕТЬМИ С МЕНТАЛЬНЫМИ НАРУШЕНИЯМИ КАК СРЕДСТВО ДЛЯ РАЗВИТИЯ ОБЩЕНИЯ И ЗНАЧИМОСТИ ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ.....	77
<i>Кабанченко Вадим Борисович</i>	
СЕКЦИЯ ТЕОРИЯ И МЕТОДИКА СРЕДНЕГО ОБРАЗОВАНИЯ	84
НЕКОТОРЫЕ АСПЕКТЫ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ПОВЫШЕНИЯ КВАЛИФИКАЦИИ «МЕТОДИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ ПРЕПОДАВАНИЯ ИНФОРМАТИКИ В ПРОФИЛЬНЫХ КЛАССАХ»	85
<i>Илющенко Анастасия Ивановна</i>	
СЕКЦИЯ ТЕОРИЯ И МЕТОДИКА ФИЗИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ.....	90
ИСТОРИЧЕСКОЕ ЗНАЧЕНИЕ ОЛИМПИАДЫ – 80 ДЛЯ СССР И ЕЕ НАРОДА	91
<i>Михайленко Наталия Николаевна, Трунин Владимир Владимирович, Карташев Денис Андреевич</i>	

**СЕКЦИЯ
ТЕОРИЯ И МЕТОДИКА
ОБУЧЕНИЯ И ВОСПИТАНИЯ**

ОБУЧЕНИЕ ЛЕКСИКЕ НА ЗАНЯТИЯХ ПО ИНОСТРАННОМУ ЯЗЫКУ В ХУДОЖЕСТВЕННОМ КОЛЛЕДЖЕ

Губкина Людмила Михайловна

преподаватель английского языка

ГАПОУ «Кузбасский художественный колледж»

Аннотация: На примере анализа опыта работы автора на творческих специальностях художественного колледжа рассматриваются актуальные методические вопросы развития у студентов мотивации на расширение и углубление лексических знаний в процессе обучения английскому языку. Также анализируются эффективные способы овладения студентами первых курсов колледжа английской лексикой и грамматикой благодаря цифровизации, активному применению специализированных образовательных интернет-ресурсов, внедрению коммуникативного интерактивного подхода к обучению и воспитанию.

Ключевые слова: педагогические условия обучения лексики на занятиях по английскому языку в колледже, педагогическая квалификация, интерактивные технологии, образовательные интернет-ресурсы, аналитические навыки, стихи, рифмовки и песни как средство повышения эффективности урока английского языка.

TEACHING VOCABULARY IN FOREIGN LANGUAGE CLASSES AT ART COLLEGE

Gubkina Lyudmila Mikhailovna

Abstract: Using the example of the analysis of the author's work experience in the creative specialties of the art college, the current methodological issues of developing students' motivation to expand and deepen lexical knowledge in the process of teaching English are considered. The article also analyzes effective ways for first-year college students to master English vocabulary and grammar through digitalization, the active use of specialized educational Internet resources, and the introduction of a communicative interactive approach to teaching and upbringing.

Key words: pedagogical conditions for teaching vocabulary in English classes at college, pedagogical qualifications, interactive technologies, educational Internet resources, analytical skills, poems, rhymes and songs as a means of improving the effectiveness of the English lesson to education and upbringing.

Об актуальности данного методического материала свидетельствует ряд факторов. С одной стороны, среднее профессиональное образование согласно требованиям федеральных государственных образовательных стандартов (ФГОС СПО) в наше время требует от выпускников, особенно получающих педагогическую квалификацию, повышенного внимания к созданию педагогических условий для развития потенциала личности, что требует от преподавателей всех дисциплин в таких учреждениях повышенных требований к разработке предметных современных методик и технологизации образовательного процесса, в т.ч. его цифровизации, ранней профориентации и др. (Тевс Д.П., Подковырова В.Н., Апольских Е.И., Афолина М.В.) [4].

С другой стороны, обучение в учреждениях системы СПО нацелено на подготовку обучающихся к расширению опыта адаптации к постоянным жизненным и профессиональным изменениям. Такой компетентностной подготовке (гибкости, мобильность, психологической устойчивости) во многом способствует образовательный опыт работы студентов с интерактивными материалами, разнообразными формами обучения (причем, не только интернет-ресурсами), так стремительно вошедшими в нашу жизнь.

Вместе с тем появление новых современных методов в области преподавания иностранных языков в системе СПО последних лет, особенно на фоне внедрения требований «школьного стандарта» (ФГОС СОО), требуют от преподавателей данной дисциплины высокой методической подготовки по владению именно приемами обучения лексике и разговорной речи, поскольку коммуникативные компетенции остаются на сегодня одними из самых дефицитных у выпускников колледжей и техникумов.

Таким образом, цель и основная задача данной статьи – анализ методического опыта преподавания темы, связанной с обучением лексике на занятиях по иностранному языку, организованных на первых курсах в ГАПОУ «Кузбасский художественный колледж» с дизайнерами. Кроме того, целью статьи является разработка рекомендаций по применению современных интерактивных методик и цифровых ресурсов, позволяющих преподавателю

сделать процесс обучения более комфортным, результативным и замотивировать студентов.

Остановимся подробнее на некоторых педагогических условиях преподавания английской лексики студентам первых курсов СПО, в частности, получающим по окончании дополнительную педагогическую квалификацию.

Так, системный опыт учебной работы с лексикой посредством интерактивной доски позволяет формировать установку на более эффективное использование на учебных занятиях наглядности, что позволяет обучающимся одновременно видеть и воспринимать как верное графическое изображение лексической единицы (слова), так и развивать навыки аудирования, говорения (слышать его точное звучание).

В то же время при изучении английской лексики целесообразно и продуктивно использовать и такие, наиболее распространенные формы и приемы, которые максимально широко применяются в современном образовательном процессе: игра, чтение, монологическая и письменная речь, диалогическая речь, заучивание рифмовок, скороговорок, стихотворений, песен.

Перечисленные педагогические условия способствуют укреплению мотивации студентов колледжа на проектирование более эффективных действий на занятиях по английскому языку, стимулирующих в свою очередь расширение и углубление лексических знаний.

При этом преподавателю-лингвисту колледжа важно не забывать, что именно эмоциональная сторона личности влияет на успешное овладение иностранным языком. Поэтому необходимо помнить, что низкая самооценка и слабая коммуникативная компетентность студентов первых курсов ограничивает их, так как обучаемый боится совершить ошибку при общении на иностранном языке, что негативно сказывается на результативности освоения образовательной программы по предмету и на качество овладения иностранным языком выпускника.

Следовательно, при методическом планировании обучения иностранным языкам студентов СПО необходимо учитывать эти психолого-педагогические факторы, игнорирование которых порождает проблемы и с обучением, и с межличностным общением.

Рекомендуется в этой ситуации преподавателю помнить, что именно четко контролируемая, конструктивная и доброжелательная, комфортная среда способна снять эту стрессовую ситуацию на занятиях, и тем самым ситуативная тревожность позволит в аудитории взбудоражить интеллектуальное напряжение

и вызвать азарт среди обучающихся, активно применяющих современные технологические интерактивные цифровые ресурсы. Именно ситуативную тревожность опытные педагоги используют для формирования устной речи обучающихся иностранному языку в данной возрастной и социальной группе. Об этом свидетельствует и серьезный, успешный многолетний репетиторский опыт автора статьи.

Следовательно, грамотное и взвешенное использование методического приема «ситуативной тревожности» на учебных занятиях в колледже позволяет сделать обучение английскому языку не только интересным и результативным (продуктивным), но главное – оно способствует развитию максимальной осознанной учебной активности обучающихся.

И этот последний момент – принципиален, поскольку именно учебная мотивация является толчком ко всякой качественной профессиональной деятельности, а языковые успехи, достигнутые даже на лексическом уровне обучения иностранному языку в колледже – способны повысить в целом профессиональную мотивацию современных молодых людей.

Но какое же препятствие, организационно-педагогическая проблема возникает перед преподавателем-лингвистом на этом пути?

К сожалению, единая система оценки знаний в области преподавания иностранных языков, сложившаяся в мире и нашей стране, привела к тому, что в последнее время во многих школах и колледжах целенаправленно готовят слушателей к сдаче международных экзаменов, причем именно в форме тестов.

Но экзамены в данном случае не становятся конечной целью обучения. Они важны для получения сертификатов и дипломов, однако экзаменационная успешность вовсе не является объективным показателем прогресса в изучении языка.

Именно поэтому методика обучения студентов английскому языку в СПО должна быть переориентирована (на уровне содержания учебного материала, в частности) на связь языка с жизнью и профессиональной практикой обучающихся.

Такой – практико-ориентированный, прикладной, коммуникативно-интерактивный, технологически насыщенный – подход в преподавании в колледже иностранного языка выпускникам 9-х классов, а ныне студентам первых курсов (многим из которых менее 18 лет) – позволит сделать методику обучения отдельным темам по лексике, максимально адресной, позитивной и эмоционально-насыщенной.

Подчеркнем особо, что именно при таком подходе становятся очень важными технологически продуманные (без лишней формализации) педагогические условия. Еще в школьной языковой практике наряду с компьютеризацией (Телицына Т.Н.) [5], хорошо зарекомендовал себя опыт организации поисковой (исследовательской), шире – проектной – деятельности на иностранном языке, реализуемый согласно требованиям действующего «школьного» образовательного стандарта (ФГОС СОО).

Проектная деятельность в колледже осуществляется традиционно на высоком эмоциональном подъеме студентами, поскольку именно эмоциональное состояние обучающихся в данной возрастной и социальной группе влияет на проявления интереса к обучению и запоминанию информации.

На этом этапе целесообразно было бы более подробно остановиться еще и на анализе способов овладения студентами колледжа лингвистическими компетенциями на занятиях по английскому языку.

Вместе с тем, немаловажное значение при обучении иностранным языкам имеет имеющийся уже у студентов многолетний опыт овладения лексическим запасом изучаемого языка в школьные годы, что является важной составляющей процесса обучения. Но он малопродуктивен в большинстве случаев по причине однообразия и стандартизации обучения.

Поэтому основной целью обучения иностранному языку в колледже для преподавателя-лингвиста становится создание педагогических условий, проектирование среды, способствующей формированию лингвистических компетенций, в частности, в процессе работы с разнообразными лексическими упражнениями, которые условно делятся на две категории:

- 1) усвоение слов, значений в единстве с произношением и грамматической формой;
- 2) умение составлять сочетания слов смыслового характера.

Рассмотрим несколько примеров продуктивных и разнообразных упражнений из первой категории, специально подготовленных для студентов ГАПОУ «КХК»:

- составить слова по теме из предложенных букв;
- решить кроссворд на заданную тему;
- вставить недостающие буквы;
- подготовить перевод лексических словарей по теме;

- сформулировать вопрос к высказыванию;
- ответить на вопрос и задать подобный;
- устроить состязание – кто назовет больше слов по теме;
- кто больше наговорит слов на диктофон.

Интересным учебным заданием традиционно являются следующие упражнения на изучение лексики: называть слова при поездке в транспорте, связанные со всем, что ты видишь вокруг; называть любые слова, находясь в кровати перед сном.

Ко второй категории относятся упражнения на построение сочетаний. Выстроить сочетания необходимо по смысловой совместимости с учетом грамматических норм. Например:

- необходимо составить из предложенных слов смысловые сочетания;
- постараться выбрать сочетания, предложенные на мониторе, по теме, предложенной учителем.

Таким образом, обучая студентов лексике, следует помнить, что успех зависит еще и от качества методического материала, предложенного на занятиях.

Также преподавателю колледжа необходимо учитывать намеченные цели и условия их достижения, которыми непосредственно определяются эффективные методы обучения лексике.

Как уже отмечалось выше, сознательное отношение к обучению возникает, если обучение удовлетворяет познавательные потребности обучаемого, поскольку познавательная активность – это инициативное, действенное отношение учащихся к усвоению знаний, а также проявление интереса, самостоятельности и волевых усилий в обучении.

Следовательно, для активизации познавательных процессов обучающихся на тематических занятиях по лексике рекомендуется преподавателям-лингвистам активно использовать следующие интерактивные методики:

- методики работы со специализированными рекомендованными (допущенными) компьютерными образовательными программами (информационные технологии);
- игровые методики (кейсы, методики развития критического мышления);
- методики использования специализированных безопасных образовательных Интернет-ресурсов (Мартынчук А.В.) [3];

– методики работы со стихотворениями, рифмовками песенного материала.

Эти и другие – интерактивные – технологии, активно используемые в настоящее время в процессе обучения, позволяют студентам СПО максимально мотивированно и результативно изучать иностранную лексику, а ответственное и системное использование мультимедийных программ в работе над лексикой способствует значительному расширению и углублению перечня информационно-коммуникативных компетенций, столь необходимых будущим педагогам искусства.

Действительно, полученный в колледже учебный опыт работы с языковыми мультимедийными программами открывает для будущих молодых специалистов новые, постоянно меняющиеся, возможности одновременно проводить операции с изображением, текстом и звуковым сопровождением. Слух и зрение человека одновременно участвуют в усвоение материала, и повышается объем его усвоения, эмоциональная включенность в освоение языковой культуры.

Итак, демонстрация, закрепление, контроль – вот основные методы, которые поэтапно используются в процессе работы с компьютерными программами при изучении студентами колледжа иноязычной лексики.

Данные программы позволяют многократно увеличить объем усвоенной лексики.

Например, образовательная программа «Teacher» позволяет обучающимся значительно увеличить лексический запас обучающихся. Лексика в программе распределена на два столбика – английский и русский.

Студентам необходимо подобрать правильную пару, в противном случае ошибочный вариант исчезает с экрана.

За верные ответы и скорость выполнения заданий программа начисляет бонусы.

Также в программе представлены и тексты с пропущенными словами.

Необходимо подобрать слова, не изменив содержания, что методически не всегда просто выполнить студенту в процессе освоения нового лексического объема учебного материала.

Многочисленные доступные и безопасные интернет-программы можно с осторожностью и вниманием рекомендовать использовать для обучения как взрослых, так и студентов колледжей, в т.ч. нацеленных на получение педагогической квалификации.

Тем не менее хорошо зарекомендовали себя в опыте методической работы со студентами творческих специальностей художественного колледжа красочные визуально насыщенные ресурсы платформы Rutube, в том числе CHU CHU TV, «Школа английского языка «Класс», Gogo loves English, а также ресурс Lexics и др.

Анализ опыта организации работы данной учебно-методической платформы по изучению студентами художественного колледжа английской лексики с помощью подобных интерактивных образовательных технологических возможностей, материалов, эффективно способствует формированию у обучающихся понимания того факта, что языковая культура опирается, прежде всего, на уважение и интерес к личности, ее взглядами, интересам, определенным как историко-культурными, так и возрастными факторами.

Таким образом, на занятиях по иностранному языку в колледже именно акцент на цифровые технологии помогает сформировать продуктивную педагогическую атмосферу взаимовыручки и азарта, а этот опыт работы так важен будущим педагогам искусства.

В то же время обучение лексике и грамматике студентов колледжа - будущих педагогов с использованием специализированных интернет-ресурсов позволяет эффективно развивать у студентов еще и аналитические навыки, навыки критического мышления (абстрагирования, сравнения, сопоставления, смыслового прогнозирования, проектирования, рефлексии).

Следовательно, апробированное за многие годы и рекомендованное выше – ответственное, взвешенное и грамотное – использование преподавателем актуальных интернет-ресурсов призвано помочь коллегам создать более благоприятную, комфортную и безопасную атмосферу на занятиях по иностранному языку со студентами первых курсов СПО.

В то же время предложенные рекомендации выступают как методическое сопровождение при реализации прикладного коммуникативного (интерактивного) подхода в процессе изучения универсального лексического материала студентами учреждений СПО.

Сопровождение будет еще более эффективным при условии применения в практике преподавания иностранных языков игрового метода обучения и воспитания. Напомним, что для результативного усвоения значительного объема лексического материала обучающийся должен многократно его повторить.

При этом анализ опыта автора статьи и коллег показывает, что затрачиваемые усилия не приносят быстрого удовлетворения обучающимся.

В этой ситуации применение лингвистического игрового метода обучения призвано помочь решить многие важные задачи по изучению иноязычной лексики.

Важна замена мотивов при обучении в лингвистической игре. Играя в лингвистическую игру, обучающиеся концентрируют свое внимание на эмоциональной стороне общения на иностранном языке, развивая память и познавательную активность.

Однако использование стихов, рифмовок и даже песен на учебных занятиях со студентами еще более эффективно снимает стресс, снижает напряжение, переключает внимание, вызывает положительные эмоции в процессе освоения нового лексического объема информации (Дьяченко Н.П.) [1].

Уместны такие задания и во время фонетической зарядки в учебной аудитории. Например: читается рифмовка на звук [i]:

A fitful young fisher named Gabrial Fisher
Once fished for some fish in a fissure
Till a fish with a grin
Pulled the fisherman in
Now they are fishing the fissure for Fisher.

На первый взгляд рифмовка помогает научить правильно произносить английские звуки. На самом деле, заучивая рифмовку, обучающиеся не только тренируют свое произношение, но и значительно пополняют лексический запас.

Отметим особо, что слово «fissure» имеет несколько значений – в первом случае оно переводится как «трещина, расщелина», во втором – «борозда мозга, извилина».

Слово «grin» по звучанию напоминает «зеленый», но на самом деле здесь краткий звук [i] и значение слова – «усмешка».

В переводе на русский мы встречаем слово «рыбак» в одном варианте, а на английском находим два – «fisher» & «fisherman».

Но самое интересное нас ждет, когда обучающиеся приносят свой рифмованный перевод на русском. Например:

Габриэль Фишер был юным рыбаком,
Немного глуповатым, но дело все не в том.

Собрался Фишер в море: на море – благодать.
Но почему у берега рыбешки не видать?
Сгрузил он снасть на лодочку и к впадине поплыл.
Подгреб, закинул удочку с толстенным червяком,
Сидит себе он в лодочке, свистит о том, о сем.
Светило ярко солнышко, кит синий мимо плыл
И Габриэля Фишера случайно проглотил.
Тому бы опечалиться в желудке у кита,
Но, глупый, улыбается: святая простота!
- Вот это,- думает, - поймал я рыбку на обед,
Сказать кому соседям, ведь, не поверят, нет!
А кит в то время тешится:
- Поймал я рыбака, его, конечно, выплюну,
Но пусть сидит пока!
Так до сих пор и плавает, вдвоем, рыбак и кит.
Горды удачей оба, но Боже их простит

Из-за всего вышесказанного нельзя не подчеркнуть, что работа на занятиях со стихами, поэтическими формами помогает студентам эмоционально положительно окрасить процесс встречи с иностранным языком, поэтому такие задания и лексические формы надолго останутся в памяти человека. Благодаря рифме новые лексемы и грамматические конструкции легко активизируются в устной речи, и в частности, благодаря работе на занятиях с упражнениями на рифму, позволяя расширять и закреплять словарный запас обучающихся. Например:

Humpty Dumpty sat on a wall
Humpty Dumpty had a great fall
He wasn't bruised and he wasn't bumped
Cause humpty dumpty bungee jumped.

