

НОВАЯ НАУКА

Международный центр
научного партнерства



NEW SCIENCE

International Center
for Scientific Partnership

МОЛОДЕЖЬ И НАУКА

Сборник статей Международного
научно-исследовательского конкурса,
состоявшегося 29 января 2024 г.
в г. Петрозаводске

г. Петрозаводск
Российская Федерация
МЦНП «НОВАЯ НАУКА»
2024

УДК 001.12
ББК 70
М75

Под общей редакцией
Ивановской И.И., Посновой М.В.,
кандидата философских наук

М75 Молодежь и наука : сборник статей Международного научно-исследовательского конкурса (29 января 2024 г.). — Петрозаводск : МЦНП «НОВАЯ НАУКА», 2024. — 150 с. : ил., табл.

ISBN 978-5-00215-251-3

Настоящий сборник составлен по материалам Международного научно-исследовательского конкурса МОЛОДЕЖЬ И НАУКА, состоявшегося 29 января 2024 года в г. Петрозаводске (Россия). В сборнике рассматривается круг актуальных вопросов, стоящих перед современными исследователями. Целями проведения конкурса являлись обсуждение практических вопросов современной науки, развитие методов и средств получения научных данных, обсуждение результатов исследований, полученных специалистами в охватываемых областях, обмен опытом. Сборник может быть полезен научным работникам, преподавателям, слушателям вузов с целью использования в научной работе и учебной деятельности.

Авторы публикуемых статей несут ответственность за содержание своих работ, точность цитат, легитимность использования иллюстраций, приведенных цифр, фактов, названий, персональных данных и иной информации, а также за соблюдение законодательства Российской Федерации и сам факт публикации.

Полные тексты статей в открытом доступе размещены в Научной электронной библиотеке Elibrary.ru в соответствии с Договором № 467-03/2018К от 19.03.2018 г.

УДК 001.12
ББК 70

ISBN 978-5-00215-251-3

Состав редакционной коллегии и организационного комитета:

Аймурзина Б.Т., доктор экономических наук
Ахмедова Н.Р., доктор искусствоведения
Базарбаева С.М., доктор технических наук
Битокова С.Х., доктор филологических наук
Блинкова Л.П., доктор биологических наук
Гапоненко И.О., доктор филологических наук
Героева Л.М., кандидат педагогических наук
Добжанская О.Э., доктор искусствоведения
Доровских Г.Н., доктор медицинских наук
Дорохова Н.И., кандидат филологических наук
Ергалиева Р.А., доктор искусствоведения
Ершова Л.В., доктор педагогических наук
Зайцева С.А., доктор педагогических наук
Зверева Т.В., доктор филологических наук
Казакова А.Ю., кандидат социологических наук
Кобозева И.С., доктор педагогических наук
Кулеш А.И., доктор филологических наук
Мантатова Н.В., доктор ветеринарных наук
Мокшин Г.Н., доктор исторических наук
Молчанова Е.В., доктор экономических наук
Муратова Е.Ю., доктор филологических наук
Никонов М.В., доктор сельскохозяйственных наук
Панков Д.А., доктор экономических наук
Петров О.Ю., доктор сельскохозяйственных наук
Поснова М.В., кандидат философских наук
Рыбаков Н.С., доктор философских наук
Сансызбаева Г.А., кандидат экономических наук
Симонова С.А., доктор философских наук
Ханиева И.М., доктор сельскохозяйственных наук
Хугаева Р.Г., кандидат юридических наук
Червинец Ю.В., доктор медицинских наук
Чистякова О.В., доктор экономических наук
Чумичева Р.М., доктор педагогических наук

ОГЛАВЛЕНИЕ

СЕКЦИЯ ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ НАУКИ	7
ТЕАТРАЛИЗОВАННЫЕ ПРЕДСТАВЛЕНИЯ: АКТУАЛЬНЫЕ ПРОБЛЕМЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ПОДГОТОВКИ РЕЖИССЕРА.....	8
<i>Белозерова Вера Вячеславовна, Болдырев Даниил Эдуардович</i>	
РОЛЬ САМООБРАЗОВАНИЯ В ПРОЦЕССЕ ПОЛУЧЕНИЯ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ В СФЕРЕ ДИЗАЙНА	15
<i>Прокопьева Ариана Евгеньевна, Лисова Мария Сергеевна, Окунева Екатерина Сергеевна</i>	
СОВЕРШЕНСТВОВАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ПОДГОТОВКИ СПЕЦИАЛИСТОВ В ОБЛАСТИ ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ И СПОРТА В ФОРМАТЕ ПЕДАГОГИЧЕСКИХ ПРАКТИК	22
<i>Быкова Ольга Юрьевна, Полковников Андрей Юрьевич</i>	
АКТУАЛЬНЫЕ ПОДХОДЫ ПРИМЕНЕНИЯ МЕЖДИСЦИПЛИНАРНЫХ СВЯЗЕЙ В МУЗЫКАЛЬНОМ ОБУЧЕНИИ ШКОЛЬНИКОВ КАЗАХСТАНА	30
<i>Талипова Дильбаргуль Марупжановна, Шерметова Данагул Адилкызы, Биболат Улпан Жусипкызы</i>	
СЕКЦИЯ ЭКОНОМИЧЕСКИЕ НАУКИ	38
ТОРГИ В РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ: ЛЕГАЛЬНОЕ ЗАКРЕПЛЕНИЕ, ОСОБЕННОСТИ И ВИДЫ.....	39
<i>Тарновский Александр Андреевич, Коваленко Екатерина Витальевна</i>	
СИСТЕМЫ УПРАВЛЕНИЯ ЗАТРАТАМИ НА ПРЕДПРИЯТИИ	43
<i>Акбаева Лейла Расуловна, Байрамукова Аминат Деучюковна</i>	
ОЦЕНКА ЭФФЕКТИВНОСТИ ВНЕДРЕНИЯ РОБОТИЗИРОВАННОЙ СИСТЕМЫ ИНВЕНТАРИЗАЦИИ И ПОИСКА МАТЕРИАЛЬНО- ТЕХНИЧЕСКИХ РЕСУРСОВ.....	49
<i>Муратова Анна Вячеславовна, Минин Данила Петрович, Федулов Григорий Александрович</i>	
ОСОБЕННОСТИ УЧЕТА И КАЛЬКУЛИРОВАНИЯ СЕБЕСТОИМОСТИ ПРОДУКЦИИ.....	60
<i>Узденова Залина Исмаиловна</i>	
СЕКЦИЯ ФИЛОЛОГИЧЕСКИЕ НАУКИ.....	65
ИНОСКАЗАНИЕ КАК ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ПРИЕМ.....	66
<i>Налбандова Полина Семеновна</i>	
ПРИМЕНЕНИЕ НЛП В ЖУРНАЛИСТИКЕ: ФИЛОЛОГИЧЕСКИЙ АНАЛИЗ СОЦИАЛЬНЫХ СЕТЕЙ	70
<i>Костогладова Елизавета Константиновна</i>	

О НЕКОТОРЫХ ОСОБЕННОСТЯХ СПОРТИВНОГО ДИСКУРСА	75
<i>Сабельникова Анастасия Валерьевна</i>	
СЕКЦИЯ МЕДИЦИНСКИЕ НАУКИ	80
ЛЕЧЕБНАЯ ФИЗИЧЕСКАЯ НАГРУЗКА ПРИ МЕЖПОЗВОНОЧНОЙ ГРЫЖЕ	81
<i>Лисова Мария Сергеевна, Прокопьева Ариана Евгеньевна</i>	
ХРОНИЧЕСКАЯ СУБДУРАЛЬНАЯ ГЕМАТОМА	88
<i>Мусаева Радима Сайд-Ахмедовна</i>	
СЕКЦИЯ СЕЛЬСКОХОЗЯЙСТВЕННЫЕ НАУКИ	97
БЕСПИЛОТНЫЕ ЛЕТАТЕЛЬНЫЕ АППАРАТЫ: ОЦЕНКА РЫНКА И ВОЗМОЖНОСТЬ РЕАЛИЗАЦИИ В РОССИЙСКОМ АПК	98
<i>Ереп Александра Дмитриевна, Кириленко Кристина Игоревна</i>	
СЕКЦИЯ ПСИХОЛОГИЧЕСКИЕ НАУКИ	103
ПРЕДСТАВЛЕНИЯ О ЗАРОЖДЕНИИ ЖИЗНИ НА ЗЕМЛЕ У СОВРЕМЕННОЙ МОЛОДЕЖИ	104
<i>Бесаева Камилла Артуровна</i>	
СЕКЦИЯ ПОЛИТИЧЕСКИЕ НАУКИ	112
ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ С ОБЩЕСТВЕННЫМИ ОРГАНИЗАЦИЯМИ В ОРГАНАХ ГОСУДАРСТВЕННОЙ (МУНИЦИПАЛЬНОЙ) ВЛАСТИ	113
<i>Темченко Валерия Владимировна</i>	
СЕКЦИЯ ФИЛОСОФСКИЕ НАУКИ.....	123
СИМБИОЗ ЧЕЛОВЕКА И ИСКУССТВЕННОГО ИНТЕЛЛЕКТА КАК ТЕНДЕНЦИЯ РАЗВИТИЯ СОВРЕМЕННЫХ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ.....	124
<i>Кривцов Евгений Сергеевич</i>	
СЕКЦИЯ КУЛЬТУРОЛОГИЯ	132
ПРОБЛЕМЫ СЦЕНИЧЕСКОГО ПРЕДСТАВЛЕНИЯ ЮНОГО ВОКАЛИСТА	133
<i>Виардо Алина Юрьевна</i>	
СЕКЦИЯ ИНФОРМАТИКА	139
СРАВНЕНИЕ МЕТОДОВ МАШИННОГО ОБУЧЕНИЯ ДЛЯ ПРОГНОЗИРОВАНИЯ ОТКЛИКА КЛИЕНТОВ В БАНКОВСКОЙ СФЕРЕ	140
<i>Лакишинских Александр Викторович, Давыденко Денис Константинович</i>	

СЕКЦИЯ ТЕХНИЧЕСКИЕ НАУКИ.....	145
ОСОБЕННОСТИ ТРУДОЕМКОСТИ РАЗРАБОТКИ ПРОГРАММНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ДЛЯ СИСТЕМ ИНТЕРНЕТ ВЕЩЕЙ.....	146
<i>Поляков Фёдор Владимирович, Бояркин Владислав Александрович</i>	

**СЕКЦИЯ
ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ
НАУКИ**

УДК 378

**ТЕАТРАЛИЗОВАННЫЕ ПРЕДСТАВЛЕНИЯ: АКТУАЛЬНЫЕ
ПРОБЛЕМЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ПОДГОТОВКИ РЕЖИССЕРА**

Белозерова Вера Вячеславовна

профессор

ФГБОУ ВО «Орловский государственный институт культуры»

Болдырев Даниил Эдуардович

студент

Аннотация: Главной целью профессионального образования будущих режиссеров является их многогранное развитие в вузе посредством усвоения теоретических аспектов, изучения и осмысления практического опыта. Компетентностный подход дает возможность объединить теоретические знания и практические навыки, формировать особенные компетенции в области драматургии театрализованных представлений, воспитать конкурентоспособного специалиста.

Ключевые слова: театрализованные представления, режиссер, сценарная культура, компетентностный подход.

**THEATRICAL PERFORMANCES: ACTUAL PROBLEMS
OF PROFESSIONAL TRAINING OF A DIRECTOR**

Belozerova Vera Vyacheslavovna

Boldyrev Daniel Eduardovich

Abstract: The main purpose of professional education of future directors is their multifaceted development at the university through the assimilation of theoretical aspects, studying and comprehending practical experience. The competence-based approach makes it possible to combine theoretical knowledge and practical skills, form special competencies in the field of dramaturgy of theatrical performances, and educate a competitive specialist.

Key words: theatrical performances, director, scenario culture, competence approach.

Театрализованные представления: неотъемлемый компонент современного массового праздника; зрелищное искусство, в котором тесно переплетены художественные и социально-педагогические задачи, высокие идеи и гражданский пафос, «лаконизм и образность, величественность и зрелищность, символика и ясность» [5, с. 37]. Их содержание имеет тесную связь с реальной жизнью людей, опирается на факты действительности и художественные средства выразительности. Они требуют от режиссера ассоциативного мышления, оригинального сценарно-режиссерского замысла, синтеза пространственных, музыкальных, световых и пластических метафор.

В силу своего статуса театрализованные представления могут вызывать у зрителей самые серьезные размышления о жизни. Они никогда не решали проблем, они их ставили. Нет необходимости разбирать все «плюсы» различных их жанров, отметим лишь их существенные отрицательные свойства.

Сегодня многие театрализованные представления имеют сходство друг с другом, обросли ставшими чуть ли не нормой драматургическими и режиссерскими штампами. «Гуляют» из одного сценария в другой однозначные, давно исчерпавшие себя пространственные решения, механически переносятся однажды найденный драматургический ход. Каждый последующий сценарий композиционно повторяет предыдущую схему. Возникнув из кем-то и когда-то найденных талантливых решений, со временем интересные приемы режиссерского воплощения стали достоянием других «мастеров», не имеющих реальных возможностей, а быть может, практического опыта, времени или чего-нибудь еще, для поиска новой драматургической основы и собственного образного решения. Список наиболее распространенных и привычных штампов каждый может привести самостоятельно.

Федеральные государственные стандарты третьего поколения требуют переосмысления содержания профессиональной подготовки. Современному обществу нужны профессионально грамотные режиссеры, хорошо подготовленные в области драматургии. В связи с этим особенно актуальным является целенаправленное формирование профессионально-личностного качества бакалавра - сценарной культуры, включающей в себя его способности в сценарном творчестве, умения влиять на совершенствование личности, развитие ее творческого потенциала, нравственного начала, созидательных качеств.

Сущность современного режиссера театрализованного представления заключается в трансляции смысла создаваемого сценария, собственной

духовно-нравственной позиции, своего мировоззрения, ценностного отношения к миру, раскрытии своей художественной концепции, личностных приоритетов, отражении близких ему эстетических пристрастий. Формирование модели любого жанра театрализованного представления начинается с разработки литературного сценария. Заурядная драматургическая основа шедевра не создаст. Успешность постановки зависит от его качественного уровня, умений и навыков, степени усвоения секретов литературного творчества, знания общих законов построения драматургического произведения, личной ответственности режиссера за отбор материала, опыта творческой работы. Литературное творчество - дело нелегкое, но возможное. Трудолюбие и вдохновение - важные факторы, но не определяющие. Большого успеха они не принесут, а дадут лишь весьма скромные результаты. Важную роль в разработке сценария играет наличие таланта его автора - способности в словесном искусстве выражать свои мысли и впечатления, подмечать и запоминать характерные подробности, творческая фантазия, эмоциональная память, ассоциативное мышление, глубина познания реальной действительности, постижение опыта своих предшественников, эрудиция, знание новейших технологий и др.

Создание сценария театрализованного представления - ответственное и противоречивое творчество. Режиссер сталкивается с множеством профессиональных проблем. Поиск общей концепции, выбор основной темы и идеи, построение композиции, отбор приемов монтажа материала, традиционных и специфических средств выразительности, поиск приемов активизации массовой аудитории – таков их основной перечень. Режиссерский сценарий театрализованного представления имеет собственную специфику. Он «приближается к оперному или балетному либретто или к сценарию пантомимы, это описание действенно-событийной линии с развернутыми и подробными постановочными ремарками» [4, с. 14].

По А.И. Чечетину, сценарий - «способ фиксации будущего единого действия представления любого вида и разновидности, по возможности, во всем объеме выразительных средств» [7, с. 101]. Драматургия театрализованной программы представляет собой «сюжетно-образную концепцию, где драматургическое действие создается через выстраивание и проигрывание сюжетно-образного решения программы» [3, с. 257]. По О.И. Маркову, сценарная культура представляет собой «комплекс специальных теоретических знаний и практических навыков интеграционного характера, необходимых для профессионально-художественного регулирования воспитательных процессов в обществе [4, с. 17]. По мнению исследователя Э.В. Гусевой, сценарная культура

- часть общей профессиональной культуры, одна из существенных составляющих профессиональной подготовки, обеспечивающей высокую продуктивность и профессионализм при создании драматургической основы различных жанров театрализованных представлений. Процесс ее формирования представляет собой специально организованный педагогический процесс, состоящий из трех последовательных этапов [2, с. 18]: профессионально-ориентационный - нацеленность обучающихся на сценарную культуру как на профессионально и лично значимую ценность; содержательно-преобразовательный - обретение и осмысление студентами общих и специальных знаний и навыков; креативно-практический - самостоятельная творческая деятельность по созданию театрализованных представлений и праздников.

Примером эффективной деятельности в данном направлении является вузовская подготовка. На протяжении нескольких лет кафедра режиссуры театрализованных представлений ОГИК выступает базовым центром подготовки специалистов данного профиля для региона, других областей, ближнего и дальнего зарубежья. По кадровому составу преподавателей и по возможностям практической деятельности она не уступает столичным вузам. На кафедре создана целостная структура, отражающая стратегическую направленность обучения будущих режиссеров в своеобразной цепочке последовательности и взаимосвязи специальных дисциплин, каждая из которых решает свои задачи, согласованные с содержанием и формами учебной дисциплины «Сценарное мастерство».

Учитывая, что вопрос поэтики театрализованных представлений - один из самых слабых сторон в творческой деятельности, в течение всего процесса четырех лет обучения студенты очного обучения немедленно включаются в драматургическое творчество, тесно сотрудничая с различными образовательными и социально-культурными учреждениями. Выполняя конкретные практические задания, обучающиеся демонстрируют, насколько успешно овладели теоретическими положениями, накопленным богатством выразительных средств, практическими советами преподавателей. Важную роль в достижении высокого уровня профессиональных компетенций по учебной дисциплине играет всесторонний анализ и обсуждение творческих работ выдающихся мастеров советского периода и современности. Как показывает опыт, студенты справляются с поставленными задачами.

Компетентностный подход позволяет объединить теоретические знания и практические навыки и в результате создать качественный сценарий выпускной

квалификационной работы. К моменту окончания вуза студенты кафедры имеют необходимый объем теоретических знаний, владеют необходимыми профессиональными навыками в области драматургии театрализованных представлений. Выпускник вуза демонстрирует свои способности в создании содержательных театрализованных представлений и праздников, вполне соответствующих современной социокультурной и экономической ситуации. По существу, он приходит в профессию с достаточным драматургическим опытом, имеет написанные собственной рукой, всесторонне проанализированные на индивидуальных занятиях сценарии различных жанров. Творческое портфолио накопительного вида, в котором собраны учебно-профессиональные достижения, отдельные видимые результаты и внешние проявления навыков сценарной работы на различных этапах учебной деятельности, личностный образовательный результат, репрезентирующий творческий потенциал - яркое свидетельство соответствующего уровня его подготовки.

В современных условиях режиссер театрализованного представления, обладающий навыками разработки качественного сценария, получает на рынке труда конкурентное преимущество. Его творческий багаж играет определяющую роль в дальнейшей профессиональной жизни, избавляет от необходимости доказывать свои возможности при решении вопроса о трудоустройстве. Если сценарные работы устраивают работодателя в профессиональном отношении - он всегда решается положительно.

Существенное место в формировании сценарной культуры режиссеров театрализованных представлений занимает послевузовская подготовка. Повсеместно основная часть творческой работы в сфере массовых театрализованных представлений принадлежит специалистам образовательных и социально-культурных учреждений, которым все еще не хватает теоретических знаний и практических навыков. Отличный и верный способ создать хороший сценарий - подробный письменный анализ лучших образцов драматургии театрализованных представлений и массовых праздников, серьезный просмотр постановок, основой замысла которых является идея, схожих с собственной идеей, дает возможность разобраться в особенностях их композиционного построения, стать более опытным сценаристом. Изучить опыт предшественников - значит усвоить художественную специфику, теорию и принципы драматургии массовых зрелищных форм, выработать собственные взаимоотношения со всеми ее элементами.

Важную роль в освоении драматургических знаний и формировании умений может сыграть учебное пособие В.В. Белозеровой «Театрализованные представления: технологии создания сценария» (ОГИК, 2019) [1]. Прежде всего, оно написано для студентов, обучающихся по Направлению подготовки 51.03.05 «Режиссура театрализованных представлений и праздников». Оно может быть использовано для проведения занятий и выполнения самостоятельной работы обучающихся по Направлению подготовки 51.03.03. «Социально-культурная деятельность» Профиль «Постановка и продюсирование культурно-досуговых программ». Совсем недавно вышедшее издание имеет значение и для преподавателей, взявших на себя тяжелый труд ежедневного профессионального воспитания будущих режиссеров. Его можно рассматривать и как научный труд, поскольку в нем изложены основополагающие принципы классической драмы и драматургии театрализованных представлений, раскрывается технологический процесс создания сценария, выражена собственная позиция автора.

Вопрос о необходимости профессионального образования в области драматургии театрализованных представлений далеко не праздный - у подавляющего большинства «режиссеров» специальное образование отсутствует. Постигание законов построения сценария невозможно без практических навыков. Наличие необходимых профессиональных компетенций - безупречный способ стать режиссером театрализованных представлений. Поднять прежний уровень сценарного мастерства на более высокую ступень поможет знакомство с драматургическим опытом классиков литературы, со сценариями и сценарными заявками выдающихся кинодраматургов. Прямое отношение к формированию сценарной культуры имеет его художественная эрудиция - внутренняя потребность в постоянном самообразовании, самостоятельное преодоление недостатка теоретических знаний, творческие усилия в получении новых профессиональных навыков, глубокое понимание технологии создания художественного замысла, чтение различных источников, независимо от имеющегося багажа постоянный поиск возможностей повышения своего образовательного уровня.

Следовательно, образование и опыт - лучшее доказательство сценарных навыков, безупречный способ стать режиссером театрализованных представлений. Формирование профессионально-личностных качеств - важная часть его подготовки. Естественно, все не могут быть драматургами и писателями. Создание полноценного литературного текста и режиссерского сценария - это идеал, к которому нужно стремиться. Понятие сценарная

культура тесно взаимодействует с потребностью режиссеров в сценарном творчестве, качественным результатом их деятельности, постоянным самообразованием. Сценарная культура свидетельствует о качестве подготовки вышеназванных специалистов, проявляется в творческом процессе создания драматургической основы театрализованных представлений, способствует реализации их художественного потенциала и педагогических возможностей.

Список литературы

1. Белозерова В.В. Театрализованные представления: технология создания сценария: Учебное пособие в 2-х частях. - Орел: ООО «Горизонт», 2019. - Часть 1. - 186 с.

2. Гусева Э.В. Формирование сценарной культуры как профессионально-личностного качества будущих режиссеров-педагогов: автореф. ...дис. канд. пед. наук: 13.00.08. / Гусева Э.В.; ВГПУ. - Волгоград, 2011. - 24 с.

3. Культурно-досуговая деятельность: Учебник / Под научной редакцией академика РАЕН А.Д. Жаркова и профессора В.М. Чижикова. - М.: МГУК, 1998. - 461 с.

4. Марков О.И. Сценарно-режиссерские основы художественно-педагогической деятельности клуба: учебное пособие. - М.: Просвещение, 1988. - 158 с.

5. Силин А.Д. Массовые театрализованные представления и праздники: проблемы режиссуры, проблемы организации. - М. Сов. Россия, 1987. - 160 с.

6. Силин А.Д. Театр выходит на площадь: Специфика работы режиссера при постановке массовых театрализованных представлений под открытым небом и на больших нетрадиционных сценических площадках. - М.: ВНИЦНТИКПР, 1991. - 177 с.

7. Чечетин А.И. Искусство драматургии театрализованных представлений: Учебное пособие. - М.: Сов. Россия, 1988. - 126 с.

© В.В. Белозерова, Д.Э. Болдырев, 2024

РОЛЬ САМООБРАЗОВАНИЯ В ПРОЦЕССЕ ПОЛУЧЕНИЯ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ В СФЕРЕ ДИЗАЙНА

Прокопьева Ариана Евгеньевна

Лисова Мария Сергеевна

Окунева Екатерина Сергеевна

студенты

ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургский государственный университет
промышленных технологий и дизайна»

Аннотация: Современное высшее образование в сфере дизайна сталкивается с рядом вызовов и изменений. Быстрое развитие технологий, требования рынка и культурные изменения требуют от выпускников большей гибкости и способности к постоянному обучению. В этом контексте роль самообразования приобретает особое значение, поскольку оно способствует формированию креативных и компетентных профессионалов в области дизайна. Эта статья рассматривает роль самообразования в процессе получения высшего образования в сфере дизайна, анализирует его влияние на развитие студентов и предлагает практические подходы к его интеграции в учебный процесс.

Ключевые слова: самообразование, студенты, дизайн, высшее образование, учебный процесс.

THE ROLE OF SELF-EDUCATION IN THE PROCESS OF OBTAINING HIGHER EDUCATION IN THE FIELD OF DESIGN

Prokopeva Ariana Evgenevna

Lisova Maria Sergeevna

Okuneva Ekaterina Sergeevna

Abstract: Modern higher education in the field of design faces a number of challenges and changes. The rapid development of technology, market demands and cultural changes require graduates to be more flexible and capable of continuous learning. In this context, the role of self-education is of particular importance, since it contributes to the formation of creative and competent professionals in the field of design. This article examines the role of self-education in the process of obtaining

higher education in the field of design, analyzes its impact on the development of students and offers practical approaches to its integration into the educational process.

Key words: self-education, students, design, higher education, educational process.

В постиндустриальном обществе существенно преобразился мир профессий: он стал более динамичным, неопределенным, непредсказуемым. Одни профессии исчезают, другие – трансформируются, третьи, совершенно новые, – только возникают и оформляются [1, с. 10]. Дизайнер – относительно новая профессия, которая идет в ногу со временем. Именно поэтому молодым людям, обучающимся на этом направлении нужно получать знания и навыки не только из программы университета, но и самостоятельно. Самообразование представляет собой процесс активного и целенаправленного обучения, осуществляемого студентами вне стандартных учебных программ. В контексте высшего образования в сфере дизайна, это включает в себя чтение литературы, изучение онлайн-курсов, участие в мастер-классах и самостоятельное выполнение проектов. Самообразование помогает студентам развивать навыки и компетенции, которые могут быть недостаточно освещены в рамках официальных учебных программ, а также повышать свой профессионализм. Например, П.В. Малиновский относил к основным чертам профессионализма трансдисциплинарность, рефлексивность, основанную на практике, коммуникабельность в коллективе, способность вычленять нужное из потока информации, ориентированность на всеобъемлющее развитие с целью поиска оптимальных вариантов решения проблемы [2, с. 23].

Самообразование играет важную и дополняющую роль в системе высшего образования. Например, процесс самообразования способствует развитию самостоятельности и самоорганизации студентов. Оно требует от них активной роли в учебном процессе, включая выбор учебных материалов, создание расписания, планирование и самоконтроль. Это развивает важные навыки, которые студенты могут применять во всех сферах жизни. Кроме того, в современном мире знания постоянно меняются и расширяются, а самообразование позволяет студентам дополнять свое формальное образование, изучая актуальные темы и тенденции в их области. Оно также способствует развитию навыков, которые могут быть недостаточно освещены в стандартных учебных программах. Также студенты могут использовать самообразование для более глубокого погружения в темы, которые их интересуют. Это может

помочь им стать экспертами в определенной области и выполнять исследования или проекты, связанные с их увлечениями. Самообразование требует от студентов анализа и оценки информации. Они учатся критически мыслить, различать надежные и ненадежные источники, и разрабатывать собственные точки зрения. Это важные навыки для критического мышления и принятия обоснованных решений. В мире, где технологии и знания быстро устаревают, способность к непрерывному обучению становится ключевой. Самообразование помогает студентам развивать навыки постоянного обновления своих знаний и адаптации к изменениям. Такая концепция образования требует от студентов внутренней мотивации и самодисциплины. Эти качества могут быть весьма ценными как в академической, так и в профессиональной жизни. Как итог, дополнительные знания и навыки, полученные через самообразование, могут помочь студентам выделяться на рынке труда и создавать дополнительные возможности для карьерного роста. Следовательно, самообразование дополняет формальное высшее образование, обогащает опыт студентов и помогает им готовиться к вызовам современного мира. Важно, чтобы образовательные учреждения и преподаватели поддерживали и поощряли самообразование среди студентов, предоставляя доступ к ресурсам, ориентированным на самостоятельное обучение, и создавая условия для его успешной практики.

Профессиональное дизайн-образование решает задачу обучения дизайнеров, обладающих широкопрофильной гуманитарной и фундаментальной подготовкой в областях практической и теоретической методологии проектирования. Главенствующим составным элементом в профессии дизайнера является владение художественными методами, техниками, языками, а также, владение мышлением «формой» и «материалом» [3, с. 57]. Однако студенты, обучающиеся на программе дизайн, могут воспользоваться множеством видов самостоятельного обучения, чтобы дополнить свое официальное образование и развивать свои навыки и карьерные перспективы. Рассмотрим некоторые из наиболее доступных и полезных видов самообразования для студентов-дизайнеров:

Во-первых, чтение книг, журналов и статей о дизайне, искусстве, истории дизайна и смежных областях может помочь студентам понять теоретические аспекты и концепции дизайна, научиться у известных деятелей сферы, развить насмотренность, а также следить за последними тенденциями в индустрии.

Во-вторых, существует множество онлайн-курсов по дизайну, которые предоставляют доступ к качественным обучающим материалам. Платформы,

такие как Coursera, Skillbox, Нетология и Udemy, предлагают курсы по графическому дизайну, веб-дизайну, дизайну интерьера и другим связанным областям. В настоящее время онлайн-обучение на подобных курсах пользуется высоким спросом, т.к. платформы предлагают широкий спектр для выбора направления обучения, различные тарифы и гибкие условия обучения. Как итог, за относительно короткий срок возможно научиться чему-то новому или укрепить знания в уже изученной сфере.

В-третьих, участие в мастер-классах и семинарах, проводимых профессиональными дизайнерами и художниками, позволяет студентам изучать практические навыки и творческий процесс в реальном времени. В Петербурге активно практикуется такой род деятельности. Например, в рамках проекта ПАО «Газпром» «Друзья Петербурга» развиваются такие направления, как «Наставничество» и «Лаборатория», где проводятся мастер-классы и лекции для студентов профильных вузов на платформе крупнейших реставрационных организаций при поддержке КГИОП, ведётся исследовательская практическая работа молодых специалистов разных профилей: художники, архитекторы, урбанисты, дизайнеры и т.д. Данная деятельность направлена на сохранение культурного наследия города, а для студентов может послужить отличной практикой в получении новых знаний. Кроме того, изучение искусства, культуры и истории может быть вдохновением для дизайнеров. Это помогает им развивать эстетическое понимание и творческий вкус.

Множество университетов и организаций также проводят вебинары и лекции по темам дизайна. Они доступны онлайн и могут предоставить дополнительные знания и идеи.

Важно отметить, что создание собственных дизайн-проектов и портфолио является отличным способом практического самообразования. Такой род деятельности позволяет студентам применять свои навыки и экспериментировать с новыми идеями.

Если говорить о самообразовании в области графического дизайна и веб-дизайна, оно может включать в себя изучение новых инструментов и программного обеспечения, таких как Adobe Creative Cloud, Sketch, Figma и многих других.

Не стоит забывать об участии в конкурсах и профессиональных сообществах: многие профессиональные организации и сообщества дизайнеров проводят конкурсы и мероприятия. Участие в них позволяет студентам демонстрировать свои навыки, учиться у других и устанавливать контакты в индустрии.

Самообразование также включает в себя анализ и критическое мышление по отношению к различным аспектам дизайна. Способность к самостоятельной оценке и анализу проектов и тенденций является важным навыком. Студенты-дизайнеры могут выбирать подходящие для них методы самообразования в зависимости от своих интересов и потребностей. Важно поощрять самостоятельное обучение и активно искать источники информации и образовательных возможностей, которые помогут им развиваться как профессионалы дизайна.

Самообразование в области дизайна позволяет студентам расширить свои знания и навыки, освоить новые технологии и тенденции в отрасли. Оно также способствует развитию самодисциплины, самоорганизации и креативного мышления. Студенты, которые активно практикуют самообразование, могут быть более успешными в решении комплексных задач и внесении оригинальных вкладов в область дизайна. Поговорим о положительном влиянии самообразования на развитие студентов. Во-первых, оно требует от учащихся активного планирования и саморегуляции. Это помогает развивать навыки самоуправления, самодисциплины и ответственности. Студенты, занимающиеся самообразованием, чаще более организованны, способны эффективно управлять своим временем и ресурсами. Во-вторых, самостоятельное обучение позволяет студентам углубляться в интересующие их области и изучать темы, которые могут быть недостаточно освещены в стандартных учебных программах. Это способствует более широкому и глубокому пониманию предмета и развитию дополнительных навыков. В-третьих, самообразование часто включает в себя решение нетипичных задач, что способствует развитию креативного мышления и способности решать проблемы. Практика самообразования может помочь быть более инновационным и находчивым. Кроме того, самообразование способствует поддержанию внутренней мотивации и стремления к обучению, т.к. оно часто связано с личными интересами и целями студентов. Так, студенты, занимающиеся самообразованием, часто более преданы и увлечены учебным процессом. Успешное самостоятельное обучение укрепляет самооценку студентов и придает им уверенность в своих способностях. Этот аспект особенно важен в сфере дизайна, где уверенность в своих навыках и искусствах играет важную роль. Наконец, самообразование учит студентов постоянно обновлять свои знания и навыки. Эта способность особенно важна в быстро меняющемся мире, где необходимость в непрерывном обучении становится все более актуальной. Как итог – самообразование может помочь студентам

выделяться на рынке труда и создавать дополнительные возможности для карьерного роста. Дополнительные навыки и компетенции, полученные самостоятельно, могут быть востребованы работодателями.