Или другой вариант:

Humpty Dumpty sat on a wall
Humpty Dumpty had a great fall
All the king's horses
All the king's men
Couldn't make Humpty together again.

В данных рифмовках обучающиеся знакомятся не только со звуком [ʌ], с лексикой, но и с притяжательным падежом (the king's horses, the king's men) модальным глаголом – «couldn't».

По той же логике рекомендуется при формировании речевой деятельности студентов СПО, особенно устной речи, активно использовать песенный и музыкальный материал для обучения алфавиту, лексике на разные темы, счету и многому другому.

Подобный опыт заучивания речевых клише целиком без грамматического или структурного анализа фразы или словосочетания немаловажен на этапе освоения лексических заданий программы в колледже еще потому, что применение данной методики способствует снятию психологически дискомфортных ситуаций, в которой оказываются, время от времени некоторые студенты в период адаптации.

И что является особенно важным фактором при освоении обучающимися иноязычной лексики, так это возможность на песенном материале запомнить целые фразы и отдельные лексические единицы, характерные именно для разговорной речи. Например:

Five little ducks went out one day
Over the hill and far away
Mother Duck said «Quack, quack»
But only four little ducks came back.
Four little ducks went out one day
Over the hill and far away
Mother Duck said «Quack, quack»
But only three little ducks came back.
Three little ducks went out one day
Over the hill and far away
Mother Duck said «Quack, quack»
But only two little ducks came back.
Two little ducks went out one day
Over the hill and far away
Mother Duck said «Quack, quack»
But only one little duck came back.
One little duck went out one day
Over the hill and far away
Mother Duck said «Quack, quack»

But no one little duck came back.
Sad Mother Duck went out one day
Over the hill and far away
Mother Duck said «Quack, quack»
And all five little ducks came back.

Обобщая сказанное, отметим, что в наше время повышение внимания к созданию эффективных педагогических условий результативного развития цифровых и коммуникативных компетенций, гибких адаптивных и интерактивных навыков – одна из приоритетных задач обучения студентов образовательных организаций СПО, в т.ч. средствами расширения опыта общения на иностранных языках, что требует как зрелой эмоциональной культуры личности, так и серьезной грамматической и лексической подготовки.

Не менее серьезное внимание в этой связи уделяется организациями СПО созданию обучающей и воспитывающей среды, наполненной современными техническими средствами обучения иностранным языкам, которые создают дополнительные возможности для восполнения отсутствия иноязычной среды.

Активное, грамотное и продуманное применение преподавателем-лингвистом интерактивных средств в обучении призвано помочь максимально эффективно реализовывать принцип наглядности, создавая лучшие условия для проектирования и контроля за учебными результатами обучающихся, учитывать мотивацию и позитивную динамику индивидуальных возможностей каждого студента в процессе обучения иноязычной лексики, в частности.

В свою очередь системная методическая работа преподавателя-лингвиста колледжа, в опоре на требования «школьного» образовательного стандарта, значительно помогает развивать творческую самостоятельность обучающихся, результативно работать с их учебно-профессиональной мотивацией, в т.ч. благодаря полученному студентами с первых курсов опыту работы с разнообразными (нетрадиционными) формами проведения учебных занятий (Любченко А.С.) [2].

Список литературы

1. Дьяченко Н.П. Стихи, рифмовки и песни как средство повышения эффективности урока английского языка: Н.П. Дьяченко // Педагогический вестник. - 2004.- №3.- С. 30.
2. Любченко А.С. Нестандартные уроки английского языка в школе. - Ростов Н/Д.: Феникс, 2007.- 301 с.

3. Мартынчук А.В. Влияние применения Интернет-обучения на качество обучения иностранному языку// Актуальные вопросы современной науки.- 2011. - С. 137-143. URL: [https:// cyberleninka.ru/article/n/vliyanie-primeneniya-internet-obucheniya-na-kachestvo-obucheniya-inostrannomu-yazyku](https://cyberleninka.ru/article/n/vliyanie-primeneniya-internet-obucheniya-na-kachestvo-obucheniya-inostrannomu-yazyku) (дата обращения 05.12.2024).

4. Тевс Д.П., Подковырова В. Н., Апольских Е. И., Афолина М. В. Использование современных информационных и коммуникационных технологий в учебном процессе. - Барнаул, БГПУ, 2006.

5. Телицына Т.Н. Использование компьютерных программ на уроках английского языка/ Т.Н Телицына, А.Ф. Сидоренко//Иностранные языки в школе. - 2002. - №2.- С.41-43.

© Л.М. Губкина

ПРАКТИКА ВНЕДРЕНИЯ ФИЗИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ ПОДРОСТКОВ НА БАЗЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ

Евстигнеев Владислав Сергеевич

студент

Арзамасский филиал ННГУ

Аннотация: В данной статье исследуется явление физического воспитания, описание его в контексте современной учебной системы, а также рассматривается практика внедрения физического воспитания подростков путем проведения педагогического эксперимента с введением новых физических упражнений на базе МБОУ СШ № 10 г.о.г. Арзамаса Нижегородской области.

Ключевые слова: подростки, школьники, физическое воспитание, педагогический эксперимент, школа.

PRACTICE OF IMPLEMENTING PHYSICAL EDUCATION OF ADOLESCENTS ON THE BASIS OF A EDUCATIONAL INSTITUTION

Evstigneev Vladislav Sergeevich

Abstract: This article examines the phenomenon of physical education, describes it in the context of the modern educational system, and also examines the practice of introducing physical education for adolescents by conducting a pedagogical experiment with the introduction of new physical exercises at the School No. 10 in Arzamas, Nizhny Novgorod Region.

Key words: teenagers, schoolchildren, physical education, pedagogical experiment, school.

Актуальность темы исследования. Исследование практики внедрения физического воспитания подростков на базе образовательного учреждения, приобретает в настоящее время особенную актуальность. Интерес к физическому воспитанию школьников возрастает с каждым годом, в связи с обострением огромного количества болезней, ввиду недостаточной двигательной активности среди детей подросткового возраста. Ожирение,

гиподинамия, заболевания сердечно-сосудистой системы, и прочие болезни, к огромному сожалению, «молодеют», и влияют на здоровье подрастающего поколения [4, с. 244]. В связи с этим возникает потребность практики внедрения физического воспитания подростков. В качестве базы исследования была выбрана МБОУ СШ № 10 г.о.г. Арзамаса Нижегородской области.

Современные исследования демонстрируют огромное ухудшение физической подготовки школьников, особенно данное ухудшение заметно среди подростков. Одной из причин ученые выделяют недостаточную «гибкость» образовательных учреждений во внедрении интересных для подростков видов физической активности. Так, например, «скиппинг» (упражнения со скакалкой), «паркур» (прыжки на местности), «джампинг» (выполнение различных упражнений на мини-батутах), несмотря на легкость внедрения данных видов активности в процесс физического воспитания, а также их простоту и доступность, они практически не используются на уроках физической культуры [3, с. 14].

Целью данного исследования является проведение анализа практики внедрения физического воспитания подростков на базе МБОУ СШ № 10 г.о.г. Арзамаса Нижегородской области.

Для проверки эффективности практики внедрения физического воспитания подростков на базе образовательного учреждения, нами было опрошено 6 учителей физической культуры, которые проводят занятия физической культуры для подростков, а также 95 учеников 9-11 классов, возраста 15-17 лет МБОУ СШ № 10 г.о.г. Арзамаса Нижегородской области.

Результаты опроса показали, что большинство учителей (63% опрошенных) не знакомы со «скиппингом», «паркуром» и «джампингом» как самостоятельными видами спорта, однако подавляющее большинство (85% опрошенных) учителей согласны с мнением, что включение данных упражнений в школьную программу по физической культуре будет способствовать увеличению интереса учащихся к физической культуре, разнообразию учебного процесса, а также развитию физической подготовки подростков.

Учителя физкультуры, несмотря на разнообразное проведение занятий со скакалкой «скиппинг», в основном знают и используют лишь малый арсенал упражнений со скакалкой: прыжки на двух ногах, либо попеременные прыжки с ноги на ногу [5, с. 69]. По результатам опроса учителей физкультуры, время, уделяемое данным упражнениям, считают недостаточным. Для повышения

качества занятий физической культуры они выразили желание увеличивать время на данное занятие (со среднего времени 3.5 минуты до 8 минут), а также внедрить повторный, игровой, соревновательный методы. Также большое количество опрошенных учителей физкультуры (92% опрошенных) считают необходимым создать специальные методы проведения занятий со скакалкой в рамках внеурочной деятельности.

Однако практически все опрошенные учителя физкультуры (96% опрошенных), не видят возможной практику внедрения занятий «паркура» и «джампинга» на уроках физкультуры.

Анализ результатов опроса 95 учеников 9-11 классов, возраста 15-17 лет МБОУ СШ № 10 г.о.г. Арзамаса Нижегородской области, подтверждает целесообразность внедрения специализированной программы «скиппинга» (прыжков на скакалке) для улучшения своих физических показателей. Большинство учащихся 9-11 классов, в ходе опроса сообщили (84% опрошенных), что они испытывают положительные эмоции от упражнения «скиппинг». Также 73% опрошенных подростков отметили, что данное упражнение недостаточно используется на уроках физкультуры.

Что касается упражнений «паркур» и «джампинг», 64% учащихся выразили желание включить данные виды активности в занятия физической культуры.

В МБОУ СШ № 10 г.о.г. Арзамаса была разработана экспериментальная специальная методика внедрения физического воспитания, включающая внедрение упражнения «скиппинг», «джампинг», и «паркур», увеличение времени на их выполнение. Нами был проведен педагогический эксперимент, в котором приняли участие 6 учителей физической культуры, а также 95 учеников старших классов, возраста 15-17 лет.

Результаты педагогического эксперимента подтвердили эффективность данной методики. Она включает в себя 23 прыжковых упражнения на скакалке «скиппинг», 15 упражнений на прыжки на местность с препятствиями «паркур», а также 10 упражнений на мини-батутах «джампинг», которые были интегрированы в 30 уроках физической культуры (60%), перемены (20%), самостоятельные домашние занятия (10%), и подготовке к школьным соревнованиям по данным видам спорта (10%).

Нами была предложена следующая структура уроков с применением новых упражнений: разминка, аэробная часть, которая включает упражнения для развития выносливости сердечно-сосудистой системы, а также развития

дыхания. Затем – силовая тренировка, упражнения на улучшение подвижности. Завершалось каждое занятие рефлексией и восстановлением.

Данная структура терпела корректировки, в зависимости от возраста, уровня подготовки и прочих индивидуальных факторов. Начинать занятия рекомендуется с коротких подходов длительностью не более минуты, затем постепенно увеличивать их и уменьшать интервал между упражнениями. Нагрузка на учащихся должна распределяться равномерно, с медленного темпа, постепенно его наращивая. Во время интенсивных занятий необходимо совершать перерыв на отдых, восстановление дыхания и пульса.

Одной из особенностей данных занятий являлось наличие ритмичной музыки в процессе упражнений, что задавало темп занятий, тем самым регулировало работу учащихся и их настрой. Занятия джампингом, скиппингом и паркурром проходило в формате круговых тренировок. После прыжковых упражнений на каждом «круге», подростки переключались на отдых и бег.

Интенсивность и время каждого «круга» увеличивалось, и проходило в режиме: первый «круг» - 50-60 секунд работы, 60-80 секунд отдыха, второй «круг» - 60-90 секунд работы, и 60-90 секунд отдыха. В третьем круге количество «кругов» сокращалось. Очень важно в процессе упражнений отслеживать пульс – он не должен быть выше 170 ударов в минуту. Основная нагрузка была либо умеренной, либо низкой, аэробно-анаэробного характера, и продолжительностью упражнений от 5-15-20 минут. В качестве рекреации были предложены мини-игры, восстановительные упражнения для дыхания.

В ходе педагогического эксперимента наблюдалась положительная динамика развития физических качеств. Данные улучшения обусловлены применением новых физических упражнений. Наиболее значительные улучшения были отмечены в показателях силы, ловкости, и гибкости. Так, юноши из экспериментальной группы показали увеличение в 2 раза среднего результата вися на перекладине, у девушек существенный прогресс также наблюдался, и составил 33%.

Анализ проведенных физических упражнений показывает, что юноши и девушки стали выполнять их гораздо лучше, качественнее, по сравнению с учениками, среди которых данные физические упражнения не применялись.

Также было выявлено, что юноши и девушки, которые занимались по специальной программе педагогического эксперимента, показали лучшие результаты физических упражнений вне школьных занятий.

Таким образом, практика внедрения физического воспитания подростков на базе образовательного учреждения, показала положительные результаты и поспособствовала расширению комплекса физических упражнений для учащихся старшей школы, улучшила их физические показатели, и разнообразила уроки физической культуры.

Список литературы

1. Артюгина О. Прыжками к успеху: упражнения с короткой и длинной скакалками / О. Артюгина О. Сорокина // Спорт в школе – Первое сентября. – 2014. – № 12. – С. 21-23.
2. Бойко В.В. Развитие координационных способностей детей старшего дошкольного возраста в непосредственной образовательной деятельности со скакалкой // Физическая культура и спорт в современном мире: социальная роль и пропаганда здорового образа жизни : материалы Междунар. науч.-практ. конф., Грозный, 17–20 апреля 2015 г. – Грозный : ФГБОУ ВПО "Чеченский гос. пед. ин-т", 2015. – С. 360-362.
3. Борознова Л. Всемогущая скакалка // Спорт в школе. – 2011. – № 17. – С. 13-15.
4. Давлетов Т.Б. Рекомендации по обучению детей дошкольного возраста упражнениям со скакалкой / Т.Б. Давлетов, С.Г. Савина // Педагогическое мастерство и современные педагогические технологии : сб. материалов VI Междунар. науч.-практ. конф., Чебоксары, 17 октября 2018 г. – Чебоксары : ЦНС "Интерактив плюс", 2018. – С. 244-246.
5. Данилова А.И. Поэтапное обучение прыжкам через скакалку детей дошкольного возраста / А.И. Данилова, Е.А. Долгополова // Физическая культура, спорт, наука и образование : материалы VI Всерос. науч. конф., село Чурапча, 24 марта 2022 г. – с. Чурапча : ООП ФГБОУ ВО «Чурапчинский гос. ин-т физич. культуры и спорта», 2022. – С. 68-73.

© В.С. Евстигнеев, 2025

ИНТЕРАКТИВНЫЙ ПОДХОД В ОБУЧЕНИИ ЭКОНОМИКЕ В 10-11-Х КЛАССАХ: ДИДАКТИЧЕСКИЕ ВОЗМОЖНОСТИ И ОГРАНИЧЕНИЯ

Амосова Анастасия Антоновна

студент

Научный руководитель: **Игумнов Олег Александрович**

к.п.н., доцент

ФГБОУ ВО «Московский педагогический
государственный университет»

Аннотация: В статье рассматриваются проблемы, связанные реализацией интерактивного подхода в обучении экономике старших классов. Актуализируется необходимость применения интерактивного подхода в обучении экономике, определяются преимущества подхода и его недостатки, предлагается вариант задания для использования на уроках.

Ключевые слова: интерактивный подход, дидактика, обучение экономике в старших классах.

AN INTERACTIVE APPROACH TO TEACHING ECONOMICS IN GRADES 10-11: DIDACTIC OPPORTUNITIES AND LIMITATIONS

Amosova Anastasia Antonovna

Scientific adviser: **Igumnov Oleg Alexandrovich**

Abstract: The article discusses the problems associated with the implementation of an interactive approach in teaching economics to high school students. The necessity of using an interactive approach in teaching economics is actualized, the advantages of the approach and its disadvantages are determined, and task options are proposed for use in lessons.

Key words: interactive approach, didactics, economics education.

Современная система образования определяет требования результатов образовательной деятельности, что создает условие для выбора подхода в работе учителей. В поисках универсального результативного инструмента

исследователи всё чаще рассматривают интерактивный подход, получивший широкое распространение в XXI веке, ставший наряду с активными методами и отодвинувший на задний план пассивное обучение.

Сущность интерактивных методов Г.В. Павленко предлагает определять с учётом семантики: «Интерактивность», «интерактив» происходят от английского «to interact» – взаимодействие, взаимодействовать. Отсюда – «интерактивный» – способный взаимодействовать, готовый к диалогу» [1, с. 107].

В работах Э.Э. Алмабаевой отмечено, что интерактивное обучение рассматривается как «диалоговое обучение», в рамках которого осуществляется взаимодействие между всеми участниками урока. Автор придерживается позиции, что «такое взаимодействие приводит не только к успешному освоению учебного материала, но и осуществляет интеллектуальное и нравственное развитие. Обучающиеся становятся самостоятельными, коммуникабельными, доброжелательными по отношению к преподавателю и друг другу. Они учатся вместе работать, творить, быть готовыми оказывать друг другу помощь» [2, с. 46]. Кроме того, автор считает, что «использование различных интерактивных методов обучения позволяет переключать внимание учащихся на главные вопросы темы занятия, снимает нервную нагрузку» [2, с. 47].

С точки зрения С.С. Федосеева, «сущность интерактивного обучения состоит в том, чтобы организовать учебный процесс таким образом, чтобы больший процент обучающихся оказался вовлеченным в процесс познания, понимания изучаемого материала и анализа своей деятельности» [3, с. 28]. .

Ученый считает, что «при использовании интерактивных методов опыт обучающихся становится основным источником учебного познания. Основной задачей педагога является побуждение обучающихся к самостоятельному поиску знаний. В сравнении с традиционными формами обучения, в интерактивном обучении происходит смена взаимодействия учителя и обучающегося: активность педагога уступает место активности обучающихся. В свою очередь педагог должен создать условия для инициативности учащихся» [3, с. 28].

Характерные признаки интерактивных методов выделяет Я.А. Голобокова: «взаимодействие с опытом; инициатива; приобретение

навыков работы в группе; активность; обратная связь; решение учебных проблем и др.» [4, с. 95].

К основным интерактивным методам исследователи относят: групповую дискуссию, мастер-классы, тренинги, эксперименты, командные, ситуационные и ролевые игры и др.

В результате анализа научной литературы мы определили, что потенциал интерактивных методов заключается в способности педагога:

- организовать ситуацию, где обучающийся выступает в качестве активного субъекта познания;
- учитывать индивидуальные особенности обучающегося, а также его субъективный опыт;
- организовать формирование и развитие личностных качеств обучающихся (воля, работоспособность, умение работать в предложенных обстоятельствах, творческие способности);
- развивать социально-нравственные качества обучающихся (умение работать в паре, команде, уважать и прислушиваться к мнению другого);
- подбирать дидактический материал, соответствующий определенному этапу урока, создавать условия для последовательной работы, в результате которого обучающийся приобретает навык самостоятельного получения знаний.