Интеграция самообразования в учебный процесс студентов представляет собой важный аспект современной образовательной методологии, который помогает сделать обучение более гибким и адаптивным к потребностям студентов. Для эффективной интеграции самообразования в учебный процесс важно разработать соответствующие стратегии и методики. Преподаватели могут содействовать этому процессу, создавая структурированные задания, поддерживая студентов в выборе ресурсов и обратной связью. Онлайн-курсы, вебинары и мастер-классы также предоставляют учащимся возможность обучения и практики вне университетского аудиторного времени. Для начала нужно сделать процесс обучения более целенаправленным. Студенты должны начинать с определения своих учебных целей и интересов. Это может включать в себя разработку личных образовательных планов, в которых студенты определяют, что и как они хотят изучать. Университеты и учебные заведения могут предоставить студентам доступ к библиотекам, электронным ресурсам, онлайн-курсам и другим образовательным материалам, которые поддерживают самообразование. Это позволит искать информацию и материалы, которые соответствуют интересам учащихся. Стоит помнить, что преподаватели могут сыграть важную роль в поддержке и руководстве студентов в самообразовании. Они могут предоставлять рекомендации по выбору материалов, направлять в выполнении проектов и давать обратную связь. Преподаватели также могут создавать возможности для дополнительного обучения и исследований, это было бы полезно для двух сторон – как для студентов, так и для самих преподавателей. Самообразование может быть также встроено в структуру курсов и программ. Это может включать в себя задания, которые требуют от студентов изучения и анализа материалов внеаудиторных занятий, а также создание проектов, основанных на самостоятельном обучении. Это способствует более глубокому пониманию и интеграции знаний. Если говорить о социальной поддержке, студенты могут быть объединены в обучающие сообщества, где они могут обсуждать свои интересы, обмениваться ресурсами и обучать друг друга. Это стимулирует обмен знаниями. Для дополнительной мотивации учебные заведения могут разработать системы оценки и признания самообразования. Это может включать в себя портфолио студентов, отражающие их самостоятельные проекты и достижения, или механизмы для признания курсов, завершенных вне университета. Учебные заведения могут

постоянно мониторить и адаптировать свои методы и подходы к интеграции самообразования. Учет обратной связи и опыта студентов поможет постоянно совершенствовать образовательную практику. Как итог, интеграция самообразования в учебный процесс университета делает образование более гибким и адаптивным к потребностям современного общества и экономики, где самообразование становится все более важным навыком.

Согласно Федеральному государственному образовательному стандарту высшего образования, совокупность компетенций, установленных программой магистратуры по направлению Дизайн, должна обеспечивать выпускнику способность осуществлять профессиональную деятельность не менее чем в одной области профессиональной деятельности [4, с. 7]. С другой стороны, если студент практикует самообразование, он может расширить свои возможности при выходе на рынок труда. Как итог, самообразование играет важную роль в процессе получения высшего образования в сфере дизайна. Оно дополняет официальные учебные программы, обогащает знания и навыки студентов, и способствует их профессиональному росту. Интеграция самообразования в учебный процесс требует совместных усилий преподавателей и студентов, а также поддержки учебных заведений. Этот подход помогает выпускникам дизайн-образования быть лучше подготовленными к изменяющимся требованиям рынка и успешно реализовывать свой творческий потенциал.

Список литературы

1. Зеер Э.Ф., Сыманюк Э.Э. Методологические ориентиры развития транспрофессионализма педагогов профессионального образования // Образование и наука. 2017. № 8. С. 9-28.
2. Малиновский П. Вызовы глобальной профессиональной революции на рубеже тысячелетий // Российское экспертное обозрение. 2007. № 3 (21). С. 21-24.
3. Рак Е. В. Дизайн в системе высшего образования // Научно-методический электронный журнал «Концепт». 2016. Т. 18. С. 55–59. URL: <http://e-koncept.ru/2016/56198.htm/> (дата обращения: 01.11.2023).
4. Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по направлению подготовки 54.04.01 Дизайн (уровень магистратуры).

**СОВЕРШЕНСТВОВАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ПОДГОТОВКИ
СПЕЦИАЛИСТОВ В ОБЛАСТИ ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ
И СПОРТА В ФОРМАТЕ ПЕДАГОГИЧЕСКИХ ПРАКТИК**

Быкова Ольга Юрьевна
Полковников Андрей Юрьевич
студент

Научный руководитель: **Семянникова Валентина Владимировна**
к.п.н., доцент
ФГБОУ ВО «Елецкий государственный
университет им. И.А. Бунина»

Аннотация: В данной статье рассматриваются особенности профессионального совершенствования студентов учреждения высшего образования во время прохождения учебной практики. Проведённое и описанное исследование наглядно показывает необходимость практик для студентов-практикантов вуза, которое можно использовать для повышения коэффициента эффективной работы.

Ключевые слова: спорт, обучающийся, совершенствование, способы, мотивы.

**IMPROVING THE PROFESSIONAL TRAINING OF SPECIALISTS
IN THE FIELD OF PHYSICAL CULTURE AND SPORTS
IN THE FORMAT OF PEDAGOGICAL PRACTICES**

Polkovnikov Andrey Yurievich
Bykova Olga Yurievna

Scientific adviser: **Semyannikova Valentina Vladimirovna**

Abstract: This article discusses the features of professional development of students of higher education institutions during their internship. The conducted and described research clearly shows the tips and recommendations received during the testing of student interns at the university; these tips can be used to increase the coefficient of effective work.

Key words: sport, student, improvement, methods, motives, school, pedagogical practice, physical education lesson.

Введение. В условиях современного мира и создания многополярного образовательного пространства подготовка высококвалифицированных специалистов в области физического воспитания и спорта продолжает оставаться одной из важнейших задач для России и стран Европейского Союза. Данная задача остаётся приоритетной в этом направлении потому, что по результатам исследований специалистов разных стран уровень здоровья и физической подготовленности гражданского населения неуклонно идёт на спад. Вузы в данный момент претерпевают изменения, которые диктует современная система образования, потому как повышаются требования к квалификации выпускников. Это особенно важно в контексте развития культуры физического воспитания и спорта на международном уровне.

Важным элементом воспитания и образования является практическое применение полученных знаний, что является последним этапом профессионального обучения. Для эффективности практической системы обучения студентов необходим единый подход к теоретическому обоснованию, учебно-воспитательному характеру, содержанию и организации учебной программы.

Прохождение практики является неотъемлемой частью учёбы в высшем учебном заведении. Практика организует студентов, помогает проверить свои знания и навыки в реальной работе, учесть недостатки и проработать их [1, с. 91]. По мере прохождения всех практик за время обучения по специальности будущие педагоги имеют возможность применить знания, полученные в ходе лекций и семинаров в реальном образовательном процессе. Знание теории в данных обстоятельствах будет играть значительную роль как связующее звено между методическими изысканиями и непосредственной работой педагога или тренера. Итак, главной целью практики является совершенствование практических умений студента.

В академическом плане прописано прохождение трёх практик: ознакомительной, педагогической и производственной. Все эти практики схожи между собой, однако имеют различия по длительности проведения и уровню вовлечения студента в учебный процесс. В свою очередь, каждая практика делится на 3 разных этапа. Эти этапы, которые проходят в рамках образовательной практики, позволяют сформировать четкую логическую цепочку процесса обучения физической культуре. Этапы разрабатывают с опорой на программу ФГОС по данной дисциплине. В таблице 1 указаны основные этапы, их длительность, а также задачи и содержание всех периодов практик [2, с. 153].

Таблица основных периодов, задач и содержания учебной и педагогической практики в общеобразовательной школе

Периоды	Недели	Основные задачи и содержание периодов
Начальный	1 неделя	<p>В первую очередь начальный период будет характеризоваться обязательным посещением установочной конференции, на которой будут представлены цели, задачи практики, пояснены задания и обсуждены спорные вопросы. После этого необходимо наладить коммуникативную сторону, следовательно, обязательным моментом становится знакомство с коллегами и ведущим методистом школы. Коллектив и атмосфера в нём кардинальным образом могут повлиять на моральную составляющую прохождения практики.</p> <p>Третьим шагом становится знакомство с материально-техническим оснащением школы, чтобы заранее рассчитать уроки и занятия, распланировать их с опорой на имеющиеся материалы. Необходимо также уделить особенное внимание организационному подходу в воспитании разных возрастных групп школьников. В работе практиканта не станет лишним обсуждение подобных организационных вопросов с завучем или директором школы, возможно, в школе есть определённо взятый курс на физическое воспитание школьников.</p> <p>Что касается учёта медицинских особенностей детей или отдельных классов, необходимо проконсультироваться с медицинской сестрой школы.</p> <p>Для наиболее эффективной работы необходимо посещать открытые занятия ведущих педагогов физической культуры школы, именно через наглядность и соучастие обучение и закрепления навыков работы будет проходить быстрее и успешнее.</p> <p>Современные школы часто в образовательной практике используют бинарный подход к проведению уроков, то есть комбинацию двух учебных предметов для того, чтобы ученик смог усвоить и хорошо закрепить определённые знания, а также пронаблюдать межпредметные связи. Ввиду этого стоит посещать другие общеобразовательные предметы, чтобы предложить в дальнейшем интеграцию данных предметов.</p>

Продолжение таблицы 1

		<p>С учётом текущей программой работы в школе составить индивидуальный план работы. Познакомившись с классом, провести ряд наблюдений за физической и психоэмоциональной составляющей учеников.</p>
Учебно-практический	2-5 неделя	<p>В ходе прохождения педагогической практики необходимо обращать особенное внимание на подготовку конспектов. Именно конспекты помогают начинающим учителям строить уроки грамотно, достигать всех поставленных целей и уметь тщательно планировать результаты урока. Конспекты также становятся хорошими помощниками во избежание непредсказуемых моментов и заминок, потому как студент учится выстраивать работу на уроке согласно методическим правилам и аспектам. Кроме того, студент должен не только проводить уроки в качестве помощника учителя, но и сделать отчёт по самостоятельно проведённому уроку. Наряду с этим учитель также даёт возможность студенту отработать отдельные части урока, закрепить это на практических занятиях. В остальное время студент-практикант может страховать учеников, помогать учителю в организационных моментах урока. Студент должен уметь собирать данные о деталях урока: хронометраж отдельных частей урока, расчёт загруженности учеников, а также сравнить физические и медицинские показатели учеников с нормой – провести замер пульса, давления, проследить динамику частоту сердечных сокращений в ходе урока. Для повышения профессиональных навыков студент должен участвовать в судействе школьных соревнований, а также в написании по соревнованиям отчётности и положения. Практикант должен не только составлять отчётное количество конспектов по практике и проводить по ним уроки, но и подготавливать устное сообщение на обговорённую тему, которая будет соответствовать теме урока.</p>

Продолжение таблицы 1

Заключи- тельный	6 неделя	<p>На заключительном этапе необходимо уделить внимание результатам, которые получили дети в ходе обучения за тот период, который входил в практику студента. Данный контроль можно организовать с помощью зачётного урока, который будет разработан по заранее подготовленному и проверенному конспекту.</p> <p>Успешный студент, проходящий педагогическую практику, должен уметь оценивать собственный труд с объективной стороны, учитывать достоинства и недостатки работы, обращать внимание на замечания педагога-наставника.</p> <p>По окончании прохождения педагогической практики нужно заполнить документацию и принять участие в конференции, которая будет проходить по результатам работы во время практики.</p>
---------------------	-------------	--

Современные требования к образовательному процессу стали поводом на пути развития к предложению о проведении длительной педагогической практики, которая, по предположениям, должна стать платформой для комплексного развития компетенций будущего квалифицированного специалиста. Именно поэтому предлагаются разные виды педагогической практики.

Ознакомительная практика направлена на знакомство с профессиональной деятельностью в соответствии с выбранной специальностью. Она проводится на 3 курсе.

Учебно-педагогическая практика предполагает прохождение в общеобразовательной школе, направлена на знакомство и закрепление первичных знаний в профессиональной деятельности. Практика проходит во втором полугодии 4 курса.

Производственная практика, которая проводится на 5 курсе в первом полугодии, предполагает закрепление всех профессиональных навыков, совершенствование умений.

На наш взгляд, длительная практика помогает будущему учителю провести аналогии, вывести ряд логических связей и провести последовательной закрепление полученных навыков. Если виды практики станут отвечать последовательно выстроенным задачам, то именно это станет

ключом к единству профессиональной подготовки. Наполняемость всех практик должна быть связана с содержанием дисциплин, ответственных за необходимую подготовку и продолжительностью изучения соответствующего предмета или курса, формирование профессиональных образовательных знаний, навыков и умений будущих инструкторов физкультуры он будет стимулировать. Соответственно, программы должны быть скоординированы для каждой педагогической и практической деятельности.

По этой причине основная цель – подготовка высококвалифицированного специалиста с глубокими и сильными знаниями, физкультура должна достигать навыков и способностей во всех аспектах образования. Поэтому эффективность образования в этой сфере и важность организации своей деятельности в качестве педагога или тренера играют ключевую роль в становлении студента как части общего образовательного процесса, чему и способствует прохождение всех типов практик в процессе обучения [3, с. 105].

Нами было проведено исследование, в котором приняли участие 2 группы студентов института физической культуры, спорта и безопасности жизнедеятельности ЕГУ им. И.А. Бунина. Участники исследования проходили опрос, посвящённый особенностям профессионального совершенствования студентов. Студенты-практиканты занимаются не только вопросами развития профессионального мастерства в ходе проведения уроков у школьников, но и самосовершенствованием.

В процессе исследования студентам предлагалось ответить на несколько вопросов, которые показали бы готовность и мотивацию практикантов к работе в школе. При опросе студентов до прохождения практики из 20 опрошиваемых студентов только 4 собирались работать в сфере образования, 4 осознанно сказали, что не хотели бы связать с педагогической профессией свой дальнейший путь, оставшиеся 7 человек выразили мнение в пользу неопределённости в выборе. После прохождения педагогической практики 14 человек сообщили, что изменили своё мнение и определённо точно свяжут своё будущее с педагогической деятельностью, по 3 человека дали ответ – «не буду работать учителем» и «не определился».

Результаты представлены на диаграмме (рис. 1).

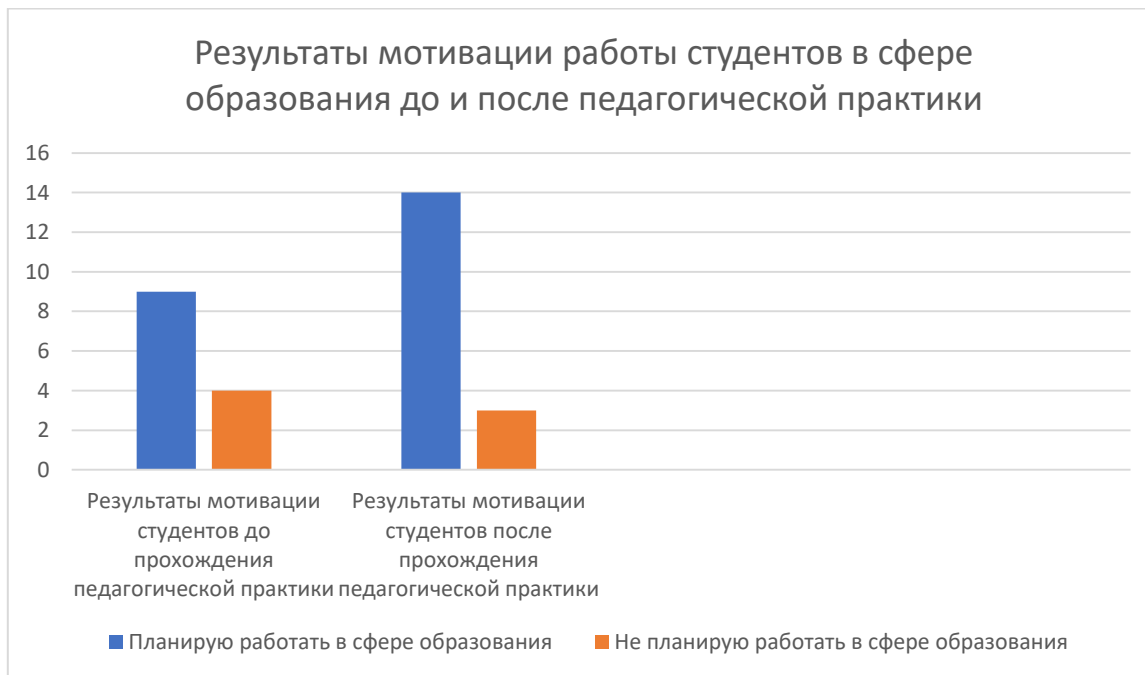


Рис. 1. Диаграмма «Результаты мотивации работы студентов в сфере образования до и после педагогической практики»

Выводы. В ходе прохождения педагогической практики студент решает различные задачи, которые ставит перед ним образование: это педагогические задачи и вопросы воспитательного характера. Именно это помогает студентам усвоить навыки касательно дисциплины «Физическая культура». Студент самостоятельно выводит для себя принципы физического воспитания школьников, учитывая базовые данные, принятые в школе, основанные на общеметодических принципах, основываясь на физических особенностях растущего детского организма. Кроме того, практикант осознаёт важность обращения к научной литературе по темам воспитания и образования, что делает занятия более эффективными и успешными для учителя и интересными, активными для обучающегося. Студент приобретает навыки антиципации и догадки, потому как нарабатывается опыт в оценке физических особенностей обучающихся.

Совершенствование профессиональной подготовки специалистов в области физического воспитания и спортивной тренировки в форме педагогической практики – это трудоемкий процесс, который не только повышает профессиональные навыки, но и увеличивает так называемые soft skills, развиваемые в коммуникативной части образовательной практики.

Поэтому важно на всех этапах педагогических практик разносторонне развивать все необходимые навыки и умения, в том числе и те, которые можно освоить, изучив теоретическую базу знаний, получаемую при обучении в университете.

Список литературы

1. Гаврилова, Н. Г. Подготовка будущих учителей к выполнению функций классного руководителя в процессе Педагогической практики / N. G. Gavrilova // Вестник Чувашского государственного педагогического университета им. И.Я. Яковлева. – 2010. – No. 1(65). – P. 90-97. – EDN LATDBF.

2. Гелецкая, Л.Н. Физическая культура студентов специального учебного отделения: Учебное пособие / Л.Н. Гелецкая, Д.А. Шубин, И.Ю. Бирдигулова. - М.: Инфра-М, 2015. - 472 с.

3. Скобликова, Т.В. Содержание и структура построения организационно-педагогической модели становления физической культуры личности студента в университете [Текст] / Т.В. Скобликова, Е.В. Скриплева, В.Ю. Андреева // Известия Юго-Западного государственного университета. Серия: Лингвистика и педагогика. – 2014. – №4. – С. 104–110.

© А.Ю. Полковников, О.Ю. Быкова, 2023

**АКТУАЛЬНЫЕ ПОДХОДЫ ПРИМЕНЕНИЯ
МЕЖДИСЦИПЛИНАРНЫХ СВЯЗЕЙ В МУЗЫКАЛЬНОМ
ОБУЧЕНИИ ШКОЛЬНИКОВ КАЗАХСТАНА**

**Талипова Дильбаргуль Марупжановна
Шерметова Данагул Адилкызы
Биболат Улпан Жусипкызы**
студенты

Научный руководитель: **Калиакбарова Ляйля Токеновна**
к.п.н., профессор
РГУ «Казахская национальная консерватория имени Курмангазы»

Аннотация: Статья рассматривает значение межпредметных связей в музыкальном обучении школьников Казахстана. Как показывает практика, применение актуальных методических подходов на музыкальных занятиях благоприятно сказывается на мышлении, на творческом развитии детей в целом. Данный вопрос, к сожалению, мало изучен в музыкальной педагогике Казахстана. Педагогический эксперимент, проводимый авторами в рамках производственной практики в школах Казахстана, привел нас к выводу об актуальности применения междисциплинарных связей на уроках музыки с младшими школьниками.

Ключевые слова: музыка, культура, музыкальная педагогика, учитель музыки, междисциплинарные связи.

**CURRENT APPROACHES TO APPLYING
INTERDISCIPLINARY COMMUNICATIONS IN MUSIC
EDUCATION OF SCHOOL CHILDREN IN KAZAKHSTAN**

**Talipova Dilbargul Marupzhanovna
Shermetova Danagul Adilkyzy
Bibolat Ulpan Zhusipqyzy**

Scientific adviser: **Kaliakbarova Lyailya Tokenovna**

Abstract: The article considers the importance of interdisciplinary connections in the music education of schoolchildren in Kazakhstan. As practice shows, the use of current methodological approaches in music classes has a beneficial effect on

thinking and the creative development of children in general. This issue, unfortunately, has been little studied in music pedagogy in Kazakhstan. A pedagogical experiment conducted by the authors as part of practical training in schools in Kazakhstan led us to the conclusion about the relevance of using interdisciplinary connections in music lessons with primary schoolchildren.

Key words: music, culture, music pedagogy, music teacher, interdisciplinary connections.

Культура Казахстана нацелена на интеграцию в международное пространство, с учетом современных тенденций в сфере культуры и музыкального образования. Все более актуально звучит вопрос о всестороннем творческом воспитании подрастающего поколения, которое будет представлять Новый Казахстана. Так, Президент РК К.К. Токаев, выступая с докладом перед казахстанским народом в 2022 году подчеркнул, что «нельзя забывать о культурной, образовательной составляющей развития. Образованные граждане более конкурентны в масштабах страны, имеют больше шансов на успех и достойную жизнь...» [1].

Авторы согласны, что необходимо взглянуть на предмет «Музыка» в школах республики, как на значимый предмет наряду с литературой, языками, грамматикой и др. К сожалению, в ряде общеобразовательных школ Казахстана сохраняется отношение к урокам музыки как развлекательным. А ведь именно обучение музыке, искусству, прекрасному создает ценностные ориентиры в современном обществе. Соприкосновение детей с качественной музыкой помогает в формировании у детей и молодежи социально-культурных и нравственных приоритетов. Актуальные задачи приобщения учеников к высокому искусству все больше встают перед педагогами-музыкантами.

Решение вопросов в рамках обучения музыке школьников Казахстана способствует в воспитании эстетизации и гуманизации учебно-воспитательного процесса детей и молодежи как будущих представителей Независимого Казахстана. Одной из значимых современных проблем в музыкальном обучении школьников является «межпредметное образование», которое до настоящего времени практически не рассматривалось учеными-музыкантами страны. Вместе с тем среди исследователей-музыкантов разных стран, которые посвятили свои работы изучению проблем педагогики и методики музыкального образования, можно отметить ученых стран СНГ таких, как Абдуллин Э.Б. [2], Алиев Ю.Б. [3], авторов из Казахстана: Джердималиева Р.Р. [4], Калиакбарова Л.Т. [5], Оразалиева М.А. [6] и мн. др.

Учителю музыки недостаточно иметь только узкопрофессиональные знания о преподавании музыки, необходимо обладать багажом знаний по различным общеобразовательным предметам: математика, история, естествознание, грамотность речи, художественный труд и другое. Используя тесные взаимосвязи музыки и разных школьных предметов, безусловно, можно достичь развития интеллектуальной активности младших школьников в рамках обучения музыке.

Вышесказанное подтверждает, что существует противоречие между сложившейся традиционной практикой музыкального обучения детей в общеобразовательных школах республики и важнейшим значением использования межпредметных связей, как эффективного способа развития школьника, его мышления, творчества. Данная проблема обусловила выбор темы нашей статьи.

Межпредметные связи – это согласованное изучение разных школьных предметов, которое способно отразить в обучении подрастающего поколения процесс интеграции различных наук. Взаимосвязь схожих по содержанию предметов, обеспечит повышение качества знаний; подготовит школьников, например, к практическому применению данного предмета; расширяет кругозор и мировоззрение. Использование тесных взаимосвязей музыки и различных дисциплин, на наш взгляд, поможет обогатить функциональную грамотность учеников, а также повысит их интеллектуальную активность.

Современная дидактика провозглашает принцип целостного отражения науки в содержании обучения. То есть, это определенная система знаний, методов, деятельности, в единстве с системой отношений с различными формами общественного сознания и практики. И межпредметные связи можно отнести к актуальным способам раскрытия содержания обучения в целом.

К сожалению, многие имеющиеся трактовки в исследованиях о межпредметных связях, не описывают их влияние и значение на процесс обучения музыке учеников младших классов. Вместе с тем, на уроках музыки в школах республики межпредметные связи – важнейшее средство познавательной деятельности школьника средствами музыки. Как показывает практика, младшие школьники проявляют особый, живой интерес к учебной информации. Важно правильно подобрать музыкальный материал с учетом возрастных особенности детей. Нельзя забывать, о доступности материала, о наличии определенных музыкальных навыков.

В ходе опытно-экспериментальной работы в рамках прохождения производственной практики будущих учителей музыки (студентов

консерватории), авторы предложили собственное понятие о межпредметных связях в музыкальном обучении. Мы представляем данный вид связей следующим образом: «межпредметные связи – это согласованное освоение различных учебных дисциплин в интеграции с музыкой. Такие связи способствует расширению музыкального кругозора, мировоззрения, художественно-эстетического воспитания школьников и познания мира».

Межпредметные связи помогают детям представлять общую художественную картину мира, выявлять что-то особенное в музыке, литературе, живописи. Ученик начинает видеть природу, ее красоту как предмет искусства, что обогащает внутренний мир ребенка, развивает его творческое отношение к жизни.

В качестве примера приведем наш авторский урок музыки для учеников 1-го класса, где реализуется принцип межпредметной связи музыки: с физкультурой, языками, грамотностью речи, художественным трудом / рисованием, познанием мира и др.

Таблица 1

Раздел		Фрукты и овощи		
Тема урока		Композиторская музыка		
Цели урока		<ul style="list-style-type: none"> - знать о композиторской музыке; - знать отличие народной и композиторской песни; - как инсценировать песню; - полиязычие; - получить обратную связь. 		
Ход урока				
Этап урока / время	Действия педагога	Действия ученика	Оценивание	Ресурсы
Начало урока 5 мин	Музыкально приветствует учеников, создает эмоциональный настрой на первый урок музыки: Здравствуйте, ребята! Ученики музыкально отвечают: Здравствуйте, учитель! Включает Государственный Гимн Республики Казахстан. Ученики встают и поют.	Ученик здоровается с учителем. Встает и поет вместе со всеми		Ноутбук Презентация Фортепиано Аудио-материал на диске

Продолжение таблицы 1

<p>Основная часть 25 мин</p>	<p>Учитель обращается к ученикам: Дорогие ребята! В этом разделе «Фрукты и овощи» вы узнаете о том, что такое композиторская музыка. Выясните, что в волшебном мире балета чай, кофе и сладости могут танцевать. Послушаете музыку об овощах и фруктах. Узнаете инструменты оркестра. Выступите перед одноклассниками в роли композитора, слушателя и исполнителя. Успехов вам, дорогие ребята! Озвучивает цели урока: -знать о композиторской музыке; -знать отличие народной и композиторской песни; - как инсценировать песню; - полиязычие; - получить обратную связь..</p> <p>Учитель просит учеников запомнить! Композиторская музыка – это музыка, которую сочинил композитор. Он сочиняет песни, а также музыку для инструментов. Песня, у которой есть композитор, называется композиторской. Текст песни пишет поэт. Чтобы песня зазвучала, нужен исполнитель-артист. Людей, которые будут слушать, называют слушателями.</p>	<p>Понимает и принимает требования учителя. Выполняет предложенные действия.</p>	<p>Оценивается умение давать полные ответы, соотносить новые знания с практическим опытом.</p>	<p>Портреты композиторов</p>
	<p>Провести Физминутку (на выбор педагога)</p>			

Продолжение таблицы 1

	<p>Предлагает выучить новые слова на трех языках: Яблоко – Алма – Apple</p> <p>Рассказывает, что в городе Вена, столице Австрии, есть овощной оркестр! Он называется Венский овощной оркестр (Vienna Vegetable Orchestra). Это не шутка! Музыканты сами вырезают музыкальные инструменты из натуральных овощей. Например, из огурцов делают саксофоны. Из сельдерея мастерят барабаны. Из лука-порея изготавливают скрипки. Инструменты звучат как настоящие. Музыканты оркестра играют на овощных инструментах настоящую музыку.</p>	<p>Повторяет за учителем и запоминает новые слова на трех языках</p>	<p>Оценивается умение сосредоточиться и продемонстрировать запоминание новых слов</p>	<p>Доска, мел</p>
	<p>Читает стихотворение Т.Кулиновой о Казахстане</p> <p>Степи большой просторы, Свет солнца золотой, Моря, озёра, горы – Всё это дом родной Казахстан – Родина моя, Край родной, любимый. Ты моя земля!</p> <p>Слушание музыки Ребята, давайте послушаем казахскую народную песню «Элди-элди»</p> <p>- Как называются песни без автора? - А как называется песня, у которой есть автор музыки?</p> <p>Дает творческие задание 1.Представь, что ты – художник! 2.Нарисуй рисунки на песню «Элди-элди» 2. Что у них общего?</p>	<p>Понимание учебной задачи, значения новых понятий,</p>	<p>Предлагаемые собственные пути решения поставленной задачи, рассуждения</p>	<p>Учебник</p>

Продолжение таблицы 1

	Провести Физминутку (на выбор педагога)			.
Конец урока 10 мин.	<p>Пение Сегодня разучим новую песню «Вкусная песня» музыка: О.Юлтыевой слова: А.Богатырёва</p> <p>Вопросы и Задания 1. Что такое композиторская музыка? 2. Что вы узнали на уроке? 3. Выучить песню 4. Инсценируй песню «Вкусная песня». Старайся быть хорошим исполнителем. Передай настроение песни. 5. Подготовь костюмы с помощью учителя.</p>	<p>Участвует в разучивании песни, прикладывает усилия</p> <p>Принимает участие в пении, используя имеющиеся знания.</p>	<p>Выразительность исполнения, активность участия</p>	<p>Песня «Вкусная песня» музыка: О.Юлтыевой слова: А.Богатырёва</p>
	<p>Учитель предлагает ученикам поаплодировать всем вместе за активную работу на уроке.</p> <p>Рефлексия: «Яблоня» Зеленое яблоко – все получилось. Желтое яблоко – было трудно. Красное яблоко – ничего не понятно.</p>	<p>Подводит итоги совместной работы и оценивает свои достижения на уроке.</p>	<p>Оценивается умение сосредоточиться и продемонстрировать осознанность действий, собственные рассуждения</p>	<p>Плакат «Яблоня»</p>

Таким образом, проведенное исследование показало результативность применения на уроках музыки межпредметных связей. Дети проявляли заметный интерес к музыке, активность, самостоятельность, давали обратную связь, искренне выражая свои эмоции и чувства, стремились познать новую информацию. Использование методических подходов на уроках музыки посредством междисциплинарных связей, оказывает благотворное влияние на мышление, творчество, интеллект младших школьников.

Список литературы

1. Токаев К.К. Выступление на заседании Мажилиса Парламента РК «Уроки трагического января». Нур-Султан, 2022.
2. Абдуллин Э.Б. Основы исследовательской деятельности педагога-музыканта: учебное пособие. Изд-во: Лань, Планета музыки СПб., 2014. – 368 с.
3. Алиев Ю.Б. Настольная книга школьного учителя-музыканта. М., 2000. – 336 с.
4. Джердималиева Р.Р. Реализация принципа самостоятельности в процессе методической подготовки студентов на музыкально–педагогических факультетах (в курсе преподавания методики музыкального воспитания и проведения педагогической практики): дисс...канд. пед. наук. – Москва. 1981.– 184 с.
5. Калиакбарова Л.Т., Анисова Т.П., Адильбек А.Е. УМК «Музыка». Алматы, 2022. – 252 с.
6. Оразалиева М.А. 2- сынып Музыка. Оқулық. Изд-во: Алматыкітап, 2016 – 128 с.

© Д.М. Талипова, Д.А. Шерметова, У.Ж. Биболат, 2024

**СЕКЦИЯ
ЭКОНОМИЧЕСКИЕ
НАУКИ**

**ТОРГИ В РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ:
ЛЕГАЛЬНОЕ ЗАКРЕПЛЕНИЕ, ОСОБЕННОСТИ И ВИДЫ**

**Тарновский Александр Андреевич
Коваленко Екатерина Витальевна**

магистранты 1 курса ЮШ

ФГАОУ ВО «Дальневосточный федеральный университет»

Аннотация: В данной статье рассматривается легальное закрепление торгов в Российской Федерации. Торги являются одним из наиболее эффективных механизмов заключения сделок, обеспечивая прозрачность и конкуренцию между участниками. В работе анализируются основные нормативные акты, регулирующие проведение торгов в России. Авторами выделяются основные особенности торгов, включая их открытость, конкуренцию и гласность, рассматриваются различные виды торгов.

Ключевые слова: Торги, аукцион, конкурс, запросы котировок, особенности, виды.

**BIDDING IN THE RUSSIAN FEDERATION:
LEGAL CONSOLIDATION, FEATURES AND TYPES**

**Tarnovsky Alexander Andreevich
Kovalenko Ekaterina Vitalievna**

Abstract: This article discusses the legal consolidation of bidding in the Russian Federation. Bidding is one of the most effective mechanisms for concluding transactions, ensuring transparency and competition between participants. The paper analyzes the main regulations governing the conduct of auctions in Russia. The authors highlight the main features of bidding, including their openness, competition and publicity, and consider various types of bidding.

Key words: Bidding, auction, competition, requests for quotations, features, types.

Современная контрактная система подразумевает целый ряд конкурентных процедур. Они отличаются порядком проведения, особенностями подготовки заявок и сроками на отдельные этапы.

Конкурентные государственные закупки представляют собой применение торгов в одном из существующих видов. Для этого заказчик доводит информацию о предстоящей закупке неограниченному количеству лиц (в случае открытого вида торгов) с использованием специализированных систем электронной информации.

Федеральный закон «О контрактной системе в сфере закупок товаров, работ, услуг для обеспечения государственных и муниципальных нужд» от 05.04.2013 N 44-ФЗ предусматривает несколько видов торгов.

По способу определения поставщика, виды государственных закупок делятся на:

1. аукционы
2. конкурсы
3. запросы котировок

По степени открытости информации о закупке в целом или ряда сведений, содержащихся в документации или проекте контракта, виды государственных закупок бывают:

1. открытыми
2. закрытыми.