С целью применения на практике интерактивного подхода нами была разработана игра «Экономическое бинго» (Рис. 1.), направленная на отработку и систематизацию знаний по экономике. Для проведения игры учителю необходимо подготовить каждому участнику индивидуальный лист с игровым полем (например, из 16 или 25 клеток). В каждой клетке содержится конкретное экономическое понятие. Ведущий (учитель) предлагает задачи, вопросы или кейсы, ответом на которые будет одно из понятий в клетках. Задача обучающихся в ходе игры отмечать «играющие» клетки. Побеждает тот, кто в первом туре быстрее заполнит целый ряд, во втором туре – 2 ряда, в 3 туре – всё поле. Такая игра занимает весь урок, поэтому будет актуальной в конце изучения темы для повторения и обобщения учебного материала.

*СОВРЕМЕННОЕ ОБРАЗОВАНИЕ:
ОПЫТ ПРОШЛОГО, ВЗГЛЯД В БУДУЩЕЕ*

ВВП	МЕНЕДЖМЕНТ	БУХГАЛТЕРСКАЯ ПРИБЫЛЬ	ОЛИГОПОЛИЯ
ФАКТОРЫ ПРОИЗВОДСТВА	НДС	СОВЕРШЕННАЯ КОНКУРЕНЦИЯ	МАКРОЭКОНОМИКА
АМОРТИЗАЦИЯ	МИКРОЭКОНОМИКА	РЫНОК	ПОСТОЯННЫЕ ИЗДЕРЖКИ
ЭКОНОМИКА	КАПИТАЛ	РЕНТАБЕЛЬНОСТЬ	СПРОС

Рис. 1. Игра «Экономическое бинго»

Несмотря на высокую эффективность использования, интерактивный подход имеет некоторые недостатки:

- не подходит для ежедневного использования (освоение ряда тем может быть эффективнее с использованием активного подхода);
- часто требует значительного количества времени учителя на подготовку (в том числе подготовка презентаций, подбор заданий и разработка раздаточного материала) ;
- увеличивает риск «поверхностного» освоения материала (игры не всегда способствуют глубинному освоению теоретических знаний);
- создает сложность контроля и оценки знаний (например, дискуссии или командная работа).

Кроме того, использование интерактивного подхода определяет необходимость высокого уровня педагогических компетенций и дидактической культуры учителей, под которой, по определению О.А. Игумнова, понимается: «интегральное качество личности педагога, определяющее эффективную образовательную деятельность и способствующее созданию и освоению преподавателем новых педагогических ценностей и технологий, саморазвитию личности преподавателя и его дидактического культуротворчества» [5, с. 41].

Таким образом, интерактивный подход представляет собой способ организации широкого взаимодействия между: а) учителем и обучающимися; б) обучающимися между собой; формирующий разнонаправленные связи, которые способствуют повышению эффективности и результативности образовательного процесса, а также соответствуют современным требованиям.

Применение интерактивного подхода на уроках снижает стресс у обучающихся, способствует установлению эмоционального контакта между ними, развивает умение работать в команде, уважать мнение других, отстаивать свою точку зрения, участвовать в обсуждениях, укрепляет лидерские качества, повышает мотивацию и помогает формировать коммуникативные навыки.

Особенность интерактивного подхода заключается в том, что ведущая роль учителя смещается на учащихся, которые становятся активными участниками учебного процесса и формируют многочисленные каналы общения внутри класса. Педагог при этом играет роль организатора, координатора и регулятора образовательной деятельности.

Интерактивный подход не является исчерпывающим инструментом учителя и имеет определенные ограничения. Для реализации результативного образовательного процесса учителю необходимо комплексно использовать различные подходы, определяя их актуальность в каждом конкретном случае.

Список литературы

1. Павленко, Г. В. Воспитывающий потенциал интерактивных методов обучения при организации групповой работы обучающихся / Г. В. Павленко // Вестник педагогических наук. – 2021. – № 2. – С. 106-111.
2. Алмабаева Э. Э. Интерактивные методы обучения как средства развития коммуникативных умений студентов / Э. Э. Алмабаева // Научный потенциал. – 2021. – № 2(33). – С. 45-48.
3. Федосеев С. С. Формирование коммуникативной компетентности обучающихся на уроках права средствами интерактивных методов обучения: дис. - Екатеринбург. - 2016. – С. 1-61.
4. Голобокова Я. А. Развивающий потенциал интерактивных методов обучения в процессе формирования профессиональных компетенций обучающихся в военных образовательных организациях // Современное педагогическое образование. 2020. № 3. - С. 92-98.
5. Игумнов О.А. Дидактическая культура преподавателя: теория и методология формирования: Монография. /О.А.Игумнов – Старый Оскол: ООО «Антиква» 2009. – 212 с.

© А.А. Амосова

СЕКЦИЯ ПСИХОЛОГИЯ

РАЗВИТИЕ ЭМОЦИОНАЛЬНОГО ИНТЕЛЛЕКТА У МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ НА УРОКАХ МУЗЫКИ

Жданова Лора Геннадьевна

к.психол.н., доцент

Кузьмина Елена Сергеевна

студент

ФГБОУ ВО «Самарский государственный
социально-педагогический университет»

Аннотация: В статье анализируется проблема развития эмоционального интеллекта у младших школьников на уроках музыки, представлены способы и приемы развития эмпатии и эмоциональной отзывчивости в процессе исполнения и прослушивания музыкальных произведений, подчеркивается роль педагога для обеспечения эмоционального благополучия в младшем школьном возрасте.

Ключевые слова: эмоциональный интеллект, младшие школьники, музыка, уроки музыки, эмпатия, эмоциональная отзывчивость.

DEVELOPING EMOTIONAL INTELLIGENCE IN YOUNGER SCHOOLCHILDREN IN MUSIC LESSONS

Zhdanova Lora Gennadevna

Kuzmina Elena Sergeevna

Abstract: The article analyzes the problem of developing emotional intelligence in younger schoolchildren in music lessons, presents ways and techniques for developing empathy and emotional responsiveness in the process of performing and listening to musical compositions, and emphasizes the role of a teacher to ensure emotional well-being in primary school age.

Key words: emotional intelligence, elementary school students, music, music lessons, empathy, emotional responsiveness.

Необходимость развития эмоционального интеллекта у подрастающего поколения не вызывает сомнений, поскольку именно благодаря ему дети лучше

понимают свои эмоции и управляют ими, что позволяет также успешнее взаимодействовать с окружающими людьми. Когда ребенок осознает, что конкретно чувствует в настоящий момент и почему возникают данные чувства, он лучше понимает причины своих реакций и действий. За счет этого снижается уровень стресса и повышается способность к саморегуляции. Также эмоциональный интеллект улучшает общий уровень психического здоровья и помогает экологично справляться с тревожностью, депрессивными проявлениями и другими эмоциональными проблемами. Понимая эмоции других людей, ребенок лучше разбирается в мотивах и поступках окружающих, что помогает выстраиванию гармоничных отношений с ними. Эмоциональный интеллект способствует улучшению социальных навыков, которые в свою очередь влияют на успехи в учебе, помогая адекватно реагировать на ошибки и ставить перед собой реалистичные цели.

В младшем школьном возрасте идет активное развитие личности ребенка, в том числе его эмоциональной сферы. У младших школьников появляются новые переживания, возникают другие эмоциональные отношения с окружающей действительностью. В этом возрасте нарастает осознанность, сдержанность в проявлении чувств, но навыки понимания чувств других людей еще окончательно не сформированы. Несмотря на эмоциональную отзывчивость, младший школьник пытается контролировать свои чувства, преодолевать нежелательные и неуместные эмоциональные реакции.

Как отмечают Поляков А.В. и Миклуш А.Л., младший школьный возраст является очень благоприятным периодом для развития эмоциональной отзывчивости, понимания чувств и внутреннего мира других людей и сопереживания им. В этом может оказать большую помощь музыкальное искусство, так как музыка непосредственно затрагивает сферу эмоций, чувств и переживаний [2, с. 45].

При внимательном прослушивании музыкальных произведений у ребенка развивается музыкальное восприятие, и за счет этого эмоции становятся более яркими и насыщенными, раскрашивают окружающую действительность новыми красками. Поскольку музыка очень насыщена эмоциональными компонентами, то слушатели и исполнители подвержены «заражению» и «внушению» целого спектра эмоций. Когда педагог в процессе обучения использует такие методы как беседа, рассказ, лекция для объяснения характера музыкального произведения, то это помогает глубже раскрыть содержание произведения и увеличивает осознанность его исполнения. Педагог может

выразить свое собственное отношение к музыкальному произведению с помощью эмоциональной окраски голоса, соответствующей мимики, характерных жестов. Такие приемы позволяют усилить эмоциональное воздействие музыки [5, с. 47].

Для повышения уровня музыкальной отзывчивости очень эффективными являются методы развития эмпатии, сочувствия, сопереживания. В процессе использования данного метода обучающиеся отвечают на вопросы о том, что они ощутили в процессе прослушивания музыки, что именно почувствовали и как обозначили бы данные переживания. Школьники анализируют, как бы они поступили на месте героев произведений, случилось ли с ними что-то подобное, а также как описанные события могут оказать влияние на его жизнь. Эмпатия позволяет увидеть яркость и красочность произведений искусства, показывает явления социальной жизни с разных сторон [4, с. 71].

Музыка является неотъемлемой частью нашей жизни, влияет на психику, помогая справиться с эмоциями, пережить их, не накапливая и не подавляя. Помимо благотворного влияния на эмоциональную сферу в целом музыка способствует развитию мышления и творческих способностей, а также имеет психотерапевтический эффект [1, с. 48].

Анализируя практическую работу по музыкальному воспитанию, О.В. Михайличенко выделяет такой метод как музыкально-эмоциональное влияние, то есть специально организованная деятельность обучающихся, предполагающая использование образцов музыкального творчества, влияющих на эмоциональную сферу личности. В качестве приемов для реализации данного метода применяются демонстрации и иллюстрации таких музыкальных произведений, которые сопровождаются яркими и выразительными элементами, которые вызывают определенные эмоциональные реакции [3, с.60].

Для развития эмпатии на уроках музыки для младших школьников создаются игровые ситуации с творческими заданиями. Например, поддержать или утешить с помощью интонаций, звуков, движений. Эмпатия может выступать как отклик на определенную музыку, так и как осознание необходимости проявления отзывчивости, доброты, чуткости, внимания к переживаниям других людей [2, с. 260].

Таким образом, уроки музыки предоставляют уникальные возможности для развития эмоционального интеллекта младших школьников. Исполнение и прослушивание музыкальных произведений помогает активно и

целенаправленно развивать у детей эмпатию, понимание и распознавание сложных сочетаний чувств и эмоций у себя и у других людей. Педагог может активно использовать на уроках музыки психологические упражнения для того, чтобы способствовать эмоциональному благополучию обучающихся, раскрыть многогранность воздействия музыки на человека, лучше прочувствовать изучаемые произведения и тем самым увеличить интерес детей к музыке.

Список литературы

1. Дроздова И.А., Хайкина Ю.В., Попова К.М. Влияние музыки на эмоциональное состояние человека / The Newman in Foreign policy. 2022. №68 (112). URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/vliyanie-muzyki-na-emotsionalnoe-sostoyanie-cheloveka> (дата обращения: 28.05.2025).
2. Дядченко М.С., Топилина И.И. Развитие эмпатии на уроках музыки в начальной школе как фактор становления чувственной сферы личности обучающихся / Kant. 2021. №4 (41). URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/razvitie-empatii-na-urokah-muzyki-v-nachalnoy-shkole-kak-faktor-stanovleniya-chuvstvennoy-sfery-lichnosti-obuchayushchih-sya> (дата обращения: 21.05.2025).
3. Михайличенко О. В. Общие методы и формы организации музыкального воспитания / Вопросы журналистики, педагогики, языкознания. 2009. №14 (69). URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/obschie-metody-i-formy-organizatsii-muzykalnogo-vozpitaniya> (дата обращения: 01.06.2025).
4. Петрушин В. И. О развитии эмоционального интеллекта в процессе музыкальных занятий / Музыкальное искусство и образование. 2016. №2 (14). URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/o-razvitii-emotsionalnogo-intellekta-v-protseste-muzykalnyh-zanyatiy> (дата обращения: 30.04.2025).
5. Поляков А.В., Миклуш А.Л. Методы и приемы развития эмоциональной отзывчивости на музыку у детей младшего школьного возраста на занятиях фортепиано в детской музыкальной школе / Педагогическое образование в России. 2023. №2. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/metody-i-priemy-razvitiya-emotsionalnoy-otzyvchivosti-na-muzyku-u-detey-mladshego-shkolnogo-vozrasta-na-zanyatiyah-fortepiano-v> (дата обращения: 25.05.2025).

© Л.Г. Жданова, Е.С. Кузьмина, 2025

ЦЕННОСТНЫЕ ОСНОВАНИЯ РЕЛИГИОЗНОЙ АКТИВНОСТИ ТАТАРСКОЙ МОЛОДЕЖИ

Акжигитов Равиль Бакирович

аспирант

ФГБОУ ВО «Пензенский государственный университет»

Аннотация: Проблема ценностных оснований религиозной активности татарской молодежи становится особенно важной на фоне тенденций глобализации и культурного разнообразия. Религия в данном контексте служит духовной основой и опорой, а также формирует ценности и традиции для молодых людей, находящихся в условиях социальных изменений. Цель данного исследования заключается в определении взаимосвязи между уровнем религиозной активности и ценностными ориентациями татарской молодежи. Глубокое понимание религиозных установок у молодежи может сыграть важную роль в разработке программ, направленных на межкультурный диалог и социальную интеграцию. Гипотеза опирается на выборку татарской молодежи в количестве 450 человек в возрасте от 19 до 28 лет (средний возраст 21,6 лет, стандартное отклонение 2,9). Результаты исследования выявили значимые корреляционные связи между характеристиками религиозной активности и ценностными ориентациями данной группы.

Ключевые слова: индивидуальная религиозность, религиозное сознание, этнорелигиозная идентичность, религиозная активность, ценности, ценностные ориентации, татарская молодежь.

VALUE FOUNDATIONS OF RELIGIOUS ACTIVITY AMONG TATAR YOUTH

Akzhigitov Ravil Bakirovich

Abstract: The issue of the value foundations of religious activity among Tatar youth becomes particularly significant against the backdrop of globalization trends and cultural diversity. Religion, in this context, serves as a spiritual foundation and support, as well as shapes the values and traditions for young people experiencing social changes. The aim of this research is to determine the relationship between the

level of religious activity and value orientations of Tatar youth. A deep understanding of the religious attitudes of young people can play a crucial role in developing programs aimed at intercultural dialogue and social integration. The hypothesis is based on a sample of 450 Tatar youths aged between 19 and 28 years (mean age 21.6 years, standard deviation 2.9). The results of the study revealed significant correlational relationships between the characteristics of religious activity and value orientations of this group.

Key words: individual religiosity, religious consciousness, ethnoreligious identity, religious activity, values, value orientations, Tatar youth.

Анализ взаимосвязи между религиозной активностью и ценностными ориентирами татарской молодежи приобретает особую значимость в условиях современных социокультурных и политических трансформаций. В эпоху глобализации и культурного многообразия молодежь сталкивается с новыми вызовами, связанными с формированием личной и коллективной идентичности. В этом контексте религия выступает важным фактором, оказывающим влияние как на индивидуальный, так и на общественный уровень.

Религиозность молодежи, в частности татарской, играет ключевую роль в процессе самоидентификации, особенно в условиях многонационального окружения, где необходимо находить баланс между традиционными исламскими ценностями и воздействием иных культурных и религиозных систем. Актуальность данного направления исследования обусловлена несколькими факторами. Во-первых, понимание религиозных установок молодежи может способствовать разработке эффективных программ по межкультурному взаимодействию и социальной интеграции. Во-вторых, религиозная активность оказывает влияние на формирование моральных ориентиров и системы ценностей, что особенно важно в условиях воздействия множества социокультурных факторов.

Религия в данном случае рассматривается не только как средство адаптации, но и как механизм формирования социальных норм и этических стандартов. Для более глубокого понимания этого феномена необходимо применение междисциплинарных подходов. Недостаток исследований, посвященных особенностям этнорелигиозной идентичности татарской молодежи, подчеркивает необходимость дальнейшего изучения данной темы. Высокий уровень религиозной вовлеченности среди татарской молодежи

свидетельствует о значимости религии как источника психологической поддержки и эмоционального равновесия.

Теоретическая база исследования опирается на междисциплинарные труды, появившиеся в условиях деидеологизации научного знания. С ростом интереса к религиозной тематике в обществе, психологи начали активно изучать структуру религиозного сознания, его динамику и влияние на систему убеждений и ценностей. Эти вопросы освещены в работах таких исследователей, как И.Э. Соколовская, И.В. Афанасенко, Д.Г. Сувакпит, В.А. Костригин и других. Особое внимание уделяется этнорелигиозной идентичности как компоненту социальной идентичности, формирующему уникальные поведенческие модели и способы восприятия окружающего мира. Исследования Л.Р. Умяровой, Д.О. Смирнова, З.И. Канапацкой и Т.Н. Липатовой подчеркивают влияние этнорелигиозной принадлежности на межгрупповые отношения, уровень толерантности и социальную сплоченность в полиэтнических сообществах.

Таким образом, исследование влияния религиозной активности на ценностные ориентации татарской молодежи приобретает особую значимость в условиях современных социокультурных и политических изменений. Несмотря на актуальность темы, в научной литературе недостаточно конкретизированы механизмы влияния религиозности на ценностную систему данной этнической группы. Это создает пробел в понимании того, как исламские традиции воздействуют на поведение, моральные установки и процессы социализации молодежи в многонациональной среде.

Целью данного исследования является выявление ценностных оснований религиозной активностью татарской молодежи. Для достижения этой цели были применены методы теоретического анализа, психодиагностического тестирования и математико-статистической обработки данных. Исследование основывалось на гипотезе о существовании связи между уровнем религиозной активности и ценностными ориентациями молодого поколения татар, проживающего в многоэтнической среде. В выборку вошли 450 молодых людей в возрасте от 19 до 28 лет, проявляющих религиозную активность через участие в богослужениях и жизни религиозной общины. В процессе исследования религиозная активность рассматривалась как комплексная деятельность, включающая когнитивные, эмоциональные и поведенческие компоненты. Учитывались разные характеристики религиозной активности, такие как степень вовлеченности в религиозные практики, а также различные аспекты

мировоззрения и религиозной ориентации. Расчеты показали значимые взаимосвязи на уровне $p < 0,001$ и $p < 0,0001$, что подтверждает гипотезу о наличии корреляции между религиозной активностью и ценностными ориентациями татарской молодежи.