Наличие детальной классификации торгов значительно расширяют возможности заказчика, так как он способен выбрать такую форму и вид торгов, которая позволит максимально полно и качественно удовлетворить его потребности. Одним из бытовых примеров можно привести осуществление открытого конкурса на обустройство спортивных площадок в школах, где помимо цены предложения, значимым критерием будет являться квалификация застройщика и условия его гарантий. Многообразие форм и способов проведения торгов снижают риски невыполнения обязательства контрагента и повышают качество оказываемых услуг / стоимость проданных товаров.

В последнее время наибольшее распространение получил такой вид проведения торгов, как открытый аукцион в электронной форме. Он также является наиболее предпочтительным способом определения поставщика. Поскольку при данном виде имеется возможность пресекать сговор между участниками аукциона, данный вид является самым простым, открытым и антикоррупционным. Победителем электронного аукциона определяется организация, которая показала минимальную цену на торгах.

Вторым видом государственной закупки является конкурс. Проведение конкурса является более длительной и сложной процедурой. В рамках конкурса победитель определяется по совокупности условий: цена, предложение лучших

условий исполнения, минимизация расходов, финансовые ресурсы, репутационные ресурсы и ряд других критериев.

Третьим видом государственной закупки является запрос котировок. Основными особенностями данного вида закупок является небольшая сумма заказа и участие местных поставщиков. В соответствии с данным видом торгов победитель определяется по наименьшей предложенной цене контракта. Имеется ряд ограничений для данного вида государственных закупок. Так, максимальная цена контракта, от которой начинается снижение, не должна превышать 500 тыс. рублей. Кроме того, объем данных закупок не должен быть больше 10% от объема совокупных закупок заказчика за год.

В зависимости от степени открытости информации о закупке, виды государственных закупок подразделяются на открытые и закрытые.

Характерной особенностью открытых видов государственных закупок является максимальная степень открытости информации о предстоящей закупке.

Характеризуя закрытый вид государственных закупок, следует сказать, что чаще всего они используются, когда информация о закупке подлежит государственной тайне. Эти закупки не размещаются в открытом доступе, поэтому не представляется возможным оценка количества таких закупок, оценка отраслей или сфер деятельности, в которых проходят закрытые закупочные процедуры.

Федеральный закон от 18.07.2011 N 223-ФЗ (ред. от 16.04.2022) «О закупках товаров, работ, услуг отдельными видами юридических лиц» до внесения изменений содержал меньший перечень способов конкурентных закупок в сравнении с Федеральным законом от 5 апреля 2013 г. № 44-ФЗ «О контрактной системе в сфере закупок товаров, работ, услуг для обеспечения государственных и муниципальных нужд». Однако после ряда нововведений статья 3 Федерального закона от 18.07.2011 N 223-ФЗ (ред. от 16.04.2022) «О закупках товаров, работ, услуг отдельными видами юридических лиц» предусматривает следующие способы закупки путем проведения торгов:

1. конкурс (открытый конкурс, конкурс в электронной форме, закрытый конкурс);
2. аукцион (открытый аукцион, аукцион в электронной форме, закрытый аукцион);
3. запрос котировок (запрос котировок в электронной форме, закрытый запрос котировок);

4. запрос предложений (запрос предложений в электронной форме, закрытый запрос предложений);

По сравнению с Федеральным законом от 5 апреля 2013 г. № 44-ФЗ «О контрактной системе в сфере закупок товаров, работ, услуг для обеспечения государственных и муниципальных нужд», в рассматриваемом законе запрос предложений сохранился в качестве способа проведения торгов.

Запрос предложений представляет собой вид торгов, наиболее схожий с конкурсом, в котором побеждает лицо с наилучшими условиями исполнения договора. Как и в рамках конкурса, при запросе предложений заказчик прописывает критерии оценки, значимость критериев и количество баллов. Запрещается предъявлять к участникам торговых процедур требования, которые не были указаны в закупочной документации.

Список литературы

1. О закупках товаров, работ, услуг отдельными видами юридических лиц: Федер.закон от 18.07.2011 N 223-ФЗ (ред. от 16.04.2022). — Доступ из СПС «КонсультантПлюс». — Текст : электронный.

2. О контрактной системе в сфере закупок товаров, работ, услуг для обеспечения государственных и муниципальных нужд: Федер. закон от 05.03.2013 N 43-ФЗ (ред. от 16.04.2022). — Доступ из СПС «КонсультантПлюс». — Текст : электронный.

© Гарновский А.А., Коваленко Е.В., 2024

СИСТЕМЫ УПРАВЛЕНИЯ ЗАТРАТАМИ НА ПРЕДПРИЯТИИ

Акбаева Лейла Расуловна

Байрамукова Аминат Деучюковна

студенты

Научный руководитель: **Боташева Лейла Султановна**

к.э.н., доцент ВАК

Северо-Кавказская государственная академия

Аннотация: В настоящее время эффективное управление затратами становится одним из ключевых аспектов успешной деятельности предприятий в условиях стремительно меняющейся экономической среды. Системы управления затратами играют важную роль в планировании, контроле и оптимизации расходов предприятия, а также в повышении его конкурентоспособности и устойчивости. В данном введении мы рассмотрим основные принципы и методы управления затратами на предприятии, а также их влияние на общую эффективность бизнеса. Также будут затронуты аспекты создания и внедрения систем управления затратами, вызовы и проблемы, с которыми предприятия могут столкнуться при этом процессе, а также практические примеры успешной реализации таких систем в различных отраслях бизнеса.

Ключевые слова: затраты, управленческий учет, директ-костинг, стандарт-костинг, учет затрат.

ENTERPRISE COST MANAGEMENT SYSTEMS

Akbaeva Leyla Rasulovna

Bayramukova Aminat Deuchukovna

Scientific adviser: **Botasheva Leila Sultanovna**

Abstract: Currently, effective cost management is becoming one of the key aspects of successful enterprise operations in a rapidly changing economic environment. Cost management systems play an important role in planning, controlling and optimizing the costs of an enterprise, as well as in increasing its competitiveness and sustainability. In this introduction, we will look at the basic principles and methods of cost management in an enterprise, as well as their impact

on overall business efficiency. Aspects of the creation and implementation of cost management systems, challenges and problems that enterprises may face in this process, as well as practical examples of successful implementation of such systems in various business sectors will also be discussed.

Key words: costs, management accounting, direct costing, standard costing, cost accounting.

Система управления затратами – это комплекс организационных мероприятий, методов и инструментов, направленных на эффективное управление затратами предприятия. Это один из основных инструментов управления предприятием, который помогает контролировать и оптимизировать затраты, улучшать финансовые результаты и повышать конкурентоспособность компании [1, с. 23].

Основные цели системы управления затратами на предприятии:

1. Оптимизация затрат. Система управления затратами позволяет выявлять и анализировать основные статьи расходов, идентифицировать ненужные затраты и оптимизировать процессы для сокращения издержек.

2. Повышение эффективности. Анализ затрат позволяет оптимизировать бизнес-процессы, выявить узкие места и улучшить их, что приводит к повышению эффективности работы предприятия.

3. Улучшение финансовых результатов. Благодаря оптимизации затрат и повышению эффективности, система управления затратами позволяет улучшить финансовые показатели предприятия, такие как рентабельность, прибыльность и общая финансовая устойчивость.

4. Повышение конкурентоспособности. Эффективное управление затратами позволяет предприятию снижать себестоимость продукции, что делает его конкурентоспособным на рынке и способствует увеличению доли рынка.

Для реализации этих целей система управления затратами предприятия должна включать в себя следующие компоненты: [2, с. 44]

1. Учет и анализ затрат. Необходимо иметь четкую систему учета всех затрат предприятия, а также разработать инструменты для их анализа и сравнения.

2. Бюджетирование. Создание бюджета затрат на основе анализа предыдущих периодов, планирование расходов и контроль выполнения бюджета.

3. Управление затратами. Разработка методов и инструментов управления затратами, контроль финансовых потоков, а также выявление и устранение излишних издержек.

4. Мотивация персонала. Вовлечение сотрудников в процесс управления затратами и мотивация их к экономии и оптимизации затрат.

В целом, система управления затратами на предприятии играет важную роль в обеспечении финансовой устойчивости и успешности компании. Она помогает предприятию эффективно управлять своими ресурсами, оптимизировать затраты и добиваться лучших финансовых результатов.

Преимущества и недостатки системы «директ-костинг»

Система "директ-костинг" — это метод управления затратами, который предполагает затраты на производство или предоставление услуг прямо связаны с конкретным продуктом или услугой. Это важный инструмент управления затратами, который имеет свои преимущества и недостатки [3, с. 109].

Преимущества системы "директ-костинг":

1. Простота и прозрачность. Система "директ-костинг" относительно проста в использовании и понимании. Она позволяет легко определить стоимость производства конкретного продукта или услуги и вычислить его прибыль.

2. Управленческая информация. Эта система предоставляет руководству предприятия важную информацию о затратах, эффективности производства и деловой деятельности.

3. Мотивация к сокращению издержек. "Директ-костинг" позволяет четко проследить, какие издержки связаны с производством конкретного продукта, что мотивирует управляющих и персонал к сокращению ненужных затрат.

Однако система "директ-костинг" имеет и свои недостатки:

1. Не учитывает постоянные затраты. Система "директ-костинг" не учитывает все издержки, такие как административные расходы, расходы на обслуживание оборудования и другие постоянные расходы, которые также могут повлиять на конечные результаты.

2. Упрощенная картина. "Директ-костинг" может представить упрощенную картину реальных затрат и прибыли, что может усложнить принятие управленческих решений.

3. Ограниченная применимость. Система "директ-костинг" может быть неэффективной в сложном производственном процессе, где затраты не всегда могут быть однозначно назначены конкретному продукту или услуге.

Таким образом, система "директ-костинг" имеет ряд преимуществ и недостатков, и ее применимость зависит от особенностей конкретной компании и ее деятельности. Это важный инструмент управления затратами, который следует использовать с учетом его особенностей и ограничений.

Преимущества и недостатки системы "стандарт-костинг"

Система "стандарт-костинг" - это метод управления затратами, который основан на установлении стандартных норм расхода ресурсов на производство конкретной продукции или предоставление услуг. Он позволяет предприятию оценить реальные затраты по сравнению с установленными стандартами и выявить различия. Ниже мы рассмотрим преимущества и недостатки этой системы [4, с. 113].

Преимущества системы "стандарт-костинг":

1. Планирование и прогнозирование затрат. Стандарт-костинг предоставляет возможность предприятию более точно планировать затраты на производство и прогнозировать финансовые показатели.

2. Мотивация персонала. Установление стандартов затрат и последующее сравнение фактических затрат с ними способствует мотивации персонала к экономии и повышению эффективности.

3. Управленческий контроль. Система "стандарт-костинг" позволяет руководству предприятия более эффективно контролировать процессы производства и затраты.

Недостатки системы "стандарт-костинг":

1. Различия в реальных и стандартных затратах. Реальные затраты на производство могут отличаться от установленных стандартов из-за различных внешних и внутренних факторов, что затрудняет точную оценку экономической эффективности производства.

2. Трудоемкость установления стандартов. Установление стандартов затрат требует значительных усилий и ресурсов, а также требует постоянного обновления и корректировки.

3. Недостаточная адаптивность. Система "стандарт-костинг" может затруднять оперативное реагирование на изменения внешних рыночных условий и внутренних производственных процессов.

Таким образом, система "стандарт-костинг" имеет свои преимущества и недостатки. Она позволяет предприятию более точно планировать и контролировать затраты, мотивировать персонал и улучшать управленческую информацию. Однако при ее использовании следует учитывать недостатки и сложности, связанные с установлением стандартов и адаптацией к изменяющимся условиям [5, с. 265].

В заключение можно отметить, что системы управления затратами играют ключевую роль в современном бизнесе, поскольку они позволяют предприятиям более эффективно планировать, контролировать и оптимизировать свои затраты. Это способствует улучшению финансовых результатов предприятия, укреплению его конкурентоспособности и созданию условий для устойчивого развития. Необходимо также отметить, что успешная реализация системы управления затратами требует не только внедрения соответствующих инструментов и технологий, но и изменения в корпоративной культуре, процессах принятия решений и управленческом подходе. Поэтому внедрение систем управления затратами — это сложный и многогранный процесс, который требует поддержки руководства, участия всего коллектива и постоянного совершенствования. В целом, системы управления затратами на предприятии являются важным инструментом для обеспечения эффективного управления ресурсами и достижения операционной и финансовой эффективности.

Список литературы

1. Диденко, Ю.С. Управление затратами на уровне предприятия / Ю.С. Диденко // В сборнике: Политика импортозамещения: проблемы и перспективы материалы Всероссийской заочной научно-практической конференции. 2017. С. 21-24.

2. Пугачева, М.А., Латыпова, Э.Р. Управление затратами предприятия / М.А. Пугачева, Э.Р. Латыпова // В сборнике: Экономический форум «Экономика в меняющемся мире» Материалы Экономического форума с международным участием. Сборник научных статей. 2017. С. 42-44.

3. Арутюнян, Ю.И., Силаева, Э.Е. Некоторые вопросы управления затратами предприятия / Ю.И. Арутюнян, Э.Е. Силаева / В сборнике: Наука в современном информационном обществе Материалы XIII международной научно-практической конференции. н.-и. ц. «Академический». North Charleston, SC, USA, 2017. С. 109-112.

4. Говдя, В. В. Управленческий учет затрат на современном предприятии: научное издание / В. В. Говдя, Ж. В. Дегальцева. – Краснодар: изд-во «КрасЕрон», 2018.- 187 с.

5. Мамедова, В.В., Возлюбленный, Е.С. Актуальные проблемы управления затратами промышленных предприятий в современных экономических реалиях / В.В. Мамедова, Е.С. Возлюбленный / В сборнике: Проблемы управления устойчивым развитием бизнес структур разных сфер деятельности Сборник научных трудов Международного экономического форума. Под общей редакцией Н.А. Лытневой. 2017. С. 262-267.

6. Замураева, Л.Е. Управление затратами. Управление ресурсами / Л.Е. Замураева // Учебно-методический комплекс. Практикум для студентов направления 38.03.02 «Менеджмент» очной и заочной форм обучения / Тюмень, 2017 - 197с.

© Л.Р. Акбаева, А.Д. Байрамукова, Л.С. Боташева

**ОЦЕНКА ЭФФЕКТИВНОСТИ ВНЕДРЕНИЯ
РОБОТИЗИРОВАННОЙ СИСТЕМЫ ИНВЕНТАРИЗАЦИИ
И ПОИСКА МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКИХ РЕСУРСОВ**

**Муратова Анна Вячеславовна
Минин Данила Петрович
Федулов Григорий Александрович**
студенты
ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургский
государственный университет»

Аннотация: Внедрение современных технологий в складском хозяйстве повышает производительность, уменьшает количество человеческих ошибок. Оптимизируя складские процессы, предприятия также оптимизируют складские и транспортные расходы. Сегодня автоматизированные системы и IT-процессы становятся единым целым. В лидеры выходят автономные механизмы, которые должны уметь работать параллельно с людьми без создания аварийных ситуаций и которые должны уметь взаимодействовать с другим оборудованием инфраструктуры в режиме реального времени и обеспечивать бесперебойный рабочий процесс.

Ключевые слова: склад, роботизация, RFID-метки, инвентаризация, поиск МТР, учет МТР.

**EVALUATION OF THE EFFECTIVENESS
OF THE IMPLEMENTATION OF THE ROBOTIC INVENTORY
AND SEARCH SYSTEM MTR**

**Muratova Anna Vyacheslavovna
Minin Danila Petrovich
Fedulov Grigory Alexandrovich**

Abstract: The introduction of modern technologies in warehousing increases productivity and reduces human error. By optimizing warehouse processes, companies also optimize warehousing and transportation costs. Today, automated systems and IT processes are becoming one and the same. Autonomous mechanisms, which should be able to work in parallel with people without creating emergency

situations and which should be able to interact with other infrastructure equipment in real time and ensure a smooth workflow, are taking the lead.

Key words: warehouse, robotics, RFID tags, inventory, MTR search, MTR accounting.

Преимуществом роботизации процесса учета является то, что по сравнению с ручными RFID-считывателями, она позволяет достигать более высоких показателей по затраченному времени и точности процесса. При ручной инвентаризации с использованием RFID, теоретически, можно достичь точности показаний, около 98%, но на практике этих результатов достичь не удастся, как правило, при влиянии ошибок персонала, результат снижается до значений на уровне 85-95%. Роботизация процесса позволяет увеличить точность результатов при прочих равных условиях.

Еще одним явным преимуществом процесса роботизации, перед использованием ручного труда, является значительное сокращение времени проведения работ. Роботизированное средство инвентаризации может выполнять свою работу непрерывно, поставляя данные в систему управления складом в реальном времени. При использовании решения можно сократить количество человеко-часов персонала, затрачиваемое на процесс учета, как минимум в 2 раза.

RFID-считыватель способен считывать большее число меток и на большем расстоянии, в сравнении со штрих-кодами. Это позволяет проводить инвентаризацию предметов, которые находятся даже внутри картонной или пластиковой упаковки, сохраняя при этом заводскую герметичность или получать радиосигнал от меток, размещенных высоко на полках.

К недостаткам технологии можно отнести ограниченный перечень продукции, учет, которой возможен роботизированными транспортными средствами. В частности, существующими на данное время устройствами невозможно выполнить учет мелкоштучной продукции, определить длину остатков кабельной продукции. Проблемой является учет товаров, хранящихся в труднодоступных местах.

Не ко всем видам продукции возможно прикрепить RFID-метки. Например, к трубной продукции малого диаметра, складированной компактно, невозможно надежно закрепить метку с гарантией, что она не будет повреждена.

Роботы (беспилотные ТС) считыватели RFID-меток, являются средством сбора данных. Данные устройства работают в связке с системой управления складом (WMS). При применении подобных решений "инвентарные описи" находятся в системе управления складом WMS. Результаты также заносятся туда.

Применение беспилотных ТС облегчает процесс сбора данных (сокращает время, повышает точность). По сути, сам процесс не сильно отличается от ручного считывания RFID-меток. В данном случае робот заменяет человека, подносящего считыватель к метке.

Основная цель проведения инвентаризации – поиск соответствия между учтёнными количествами и номенклатурой товара, и фактически находящимися на складе. В результате проверки неизбежно выявляются расхождения в количествах и номенклатуре.

Расхождения выявляются в процессе занесения данных в инвентарную ведомость. При применении автоматизированных систем складского учета ведомость находится в системе WMS. Туда же поступают данные от средств сбора информации. Программный механизм системы сравнивает текущие данные с поступившими и фиксирует расхождения при их наличии. Для подтверждения зафиксированных расхождений устройство, производящее подсчет товара, получает задание на повторный пересчёт. В любом случае, при выявлении расхождений необходимо участие работников склада для разбора каждой подобной ситуации и определения причин.

Прежде всего, для проведения роботизированной инвентаризации и поиска материально-технических ресурсов (далее - МТР) понадобится RFID-метка Confidex Silverline - пассивная UHF RFID-метка. Она состоит из корпуса из нейлона, защищенного от неблагоприятных внешних условий IP65, передающей металлической антенны и чипа Impinj Monza 4QT (рис. 1) [1].

Ее внешняя сторона имеет белый цвет, а внутренняя – клеевое покрытие для прикрепления к ровным и изогнутым поверхностям металла, пластика, дерева, стекла и прочее.

Silverline CLASSIC является средством для мгновенной идентификации товаров и тары за счет содержащейся в памяти чипа программируемой информации об их количестве, дате выработки и поставки, производителе и тому подобное. Настройка производится дистанционно с помощью RFID-терминалов и компьютеров. Дальность считывания до 10 метров.



Рис. 1. RFID-метка Confidex Silverline

RFID-принтер Zebra RZ400 предназначен для печати и кодировки этикеток (рис. 2). Поддерживает стандарт кодировки EPC Gen2, являющийся на данный момент самым перспективным и популярным стандартом. Внешне представлен штампованным металлическим корпусом, большим удобным дисплеем на 16 строк с ЖК-панелью управления, подсветкой и многоязычным графическим интерфейсом на передней панели. ПО для RFID-принтера Zebra RZ400 бесплатно [2].



Рис. 2. RFID-принтер Zebra RZ400

Робот "TORY" – это мобильный считыватель RFID-меток, разработанный немецкой компанией "Metralabs". "Metralabs" - немецкая компания по производству робототехники. Компания выпустила около 200 роботизированных устройств, которые трудятся в сфере торговли, услуг и производства [3].

По утверждению разработчика, "TORY" распознает и захватывает 99% RFID-меток, работая в 10 раз быстрее, чем при ручном сканировании. Робот работает в полностью автономном режиме, имея возможность огибать даже движущиеся препятствия и людей. "TORY" оснащен навигационным ПО "MetraLabs" собственной разработки. С 2015 года работает в нескольких магазинах компании "Adler" (рис. 3).



Рис. 3. Робот-промоутер "TORY" в магазинах "ADLER"

По данным "MetraLabs" возврат инвестиций (ROI) при внедрении TORU составляет 1-1,5 года. Срок жизни роботов оценивается от 5 до 7 лет.

Также следует приобрести терминал сбора данных Motorola Symbol MC 3090 - S-LC28S00GER, если возникнут сомнения в исправности робота-считывателя (рис. 4).

Motorola MC 3090 – легкий, защищенный мобильный компьютер, идеально подходит для интенсивного качественного сканирования и передачи данных. Для большей эффективности и комфорта Motorola MC 3090 оснащен вращающейся сканирующей головкой с возможностью левого, правого и фронтального положений. Защищенная конструкция терминала обеспечивает длительное пользование, защиту от пыли, влаги и экстремальных температур, кроме того, MC 3090 способен выдержать падение с высоты 1,2 м. Symbol MC 3090 построен на операционной системе Windows CE. Способность работать в режиме реального времени, высокая скорость работы, богатые сетевые и мультимедийные возможности — MC-3090 обеспечит быструю связь между серверами, компьютерами и складскими базами предприятия [4].



Рис. 4. ТСД Motorola Symbol MC 3090

С внедрением RFID-меток и робота "TORY" изменяются человеко-часы на операции, связанные с инвентаризацией и поиском МТР (табл. 1).

Таблица 1

Распределение человеко-часов по операциям

Наименование операции	До внедрения роботизированной системы	После внедрения роботизированной системы
Учет МТР	4352	640
Пересчет МТР	82	13
Занесение результатов в инвентаризационные описи	Значение не меняется	
Выявление расхождений и перепроверка результатов инвентаризации	Значение не меняется	

Расчеты проводились исходя из количества обрабатываемого груза в год, согласно первичной документации склада АО «Авто», норм времени, опираясь на постановления, количество сотрудников и операций, проводившихся на складе в год.

При проведении инвентаризации собственными силами данный процесс занимает 47 дней: 34 рабочих и 13 выходных. Разработчики "TORY" утверждают, что робот сканирует RFID-метки в 10 раз быстрее, чем при ручном сканировании, то есть процесс инвентаризации можно осуществить за 1 рабочую неделю.

Налоговый кодекс РФ предусматривается совокупный тариф в размере 30%, по которому исчисляются взносы за работников (на ОПС - 22%, на ВНиМ - 2,9%, на ОМС - 5,1%). Чтобы узнать тариф взноса на травматизм,

необходимо посмотреть в своей выписке ЕГРЮЛ основной код ОКВЭД. В АО «Авто» код ОКВЭД - 49.41: "Деятельность автомобильного грузового транспорта". Это значит, что на нашем производстве 1 класс проф. риска и ставка взноса - 0,2% [5]. Таким образом, общая ставка взноса за работников составит 30,2%.

Также необходимо учитывать выплаты компании за сверхурочную работу сотрудников АО «Авто» в выходные (табл. 2).

Таблица 2

Выплаты за сверхурочную работу в выходные дни в год

Сотрудник	Кол-во сотрудников	ФОТ 1 сотрудника в год, руб.	ФОТ сотрудников в год, руб.	Время выполнения операции, дни	Содержание одной операции на одного сотрудника, руб.	Стоимость операции, руб.
Кладовщик	8	1467000	11736000	13	154421,05	1235368,42
Инженер	5	1769000	8845000	13	186210,53	931052,63
Техник	3	1769000	5307000	13	186210,53	558631,58
Итого сверхурочные выплаты при инвентаризации, руб.						2725052,63

Таким образом, выплаты за сверхурочную работу в выходные дни при инвентаризации в АО «Авто» составляют 3033894,74 рублей в год. Выплаты в государственные внебюджетные фонды - 916236,21 рубль.

Финансирование внедряемых технологий планируется за счет собственных средств АО «Авто». Стоимость одного робота "TORU" составляет 2850000 рублей. Техническое обслуживание - 270000 рублей в год. Рассчитаем экономический эффект от внедрения технологии (табл. 3).

Таблица 3

Прогноз движения денежных средств по проекту, тыс. руб.

Показатель / Номер периода	0	1	2	3	4
Операционная деятельность					
Экономия за счет снижения оплаты труда в выходные дни	0	2725,05	2725,05	2725,05	2725,05
Экономия за счет снижения выплат в гос. внебюджетные фонды	0	822,97	822,97	822,97	822,97

Продолжение таблицы 3

Закупка последующих партий RFID-меток Confidex Silverline	0	128,56	128,56	128,56	128,56
Техническое обслуживание робота TORY	0	270	270	270	270
Чистый денежный поток по ОД	0	3149,46	3149,46	3149,46	3149,46
Инвестиционная деятельность					
Закупка первой партии RFID-меток Confidex Silverline	514,24	0	0	0	0
RFID принтер Zebra RZ400	188,02	0	0	0	0
Робот TORY	2850	0	0	0	0
Мобильный считыватель Motorola Symbol MC 3090	83,14	0	0	0	0
Обучение персонала	55,01	0	0	0	0
Чистый денежный поток по ИД	3690,41	0	0	0	0
Финансовая деятельность					
Получение средств компании	3690,41	0	0	0	0
Чистый денежный поток по ФД	3690,41	0	0	0	0
Чистый денежный поток	0	3149,46	3149,46	3149,46	3149,46

Для расчета ставки дисконтирования с помощью CAPM (Capital Asset Pricing Model) необходимо рассчитать безрисковую процентную ставку и премию за риск в конкретные бумаги. Формула для расчета имеет следующий вид:

$$r = r_f + \beta * (r_m - r_f),$$

где r - ставка дисконтирования, %;

r_f - безрисковая процентная ставка, %;

β - коэффициент чувствительности акции к колебаниям доходности рынка;

r_m - средняя доходность по рынку, %.

Безрисковую процентную ставку рассчитаем на основе доходности государственных ценных бумаг. На 07.06.2021 при сроке погашения 10 лет доходность равняется 7,29% [6].

Коэффициент чувствительности акции к колебаниям доходности рынка АО "Авто" допускаем 0,84.

Среднерыночная ставка дохода – это среднерыночный индекс доходности (средняя доходность акций на фондовом рынке), рассчитывается на основе долгосрочного анализа статистических данных, по средней доходности акций,

торгуемых на крупных фондовых биржах. Фондовые биржи регулярно рассчитывают и публикуют подобный показатель. Средняя доходность акций АО "Авто" примем 8,8%.

В ходе математических вычислений, которые здесь опустим, ставка дисконтирования будет равна 8,56%.

Для оценки окупаемости инвестиций рассчитаем экономические показатели эффективности.

Значение NPV определяется, как дисконтированный свободный денежный поток нарастающим итогом на момент завершения ожидаемого периода окупаемости. По результатам расчетов $NPV = 2213,36$ тыс. рублей (табл. 4).

Таблица 4

Определение NPV инвестиционного проекта

Показатель / Номер периода	0	1	2	3	4
Коэффициент дисконтирования	1	0,92	0,85	0,78	0,72
Свободный денежный поток	-3690,41	3149,46	3149,46	3149,46	3149,46
Свободный денежный поток нарастающим итогом	-3690,41	-540,95	2608,51	5757,97	8907,42
Дисконтированный свободный денежный поток	-3690,41	2901,12	2672,37	2461,65	2267,55
Дисконтированный свободный денежный поток нарастающим итогом	-3690,41	-498,30	2213,36	4500,49	6413,17

Графическое представление результатов расчета (рис. 5).

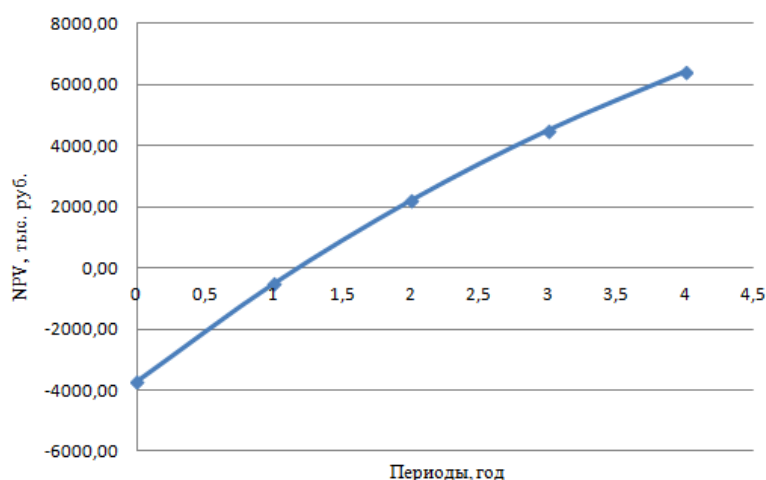


Рис. 5. График изменения NPV по периодам реализации проекта

Для определения показателя индекса рентабельности инвестиций (PI) необходимо произвести вспомогательный расчет (табл. 5). Значение PI для рассматриваемого инвестиционного периода 1,64.

Таблица 5

Определение PI инвестиционного проекта

Показатель / Номер периода	0	1	2	3	4
Чистый денежный поток по ИД	3690,41	0	0	0	0
Чистый денежный поток по ОД	0	3419,46	3419,46	3419,46	3419,46
Коэффициент дисконтирования	1	0,92	0,85	0,78	0,72
Дисконтированный чистый денежный поток по ИД	3690,41	0	0	0	0
Дисконтированный чистый денежный поток по ОД	0	3149,83	2901,47	2672,69	2461,94
Дисконтированный чистый денежный поток по ИД нарастающим итогом	3690,41	3690,41	3690,41	3690,41	3690,41
Дисконтированный чистый денежный поток по ОД нарастающим итогом	0	3149,83	6051,30	8723,99	11185,93
PI	0	0,85	1,64	2,36	3,03

Дисконтированный срок окупаемости (DPP) — число периодов (как правило, лет), в течение которых будут возмещены вложенные инвестиции. Значение DPP рассматриваемого проекта составляет 2 года.

В результате проведенных расчетов инвестиционного анализа установлено следующее: проект внедрения роботизированной технологии потенциально эффективный, что подтверждается значениями следующих показателей:

$$NPV = 2213,36 \text{ тыс. руб. (NPV} > 0), PI = 1,64 (PI > 1); DPP = 2 \text{ года (DPP} < n).$$

Список литературы

1. Confidex Silverline серия RFID меток [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <https://ultrakor.ru/products/confidex-silverline-rfid-metki> (дата обращения: 29.01.2023).

2. RFID принтер Zebra RZ400 [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <https://go-rfid.ru/rfid-oborudovanie/rfid-printeri/zebra-rz400> (дата обращения: 29.01.2023).

3. TORY RFID [Электронный ресурс] // MetraLabs. - Режим доступа: <https://www.metralabs.com/en/rfid-robot-tory/> (дата обращения: 29.01.2023).

4. Терминал сбора данных, ТСД Motorola Symbol MC 3090 - S-LC28S00GER [Электронный ресурс]. - Режим доступа: https://zebra-motorola-symbol.ac-scan.ru/products/erm_symbol_mc_3090-s-lc28s00ger-.htm (дата обращения: 29.01.2023).

5. Ставки страховых взносов на травматизм по ОКВЭД на 2021 год [электронный ресурс] // Режим доступа: <https://www.buhprofi.ru/spravochnik/stavki-strahovyh-vznosov-na-travmatizm-po-okved> (дата обращения: 04.05.2021).

6. Кривая бескупонной доходности государственных облигаций [Электронный ресурс]. - Режим доступа: https://cbr.ru/hd_base/zcyc_params/zcyc/ (дата обращения: 31.05.2021).

ОСОБЕННОСТИ УЧЕТА И КАЛЬКУЛИРОВАНИЯ СЕБЕСТОИМОСТИ ПРОДУКЦИИ

Узденова Залина Исмаиловна

студент

Научный руководитель: Боташева Лейла Султановна

к.э.н., доцент

ФГБОУ ВО «Северо-Кавказская государственная академия»

Аннотация: В статье рассматривается одна из наиболее актуальных тем в бухгалтерском учете. Авторы исследуют роль и особенности калькулирования затрат, а также значение правильного исчисления себестоимости продукции, которая, в свою очередь, является одним из важнейших качественных показателей, отражающих все стороны хозяйственной деятельности предприятия. Также описываются особенности методов учета затрат и расчета себестоимости продукции.

Авторы акцентируют внимание на важности корректного расчета себестоимости затрат на производство продукции, детально описывают этапы правильного распределения затрат и четко определяют значение распределения затрат на каждом этапе производства. Подробно изучают методы расчета себестоимости продукции, проводя аналитическое сравнение и делая выводы по каждому из предложенных способов расчета себестоимости продукции.

При правильном выборе метода расчета сумм затрат и распределении статей затрат в соответствии с классификационными группами затрат, предприятие может снизить свои затраты. Это дает возможность компании использовать гибкую ценовую политику для укрепления своих позиций на рынке. При выборе методов учета затрат, предприятие должно ориентироваться не только на необходимость использования выбранного метода для исчисления себестоимости выпускаемой продукции, но и оставить себе возможность внедрения или усовершенствования методики исчисления производства продукции, если это потребуется для улучшения и снижения базы расчета.

Ключевые слова: калькулирование, себестоимость, продукция, методы, расчет.