В результате корреляционного анализа выявлены статистически значимые взаимосвязи между характеристиками религиозной активности и ценностными ориентациями татарской молодежи. Так, установлено, что возрастание религиозной активности связано с увеличением альтруистических ценностей, таких как терпимость ($p < 0,0001$) и чуткость ($p < 0,001$), демонстрируя, что участие в религиозной жизни способствует более глубокому пониманию и уважению к многообразию культур. Молодежь, активно практикующая религию, развивает эмпатию и готовность помогать другим, что способствует гармоничному сосуществованию в социуме. Кроме того, положительные «астенические религиозные переживания» связаны с самоконтролем ($p < 0,001$). Эти переживания, возникающие при коллективных молитвах и праздниках, укрепляют внутреннюю мотивацию молодежи следовать моральным принципам и нормам ислама, позволяя лучше управлять своими эмоциями и желаниями. А также установлено, что высокий уровень вовлеченности в религиозные действия способствует развитию смелости в отстаивании личного мнения ($p < 0,001$), формируя уверенность в своих убеждениях и чувство принадлежности к поддерживающей общине. Внешняя религиозность, проявляющаяся через соблюдение норм и участие в мероприятиях, коррелирует с ценностью образованности ($p < 0,001$), так как активно практикующие молодежные общества часто вовлечены в образовательные инициативы. Взаимосвязь внутренняя религиозности и ценности терпимости ($p < 0,0001$) подчеркивает роль глубокого духовного опыта в формировании позитивных социальных установок. Астенические религиозные переживания, в свою очередь, способствуют непримиримости к недостаткам ($p < 0,001$), мотивируя молодежь работать над собой и вносить изменения в окружающий мир. Наконец, доминирование религиозного мировоззрения связано с развитием терпимости ($p < 0,001$), что указывает на широкое восприятие различных культур и вероисповеданий. Также естественнонаучное мировоззрение положительно влияет на широту взглядов ($p < 0,001$), способствуя более высокому уровню понимания сложных мировых вопросов. Кроме того, поддержка и утешение тесно связаны с чуткостью

($p < 0,001$), подчеркивая важность эмоциональной отзывчивости для формирования крепких социальных связей.

Полученные данные корреляционного анализа подтвердили гипотезу о наличии взаимосвязи между религиозной активностью и ценностными ориентациями татарской молодежи. Результаты исследования свидетельствуют о том, что религиозная активность способствует формированию и укреплению этнорелигиозной идентичности, что позволяет молодым людям ощущать себя частью более обширной общины, повышая тем самым их уверенность и развивая положительные социальные установки. Участие в религиозных практиках создает возможности для взаимодействия с единомышленниками, что усиливает влияние группы на индивидуальные ценности. Кроме того, религиозная приверженность развивает чуткость и терпимость, подчеркивая важность заботы о других, и может служить источником эмоциональной поддержки в стрессовых ситуациях, улучшая психоэмоциональное состояние молодежи и способствуя их устойчивости к социальным вызовам. Религиозная активность также помогает адаптироваться к многонациональной среде, способствуя открытости к другим культурам и взглядам, что ведет к более толерантному отношению в обществе. В перспективе дальнейшие исследования могут быть направлены на изучение влияния религиозной активности на межкультурные отношения и диалог между различными этническими и религиозными группами, а также на проведение долгосрочных исследований, позволяющих отслеживать изменения в религиозной активности и ценностных ориентациях молодежи в ответ на социальные и этнокультурные изменения.

Список литературы

1. Афанасенко, И.В. Особенности структуры индивидуальной религиозности и связанных с нею личностных свойств у студентов разного пола / И.В. Афанасенко – Текст: электронный // Северо-Кавказский психологический вестник. - 2014. - №2. - URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/osobennosti-struktury-individualnoy-religioznosti-i-svyazannyh-s-neyu-lichnostnyh-svoystv-u-studentov-raznogo-pola> (дата обращения: 24.04.2025).
2. Соколовская, И.Э. Феномен религиозности в контексте психологических теорий / И.Э.Соколовская // Вестник Московского государственного областного университета. Серия: Психологические науки. 2014. - № 2. - С. 36-46. - EDN: QJWOBG

3. Смирнов, Д.О. Методика изучения религиозной активности (МИРА) / Д.О.Смирнов // Психологический журнал. - 2002. - № 1. - С. 138.

4. Сувакпит, Д.Г. Особенности индивидуальной религиозности тувинцев зрелого возраста, исповедующих буддизм / Д.Г. Сувакпит. – Текст : электронный // Вестник по педагогике и психологии Южной Сибири. - 2017. - №2. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/osobennosti-individualnoy-religioznosti-tuvintsev-zrelogo-vozrasta-ispoveduyuschih-buddizm> (дата обращения: 24.04.2025).

© Р.Б. Акжигитов, 2025

**СЕКЦИЯ
ИННОВАЦИОННЫЕ
ТЕХНОЛОГИИ
В ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ
ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

ОНЛАЙН-ПЛАТФОРМЫ КАК ИНСТРУМЕНТ УЧИТЕЛЯ В РАЗВИТИИ ПОЗНАВАТЕЛЬНОГО ИНТЕРЕСА НА УРОКАХ ГЕОГРАФИИ

Константинов Павел Евгеньевич

студент

Калужский государственный университет
имени К.Э. Циолковского

Аннотация: В статье приведены преимущества использования онлайн-платформ на уроках географии для развития познавательного интереса, а также приведены примеры сайтов с различными анимациями, 3D моделями, интерактивными картами, подходящими для уроков по географии.

Ключевые слова: география, онлайн-платформы, Интернет, уроки, глобус.

ONLINE PLATFORMS AS A TEACHER'S TOOL IN DEVELOPING COGNITIVE INTEREST IN GEOGRAPHY LESSONS

Konstantinov Pavel Evgenievich

Abstract: The article presents the advantages of using online platforms in geography lessons to develop cognitive interest, as well as examples of sites with various animations, 3D models, interactive maps that are suitable for geography lessons.

Key words: geography, online platforms, Internet, lessons, globe.

Одна из задач обучения на современном этапе – научить учеников правильно работать с носителями информации. Вовлечение в процесс преподавания географии компьютерных технологий способствует не только совершенствованию процесса обучения, но и оказывает влияние на развитие познавательного интереса, расширяя возможности развития творческих способностей у обучающихся.

Интернет и гипермедиа представляют уникальные возможности для изучения географии: расширить и улучшить классическую региональную географию, увидев её с другой стороны; получить аутентичную, современную

информацию по другим странам; виртуально путешествовать по разным странам, соприкасаясь с другими культурами; формировать целостную картину мира.

Познавательной деятельностью могут управлять и внешние, и внутренние мотивы. Внешние, исходящие от педагогов, родителей, имеют зачастую декларативную форму (требования, указания и т.п.) и могут не только не возыметь никакого воздействия, но и привести к противоположному результату. В то же время мотивы, основанные на внутренних потребностях обучаемого, могут стать настоящим и очень мощным «двигателем» его развития в ходе образовательного процесса [1, с. 70].

Сейчас в образовании получают распространение онлайн-платформы. Они используются в обучении, помогая учителю лучше подготовить материал для урока, более качественно объяснить тему, сделать урок более запоминающимся для учеников. В Интернете можно найти огромное количество интерактивных материалов, онлайн-платформ, которые помогают учителю подходить творчески к объяснению темы и увеличить познавательный интерес.

Одно из преимуществ в использовании онлайн-платформ на уроках географии – это показ тех объектов, которые не могут быть показаны ученикам непосредственно: реки, озера, океаны, горы, континенты. Их показ на уроке в виде 3D моделей видеозаписей на экране, интерактивных карт позволяет формировать у учеников образное мышление. Работа со слайдами презентаций эффективнее, если дополнять текст схемами, таблицами.

Благодаря доступу к Интернету школьники могут получать дополнительную информацию по курсу и участвовать в дистанционном обучении. Методическое построение учебника поддерживает как самостоятельное изучение материала, так и использование мультимедиа-компонентов в учебном процессе наряду с другими средствами обучения. Контрольные программы по географии содержат тестовые задания по темам, включающие пакет вопросов с несколькими вариантами ответов, из которых только один является правильным. В режиме контроля работы компьютера на заключительном этапе определяется процент ошибок и предоставляется оценка знаний [2, с. 32].

Сейчас в сети доступны различные компьютерные образовательные программы, которые раньше распространялись с помощью дисков, они

содержат фото, видеоматериалы, биографии важных исторических персоналий, иллюстрации.

Проанализируем некоторые из них, способствующие развитию познавательного интереса на уроках географии:

Echalk.co.uk/interactiveEarth [3] - данный веб-ресурс на английском языке представляет собой 15 интерактивных 3D моделей глобусов, которые отображают различные карты, включающие в себя:

- Фотореалистичное изображение Земли – может быть полезным для раннего ознакомления учеников 5-6 классов и использоваться вместо привычного физического глобуса.

- Глобус рельефа, на котором изображены самые крупные горные цепи, чтобы дать общее представление об их расположении на поверхности Земли.

- Глобус границ тектонических плит с их названиями.

- Фотореалистичный глобус ночной Земли, на котором видны все крупные города в мире. Они представлены точками света. Данный вид интерактивного глобуса будет полезен при изучении тем полосы расселения, а также урбанизации в мире.

- Политический глобус – бесцветный глобус с границами государств. Может быть использован для наглядного сравнения площадей государств на уроке 6 класса.

- Глобус средней температуры воздуха в мире. На нем температура показана шкалой от холодного (белого) до горячего (желтого) цвета. Данный вид глобуса подойдет для изучения темы климата. В более упрощенном виде схожий глобус отображает климатические зоны мира. За каждой зоной закреплен свой цвет.

- Глобус карты осадков. На нем цветом от белого до насыщенного синего выделены зоны в мм в год (от 51 до 3200), подходит для изучения темы климата.

- Глобус количества потребляемой энергии.

- Глобус коэффициента Джинни - показателя степени расслоения общества страны по неравенству национального дохода стран.

- Глобус ВВП на душу населения. На нем цветом в долларах (от светло-зеленого до темно-зеленого) отображено ВВП каждого государства.

- Глобус плотности населения.

- Глобус – картограмма популяции. На нем размер каждой территории показывает соотношение населения в мире, живущего на ней.
- Глобус роста числа населения. Цветом (от светло-зеленого до темно-зеленого) указан рост числа населения в процентах.
- Глобус количества детей у одной женщины. На нем также в цветном диапазоне от светло-зеленого до темного показано, сколько в среднем детей проживает в семьях в той или иной стране.

Evolution.powernet.ru/history/drift [4] Данный интернет-ресурс позволяет с помощью гиф анимаций показать дрейф континентов.

Databayou.com/pangea [5] Интерактивная карта показывает Пангею. При нажатии на фиолетовые кнопки, можно увидеть, как континенты смещаются, образуя Лавразию и Гондвану, континенты, какими мы их знаем сегодня. При наведении курсора мыши можно узнать название каждого континента. Данный ресурс подойдет для использования на уроках 5 класса при объяснении темы литосферных плит, поскольку наиболее наглядно объясняет и показывает с помощью гиф анимаций распад Пангеи и историю расположения материков на планете. Чуть ниже, после описания теории дрейфа материков, представлена интерактивная карта тропических лесов, дана теоретическая информация о том, какие именно виды тропических лесов существуют на каждом из материков.

Dinosaurpictures.org/ancient-earth [6] Анимированный 3D глобус с физическими картами Земли в разные исторические периоды, поверх которой наложен контур современных очертаний материков. Пользователь может узнать о любом месте на карте, введя его название в строку поиска, и получить координаты города, которые будут видны на протяжении изменения карты. Таким образом, можно увидеть, где именно находился выбранный город в разные периоды развития Земли (в период от 750 млн лет назад до современности).

Этот ресурс будет запоминающимся при использовании на уроках географии 5 класса по теме дрейфа литосферных плит, так же, как и два предыдущих.

На сайте проекта «Landsat» [7] можно ввести слово и увидеть, как оно выглядит на снимках из космоса с указанием территории.

Вебсайт «Metabunk.org» [8]. Симулятор маршрута по плоской Земле от Metabunk показывает кратчайший маршрут между двумя точками на глобусе, плоской Земле и стандартной карте. Длины каждого маршрута рассчитываются для глобуса и плоской Земли. Предполагается, что расстояния вдоль линий

долготы север/юг (т.е. расстояния от Северного полюса) на Плоской Земле такие же, как и на обычной Земле.

Веб-сайт «Metrodreamin» [9] позволяет создать интерактивную гипотетическую карту линий метро в любом городе или же посмотреть на уже готовые варианты от других пользователей. Данный веб-ресурс будет полезен на уроках 10-11 классов для понимания транспортной системы своего города.

На сайте «Photosoil.tsu.ru» [10] имеется база визуализации почвенных профилей. База состоит из трех разделов: почвенные профили, морфологическое строение и динамика почв. В первом разделе содержится фотографии почв. В нем приведены краткие сведения, описание факторов образования, особенности строения почв. Во втором разделе даны также фотографии почв, их различные элементы, привязанные к карте. Последний раздел создан для демонстрации динамики почвенных слоев. Данный ресурс позволяет визуализировать строение почв на уроке 6 класса географии.

Тесты Мотовских [11] – это тесты для закрепления знаний. Они включают в себя тесты не только по географии, но и другим дисциплинам: истории, биологии. Проверка знаний по станциям метро.

Наибольшую популярность эти тесты получили благодаря интерактивной карте территориального устройства России, которая позволяет на уроках в 9-11 классах проверить знания о расположении субъектов Российской Федерации. На них с помощью разных уровней сложности игры учитель может проводить самостоятельные работы. Единственный недостаток – контроль за учениками во время работы.

«Playgeography.com» [12] англоязычный вариант тестов Мотовских. Представляет собой интерактивную карту мира, а также континентов по отдельности. На каждом континенте можно найти карты.

«Google Earth». Одно из самых популярных приложений для изучения географии, с помощью которого пользователи могут исследовать различные уголки земли, изучать географические особенности и исторические места. В приложении доступны 3D модели зданий, возможность просмотра спутниковых снимков и многое другое. Google Earth отлично подходит как для учебных целей, так и для любознательного изучения мира.

«Geo Challenge - Geography Quiz Game». Игра-викторина, позволяющая проверить свои знания в области географии. В приложении представлены различные географические вопросы, связанные со странами, столицами, горами

и другими географическими объектами. Подходит для тех, кто хочет углубить свои знания и проверить свою эрудицию.

«Seterra Geography». Образовательное приложение, которое поможет пользователям освоить географические навыки с помощью интерактивных карт. В приложении доступны различные уровни сложности, а также возможность изучения отдельных регионов и стран. «Seterra Geography» поможет пользователям на практике запомнить местоположение стран, столиц, континентов, океанов, морей и других географических объектов.

«Глобус». В приложении «Глобус» представлено 170 тысяч объектов, каждый из которых содержит уникальную информацию. Можно изучать страны, столицы, населенные пункты, реки. В приложении доступны различные тематические слои, которые помогут пользователям получить более подробную информацию о мире.

В итоге существует множество онлайн-платформ, что позволяют получить доступ почти ко всем возможным знаниям необходимым для развития познавательного интереса на уроках географии. Благодаря доступу в Интернет учитель может легко более наглядно объяснить тему урока, делая его более запоминающимся для учеников.

Список литературы

1. Захарова И.Г. Информационные технологии в образовании: Учеб. пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений. – М., 2003.
2. Кудряшова Н.И. Повышение познавательной активности учащихся. //Управление современной школой. Завуч. 2007 .№8 с. 31-33
3. Интерактивные 3д модели глобусов. URL:<https://www.echalk.co.uk/Science/physics/solarSystem/InteractiveEarth/interactiveEarth.html> (дата обращения 21.05.2025).
4. Дрейф континентов в виде гиф анимаций. URL:<https://evolution.powernet.ru/history/drift.html> (дата обращения 21.05.2025).
5. Интерактивная карта Пангеи. URL: <https://databayou.com/pangea/map.html> (дата обращения 22.05.2025).
6. Анимированный 3д глобус с физическими картами Земли. URL:<https://dinosaurpictures.org/ancient-earth> (дата обращения 23.05.2025).
7. Слово на снимках из космоса. URL:<https://landsat.gsfc.nasa.gov/apps/YourNameInLandsat-main/index.html> (дата обращения 23.05.2025).

8. Симулятор маршрута по плоской Земле.
URL:<https://www.metabunk.org/flat/> (дата обращения 23.05.2025).
9. Интерактивная гипотетическая карта линий метро.
URL:<https://metrodreamin.com/explore> (дата обращения 23.05.2025).
10. База визуализации почвенных профилей. URL:<http://photosoil.tsu.ru/ru/soils/> (дата обращения 24.05.2025).
11. Тесты Мотовских. URL:<https://motovskikh.ru/tests/> (дата обращения 24.05.2025).
12. Англоязычный вариант тестов Мотовских. URL:
<https://www.playgeography.com/> (дата обращения 26.05.2025).

© П.Е. Константинов

**СОЗДАНИЕ МУЛЬТИМЕДИЙНЫХ ПРОЕКТОВ С ПОМОЩЬЮ
ВИДЕОРЕДАКТОРА MOVAVI VIDEO EDITOR.
РЕАЛИЗАЦИЯ ПРОДУКТА В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ ПРОЦЕССЕ**

Медведева Мария Александровна

Сайков Донат Алексеевич

ГБОУ «Академическая гимназия № 56 им. М.Б. Пильдес»

Санкт-Петербурга

Аннотация: В данной работе рассматривается создание мультимедийных проектов с помощью видеоредактора Movavi Video Editor и применение данного видеоредактора в образовательных целях. Создание образовательных видеороликов позволяет сделать обучение более интерактивным и наглядным, что помогает обучающимся быстрее и лучше усваивать информацию.

Ключевые слова: мультимедийные проекты, Movavi Video Editor, образовательные видеоролики, визуальное оформление, интерактивное обучение.

**CREATION OF MULTIMEDIA PROJECTS USING MOVAVI VIDEO
EDITOR. IMPLEMENTATION OF THE PRODUCT
IN THE EDUCATIONAL PROCESS**

Medvedeva Maria Aleksandrovna

Saikov Donat Alekseevich

Abstract: This paper examines the creation of multimedia projects using the Movavi Video Editor and the use of this video editor for educational purposes. Creating educational videos makes learning more interactive and visual, which helps students absorb information faster and better.

Key words: multimedia projects, Movavi Video Editor, educational videos, visual design, interactive learning.

Создание мультимедийных проектов становится все более востребованным в различных сферах, от образования до развлекательной индустрии. Видеоредактор Movavi Video Editor предоставляет широкие

возможности для реализации творческих задумок. Один из таких проектов – создание визуального оформления для концертных номеров и фонограмм. Пользователи могут с легкостью интегрировать видеоряд с музыкальным сопровождением, что делает каждое выступление уникальным и запоминающимся.