FEATURES OF ACCOUNTING AND CALCULATING THE COST OF PRODUCTION

Uzdenova Zalina Ismailovna

Scientific adviser: Botasheva Leyla Sultanovna

Abstract: The article discusses one of the most relevant topics in accounting. The authors explore the role and features of cost calculation, as well as the importance of correctly calculating the cost of production, which, in turn, is one of the most important qualitative indicators reflecting all aspects of the economic activity of the enterprise. It also describes the features of the methods of cost accounting and calculating the cost of production.

The authors emphasize the importance of correctly calculating the cost of production costs, describe in detail the stages of correct cost allocation and clearly define the value of cost allocation at each stage of production. The methods of calculating the cost of production are studied in detail, conducting an analytical comparison and drawing conclusions on each of the proposed methods of calculating the cost of production.

With the correct choice of the cost calculation method and the allocation of cost items in accordance with the cost classification groups, the company can reduce its costs. This allows the company to use a flexible pricing policy to strengthen its position in the market. When choosing cost accounting methods, an enterprise should focus not only on the need to use the chosen method to calculate the cost of production, but also leave itself the opportunity to introduce or improve the methodology for calculating production, if necessary to improve and reduce the calculation base.

Key words: calculation, cost, products, methods, calculation.

Каждая организация в процессе своей работы использует различные ресурсы и несет определенные издержки, которые компенсируются за счет доходов, получаемых от продажи товаров. Это поддерживает бесперебойность производства. Подводя итог всех затрат, предприятие определяет ключевой финансовый показатель — себестоимость продукции.

Затраты имеют тенденцию к увеличению или сокращению в соответствии с количеством используемых рабочей силы и материалов, технологическим уровнем, эффективностью управления процессами и прочими аспектами.

Исходя из этого, исследователи приходят к мнению, что у производителя есть множество возможностей для оптимизации своих издержек [1].

Таким образом, задача анализа расходов и определения стоимости производимых товаров заключается в детальном изучении всех аспектов затрат, связанных с изготовлением и реализацией товаров, чтобы оперативно отслеживать любые изменения в структуре издержек, будь то рост расходов на производство или добавление новых статей затрат с целью повышения качества изделий и, как следствие, увеличения доходности бизнеса. Себестоимость продукции при переходе к рыночной экономике является важнейшим показателем производственно-хозяйственной деятельности предприятий. Для расчета показателя необходимо определить оценку выполнения плана по основным показателям и их динамику [2].

Необходимо разработать эффективную и согласованную систему внутреннего учета, которая удовлетворит потребности как внешних, так и внутренних пользователей бухгалтерской информации, чтобы обеспечить своевременное принятие управленческих решений. Эта система должна охватывать все аспекты производственно-хозяйственной деятельности на различных уровнях, а не только отдельные рабочие места.

Появится инновационная форма учета в бухгалтерии – производственный учет, который объединит элементы бухгалтерии всех видов и элементы экономического анализа. Это позволит активно контролировать объем, направление, целесообразность и эффективность использования производственных ресурсов [3].

Единица бухгалтерского учета материально-производственных запасов выбирается организацией самостоятельно с целью обеспечения формирования полной и достоверной информации об этих запасах, а также надлежащего контроля над их наличием и движением. В зависимости от характера материально-производственных запасов, порядка их приобретения и использования, единицей материально-производственных запасов может быть номенклатурный номер, партия, однородная группа и т.д. В бухгалтерии с готовой продукцией можно использовать нормативную оценку. В таком случае, после расчета фактической стоимости этих активов, определяются отклонения от нормативной стоимости. Порядок учета этих отклонений регулируется на уровне оперативного учета. Если для оценки текущего производства выбран эквивалент «прямых затрат», то становится очевидным, что только косвенные затраты полностью возлагаются на себя [4].

В то же время компания продолжала выпускать готовую продукцию, а точность их расчета в методике бухгалтерского учета для оценки всей продукции была фиксированной как один из аспектов, зависящих от себестоимости реализованной продукции. Однако очевидно, что стандартные прогнозы должны быть достаточно точными и сопоставимыми с фактическими показателями. Это достигается путем нормализации себестоимости, включая подходы к разделению затрат на прямые и косвенные, способы включения прямых затрат в себестоимость продукции и способы включения косвенных затрат в себестоимость. В контексте производственного процесса и организации производственного учета затраты понимаются как стоимость ресурсов, которая формирует себестоимость произведенной продукции. С другой стороны, затраты, включаемые в себестоимость реализованной продукции, приобретают статус расходов [5].

В процессе расчета стоимости продукции, будь то фактическая или нормативная, важно разделить производственные затраты на две категории: прямые и косвенные. Это позволяет создать соответствующие счета в бухгалтерии. Состав этих затрат зависит от каждого конкретного предприятия, так как он определяется как особенностями технологического процесса, так и потребностями пользователей бухгалтерской информации.

Список литературы

1. Бельчикова В.С., Ронжина М.А. Калькулирование себестоимости продукции как элемент метода бухгалтерского учета // Сборник трудов конференции –
2. Материалы XI Всероссийской молодежной научно-практической конференции. – Юго-Западный государственный университет. – Курск, 2019 – с. 78–80.
3. Чернухина, Т.Н. Организация учета затрат на производство и продажу продукции / Т.Н. Чернухина. – Текст: непосредственный // Молодой ученый. – 2016 – № 11 – С. 1070–1072. – URL: <https://moluch.ru/archive/115/30435/> (дата обращения: 20.10.2020).
4. Прищенко Е.А., Низовкина Н.Г. Совершенствование системы учета затрат и калькулирования себестоимости. // Мир экономики и управления. Новосибирский национальный исследовательский государственный университет. – Новосибирск. 2018

5. Бондина, Н.Н. Учет затрат и калькулирование себестоимости / Н.Н. Бондина. – М.: ИНФРА-М, 2018

6. Козина, А.В. Себестоимость продукции и основные пути ее понижения / А.В. Козина. – Текст: непосредственный // Молодой ученый. – 2019 – № 48 (286). – С. 377–378. – URL: <https://moluch.ru/archive/286/64399/> (дата обращения: 26.10.2020).

© З.И. Узденова, 2024

**СЕКЦИЯ
ФИЛОЛОГИЧЕСКИЕ
НАУКИ**

УДК 81:36

ИНОСКАЗАНИЕ КАК ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ПРИЕМ

Налбандова Полина Семеновна

магистрант

Институт филологии, ФГАОУ ВО «Крымский федеральный университет им. В.И. Вернадского»

Аннотация: В предложенной статье нами рассматривается иносказание как литературный прием. Исследуются особенности реализации иносказания в художественных текстах.

Ключевые слова: иносказание, художественный текст, литература.

ALLEGORY AS AN ARTISTIC DEVICE

Nalbandova Polina Semenovna

Abstract: In the proposed article, we consider allegory as a literary device. The features of the implementation of allegory in literary texts are investigated

Key words: allegory, literary text, literature.

Постановка проблемы. В настоящее время существует множество литературных приемов, которые являются частотными в использовании. Таковыми являются олицетворение, аллегория, метафора, эпитет и многие другие. В нашей статье будут изучены особенности такого приема, как иносказание. Оно является достаточно часто используемым приемом в литературе.

Иносказание – это один из художественных приемов, который достаточно широко распространен в литературном творчестве. В буквальном смысле это слово означает выражение какой-либо идеи или понятия, которое реализуется с помощью диалога, монолога или благодаря определенному художественному образу. Считаем важным зафиксировать, что, по словам В.В. Виноградова, «вся картина изменений значений и оттенков значений слова воссоздается только в случае полного воспроизведения исторически сменяющихся, а также изменяющихся систем языка [1]. Для более полного представления о значении термина «иносказание», считаем важным

актуализировать семантику путем анализа толкований, которые представлены в лексикографических источниках различных временных периодов. Рассмотрим реализацию слова «иносказание» в «Толковом словаре русского языка» С.И. Ожегова для полного представления значения исследуемого приема: «ИНОСКАЗАНИЕ, -я, ср. Выражение, содержащее иной, скрытый смысл, аллегория. Говорить иносказаниями»[2]. Так, становится ясно, что, как и большинство приемов, в основе иносказания, как правило, лежит «скрытый смысл». Наблюдается лексема «аллегория». Считаем важным зафиксировать, что именно этот термин в дальнейшем будет наиболее часто соотносимым и отождествляемым с термином «иносказание». Так, какое либо событие или же явление демонстрируется посредством абстрактности, при этом расставляются акценты: событие или явление обретает большую выразительность. Важно отметить, что иносказание актуально как в литературе, так и в живописи. Данный литературный прием может быть уместен также и в различных киножанрах, сценическом искусстве.

Иносказание как художественный прием может проявляться разными способами, в основе которых лежат такие древние науки, как поэтика и риторика. Это в дальнейшем сформировало фундамент для создания типов прозаических и поэтических образов (словесных).

Таким образом, можно сформулировать, что иносказание представляет собой выражение какого-либо абстрактного понятия, которое нашло свою реализацию в конкретном художественном образе. При этом очень важно, чтобы присутствовал скрытый смысл, намек. Исследуя иносказание, необходимо зафиксировать, что оно бывает нескольких видов: ирония, эзопов язык, аллегория, символ. Ирония, как правило, представляет собой комическое употребление слов в противоположном значении. Ирония является достаточно частотным приемом в творчестве И.А. Крылова (например, изречение «умная голова» по отношению к Ослу). Суть эзопова языка заключается в наделении содержания, которые желает передать автор, через какие-либо образы, как правило – это образы животных. Ярким примером данного литературного приема являются сказки Салтыкова-Щедрина. Достаточно известной реализацией иносказания является аллегория. Данный прием заключается в передаче абстрактной мысли посредством каких-либо конкретных образов, не обязательно художественных. Символ – это образ, который, как правило, наделен способностью передавать как отвлеченное, так и конкретное понятия. Примером может послужить поэма А.А. Блока «Двенадцать», в которой пес является символом старого мира [3].

Важно зафиксировать также факт частотного употребления видов иносказания с разными целями: ирония нацелена на создание комизма; такой литературный прием, как эзопов язык, в свою очередь, направлен на то, чтобы в мягкой форме передать современные реалии; аллегория же может быть наделена культурным контекстом. Говоря об аллегории важно зафиксировать следующее замечание: в разных культурах аллегория может быть истолкована по-разному. Символ способен продемонстрировать широкую связь между предметами. Изучив особенности видов иносказания, можно заключить, что иносказание наиболее отождествляемо с таким литературным приемом, как аллегория. Иносказательными могут быть сказки, романы («Остров пингвинов» под авторством Анатоля Франса), рассказы (например, творчество В.М. Гаршина) и, конечно, басни.

Исследуя иносказание важно зафиксировать, что описываемый предмет, конечно, не называется прямо. В этом и суть иносказания: охарактеризовать что-либо с помощью иного предмета [4]. Если истолковать по-иному, иносказательность заключается в подробном уподоблении одного явления или предмета другому, а реализуется это с помощью достаточно обширной системы намеков. Нельзя не зафиксировать, что иносказание не размывает смысл, а, наоборот, делает его более точным, ярким и вполне легко декодируемым.

Считаем важным отметить, что во многих иносказательных образах реализовались такие доминанты, как любовь и ненависть, добро и зло, неравенство и справедливость.

Выделим, что ярко иносказания выражены в произведениях бессмертного классика русской литературы – Максима Горького. Классическими примерами могут послужить такие произведения, как «Песня о Буревестнике», «Песня о Соколе». Таким образом, нами был изучен термин «иносказание», рассмотрены особенности реализации анализируемого литературного приема. Перспективой же дальнейшего исследования является выявление и анализ иносказания в прозе Максима Горького.

Список литературы

1. Виноградов В.В. Слово и значение как предмет историко-лексикологического исследования //Вопросы языкознания. – №1. – М., 1995. – С. 5-37, с.11

2. Ожегов, С.И. Толковый словарь русского языка: 80 000 слов и фразеологических выражений / С.И. Ожегов, Н.Ю. Шведова / Российская академия наук. Институт русского языка им. В. В. Виноградова. – М.: ООО «А ТЕМП», 2006

3. alt-future.narod.ru [электронный ресурс] / alt-future.narod.ru. – Режим доступа: <http://alt-future.narod.ru/NSM/eretik.htm>. – (Дата обращения: 25.01.2024)

4. Литературный глоссарий [электронный ресурс] / Литературный глоссарий. – Режим доступа: <http://www.bukinistu.ru/allegoriya.html>. – (Дата обращения: 23.01.2024)

ПРИМЕНЕНИЕ НЛП В ЖУРНАЛИСТИКЕ: ФИЛОЛОГИЧЕСКИЙ АНАЛИЗ СОЦИАЛЬНЫХ СЕТЕЙ

Костогладова Елизавета Константиновна

студент

ФГБОУ ВО «Московский государственный институт культуры»

Аннотация: В статье рассматривается применение нейролингвистического программирования в социальных сетях в филологическом ключе. Автор данной статьи обращает внимание на филологический аспект применения НЛП и описывает инструменты, применяемые журналистами, в том числе в жанре интервью.

Ключевые слова: нейролингвистическое программирование, социальные сети, интервью.

THE USE OF NLP IN JOURNALISM: A PHILOLOGICAL ANALYSIS OF SOCIAL NETWORKS

Kostogladova Elizaveta Konstantinovna

Abstract: The article examines the application of neuro-linguistic programming in social networks in a philological way. The author of this article draws attention to the philological aspect of the application of NLP and describes the tools used by journalists, including in the genre of interviews.

Key words: neuro-linguistic programming, social networks, interviews.

В современном мире журналистика и социальные сети стали тесно переплетаться. Журналистские жанры, перебравшиеся в цифровой формат, начинают трансформироваться под влиянием новых медиа. Это совершенно новый уровень взаимодействия, который изучается не только с точки зрения медиа, но и филологии. С этим связаны и современные требования к профессионалам в области журналистики: они должны обладать не только навыками работы с текстом, но и глубоко понимать механики социальных сетей, а также способы их использования для достижения информационной цели.

Сегодня роль Интернета и социальных сетей в современном обществе играет все более значимую роль, чем даже несколько лет назад. Интернет-технологии проникли не только в большую часть деятельностей человека, но также становятся новыми медиа. Современные СМИ, работающие в сети – это не только создание и распространение информации в массы, но и мощный инструмент манипулирования общественным сознанием.

Наиболее значимым становится вопрос о реакции потребителей на современные медиа. От того, как люди будут реагировать на происходящие события, как будет оценивать подаваемую информацию в Интернет-СМИ, зависит то, как в дальнейшем будет выстраиваться информационное поле в современном мире. Цифровизация современного медиaprостранства технологически обеспечивает медиа новым инструментом влияния, а потребитель самостоятельно выбирает контент для потребления, формируя предпочтения целого поколения.

Журналистика сегодня активно интегрирует новые методы, включая Нейролингвистическое программирование (НЛП), для эффективного взаимодействия с аудиторией. Рассмотрим это сочетание под углом филологии.

Так, нейролингвистическое программирование (НЛП) — это набор психологических техник и концепций, который был разработан в 1970-х годах Ричардом Бэндлером и Джоном Гриндером в Соединённых Штатах. НЛП изначально было заявлено как методика моделирования успешных стратегий и поведения выдающихся людей, что позволяло воспроизводить такие стратегии для достижения результатов в различных областях человеческой деятельности [3, с. 85].

Основой НЛП является предположение о том, что человеческое восприятие и поведение структурированы и могут быть изменены за счёт работы с языковыми и невербальными коммуникациями, а также модификацией внутренних представлений мира (визуальных, слуховых, кинестетических, ольфакторных, густаторных и дискретных) [2].

Как отмечается в современной литературе [1], нейролингвистическое программирование включает в себя различные техники:

1. Репрезентативные системы — в НЛП считается, что люди воспроизводят внутренне свой опыт через системы представлений: зрение (визуальную), слух (аудиальную), ощущения (кинестетическую) и др. Работа с данными системами может повлиять на восприятие и поведение.

2. Якорение — процесс создания ассоциации между внутренним состоянием и внешним стимулом, позволяющий затем вызывать это состояние по команде (аналог «павловского» условного рефлекса) [6].

3. Субмодальности — более детальные компоненты репрезентативных систем, такие как яркость или контрастность визуального образа, громкость или тон слухового опыта.

4. Моделирование — место исходной концепции НЛП, где успешные стратегии и умения одних людей анализируются, чтобы их можно было обучить и использовать другими.

5. Мета модель языка — набор вопросов, предназначенных для выявления и уточнения неясных, нечетких или обобщенных высказываний в языковом общении.

Так, нейролингвистическое программирование является одним из наиболее захватывающих и многообещающих методов в области психологии и коммуникации. А в журналистике его применение открывает новые горизонты для эффективного взаимодействия с аудиторией [7, с. 40-44]. Трансформация сухой теории НЛП в практическое руководство для журналистов позволяет им не просто передавать информацию, но и влиять на восприятие и отношение читателей и зрителей. Так, Т.В. Золотухина в статье «Коммуникационные стратегии нишевых медиа в решении проблемы самоокупаемости» [4, с. 81-89] подробно раскрывает тему о месте СМИ в современной экономике. Автор говорит о том, что современные СМИ – это не только регулятор медиарынка, но и существенный игрок на мировом экономическом рынке.