Применение Movavi Video Editor не ограничивается только развлекательной индустрией. В образовательном процессе этот инструмент открывает новые горизонты для улучшения учебного материала через создание образовательных видеороликов. Это помогает учителям делать обучение более интерактивным и наглядным, а студентам – легче усваивать сложные концепции и подходы. Movavi Video Editor благодаря своей доступности и простоте использования становится незаменимым помощником в создании образовательного контента.

Movavi Video Editor – это популярный видеоредактор, который представляет собой мощный инструмент для создания мультимедийных проектов, находя применение в различных сферах, начиная от создания концертных видеорядов и заканчивая образовательными задачами. Этот программный продукт выделяется своей доступностью и функциональностью, делая возможным создание высококачественного контента даже для пользователей без специальной подготовки.

Инструменты для создания мультимедийных проектов: обзор видеоредактора Movavi Video Editor

Movavi Video Editor обладает широким набором инструментов для видеомонтажа, что включает в себя различные опции редактирования видео, коррекции звука, а также добавления спецэффектов и переходов. Это делает его идеальной платформой для создания видеорядов к концертным номерам выступающих коллективов, танцевальных, вокальных, инструментальных, что создает определенную атмосферу выступления, стиль, образ. Редактор позволяет легко интегрировать видеоматериалы с музыкальной фонограммой, синхронизировать изображения с музыкой, что является ключевым для создания эффектного концертного видео.

Кроме того, в Movavi Video Editor имеются шаблоны и готовые эффекты, которые могут быть использованы для оригинального живого оформления сцены или для подготовки видеофонограмм – минусов. Это включает в себя возможность добавления текста, титров, внедрения анимированных переходов между частями видео, что придает проекту профессиональный вид.

В образовательном контексте Movavi Video Editor также находит свое место благодаря возможности создавать дидактические материалы и обучающие видео. Программа поддерживает вставку различных образовательных элементов, таких как диаграммы, графики и цитаты прямо в видеоряд, что делает процесс обучения более понятным и интерактивным.

Одной из ключевых особенностей Movavi Video Editor является его простой и понятный интерфейс. Редактор представляет собой удобную рабочую платформу, где все инструменты и функции легко доступны и понятны даже для начинающих пользователей. Это значительно снижает порог вхождения и позволяет эффективно использовать программу без длительных предварительных обучений.

Кроме того, поддержка многоязычности делает Movavi Video Editor доступным для широкой аудитории пользователей по всему миру, что особенно актуально в контексте глобализации образовательных и культурных проектов.

Загрузка и обработка видеоматериалов в Movavi Video Editor происходит быстро и эффективно, благодаря оптимизации под различные операционные системы и мощные инструменты рендеринга. Программа также поддерживает работу с различными видеоформатами, что упрощает процесс интеграции разнообразного контента в один мультимедийный проект.

Шаг за шагом: создание видеоряда для концертного номера с помощью Movavi Video Editor.

Создание видеоряда для концертного номера требует тщательного планирования и внимания к деталям. Использование видеоредактора Movavi Video Editor позволяет значительно упростить эту задачу благодаря его интуитивно понятному интерфейсу и богатому набору функциональных возможностей. В данном разделе мы рассмотрим пошаговый процесс создания визуального сопровождения фонограммы – минус для концертного номера.

Шаг 1: Подготовка материалов

Первый шаг – это сбор всех необходимых материалов, которые будут использоваться в видео. Это могут быть фотографии, видеоклипы, анимации, а также текстовые файлы для титров или субтитров. Важно заранее продумать концепт видеоряда и то, как он будет сочетаться с музыкальной композицией. Рекомендуется также подготовить сценарий видеоряда, чтобы точно планировать каждый кадр. Удобная библиотека встроенных медиафайлов также предоставляет дополнительные ресурсы для насыщения вашего видеоряда.

Шаг 2: Настройка проекта.

Запустите Movavi Video Editor и создайте новый проект. Выберите соответствующий аспектное соотношение экрана, которое обычно зависит от того, где будет показываться ваше видео (например, стандартное соотношение 16:9 подходит для большинства концертных залов). Загрузите все подготовленные материалы в медиа библиотеку программы.

Шаг 3: Монтаж.

Перетащите первые элементы (видеоклипы или изображения) на временную шкалу. С помощью инструментов редактирования вы можете обрезать клипы, добавлять переходы между ними, а также регулировать скорость воспроизведения.

Следующий этап — обрезка и склеивание клипов в единое целое. Movavi Video Editor предоставляет интуитивно понятные инструменты для резки и соединения видеофрагментов, что позволяет легко избавляться от нежелательных сегментов и соединять оставшиеся в логичную последовательность. Перетаскивание элементов на таймлайне делает процесс монтажа не только эффективным, но и удобным.

Под музыкальное сопровождение необходимо точно синхронизировать визуальные и аудио элементы. В Movavi Video Editor есть функция автоматической синхронизации, которая может помочь вам в этом.

Movavi Video Editor обеспечивает точное выравнивание видеоклипов с музыкальной дорожкой, что крайне важно при работе с фонограммой – минус. Функции вроде уменьшения или увеличения скорости воспроизведения видео помогают добиться идеального совпадения аудио и видео.

Шаг 4: Добавление эффектов.

Movavi Video Editor предлагает широкий ассортимент видеоэффектов, таких как переходы, фильтры и титры, которые можно добавить, чтобы усилить визуальное впечатление от вашего видео. Эффекты делают видео более динамичным и помогают поддерживать интерес зрителя в течение всего концертного номера. Экспериментируйте с различными эффектами, чтобы найти те, которые лучше всего подходят к тематике вашего видеоряда.

Шаг 5: Работа с аудио.

Важно убедиться, что аудиодорожка чистая и хорошо сбалансирована. В Movavi Video Editor есть инструменты для редактирования аудио, позволяющие регулировать уровни звука, добавлять эффекты и даже удалять шум.

Подстройте аудио так, чтобы оно гармонировало с визуальной частью и не отвлекало внимание от основного действия.

Шаг 6: Финальные корректировки и экспорт

Перед тем как экспортировать финальную версию видеоряда, важно провести финальный просмотр, чтобы убедиться, что все элементы на своих местах, а кадры синхронизированы с музыкальным аккомпанементом. После проверки сохраните проект и экспортируйте видео в нужном формате. Movavi Video Editor поддерживает экспорт в большинство популярных видеоформатов, что обеспечивает легкую интеграцию видеофонограммы в любое концертное оборудование. Пользователи могут также выбрать оптимальные параметры сохранения файла, учитывая, что высококачественные видео требуют большего объема памяти и более высокую производительность проигрывающего оборудования.

Следуя этим шагам, вы сможете создать профессионально выглядящий видеоряд для любого концертного номера, презентации, клипа, оформления праздничного мероприятия, которые будут эффектно дополнять музыкальное исполнение и усиливать общее впечатление от выступления.

Визуальное оформление фонограммы – минус: как сделать это проще с Movavi Video Editor?

Использование Movavi Video Editor облегчает эту задачу, позволяя пользователям создавать профессионально выглядящие видеоряды даже без глубоких знаний в области видеомонтажа, а также является удобным и многофункциональным инструментом, который делает процесс создания визуализации для фонограммы минус доступным даже для начинающих пользователей, позволяя им реализовать творческий потенциал и воплотить визуальное оформление музыкального произведения в жизнь с минимальными усилиями.

Преимущества использования Movavi Video Editor при создании видеороликов.

Movavi Video Editor предоставляет пользователям целый ряд значимых преимуществ, которые делают его одним из предпочтительных инструментов для создания мультимедийных проектов, включая образовательные видео и концертные визуализации. Это видеоредактор, который сочетает в себе простоту использования с мощным функционалом, что делает его доступным как для новичков, так и для профессионалов.

Стоит отметить интуитивно понятный интерфейс программы. В Movavi Video Editor структура меню и инструментов спроектирована таким образом, чтобы упростить процесс редактирования видео. Пользователям не приходится тратить много времени на изучение программы: они могут сразу приступить к редактированию, что особенно важно в условиях ограниченного времени при подготовке образовательных или развлекательных проектов.

Ключевым преимуществом является широкий спектр доступных инструментов редактирования. Например, с помощью Movavi Video Editor можно легко обрезать и объединять видеоклипы, добавлять переходы и специальные эффекты, что делает возможным создание видеоряда даже для сложных музыкальных выступлений. Вы сможете создать полноценное визуальное сопровождение для любого концертного номера или видео образовательного содержания, увлекая зрителей и улучшая их восприятие представляемого материала.

Movavi Video Editor также обладает возможностью добавления текста, что незаменимо при создании образовательных видеороликов. Благодаря этому можно вставлять титры, пояснения или вопросы напрямую в видео, делая информацию более доступной и понятной для учащихся. Кроме того, возможность включения интерактивных элементов помогает удерживать внимание зрителей и способствует лучшему усвоению материала.

Программа также поддерживает широкий спектр мультимедийных форматов, что обеспечивает совместимость с различными устройствами и платформами. Это особенно важно при распространении видео в образовательных учреждениях, где различные пользователи могут использовать разные программы и устройства для просмотра учебных материалов.

Среди других важных функций — поддержка добавления аудио дорожек, что позволяет не только вставлять фонограммы, но и управлять уровнями звука, интегрируя голос, музыку и другие звуковые эффекты для создания динамичной и эмоциональной подачи. Это особо актуально при создании концертных видеорядов, где музыка и звук играют ключевую роль.

Таким образом, Movavi Video Editor предоставляет мощный инструментарий, который может быть применён в широком диапазоне мультимедийных проектов, от образовательного контента до концертных представлений и шоу. Благодаря своей гибкости, функциональности и простоте

использования, он помогает создавать качественные и привлекающие внимание видео, способствующие лучшему взаимодействию и пониманию аудиторией представляемых материалов.

**Movavi Video Editor – это одна из инновационных технологий
в педагогической деятельности.**

В современном образовании видеоконтент занимает одно из центральных мест. Использование видеоредактора Movavi Video Editor позволяет учителям и преподавателям создавать эффективные и привлекательные учебные материалы, которые могут значительно улучшить качество образования и уровень понимания учащимися новых тем. Программа предоставляет широкие возможности для создания видеороликов, что является несомненным преимуществом при разработке образовательного контента.

Прежде всего, Movavi Video Editor позволяет интегрировать в учебный процесс видео, созданные на основе презентаций и учебных материалов, уроков, презентаций и т.д. Учителя могут легко превращать свои презентации PowerPoint в динамичные видеоролики, добавляя анимацию, музыку и комментарии. Это делает материал более наглядным и интересным для учащихся, способствует лучшему запоминанию информации и повышает мотивацию к обучению.

Кроме того, благодаря широкому набору инструментов редактирования Movavi Video Editor учителя могут создавать обучающие видео, в которых подробно рассматриваются сложные процессы и явления. Например, можно детализировать процесс биологического эксперимента или показать принцип работы механизма. Возможность добавления медленного воспроизведения и подписей делает процесс понимания более доступным.

Интерактивность — ключ к удержанию внимания учащихся, и здесь Movavi Video Editor тоже может оказать значительную помощь. Способность разбивать видео на разные сегменты и включать в них интерактивные вопросы или задания позволяет учителям проводить уроки в формате видео в более увлекательной и динамичной манере. Это особенно ценно при дистанционном обучении, когда необходимо сохранить внимание студентов, находящихся за экранами их устройств.

Важным аспектом использования Movavi Video Editor в образовательном процессе является его доступность и простота использования. Программа имеет интуитивно понятный интерфейс, который позволяет учителям без специальных навыков в области видеомонтажа быстро освоить основные функции и начать создание образовательного контента. Это снижает порог вхождения и делает технологии доступными для широкого круга педагогических работников.

Исследования показывают, что видео способно значительно повышать понимание учащимися абстрактных и сложных идей и концепций. Видеоредактор Movavi Video Editor, предоставляя учителям инструменты для создания качественных и содержательных видеороликов, играет важную роль в этом процессе. Благодаря возможности создавать разнообразное видео содержание, учителя могут подходить к каждой учебной теме индивидуально, делая образование более персонализированным и эффективным.

Список литературы

1. <https://www.movavika.ru/> (дата обращения 28.05.2024).
2. Информация о программе: https://vk.com/movavika_video?w=club27318601 (дата обращения 29.05.2024).
3. Блог мультимедийного продукта movavika на официальной странице сайта: <https://www.movavi.io/ru/category/biznes/> (дата обращения 29.05.2024).
4. О компании <https://www.mysoftpro.ru/brands/movavi/> (дата обращения 29.05.2024).
5. Мониторинг и аналитика видеоредактора на странице сайта: <https://www.tadviser.ru/index.php/%D0%9A%D0%BE%D0%BC%D0%BF%D0%B0%D0%BD%D0%B8%D1%8F:Movavi> (дата обращения 28.05.2024).
6. Обзор программы в контексте запроса пользователей: <https://www.tadviser.ru/index.php/%D0%9A%D0%BE%D0%BC%D0%BF%D0%B0%D0%BD%D0%B8%D1%8F:Movavi> (дата обращения 28.05.2024).
7. Мультимедийные технологии в образовании. <https://methodisthelp.ru/metodicheskij-dajdzhest/tpost/4us7aelo71-multimediinie-tehnologii-v-obrazovanii> (дата обращения 29.05.2024).
8. Мультимедиа технологии в образовании: учебное пособие. Н. Новгород: Мининский университет, 2018. 124 с URL:

<https://api.libraryiksu.kg/elibrary/books/suhanova2154.pdf> (дата обращения 05.05.2024).

9. Применение мультимедийных технологий в образовательных учреждениях. Текст научной статьи по специальности «Науки об образовании». Князева Галина Викторовна <https://cyberleninka.ru/article/n/primenenie-multimediynyh-tehnologiy-v-obrazovatelnyh-uchrezhdeniyah>. (дата обращения 29.05.2024).

© Медведева М.А., Сайков Д.А., 2025

МОДЕЛЬ УПРАВЛЕНИЯ РАЗВИТИЕМ ЭМОЦИОНАЛЬНОГО ИНТЕЛЛЕКТА СОВРЕМЕННЫХ ПОДРОСТКОВ ПОСРЕДСТВОМ ШКОЛЬНОГО ТЕАТРА

Речкин Александр Евгеньевич

студент 1 курса

напр. «Педагогическое образование»

магистерская программа «Управление и инновации в образовании»

ФГАОУ ВО «Тюменский государственный университет»

Аннотация: Данная статья посвящена разработке авторской модели управления развитием эмоционального интеллекта современных подростков посредством школьного театра. Пошагово описываются структурные элементы модели. Развитие эмоционального интеллекта рассматривается как один из ключевых трендов современного образования. Освещается педагогический потенциал школьного театра в развитии эмоционального интеллекта у подростков в общеобразовательной организации. Сам школьный театр определяется эффективной управленческой технологией.

Ключевые слова: эмоциональный интеллект (ЭИ), развитие эмоционального интеллекта, управление развитием эмоционального интеллекта, модель управления развитием эмоционального интеллекта, педагогический потенциал, школьный театр (ШТ).

Цель исследования: разработать и описать модель управления развитием эмоционального интеллекта современных подростков посредством школьного театра.

Предмет исследования: процесс управления развитием эмоционального интеллекта современных подростков посредством школьного театра.

Введение

Сегодня как никогда образование в глобальном мире является залогом становления успешной личности как в профессиональном, так и в социально-личностном плане. Вместе с этим в силу быстроменяющейся социально-экономической среды и эпохи цифровых технологий, образовательный процесс и рынок труда требует от обучающихся как перспективных кадров хорошо развитых метапредметных навыков. Среди них одну из авангардных позиций

современности уверенно занимает эмоциональный интеллект, который определяется П. Саловеем и Дж. Д. Майером как способность воспринимать эмоции, понимать их смысл, использовать эмоции для облегчения мышления и управлять эмоциями, чтобы способствовать личностному росту и благополучию [1].

Данный феномен подтверждает официальный доклад Всемирного экономического форума «Будущее рабочих мест в 2023 году» (Futurt of Jobs Report 2023), который предлагает выборку наиболее ценных навыков, (стрессоустойчивость, любознательность, мотивация, самосознание и др.) тесно связанных с ЭИ и актуальных на ближайшие пару лет. Усиление практической значимости рассматриваемого интеллекта поддерживает также дипломированный институт управления (Chartered Governance Institute) [2]. Согласно его статистическим данным 90% качеств приходится именно на эмоциональный интеллект, что соответственно ориентирует на подготовку кадров: высокоэффективных лидеров и инициативных личностей. Аналогично высокие результаты были представлены менеджерами по подбору персонала «CareerBuilder», среди которых 71% выступили с заявлением, что эмоциональный интеллект сотрудников сегодня куда ценнее, чем коэффициент интеллекта (IQ). Если говорить про отечественные тенденции, то в России был создан федеральный проект «Будущее образования и навыков: Образование 2030», где отдельным магистральным направлением образования было выделено непосредственно формирование и развитие ЭИ [3]. Из этого следует, что эмоциональный интеллект становится не только перспективным, но и приобретает статус современного образовательного тренда.

Исследовательский интерес сегодня составляет идея использования педагогического потенциала школьного театра не только как вида синкретичной и коллективной театральной деятельности, кузницы творческих способностей, коммуникативных, социальных навыков, но и как возможного управленческого решения для создания эффективных организационных условий развития эмоционального интеллекта обучающихся. Этот культурный-педагогический феномен находит отражение в работах В.А. Сухомлинского, который писал: «Театрализованная деятельность является неисчерпаемым источником развития чувств, переживаний и эмоциональных открытий ребёнка, приобщает его к духовному богатству». В свою очередь школа Сухомлинского рассматривается как свидетельство о положительной динамике интеграции образовательного процесса и театрализованной деятельности, в ходе которой

ШТ можно отметить перспективным инструментом формирования и развития эмоционального интеллекта [4].

Так, в современном образовательном процессе, который является ориентированным на формирование метакомпетенций XXI века, эмоциональный интеллект выступает не только как черта личности или характеристика мышления, но и как полноценный объект целенаправленного управленческого воздействия. Данный тренд особенно актуален в сфере образования подростков, где ЭИ становится непосредственной частью дальнейшего профессионального становления. Следовательно, появляется острая необходимость разработки научно обоснованной модели управления развитием эмоционального интеллекта, учитывающей как общепедагогические принципы, так и особенности общеобразовательного учреждения и школьного театра.

В данном исследовании предлагается интегративная, динамическая модель управления развитием эмоционального интеллекта у подростков средствами школьного театра. Её целевой установкой является развитие эмоционального интеллекта как ключевой образовательной и личностной цели, направленной на формирование развитой эмоционально компетентной личности, способной к саморегуляции, эффективному взаимодействию и успешной адаптации в социуме (см. Рис. 1).

Структурные компоненты модели: цель, содержание, формы, методы, ожидаемые результаты.

Функции элементов (функция каждого элемента процесса развития):

1. Взаимосвязь: описание взаимодействия и взаимовлияния компонентов модели, демонстрирующее, как каждый элемент способствует достижению общей цели — развитию ЭИ у подростков.

2. Динамика процесса: описание поэтапного развёртывания процесса развития ЭИ: от диагностики до рефлексии, с возможностью внесения корректировок на каждом этапе.

3. Интеграция: отражение театрализованной деятельности как инструмента развития с компонентами ЭИ.

Этот тип модели позволяет описать не только структуру процесса, но и его динамику, то есть поэтапное развитие ЭИ в процессе реализации театральных проектов. Кроме того, интегративный характер модели позволяет учитывать различные факторы, влияющие на развитие ЭИ, и использовать широкий спектр методов и техник, что соответствует требованиям системного,

деятельностного, личностно-ориентированного и социокультурного подходов. Модель управления развитием эмоционального интеллекта в условиях общеобразовательного учреждения должна представлять собой целостную систему, в которую входят следующие структурные элементы (см. Рис. 1):

Первый — целеполагание, которое включает формулирование приоритетов образовательной политики учебного учреждения, где развитие эмоционального интеллекта подростков является стратегической задачей. Это предполагает интеграцию целей развития ЭИ в образовательные программы, индивидуальные учебные планы и внеклассную деятельность, а также создание поддерживающей и развивающей среды, способствующей формированию эмоционально компетентной личности подростков.

Второй — диагностика. На данном этапе осуществляется определение исходного уровня развития эмоционального интеллекта у подростков с использованием комплекса методов (опросники, тесты, наблюдения, самооценка), что позволяет выявить индивидуальные потребности и наметить приоритетные направления работы.

Третий — проектирование условий, направленных на создание специализированной среды для развития каждого компонента ЭИ: использование упражнений на развитие наблюдательности и эмпатии, анализ эмоционального состояния персонажей в пьесах, обсуждение эмоций, вызываемых различными произведениями искусства (восприятие); изучение теории эмоций (виды эмоций, причины их возникновения, способы выражения), анализ собственных эмоциональных реакций в различных ситуациях, ведение дневника эмоций (понимание); обучение техникам саморегуляции (дыхательные упражнения, релаксация, когнитивная реструктуризация), использование ролевых игр для отработки навыков управления гневом, тревогой и другими негативными эмоциями, развитие навыков планирования и организации времени для снижения уровня стресса (управление); поощрение творческого самовыражения через театральную деятельность, использование эмоций как источника вдохновения и мотивации, развитие навыков эффективной коммуникации и сотрудничества (использование) [5].

Четвёртый — организация деятельности через интеграцию в образовательный процесс театральной деятельности, выступающей в роли основного механизма развития ЭИ. Она подразумевает работу над совместным спектаклем, которая строится на принципах сотрудничества, взаимопонимания

и включает четыре элемента ШК: работу над ролью, репетиционный процесс, сценическое воплощение, творческую рефлексия. Это позволяет подросткам практиковать и развивать компоненты эмоционального интеллекта в реальной деятельности.

Пятый — системное методическое сопровождение, также выступает одним из ключевых условий развития эмоционального интеллекта. Для подростков — тренинги, консультации психолога, ведение дневников эмоций, обучение коммуникации. Для преподавателей — семинары по интеграции техник ЭИ, диагностика, разработка материалов, консультации по созданию безопасной среды. Для администрации — информирование, ресурсная поддержка, организация методических мероприятий. Следовательно, координация всех направлений создаст условия для эффективного развития ЭИ у подростков.

Шестой — управленческий мониторинг и контроль предполагают систематический сбор данных об эффективности применяемых методик и театральных практик. Анализ динамики развития ЭИ (по компонентам: восприятие, понимание, управление и использование) осуществляется с использованием методов диагностики, применяемых на начальном этапе (опросники, тесты, наблюдения, самооценка). Необходимым элементом является организация обратной связи с подростками, преподавателями, психологом и зрителями (после спектаклей), так как полученная информация послужит основой для формирования базы успешных практик и внесения корректировок в индивидуальные маршруты развития ЭИ, а также для обновления методического и содержательного наполнения программы, обеспечивая её гибкость и соответствие потребностям участников.

Седьмой — рефлексия и итоги. Подростки ведут дневник актёра для фиксации эмоциональных переживаний и анализа опыта, создают портфолио ролей, отражающего развитие эмоциональной выразительности, анализируют роли и обсуждают спектакли. Это способствует осознанию и закреплению полученных навыков и опыта.

Предполагается, что реализация данной модели приведёт к повышению уровня эмоционального интеллекта у подростков по всем четырём компонентам, улучшению межличностных отношений и коммуникативных навыков, повышению уверенности в себе и самооценки, снижению уровня стресса и тревожности, улучшению эмоционального климата в школе и повышению активности и заинтересованности подростков в театральной деятельности.

СОВРЕМЕННОЕ ОБРАЗОВАНИЕ: ОПЫТ ПРОШЛОГО, ВЗГЛЯД В БУДУЩЕЕ

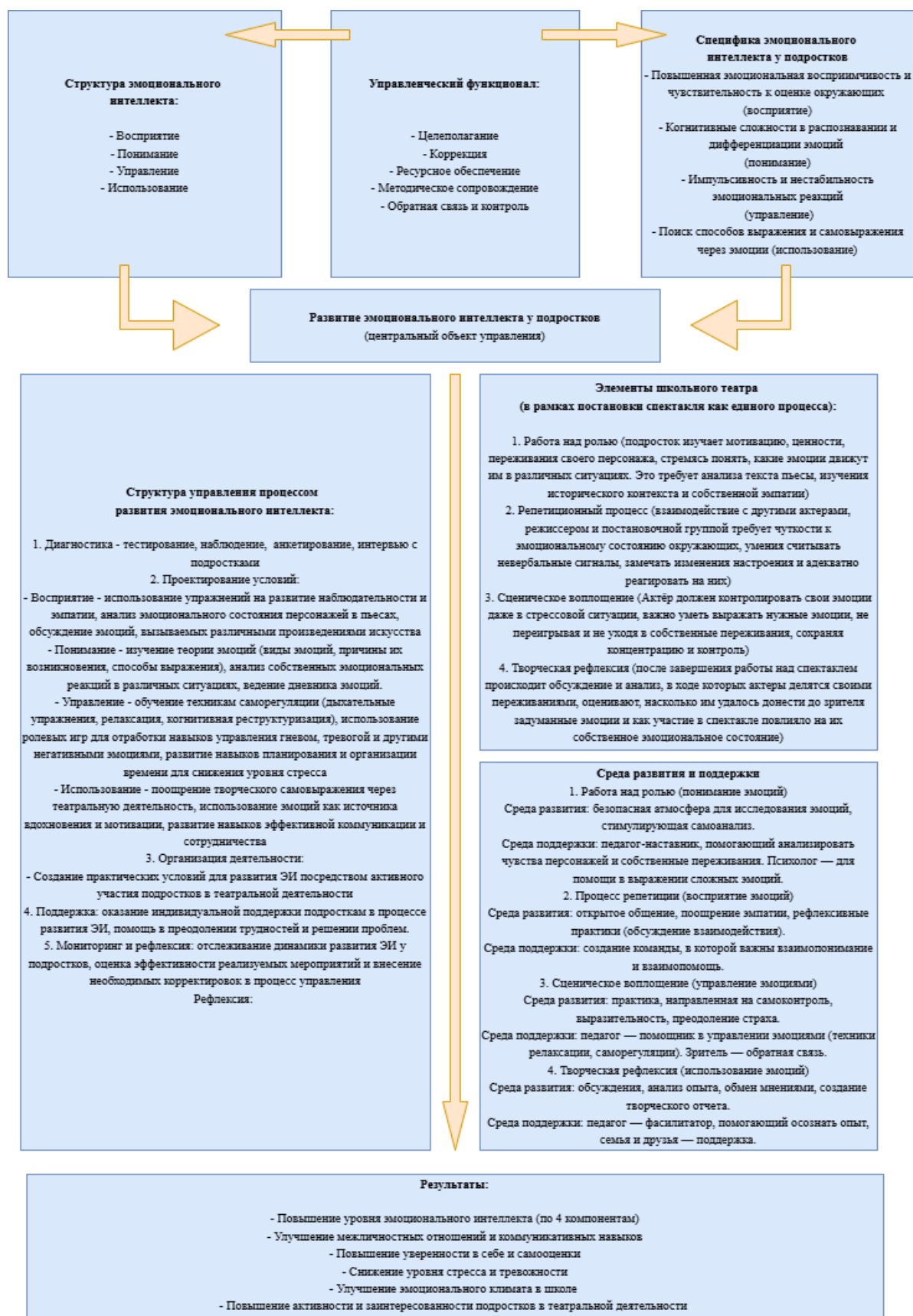


Рис 1. Модель управления развитием эмоционального интеллекта

Таким образом, школьный театр в связке с управленческой моделью становится эффективным механизмом формирования и развития эмоционального интеллекта как ключевой образовательной и будущей профессиональной компетенции обучающихся общеобразовательного учреждения.

Список литературы

1. Саловей П., Майер Дж. Д. Эмоциональный интеллект // Журнал «Личность и социальная психология». — 1990. — Том 59. — № 5. — С. 185–211. [Электронный ресурс] / URL: <https://eclass.hmu.gr/modules/document/file.php/IP-ERLSF116/Mayer-Salovey.1993-libre.pdf> (дата обращения 03.06.2025).
2. Governance for a better world / Chartered Governance Institute : [сайт]. [Электронный ресурс] / URL: <https://www.cgi.org.uk/> (дата обращения: 02.06.2025).
3. Is Workplace EQ More Important than IQ? / TRACOM : [сайт]. [Электронный ресурс] / URL: <https://tracom.com/blog/workplace-eq-important-iq-2> (дата обращения: 02.06.2025).
4. Сухомлинский, В. А. Сердце отдаю детям [Текст] / В. А. Сухомлинский. — Киев : Радянська школа, 1974. — 288 с. [Электронный ресурс] / URL: <https://little.com.ru/media/files/1460702288-526.pdf> (дата обращения: 02.06.2025).
5. Майер, Дж. Д., Саловей, П., Карузо, Д. Р. Эмоциональный интеллект: теория, измерение и применение [Текст] / Дж. Дж. Майер, П. Саловей, Д. Р. Карузо // American Psychologist. — 2004. — Т. 59, № 4. — С. 197–217. [Электронный ресурс] / URL: <https://aec6905spring2013.wordpress.com/wp-content/uploads/2013/01/mayersaloveycaruso-2004.pdf> (дата обращения: 03.06.2025).

© А.Е. Речкин, 2025

СЕКЦИЯ МУЗЫКАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ

**ТРАДИЦИИ РОССИЙСКОЙ СКРИПИЧНОЙ ШКОЛЫ:
ИСТОРИКО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ АСПЕКТ**

Гуань Бохао

аспирант

ФГБОУ ВО «Московский педагогический
государственный университет»

Аннотация: В статье предпринято комплексное исследование становления и развития традиций российской школы скрипичного искусства. В работе рассматриваются исторические этапы формирования педагогической системы, начиная с деятельности основоположников – Л. Ауэра в Петербурге и И. Гржимали в Москве, – и заканчивая современными методиками ведущих российских педагогов.

Ключевые слова: скрипичная педагогика, российская исполнительская школа, методика обучения, техника скрипичной игры.

**TRADITIONS OF THE RUSSIAN VIOLIN SCHOOL:
HISTORICAL AND PEDAGOGICAL ASPECT**

Guan Bohao

Abstract: The article undertakes a comprehensive study of the formation and development of the traditions of the Russian school of violin art. The work covers the historical stages of the formation of the pedagogical system, starting with the activities of the founders - L. Auer in St. Petersburg and I. Grzymaly in Moscow - and ending with modern methods by leading Russian teachers.

Key words: violin pedagogy, Russian performing school, teaching methods, violin playing technique.

Российская скрипичная школа занимает особое место в мировом музыкальном образовании и представляет собой синтез европейских традиций и национальных художественных традиций. Её становление и развитие охватывают более двух столетий, в течение которых сложились принципы, обеспечившие мировое признание российских скрипачей.

Сформировавшись во второй половине XIX века, российская скрипичная педагогика быстро достигла высочайшего профессионального уровня.

Период становления российской скрипичной педагогики приходится на XVIII – первую половину XIX века.

Зарождение профессионального скрипичного исполнительства в России связано с деятельностью иностранных музыкантов, которых приглашали ко двору российские императоры.

Во второй половине XIX – начале XX века происходило постепенное формирование национальной школы. Подлинный перелом в развитии скрипичного искусства произошел с основанием в 1862 году Санкт-Петербургской, а в 1866 году – Московской консерваторий. Эти события ознаменовали начало профессионального музыкального образования в России.

Важнейшую роль в становлении российской скрипичной педагогики сыграла деятельность Леопольда Семёновича Ауэра (1845-1930) – выдающегося скрипача, педагога и дирижёра. Получивший образование у Йозефа Иоахима, одного из крупнейших скрипачей XIX века, он привнёс в Россию традиции европейской школы, адаптировав их к местным условиям.

Будучи приглашенным А.Г. Рубинштейном в 1868 году в возрасте 23 лет на должность профессора скрипки в Петербургскую консерваторию, Ауэр возглавлял ее скрипичный класс в течение полувека – с 1868 по 1917 год.

Ауэр создал целостную методику, в основе которой лежали развитие виртуозности, работа над звуком и стилевая интерпретация. В его комплексном подходе техническая сторона исполнения не мыслилась вне работы над художественным образом [1].

В технических аспектах Ауэр придавал большое значение постановке рук, рациональной аппликатуре, способствующей естественности и свободе движений, отказу от излишнего напряжения.

Ауэр настаивал на понимании тонкой динамической нюансировки и необходимости с помощью технических и фразировочных нюансов добиваться стилистической точности.

Индивидуальный подбор репертуара в классе Ауэра всегда опирался на способности ученика. Развитие музыкального мышления обучающихся шло через анализ формы, гармонии. Отдельное значение придавалось психологической подготовке к концертной деятельности, преодолению сценического волнения.

За период работы в Петербургской консерватории Ауэр воспитал более 300 учеников, среди которых виртуозы, прославившие русскую исполнительскую традицию на международной арене. Среди выдающихся учеников Ауэра – Я. Хейфец, М. Эльман, Е. Цимбалист, составившие славу русской скрипичной школы.

Ауэр стал основоположником петербургской ветви русской скрипичной школы, превратив её в одну из сильнейших в мире.

Параллельно с Ауэром в Московской консерватории с 1869 по 1915 год работал выдающийся чешско-русский скрипач, педагог и дирижёр Иван Войцехович Гржимали, чья деятельность оказала также весьма значительное влияние на формирование русской скрипичной школы. Будучи профессором Московской консерватории, он воспитал целую плеяду талантливых музыкантов и заложил основы московской традиции скрипичного исполнительства. Среди его учеников были такие музыканты, как К. Мострас и А. Ямпольский.

Гржимали сыграл ключевую роль в становлении русской скрипичной школы, создав в Московской консерватории уникальную педагогическую традицию. Его система, основанная на культуре звука, технической точности и глубоком понимании музыки, заложила основы московской исполнительской школы [2].

В отличие от более виртуозно ориентированной системы Ауэра, подход Гржимали делал акцент на кантилене и художественной выразительности, что создало важный баланс в развитии русского скрипичного искусства. Его педагогические принципы продолжают оказывать влияние на современное музыкальное образование, сохраняя свою актуальность спустя более чем столетие.

Советский период стал временем, когда заложенные Ауэром и Гржимали принципы русской скрипичной педагогики достигли своего расцвета. Российская скрипичная школа получила мировое признание благодаря деятельности А. Ямпольского, Д. Ойстраха в Московской консерватории, Ю. Янкелевича в Ленинградской консерватории.

Этот период характеризуется детальной разработкой технических принципов, созданием систематических школ и методик, воспитанием плеяды выдающихся исполнителей, таких как Л. Коган, И. Безродный, В. Спиваков и др. Особое значение приобрела научная систематизация педагогического

опыта, выраженная в фундаментальных трудах А. Ямпольского, К. Мостраса, Ю. Янкелевича [3].

В российской методике базовое значение отводится постановочному комплексу, а именно естественному положению корпуса и инструмента, рациональной постановке рук, формированию свободного и экономичного игрового аппарата.

Художественно-интерпретационные принципы российской школы основаны на:

- особом внимании к фразировке и динамике, с помощью которых обучающийся осваивает осмысленную логику музыкального высказывания с пониманием соотношения частей формы и динамической нюансировки;
- стилистической аутентичности, а именно дифференцированном подходе к трактовке барокко, классицизма, романтизма с учетом исторических особенностей интерпретации;
- создании эмоционально выразительного художественного образа, осознанного сквозь призму индивидуальной интерпретации [4].

За период советского развития исполнительского и педагогического скрипичного мастерства в России сложились определенные педагогические принципы, характерные для российской методики преподавания. Обозначим их:

- индивидуальный подход в опоре на психофизиологические особенности ученика;
- системность обучения, основанная на принципе «от простого к сложному»;
- комплексность, базирующаяся на сочетании технического и художественного развития;
- осознанное освоение материала и работа над художественным образом в опоре на анализ музыкального текста, а именно: анализ формы и гармонии, историко-стилистическое исследование, поиск исполнительских решений.

Современная российская скрипичная педагогика продолжает развивать классические традиции через преемственность педагогических линий школ Ойстраха, Когана, через использование классических методических пособий и проведение мастер-классов ведущих педагогов.

Сегодня российская скрипичная школа, сохраняя свои лучшие традиции, продолжает развиваться, оставаясь важной частью мирового музыкального образовательного пространства.

Список литературы

1. Ауэр, Л. С. Моя школа игры на скрипке / Л. С. Ауэр. - М.: Музыка, 1965. - 120 с.
2. Мострас, К. Г. Педагогические принципы Гржимали / К. Г. Мострас. - М.: Советский композитор, 1972. – 214 с.
3. Янкелевич, Ю. И. Педагогическое наследие / Ю. И. Янкелевич. - М.: Музыка, 1993. - 288 с.
4. Раабен, Л. Н. Жизнь замечательных скрипачей / Л. Н. Раабен. - Л.: Музыка, 1967. – 164 с.

© Гуань Бохао

ОСОБЕННОСТИ РАЗВИТИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ В КЛАССЕ ФОРТЕПИАНО У СТУДЕНТОВ КИТАЙСКИХ КОЛЛЕДЖЕЙ: ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ

Цю Юйхань

аспирант

ФГБОУ ВО «Московский педагогический
государственный университет»

Аннотация: Статья посвящена исследованию психолого-педагогических аспектов формирования профессиональной культуры у студентов китайских колледжей в процессе обучения игре на фортепиано. В работе рассматриваются социокультурные и образовательные особенности Китая, влияющие на музыкально-исполнительскую подготовку, а также анализируются ключевые факторы, способствующие развитию профессиональных компетенций будущих пианистов.

Ключевые слова: профессиональная культура, фортепианное обучение, китайская музыкальная педагогика, психология исполнительства, методы преподавания, студенты колледжей.

FEATURES OF DEVELOPMENT OF PROFESSIONAL CULTURE IN PIANO CLASS OF CHINESE COLLEGES STUDENTS: PSYCHOLOGICAL AND PEDAGOGICAL ASPECTS

Qiu Yuhan

Abstract: The article is devoted to the study of psychological and pedagogical aspects of the formation of professional culture of Chinese college students in the process of learning to play the piano. The work examines the socio-cultural and educational characteristics of China that affect musical performance training, and also analyzes the key factors contributing to the development of professional competencies of future pianists.

Key words: professional culture, piano training, Chinese music pedagogy, psychology of performance, teaching methods, college students.

Развитие профессиональной культуры музыканта-пианиста следует начинать с рассмотрения теоретико-методологических основ.

Опираясь на идеи деятельностного [1], аксиологического [2], личностно-развивающего [3, 4, 5] подходов, отметим, что в современных научных исследованиях профессиональная культура музыканта рассматривается как интегративное личностное образование, включающее совокупность знаний, умений, ценностных ориентаций и поведенческих моделей, обеспечивающих успешную реализацию музыкально-исполнительской и педагогической деятельности.

В колледжах традиционно обучается молодежь – студенческий возраст варьируется в среднем от 16 до 20 лет. Ряд ученых, посвятивших свои труды возрастной психологии и педагогике, отмечают, что этот возраст характеризуется рядом психологических особенностей. Отметим главные из них:

- активное профессиональное самоопределение;
- развитие критического мышления;
- повышение самостоятельности в обучении;
- эмоциональная неустойчивость (особенно в условиях публичных выступлений);
- преобладание внешней мотивации, связанной с желанием получить диплом, быть одобренным педагогом.

Эти особенности в равной мере свойственны как российской, так и китайской молодежи, и их необходимо учитывать при построении педагогического процесса, чтобы избежать демотивации и профессионального выгорания.

Анализ китайской научной литературы по возрастной психологии показывает, что у китайских студентов в значительной мере преобладает внешняя мотивация, на которую влияют социальное одобрение и карьерные перспективы. В их системе ценностей важны коллективные установки и ориентации на долгосрочные результаты.

При разработке педагогических условий развития профессиональной культуры в классе фортепиано первостепенно надо учитывать индивидуальный подход к обучению. Он обусловлен собственно традиционной формой индивидуального обучения в классе фортепиано.

Индивидуальный, личностно-ориентированный подход необходим еще потому, что каждый студент обладает уникальным уровнем технической подготовки, имеет свой тип музыкального мышления, определенный склад

эмоциональной и интеллектуальной восприимчивости. С учетом этих факторов преподавателю следует подбирать репертуар, ориентируясь на возможности учащегося, использовать дифференцированные методики работы над техникой, развивать сильные стороны студента, постепенно корректируя слабые.

Одним из важнейших условий является развитие внутренней мотивации у студентов колледжа, ориентированной на осознанное отношение к своему делу, на повышение профессиональной компетентности, на развитие интереса к музыке, стремление к самореализации.

Для укрепления внутренней мотивации важно включать студентов в концертную деятельность, поощрять творческие инициативы, такие как импровизация, сочинение и аранжировка.

Для будущего пианиста очень важна культура звукоизвлечения, педализации, работы над стилем. Работа над звуком – это отдельный и очень важный элемент профессионального становления пианиста, объединяющий техническое мастерство и художественную выразительность. В условиях колледжа она включает три аспекта: физический (механика звукоизвлечения, работа с весом руки), акустический (понимание особенностей инструмента и зала) и художественный (нюансировка, фразировка, тембровая палитра).

Основные методы работы, которыми пользуется педагог в процессе работы над звуком в колледже, могут быть следующие: упражнения на связность звука (*legato*, *non legato*), контроль динамики, использование педали, а также развитие слухового самоконтроля через запись и анализ исполнения.

Особое значение имеет образное мышление – способность ассоциировать звук с визуальными или тактильными ощущениями («бархатный», «кристальный» звук). В китайской педагогической традиции акцент делается на чистоте звука и точности интонации, что отражает влияние

Профессиональная культура пианиста требует баланса между традиционными методами (гаммы, этюды) и творческими поисками, между технической точностью и эмоциональной выразительностью.

Важно обсуждать художественную ценность произведений в процессе работы над ними. Можно создавать внеклассные группы из студентов класса для совместного похода на концерты, прослушивание видео- и аудиозаписей с последующим обсуждением музыки и стиля исполнения – это стимулирует, наряду с внутренней мотивацией, развитие музыкального мышления студента.

Не менее важно развитие эмоционального интеллекта учащегося и его сценической устойчивости. На это могут быть направлены такие педагогические инструменты, как проведение тренингов по управлению волнением, анализ аудио- и видеозаписи выступлений, использование методов арт-терапии для снятия стресса.

В китайском колледже весьма развита адаптация западных и российских фортепианных методик, а также методик общеразвивающего обучения.

Эффективные подходы адаптации подразумевают постепенное внедрение творческих заданий, необходимость соблюдения баланса между техническими упражнениями и художественной интерпретацией, направленность на развитие критического мышления.

Формирование профессиональной культуры у студентов колледжей в классе фортепиано – сложный, многогранный процесс, требующий принятия во внимание психологических и педагогических особенностей обучения. Эффективность этого процесса зависит как от индивидуального подхода преподавателя к педагогическому процессу, стимулирующего мотивацию студентов и их профессиональный рост, так и от использования современных и наиболее актуальных методик. Исследование выявило, что в педагогическом процессе необходимо гармонично сочетать традиционные китайские педагогические принципы с современными подходами к развитию профессиональной культуры. Оптимальная стратегия должна учитывать культурные особенности студентов, обеспечивая при этом всестороннее развитие их музыкальных и личностных качеств.

Дальнейшие исследования могут быть направлены на сравнительный анализ китайской и западной систем обучения, разработку интегрированных учебных программ, изучение влияния цифровизации на музыкальное образование и разработку новых тренингов для снижения сценического волнения.

Список литературы

1. Леонтьев, А.Н. О деятельностном подходе в психологии // Вопросы психологии. - 1979. - № 1. - С. 11-23.
2. Щербакова, А.И. Развитие профессиональных компетенций будущих педагогов-музыкантов // Педагогика искусства. - 2019. - № 4. - С. 112-118.
3. Нейгауз, Г.Г. Об искусстве фортепианной игры: Записки педагога / Г.Г. Нейгауз. - 7-е изд., испр. - М.: Классика-XXI, 2007. - 228 с.

4. Цыпин Г.М. Психология музыкальной деятельности: проблемы, суждения, мнения / Г.М. Цыпин. - М.: Академия, 2003. - 368 с.
5. Щербакова, А.И. Развитие профессиональных компетенций будущих педагогов-музыкантов // Педагогика искусства. - 2019. - № 4. - С. 112-118.

© Цю Юйхань

СЕКЦИЯ КОРРЕКЦИОННАЯ ПЕДАГОГИКА

**КОЛЛЕКТИВНОЕ ТВОРЧЕСКОЕ ДЕЛО С ДЕТЬМИ
С МЕНТАЛЬНЫМИ НАРУШЕНИЯМИ КАК СРЕДСТВО
ДЛЯ РАЗВИТИЯ ОБЩЕНИЯ И ЗНАЧИМОСТИ ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ**

Кабанченко Вадим Борисович

воспитатель

ГБУ «Мой особый семейный центр «Роза ветров»

Аннотация: В данной статье рассматривается процесс формирования коммуникативных навыков у детей с ментальными нарушениями, уточняются особенности данного процесса, а также предлагается возможность создания успешности в овладении данными навыками через организацию коллективного творческого дела, выявлены особенности применения данной методики.

Ключевые слова: умственная отсталость, коммуникативные навыки, общение, социум, коллективное творческое дело, ситуация успеха.

**COLLECTIVE CREATIVE WORK WITH CHILDREN
WITH MENTAL DISABILITIES AS A MEANS
FOR DEVELOPING COMMUNICATION
AND THE IMPORTANCE OF INTERACTION**

Kabanchenko Vadim Borisovich

Abstract: This article examines the process of developing communication skills in children with mental disabilities, clarifies the features of this process, and also suggests the possibility of creating success in mastering these skills through the organization of collective creative work, and identifies the features of the application of this method.

Key words: mental retardation, communication skills, communication, society, collective creative work, situation of success.

В нашем обществе уже произошли изменения в отношении к детям с ментальными нарушениями. Успех социальной реабилитации и адаптации таких детей зависит от степени сформированности у них коммуникативных умений и навыков. Можно рассматривать понятие «коммуникативные умения»

в отношении детей с ментальными нарушениями более широко и, возможно, непривычно: процесс установления и развития контактов с людьми для совместной деятельности.

Именно коммуникация, общение является ведущей силой погружения ребенка в социум. Дети с умеренной и тяжелой степенью умственной отсталости смогут адаптироваться к окружающему миру, если будут способны выразить свои желания сказать о своих потребностях, попросить о помощи и правильно отреагировать на слова, говорящих с ними людей [6].

Дефицит коммуникативных умений затрудняет процессы социализации и снижает качество их жизни.

В фундаментальных исследованиях отечественных психологов Л. С. Выготского и А. Н. Леонтьева доказано, что развитие ребенка происходит путем присвоения им в процессе активной деятельности общественного культурно-исторического опыта человечества.

Любая деятельность человека имеет изначально социальный характер и разделена между людьми, поэтому межличностное общение выступает основным фактором ее успешной организации. Только благодаря общению с взрослыми и со сверстниками становится возможным успешное усвоение ребенком социального наследия, в ходе которого осуществляется их личностное и психическое развитие [7].

У детей с ментальными с нарушениями ограниченный процесс общения с самых ранних этапов развития оказывает большое негативное влияние на общее, психическое, социальное развитие их личности, осложняет момент интеграции в общество и подготовку к самостоятельной жизни.

В качестве основных причин нарушений общения детей с ментальными нарушениями выделяются:

- Низкий уровень познавательной активности.
- Нарушения процесса взаимодействия с окружающими людьми.
- Низкий уровень развития любознательности и низкий уровень личных интересов.

В связи с этим существенно осложняется процесс смены форм общения и ведущих видов деятельности, навыки общения формируются слабо.

В занятия по коммуникации могут входить различные виды совместной деятельности ребенка и педагога. Главное в успешности такого обучения – активность, эмоциональное состояние ребенка и происходящие вокруг него события.

В начале выстраивания общения с ребенком педагогу следует выявить его интересы, предложить вид активности и внести смысл в действие, производимое ребенком, постепенно его усложняя.

Формирование коммуникативных умений должно включаться во все виды деятельности детей: игру, обучение, режимные моменты и реализуется на материале игр и предложений, предлагаемых направлениями программ. Повышение уровня коммуникативных умений представляет собой как самостоятельную цель, так и средство, позволяющее добиться значительных успехов во всех сферах развития и коррекции ребенка, следовательно, обучение происходит непрерывно [6].

Умения и навыки коммуникации закрепляются в ежедневном повторении одного и того же, органично включаются во все виды деятельности: в процессе обучения, в быту, в игре. Этот процесс можно рассматривать как самостоятельную задачу при взаимодействии с ребенком, так и средством его гармоничного развития. Таким образом, развитие коммуникативных навыков происходит непрерывно и в различных видах деятельности, на уровне «ребенок и другие дети», «ребенок и педагог», «ребенок и окружающие».

Для решения поставленных педагогом коммуникативных задач ему на помощь может прийти специально организованное коллективное творческое дело.

Понятие «Коллективное творческое дело» (КТД) стало известно в середине 60-х годов.

Многие считают академика И.П. Иванова создателем методики КТД, автором педагогики, о которой говорят, как о «педагогике сотрудничества», называют ее «коллективное творческое воспитание», «воспитание по Иванову».

Данная методика рассматривалась ранее только в отношении интеллектуально сохранных детей. Автором статьи взяты элементы методики коллективного творческого дела для занятий с детьми с ментальными нарушениями.

Коллективное творческое дело позволяет создать игровое творческое поле, в котором каждый участник дела находится в ситуации придумывания, сочинительства, фантазии, то есть создания чего-то нового, а значит, получает свою долю признания внесенных заслуг в общее дело, что очень важно в работе с детьми с ментальными нарушениями. Их социальная значимость и важность служит большой мотивацией в продвижении обучения любым навыкам.

Во время общего дела воспитанники приобретают навыки общения, приобщаются к труду, делят успех и ответственность с другими, узнают лучше друг друга.

Коллективное творческое дело организует жизнь детей и взрослых так, что предполагает совместную деятельность, направленную на улучшение совместной жизни.

Рассматриваемая методика включает в себя участие каждого в выборе, разработке, проведении и анализе коллективных дел. Каждому предоставляется возможность определить для себя долю, характер своего участия и ответственности. При использовании коллективного творческого дела с детьми с ментальными нарушениями все эти составляющие процесса осуществляются совместно со взрослыми, и при затруднениях со стороны ребенка взрослый сам принимает решение, искусственно создавая для воспитанника «ситуацию успеха».

КТД обогащает личность социально ценным опытом, позволяя проявить и совершенствовать имеющиеся способности, потребности и отношения. Важность КТД состоит в том, что оно требует общего поиска, дает ребенку «толчок» и открывает для него широкий простор. Поэтому педагогу следует помнить, что в каждом деле важны гибкая форма, разнообразное содержание, нестандартные варианты.

И.П. Иванов выделяет несколько видов КТД по направлению деятельности: познавательные дела, трудовые дела, художественные дела, спортивные дела, экологические и досуговые дела и др. Все эти виды дел возможны для организации с детьми с ментальными нарушениями.

Конспект занятия по рисованию «Оформление стенгазеты»

Цель: оформление групповой стенгазеты, используя приемы рисования.

Задачи:

Коррекционно-образовательная:

- ✓ Продолжить знакомство детей с таким видом деятельности, как выпуск стенгазеты;
- ✓ Уточнить и закрепить представление детей о том, что такое стенгазета;
- ✓ Познакомить с понятием «заголовок»
- ✓ Продолжить формировать умение работать красками (гуашь) и кистью;
- ✓ Продолжить формировать умение наносить краску внутрь контура;

✓ **. Коррекционно-развивающая:**

- ✓ Продолжить развивать элементарные причинно-следственные связи;
- ✓ Продолжить развивать умение выражать свое мнение;
- ✓ Продолжить развивать мелкую моторику рук;
- ✓ Продолжить развивать произвольное внимание через выполнение

заданий занятия.

Коррекционно-воспитательная:

- ✓ Продолжить формировать навыки позитивного взаимодействия;
- ✓ Продолжить формировать представления о том, что ребенок является

частью коллектива.

Наглядно-дидактический материал и оборудование:

- Готовая стенгазета с наклеенными фотографиями детей группы;
- Гуашь;
- Кисти;
- Фломастеры;
- Цветные карандаши;
- Фото образцов стенгазет;
- Простой карандаш.

Ход занятия

1. Организационный блок

Воспитатель привлекает внимание детей к стенгазете, размещенной на стене группы.

Воспитатель: Что за фотографии висят у нас на стене?

Дети объясняют, что это стенгазета, которую они сделали недавно на занятии с другим воспитателем.

Воспитатель: А вы знаете, что первым делом у газеты должен быть заголовок? Это одна из важных деталей газеты. Чтобы ваша газета стала еще более привлекательной, давайте напишем на ней заголовок и сделаем красивое оформление.

Дети соглашаются приступить к работе.

2. Основной блок

Воспитатель: Оформить заголовок можно по центру газеты, в самом верху в строчку, из левого верхнего угла в форме лесенки, вертикально с левой стороны листа, в несколько строк. Давайте определимся с нашим вариантом заголовка.

Дети с воспитателем выбирают возможный вариант.

Воспитатель: Итак, с местом мы определились. Теперь надо придумать название. Как мы назовем нашу стенгазету.

Дети с воспитателем придумывают названия и выбирают лучший вариант.

Воспитатель: Сейчас я простым карандашом напишу буквы нашего заголовка, которые потом вы раскрасите краской. Буквы должны быть читабельны и иметь четкость. Среди букв допускается присутствие символов, рисунков, смайлов, нужных знаков препинания.

Воспитатель: Я хочу вам показать образцы стенгазет, которые сделали другие дети. Вам нравятся они? Что именно?

Дети с воспитателем обсуждают оформление стенгазет.

Воспитатель: Давайте перенесем понравившиеся элементы оформления на нашу газету.

Дети продолжают оформление стенгазеты под руководством воспитателя.

3. Рефлексия

Воспитатель: До того, как мы начали работать над стенгазетой, я сфотографировал ее. Давайте сравним, что было с тем, что стало. Какой вариант стенгазеты вам нравится больше?

Дети отвечаю на вопрос воспитателя.

Воспитатель: Предлагаю вернуть стенгазету на место.

Список литературы

1. https://sch1347.mskobr.ru/files/metodicheskie_mat/%D0%BF%D1%80%D0%BE%D0%B5%D0%BA%D1%82%20%D0%BE%D0%BD%D0%BB%D0%B0%D0%B9%D0%BD%20%D0%B3%D0%B0%D0%B7%D0%B5%D1%82%D0%B0.pdf
2. <https://infourok.ru/osnovnie-etapi-sozdaniya-tematicheskikh-stengazet-866375.html>
3. <https://ural-store.ru/investiciyami/kak-oformlyat-stengazetu-idei-rekomendacii-oformlenie-stengazety.html>
4. <https://nsportal.ru/user/572072/page/tehnologiya-ktd-i-p-ivanova-kollektivnye-tvorcheskie-dela>
5. <https://centrideia.ru/metodicheskaya-kopilka/tehnologiya-kollektivnogo-tvorcheskogo-dela>

6. <https://vremyazarazvitiya.ru/formirovanie-kommunikativnyh-navykov-u-obuchayushhihsya-s-tyazhyolj-stepenyu-umstvennoj-otstalostyu/>

7. <https://cyberleninka.ru/article/n/korreksiya-navykov-obscheniya-detey-s-umstvennoy-otstalostyu-na-osnove-optimizatsii-ustanovki> (дата обращения: 07.06.2025).

© В.Б. Кабанченко

**СЕКЦИЯ
ТЕОРИЯ И МЕТОДИКА
СРЕДНЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**

**НЕКОТОРЫЕ АСПЕКТЫ РЕАЛИЗАЦИИ
ПРОГРАММЫ ПОВЫШЕНИЯ КВАЛИФИКАЦИИ
«МЕТОДИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ ПРЕПОДАВАНИЯ ИНФОРМАТИКИ
В ПРОФИЛЬНЫХ КЛАССАХ»**

Илющенко Анастасия Ивановна

методист ЦНППМ ПР,

старший преподаватель кафедры

математики, информатики

и технологического образования

ГБОУ «Институт развития образования» Краснодарского края

Аннотация: В статье освещены различные аспекты реализации программы повышения квалификации «Методические аспекты преподавания информатики в профильных классах», отмечена роль в этом процессе Института развития образования Краснодарского края.

Ключевые слова: преподавание информатики, профильные классы, повышение квалификации учителей информатики.

**SOME ASPECTS OF THE IMPLEMENTATION OF THE PROGRAM
FOR ADVANCED TRAINING «METHODOLOGICAL ASPECTS
OF TEACHING INFORMATICS IN SPECIALISED CLASSES»**

Ilyushchenko Anastasia Ivanovna

Abstract: The article highlights various aspects of the implementation of the advanced training program «Methodological aspects of teaching computer science in specialized classes», and notes the role of the Institute for Education Development of the Krasnodar Territory in this process.

Key words: teaching computer science, specialized classes, advanced training of computer science teachers.

В современном обществе особенно актуальна проблема улучшения качества образования. Существенную роль в этом играет профильное обучение, открывающее новые возможности для реализации образовательных и

воспитательных целей. Интерес педагогов и психологов (Акилов О.М., Яковлев Е.В., Яковлева Н.О., Бегзаян Н.А., Биловол Е.О. и др.) к проблеме внедрения профильного обучения сохраняется на протяжении длительного времени. Все исследователи отмечают положительную роль профильного обучения в развитии обучающихся. Поскольку процесс перехода к профильному обучению во многих образовательных учреждениях уже успешно реализуется, то стоит говорить и об актуальности совершенствования профессиональных навыков учителей, в частности учителей информатики, в образовательных организациях. В ГБОУ «Институт развития образования» Краснодарского края организована дополнительная профессиональная программа повышения квалификации для учителей «Методические аспекты преподавания информатики в профильных классах». Рассмотрим некоторые аспекты её реализации.

Актуальность программы повышения квалификации «Методические аспекты преподавания информатики в профильных классах» обусловлена несколькими ключевыми факторами. Во-первых, стремительным развитием информационных технологий и их повсеместным проникновением во все сферы жизни общества. Это требует от учителей информатики постоянного обновления знаний и умений, чтобы соответствовать современным требованиям и подготовить учащихся к будущей профессиональной деятельности.

Во-вторых, введение и реализация ФГОС среднего общего образования, ориентированного на формирование у выпускников универсальных учебных действий и компетенций, необходимых для успешной адаптации в меняющемся мире. Программа направлена на освоение педагогами современных образовательных технологий, методов и приемов, способствующих достижению планируемых результатов обучения информатике в профильных классах.

В-третьих, потребностью в повышении качества преподавания информатики в профильных классах, где учащиеся углубленно изучают предмет и готовятся к поступлению в вузы на специальности, связанные с информационными технологиями. Программа направлена на совершенствование методической компетентности учителей, развитие их способности к проектированию и реализации учебного процесса, ориентированного на индивидуальные потребности и интересы учащихся.

Наконец, программа учитывает современные тенденции в развитии методики преподавания информатики, такие как использование проектной деятельности, проблемного обучения, информационно-коммуникационных технологий, а также формирование у учащихся навыков исследовательской работы и самостоятельного обучения. Она позволит учителям эффективно использовать эти подходы в своей практике и повысить мотивацию учащихся к изучению информатики.

Цель обучения по ДПП ПК: совершенствование профессиональных компетенций учителей информатики образовательных организаций в области методики преподавания информатики в профильных классах.

Категория обучающихся: учителя информатики общеобразовательных организаций, реализующие образовательные программы среднего общего образования.

Продолжительность обучения: 72 часа

Форма обучения очно-заочная с применением ДОТ.

Режим занятий: не более 8 часов в день

Таблица 1

№ п/п	Наименование разделов (модулей) и тем	Всего, час	Виды учебных занятий, учебных работ, час			Формы конт- роля
			Лек- ция	Практи- ческие занятия	Из них дистан- ционно	
1	Входная диагностика	2		2	2	тест
2	Нормативные и психолого-педагогические основы организации профильного обучения	20	12	8	20	
2.1	Нормативно-правовое обеспечение профильного обучения	4	4		4	
2.2	Психолого-педагогическое сопровождение учебного процесса в профильных классах	8	8		8	
2.3	Воспитательный аспект современного урока по ФГОС	4		4	4	
2.4	Синдром эмоционального выгорания	4		4	4	

Продолжение таблицы 1

3	Методика преподавания отдельных тем курса информатики в профильных классах	46	12	34	16	
3.1	Методика изучения тематического раздела «Цифровая грамотность»	6	2	4	2	
3.2	Методика изучения тематического раздела «Теоретические основы информатики». Решение заданий повышенного уровня сложности.	10	4	6	4	Практи- ческая работа
3.3	Методика изучения тематического раздела «Алгоритмы и программирование». Решение заданий повышенного уровня сложности.	18	2	16	8	
3.4	Методика изучения тематического раздела «Информационные технологии».	12	4	8	2	
4	Выходная диагностика	2		2	2	тест
5	Итоговая аттестация	2		2		Конт- рольная работа
	Итого	72	32	40	40	

Кадровые условия (составители программы)

Лекционные и практические занятия проводятся силами профессорско-преподавательского состава ГБОУ ИРО Краснодарского края с привлечением педагогических работников образовательных организаций края, обучающиеся которых показывают высокие результаты по оценочным процедурам по информатике.

Учебно-методическое и информационное обеспечение программы

Программа состоит из двух разделов, обеспечивающих теоретическую и практическую готовность учителей информатики к работе с обучающимися при подготовке к оценочным процедурам.

Данная программа ориентирована на педагогов, специалистов в профильных классах с углубленным изучением информатики. В ходе обучения

слушатели знакомятся с современными методическими подходами и технологиями, позволяющими повысить эффективность преподавания информатики и ИКТ в профильных классах. Особое внимание уделяется углубленному изучению сложных для учащихся тем по информатике и ИКТ.

Содержание программы может быть расширено и углублено преподавателями в зависимости от образовательной ситуации.

Преподавателям следует так строить учебную работу со слушателями на занятиях, чтобы изучаемое содержание носило, прежде всего, практическую направленность: использовались эффективные методы и приемы в обучении взрослых людей, осуществлялась совместная деятельность преподавателя и слушателей.

Техническими средствами, необходимыми слушателям для выполнения самостоятельной работы (дистанционного обучения на сайте <https://do.iro23.ru/>) в рамках обучения по дополнительной профессиональной программе повышения квалификации «Методические аспекты преподавания информатики в профильных классах», являются: наличие доступа к информационно-телекоммуникационной сети Интернет, оснащение компьютерным оборудованием (компьютер/ ноутбук), дидактический материал, пакет презентаций.

В целом, можно констатировать, что программа повышения квалификации «Методические аспекты преподавания информатики в профильных классах» в Краснодарском крае достигает поставленной цели. Она вносит существенный вклад в повышение качества преподавания информатики в регионе и способствует формированию у педагогов необходимых компетенций для работы с детьми и подготовки их к успешной учебе в вузах и будущей профессиональной деятельности. Дальнейшее развитие и совершенствование программы позволит еще более эффективно решать задачи подготовки учителей информатики в области профильного обучения.

Список литературы

1. Акилов О.М. Управление учебной средой в профильных классах // Научный Лидер. 2024. № 51(149). С. 14-16.
2. Яковлев Е.В., Бегзаян Н.А. Региональные стандарты организации образовательного процесса в профильных классах как компоненты системы профильного обучения. // Педагогическая перспектива. 2025. № 2(18). С. 60-69.

© А.И. Илющенко

**СЕКЦИЯ
ТЕОРИЯ И МЕТОДИКА
ФИЗИЧЕСКОГО
ВОСПИТАНИЯ**

**ИСТОРИЧЕСКОЕ ЗНАЧЕНИЕ ОЛИМПИАДЫ – 80
ДЛЯ СССР И ЕЕ НАРОДА**

Михайленко Наталия Николаевна

Трунин Владимир Владимирович

старший преподаватель

Карташев Денис Андреевич

студент

Научные руководители: **Михайленко Наталия Николаевна**

старший преподаватель

Институт ЛПО

Трунин Владимир Владимирович

старший преподаватель

РХТУ им. Д.И. Менделеева

Аннотация: В данной статье описываются предпосылки, послужившие основой для проведения олимпиады 1980 в Москве - о том, что спорт всегда был неотъемлемой частью жизни Советского Союза, его граждан. Долгое время после революции 1917 года советских спортсменов не признавали капиталистические государства, что препятствовало их выступлениям на международных соревнованиях. И только на Олимпиаде 1952 года в Хельсинки впервые атлеты из страны Советов смогли продемонстрировать свои достижения, заняв второе место в общекомандном зачете. Своего триумфа Советский Союз смог достичь в 1976 году в Монреале, где завоевал 50 золотых медалей. После этого МОК принял решение провести следующие игры в Москве. Энтузиазм после проведенных игр стал толчком, который привел к росту спортивных инициатив в стране, а инфраструктура олимпиады и сегодня позволяет молодым спортсменам достигать новых вершин и принимать соревнования любого уровня.

Ключевые слова: Революция 1917 года, физическая культура и спорт СССР, олимпиада 1952 года в Хельсинки, Олимпиада-80 в Москве, спортивное наследие.

**HISTORICAL SIGNIFICANCE OF THE OLYMPICS - 80
FOR THE USSR AND ITS PEOPLE**

Mikhaylenko Natalia Nikolaevna

Trunin Vladimir Vladimirovich

Kartashev Denis Andreevich

Scientific advisers: **Mikhaylenko Nataliia Nikolaevna**

Trunin Vladimir Vladimirovich

Abstract: This article describes the background for holding the 1980 Olympics in Moscow - that sport has always been an integral part of the life of the Soviet Union and its citizens. For a long time after the 1917 revolution, Soviet athletes were not recognized by capitalist states, which prevented them from competing in international competitions. And only at the 1952 Olympics in Helsinki were athletes from the Soviet Union able to demonstrate their achievements for the first time, taking second place in the overall team standings. The Soviet Union was able to achieve its triumph in 1976 in Montreal, where it won 50 gold medals. After that, the IOC decided to hold the next games in Moscow. The enthusiasm after the games became the impetus that led to the growth of sports initiatives in the country, and the infrastructure of the Olympics today allows young athletes to reach new heights and host competitions of any level.

Key words: Revolution of 1917, physical culture and sport of the USSR, 1952 Helsinki Olympics, Olympics 80 in Moscow, sports heritage.

На протяжении своего развития, начиная с первых княжеств и до сегодняшнего дня, наша страна столкнулась с многочисленными трудностями в разные исторические этапы, что неизменно отразилось в её истории и способствовало формированию нашего современного духовно богатого общества.

Одним из ключевых этапов в формировании нашего общества является история СССР, оставившая значимый след в мировоззрении современной России. При этом события недавнего прошлого продолжают оказывать влияние на принятие решений и наши дни. Какие же основные события можно выделить?

Революция 1917 года, положившая начало созданию СССР, разгром коалиции государств под руководством Гитлеровской Германии в 1945 году и успешный космический полет Юрия Гагарина – все эти события являются знаковыми в истории страны. Однако не менее важным, хоть и не таким масштабным, стало проведение Олимпиады-80 в Москве. Почему же это

событие оказало значительное влияние на интересы страны и отразилось в сознании её граждан?

Физическая культура и спорт в СССР играли значительную роль в жизни общества. Многие люди, независимо от возраста, активно занимались физическими упражнениями, что способствовало массовому увлечению спортом и его развитию на высоком уровне.

Долгое время после революции 1917 года спортсмены из Советского Союза не получали признания со стороны капиталистических стран, что затрудняло их участие в международных соревнованиях. Лишь на Олимпийских играх 1952 года в Хельсинки отечественные атлеты впервые смогли показать свои результаты, заняв второе место в общекомандном зачёте, отстав от США всего на пять медалей.

Впервые идея проведения Олимпийских игр в Москве возникла в апреле 1969 года. Однако на выборах столицы летних Олимпийских игр 1976 года, которые прошли 12 мая 1970 года в Амстердаме, победил канадский Монреаль, где советские спортсмены смогли завоевать 50 золотых медалей.

Несколько лет спустя кандидатура Москвы была выдвинута вновь. Решение о выборе столицы Олимпийских игр 1980 года Международный олимпийский комитет принимал на 75-й сессии 23 октября 1974 года в Вене.

От рабочих до атлетов все единодушно начали подготовку к Олимпийским играм. Вся многомиллионная нация погрузилась в грандиозные строительные проекты, охватывающие не только спортивные сооружения, но и инфраструктуру, способствующую дальнейшему развитию страны. За эти годы многие города претерпели значительные изменения, а Москва на долгие годы обрела статус мирового спортивного центра.

Многие зарубежные медиа, освещавшие данное мероприятие, отмечали высокую организацию охраны и уровень гостеприимства. В статье «Moscow Olympics: A Surprising Success» газета «The Guardian» подчеркивает эти аспекты, в то время как Der Spiegel в репортаже «Die perfekte Show der Sowjets» хвалит масштаб и зрелищность церемоний, а также инфраструктуру Москвы, произведшую значительное впечатление на западных журналистов. Для спортсменов и миллионов зрителей это событие стало незабываемым и оставило след в их памяти на долгие годы.

Многие люди считают, что спорт – вне политики. Однако ввиду политического столкновения между странами Варшавского договора и НАТО, возникшего из-за ввода советских войск на территорию Афганистана,

некоторые страны объявили бойкот Играм. Участие в Олимпиаде не приняли спортсмены из 65 государств, среди которых были США, Канада, Турция, Республика Корея, Япония, Египет, и ФРГ. Тем не менее части спортсменов удалось присутствовать на мероприятии: атлеты из Великобритании, Франции и Греции прибыли по разрешению своих олимпийских комитетов. На церемониях открытия и закрытия Олимпиады 14 команд из Австралии, Андорры, Бельгии, Великобритании, Нидерланд, Дании, Ирландии, Италии, Люксембурга, Португалии, Пуэрто-Рико, Сан-Марино, Франции и Швейцарии присутствовали под флагом МОК, команда Новой Зеландии – под флагом Новозеландской ассоциации Олимпийских игр и Игр Содружества, а испанцы – под белым флагом с небольшой эмблемой НОК Испании.

В целом, в соревнованиях приняло участие около 5 179 спортсменов, среди которых впервые в истории Олимпийских игр выступали представители Анголы, Ботсваны, Иордании, Мозамбика и Сейшельских Островов.

В командном зачёте лидерство заняли спортсмены принимающей страны, завоевавшие 195 медалей, из которых 80 – золотые. Олимпиада-80 стала платформой для установления 36 мировых и 74 олимпийских рекордов, что свидетельствует о высоком уровне организации, признанном на международной арене.

Энтузиазм, возникший после проведения игр, стал катализатором для роста спортивных инициатив в стране, а созданная инфраструктура Олимпиады продолжает способствовать успешному развитию молодых спортсменов и проведению соревнований на любом уровне.

Прошло значительное время с момента распада СССР, и на современных контурных картах это государство уже не существует. Его место заняла Россия, которая, как и когда-то Советский Союз, продолжает оставаться одной из ведущих мировых держав. В нынешних условиях, когда политика проникает во все сферы жизни, включая спорт, становится особенно важным сохранить традиционные ценности спортивного движения. Они заключаются в честном духе соревнования, дружбы и взаимопонимания. Независимо от того, является ли человек любителем, стремящимся проверить свои силы, или профессиональным спортсменом, задача заключается в стремлении к преодолению себя и достижению наивысших результатов.

Память о прошлом, в том числе о таких значимых событиях, как Олимпиада-80, играет ключевую роль в формировании этих ценностей. Она

служит неисчерпаемым источником опыта и традиций, которые необходимо сохранять и передавать будущим поколениям.

Список литературы

1. Антология российского олимпийского движения: посвящается 40-летию Игр XXII Олимпиады 1980 года в Москве и 15-летию Фонда поддержки олимпийцев России / под редакцией Смирнова В. Г. [и др.]; Фонд поддержки олимпийцев России. – М.: НБО «Фонд поддержки олимпийцев России: Литературная газ.», 2020. – Т. 1. – С. 241 – 294. – ISBN 978-5-00170-236-8.
2. Питер Престон. The Guardian / П.Престон. – 1979. – URL: theguardian.newspapers.com (Дата обращения: 30.09.1979).
3. Московская Олимпиада в цифрах и фактах / сост. Б.Н. Хавин – М.; физкультура и спорт, 1982.
4. Олимпийский комитет России // Игры-80: цифры и факты [Электронный ресурс]. URL: <https://olympic.ru/news/olympiada80/igry-80-tsifry-i-fakty/?ysclid=mao6dsep0878728376>. – Дата обращения: 19.07.2020.

© Н.Н. Михайленко, В.В. Трунин,
Д.А. Карташев

НАУЧНОЕ ИЗДАНИЕ

**СОВРЕМЕННОЕ ОБРАЗОВАНИЕ:
ОПЫТ ПРОШЛОГО, ВЗГЛЯД В БУДУЩЕЕ**

Сборник статей
XV Всероссийской методико-практической конференции,
состоявшейся 9 июня 2025 г. в г. Петрозаводске.

Ответственные редакторы:

Ивановская И.И., Кузьмина Л.А.

Подписано в печать 10.06.2025.

Формат 60х84 1/16. Усл. печ. л. 5.52.

МЦНП «НОВАЯ НАУКА»

185002, г. Петрозаводск,

ул. С. Ковалевской, д.16Б, помещ.35

office@sciencen.org

www.sciencen.org



НОВАЯ НАУКА

Международный центр
научного партнерства



NEW SCIENCE

International Center
for Scientific Partnership

МЦНП «НОВАЯ НАУКА» - член Международной ассоциации издателей научной литературы
«Publishers International Linking Association»

ПРИГЛАШАЕМ К ПУБЛИКАЦИИ

- 1. в сборниках статей Международных
и Всероссийских научно-практических конференций**

<https://www.sciencen.org/konferencii/grafik-konferencij/>



- 2. в сборниках статей Международных
и Всероссийских научно-исследовательских,
профессионально-исследовательских конкурсов**

<https://www.sciencen.org/novaja-nauka-konkursy/grafik-konkursov/>



- 3. в составе коллективных монографий**

<https://www.sciencen.org/novaja-nauka-monografii/grafik-monografij/>



<https://sciencen.org/>