НЛП базируется на понимании того, как люди воспринимают информацию, и при помощи него выстраивается коммуникация таким образом, чтобы она соответствовала этим механизмам восприятия. Например, использование языковых паттернов, метафор и т.д. сможет сделать материал более живым и запоминающимся. Данное применение лингвистических материалов особенно важно в журналистских жанрах, где предполагается не просто информирование, но и вовлечение аудитории, будь то новостные статьи, глубокие аналитические расследования или отдельные колонки в газете, репортажи на остросоциальные темы [5].

На практике применение НЛП в журналистике может выглядеть как осознанное структурирование материала – начиная с заголовков, которые привлекают внимание, продолжая вступлением статьи, которое задает тон всему последующему материалу, и, завершая тщательно подобранными

фразами и аргументами, которые удерживают интерес и ведут к выводам. Применяя принципы НЛП, журналисты становятся мастерами управления вниманием и эмоциями аудитории, при этом грамотные специалисты не используют манипуляции в своих текстах или репортажах, а стремятся к созданию прозрачной и этичной коммуникации.

Одним из основных аспектов журналистики, где нейролингвистическое программирование используется в полной мере и с большим успехом, является интервью. Владение техникой применения НЛП позволяют журналистам устанавливать быстрый контакт с интервьюируемым, создавать атмосферу доверия и открытости, что часто приводит к более глубокому, открытому и прямому общению и, как следствие, более содержательному и интересному контенту.

НЛП используется журналистами не только в традиционных медиа, но, как было отмечено ранее, и в социальных медиа (называемых сегодня «новыми» медиа) по причине того, что основная активная целевая аудитория сегодня базируется именно в социальных сетях. Здесь НЛП находит применение как инструмент для улучшения коммуникационных навыков, создания более глубоких и влиятельных текстов, повышения эффективности интервью и взаимодействия с аудиторией.

В социальных медиа НЛП в журналистике состоит в приеме различных психологических техник, позволяющих не только анализировать информацию, но и формировать более сильные и убедительные сообщения для целевой аудитории, привлекая внимание к своему материалу, к репортажам, но без использования основных техник манипулирования массовым сознанием.

Как было отмечено ранее, создание заголовков и ярких текстов – это одна из крупных областей применения НЛП в журналистике. С помощью языковых паттернов НЛП можно формулировать утверждения и вопросы таким образом, чтобы они вызвали у читателей определенные мысли, чувства и действия. Так привлекается внимание целевой аудитории, растет число подписчиков в социальных сетях и т.д.

Применение НЛП в журналистике переходит из теоретической плоскости в практическую, когда речь идет о грамотной подаче материала. Создание влиятельных нарративов, использование метафор и языковых паттернов, приемы убеждения – все это инструменты, которые в руках журналиста позволяют воздействовать на публику, поддерживать интерес к теме и влиять на общественное мнение.

При этом научная обоснованность и эффективность нейролингвистического программирования остаются предметом острых дебатов и критики со стороны большинства психологов и ученых. НЛП, в основном, критикуется за отсутствие надежных эмпирических исследований, подтверждающих его теории и методы, а также за формирование идеи «универсальности» и чрезмерных обещаний по изменению человеческого поведения.

Список литературы

1. Акатова А.А. Теоретическое становление практического опыта нейролингвистического программирования // The Scientific Heritage. 2020. №54-3. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/teoreticheskoe-stanovlenie-prakticheskogo-opyta-neyrolingvisticheskogo-programmirovaniya> (дата обращения: 10.01.2024).
2. Аудиалы, визуалы, кинестетики... А кто еще? // [Электронный ресурс] // <https://www.shkolazhizni.ru/psychology/articles/67019/> // (дата обращения 10.01.2024)
3. Брейкер Я. НЛП-Влияние. Управление людьми и событиями // Я. Брейкер. – М.: Вектор, 2019. - 192 с.
4. Золотухина Т.В. Коммуникационные стратегии нишевых медиа в решении проблемы самокупаемости // Сборник трудов конференции, 2019. – С. 81-89.
5. Лановая В.М. Основные техники НЛП-воздействия в процессе общения профессионального коммуникатора // Инновационная наука. 2019. №10. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/osnovnye-tehniki-nlp-vozdeystviya-v-protssesse-obscheniya-professionalnogo-kommunikatora> (дата обращения: 12.01.2024).
6. Петренко А.И. Якорение как одна из техник эффективной коммуникации // Педагогическое искусство. 2019. №1. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/yakorenie-kak-odna-iz-tehnik-effektivnoy-kommunikatsii> (дата обращения: 20.01.2024).
7. Сайкина О.С., Колесников А.В. PR-деятельность в период цифровой экономики // Человеческий капитал и профессиональное образование. – 2018, №3-4 (27). – С.40-44.

© Е.К. Костогладова, 2023

О НЕКОТОРЫХ ОСОБЕННОСТЯХ СПОРТИВНОГО ДИСКУРСА

Сабельникова Анастасия Валерьевна

студент

Научный руководитель: Резцова Светлана Алексеевна

к.п.н., доцент

ГОУ ВО МО «Государственный социально-гуманитарный университет»

Аннотация: В статье рассматривается понятие «спортивный дискурс» и признаки, отличающие его от других видов дискурса; описываются виды спортивного дискурса и связь этого дискурса со СМИ; а также анализируются лексико-стилистические особенности спортивного дискурса.

Ключевые слова: спортивный дискурс, типы дискурса, особенности спортивного дискурса, коммуникация, спорт и СМИ.

ON SOME FEATURES OF SPORTS DISCOURSE

Sabelnikova Anastasia Valeryevna

Scientific adviser: Reztsova Svetlana Alekseyevna

Abstract: The paper examines the concept of sports discourse and the features that distinguish it from other types of discourse. It describes the types of sports discourse as well as the relationship of this discourse with the mass media, and analyzes lexical and stylistic features of sports discourse.

Key words: sports discourse, types of discourse, features of sports discourse, communication, sports and the mass media.

Спорт и здоровый образ жизни (ЗОЖ) являются важными составляющими нашей жизни. Они помогают нам поддерживать хорошую физическую форму, укрепляют наше здоровье и способствуют нашему общему благополучию.

Обращаясь к Большому толковому словарю русского языка, можно отметить что термин «спорт» это не только составная часть физической культуры, основанная на физических упражнениях, но и специфический род физической и интеллектуальной активности, совершаемой с целью

соревнования, а также целенаправленной подготовки к ним путём разминки, тренировки [1].

Общественная значимость спорта, интерес к нему, который вызван непредсказуемостью результатов, постоянной интригой и динамикой, делают спорт привлекательным для освещения его проблем представителями СМИ, для репортажей о наиболее важных спортивных событиях. Информация, поступающая к аудитории из области профессионального спорта, также несет определенную смысловую и ценностную окраску, задавая вектор восприятия и формирования ценностных ориентиров молодого поколения. В условиях огромного потока информации, в том числе и фейковой, у людей возникает острая потребность в формировании своей идентичности. Она может быть выстроена только на основе определенных ценностных ориентиров.

Исследованию спортивного дискурса как одного из видов медиа коммуникации посвящены труды как отечественных, так и зарубежных ученых, таких как П.Г. Евдокимова, А.Б. Зильберта, А.А. Игнатьева, Е.Г. Малышевой, К.В. Сняtkова и др. Немаловажно, что лингвистическое изучение спортивного дискурса характеризуется не только собственно научной актуальностью, но и актуальностью социокультурной: череда громких побед российских спортсменов определила высокий интерес к спорту.

Спортивный дискурс – это «речь (в устной или письменной форме), которая транслирует смыслы, определяющие спортивную деятельность (дискурс как процесс), и совокупность произведенных текстов, в которых репрезентированы эти смыслы (дискурс как результат), то есть совокупность речевых произведений, зафиксированных письмом или памятью» [2, с. 8]. Спортивный дискурс активно поддерживается средствами массовой информации. Учитывая неразрывную связь спортивного дискурса и дискурса масс-медиа, спортивный дискурс подразделяется на следующие виды: телевизионный, печатный, радио- и интернет-дискурс. Одним из ведущих жанров спортивного дискурса является телевидение [3]. Транслирование событий позволяет информировать, анализировать и комментировать события спорта, что усиливает общественную поддержку и интерес к спортивной теме.

Различают письменный и устный дискурс. К числу письменных дискурсов относятся календари с указанием спортивных событий, планы и отчеты тренеров, Интернет-блоги спортсменов, рейтинги мировых и континентальных спортсменов, спортивные анонсы и объявления, спортивные сайты в Интернете. К числу устных дискурсов относятся спортивные репортажи и интервью.

Выступая особым типом коммуникации в спортивной сфере, спортивный дискурс характеризуется некоторыми особенностями, которые делают его уникальным и отличным от других видов дискурса. Так, спортивный дискурс часто связан с обсуждением спортивных событий, результатов, прогнозов и действий спортсменов. Важнейшим аспектом спортивного дискурса является спортивная терминология, которая позволяет передавать специфическую информацию о спорте, например: «Хоккейная площадка» - поверхность льда, ограниченная бортами, являющаяся местом проведения матчей по хоккею. Максимальный допустимый размер площадки 61 x 30 метров, минимальный – 56 x 26 метров [4].

Широко используется специфический спортивный сленг, аббревиатуры, выражения и термины, чтобы обозначить действия, тактику и стратегии. Это позволяет спортивному сообществу и зрителям более точно понимать и обсуждать события в спорте. Например, понятие «Буллит» — штрафной бросок в хоккее с шайбой, назначаемый за нарушение правил защищающейся стороной при выходе «один на один» или понятие «Слот» — это область хоккейной площадки, которая расположена непосредственно напротив ворот между кругами для вбрасываний [4].

Иноязычная лексика представляет собой отдельную группу слов, которая широко используется в текстах спортивных обзоров и репортажей. Обилие англоязычных заимствований в рамках спортивного дискурса связано, прежде всего, с наличием политического, экономического, культурологического сотрудничества стран, а также с растущей ролью спорта в мировом содружестве, и соответственно, с необходимостью обозначать реалии спортивного дискурса лексемами языка, которым пользуется большая часть мира. В частности, лексема английского происхождения тайм – своего рода беспереводный вариант слова *time*. В английском языке это слово многозначно, и основное его значение - «время». В спортивной же терминологии русского языка тайм - «период игры в футболе» (футбольный матч состоит, как правило, из двух таймов, между которыми делается небольшой перерыв). Такое значение семантически приближено к значению, фиксируемому англо-русскими словарями в качестве возможного - «засекать время; хронометрировать». Данная иноязычная лексема легко закрепилась в кругу пользователей и стала термином в рамках спортивного дискурса: После первого тайма астраханцы уступили 3 мяча. В хоккее используется такое слово как «овертайм», которое в переводе с английского языка означает «дополнительное время». Иные примеры заимствований: плей-офф (play off - «повторная игра после ничьей»),

аутсайдер (англ. outsider - «посторонний», «аутсайдер»), сэйв (англ. save - спасать). Вовлечение иноязычных слов содействует расширению лексических запасов спортивного подъязыка, способствует развитию синонимии, позволяет экономить речевые средства, свидетельствует о наличии межкультурных связей стран - носителей и производителей языка.

Спортивный дискурс часто сопровождается выражением эмоций, таких как радость, горечь поражения, возбуждение и разочарование. Спортивные события вызывают сильные эмоции у болельщиков, и эти эмоции находят свое выражение в спортивном дискурсе, как в медиа, так и в общении между участниками спортивного сообщества. Например, кричалки, которые направлены в поддержку любимой команды: «В сердце клуб всегда один – ЦСКА непобедим» или «Это не тигры! Это не львы! Это играют АРМЕЙЦЫ С НЕВЫ!» [5]. Чаще всего такие выкрики придают любой игре элемент соревновательности и интенсивности. Участники дискуссии или комментаторы могут выражать свои взгляды и мнения с целью убедить, убедить или опровергнуть точку зрения противника. Это создает напряжение и поощряет болельщиков к участию в дискуссиях и спорах.

Стоит отметить, что спортивный дискурс объединяет различные категории участников, такие как спортсмены, тренеры, болельщики, журналисты, комментаторы и другие специалисты в области спорта. Это создает разнообразие мнений и точек зрения, обогащающих обсуждение и создающих динамическую атмосферу.

Таким образом, спортивный дискурс отличается от других видов коммуникации своей специализированной тематикой, специфическим языком, эмоциональностью, соревновательностью, широким кругом участников и медийным вниманием.

Список литературы

1. Кузнецов, С. А. Большой толковый словарь [Электронный ресурс]: - словарь URL.: <https://lexicography.online/explanatory/kuznetsov/> (дата обращения 20.12.2023).
2. Снятков, К. В. Коммуникативно-прагматические характеристики телевизионного спортивного дискурса: автореф. дис... канд. филол. наук. – Вологда, 2008. – 25с.
3. Зильберт, А.Б. Спортивный дискурс: базовые понятия и категории; исследовательские задачи/ А. Б. Зильберт, Б. А. Зильберт//Язык, сознание, коммуникация. – М., 2001. – Вып. 17. – С. 45-55.

4. Хоккейный словарь [Электронный ресурс]: - словарь URL.: https://www.sports.ru/tribuna/blogs/hockey_science/585164.html?ysclid=lreoz8hubi278862351 (дата обращения 20.12.2023).

5. Кричалки и речевки в хоккее [Электронный ресурс]: - статья URL.: <https://bukmekerov.net/blog/krichalki-i-rechevki-v-hokkee/?ysclid=lrep8z00dt175131126> (дата обращения 20.12.2023).

© А.В. Сабельникова, С.А. Резцова, 2024

**СЕКЦИЯ
МЕДИЦИНСКИЕ
НАУКИ**

**ЛЕЧЕБНАЯ ФИЗИЧЕСКАЯ НАГРУЗКА
ПРИ МЕЖПОЗВОНОЧНОЙ ГРЫЖЕ**

**Лисова Мария Сергеевна
Прокопьева Ариана Евгеньевна**
студенты

Научный руководитель: **Скляр Татьяна Васильевна**
директор Центра физической культуры и спорта,
старший преподаватель кафедры физического воспитания
ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургский государственный университет
промышленных технологий и дизайна»

Аннотация: Межпозвоночная грыжа является распространенным ортопедическим заболеванием, которое оказывает значительное влияние на качество жизни пациентов. В последние годы все больше внимания уделяется консервативным методам лечения данного заболевания, включая лечебную физическую нагрузку. Лечебный физический комплекс упражнений является эффективной альтернативной методикой, которая помогает пациентам побороть симптомы и улучшить их функциональное состояние.

Ключевые слова: межпозвоночная грыжа, лечебный физический комплекс, нагрузка, методика, лечение.

**THERAPEUTIC PHYSICAL ACTIVITY
IN CASE OF INTERVERTEBRAL HERNIA**

**Lisova Maria Sergeevna
Prokopeva Ariana Evgenevna**
Scientific adviser: **Sklar Tatiana Vasilievna**

Abstract: Intervertebral hernia is a common orthopedic disease that has a significant impact on the quality of life of patients. In recent years, more and more attention has been paid to conservative methods of treating this disease, including therapeutic physical activity. A therapeutic physical exercise complex is an effective alternative technique that helps patients overcome symptoms and improve their functional state.

Key words: intervertebral hernia, therapeutic physical complex, activity, technique, treatment.

Грыжа диска позвоночника – это серьезное проявление остеохондроза, которое характеризуется дистрофическими изменениями в самом позвоночнике. Она может возникать у людей разного возраста, начиная примерно с 20 лет. «Грыжа позвоночника – это смещение деформированного межпозвоночного диска» [1, с. 31]. При таком состоянии человек может потерять полноценную работоспособность на некоторый промежуток времени и, в некоторых случаях, это может стать причиной инвалидности. Главный симптом грыжи – сильная боль, вызванная разрывом межпозвоночного диска. Выступающая грыжа может сдавливать нерв, вызывая воспаление и отек. Ощущение сильной боли из-за этого обычно распространяется на ногу, сопровождается слабостью и уменьшением чувствительности внутренней стороны стопы, нижней части голени или других частей ноги.

Грыжа диска может появиться в различных ситуациях. Самые распространенные случаи связаны с появлением боли после физического перенапряжения, неудобного положения тела за рабочим столом, поднятия тяжестей и после травмы. Однако сильная боль может возникнуть и внезапно, без предшествующих провоцирующих факторов. Боль, вызванная грыжей диска, может усиливаться и становиться еще интенсивнее даже при минимальных движениях больного. Поэтому рекомендуется соблюдать постельный режим и полный покой. Лежать с поднятыми ногами, например, на валике или подушке, может существенно облегчить состояние. При грыже диска могут также наблюдаться снижение температуры кожи, сухость кожных покровов и повышенное потоотделение.

Согласно популяционным исследованиям, «однократный на протяжении года эпизод поясничных болей переносят от 50 до 80% взрослого населения планеты, при том, что на протяжении последующих 12 месяцев у 2/3 пациентов возникает рецидивированные боли, а у 15% боль носит выраженный интенсивный характер» [2, с. 717]. В лечебно-профилактические учреждения первичного звена здравоохранения обращаются молодые и взрослые пациенты по причине боли в поясничном отделе. В индустриально развитых странах распространенность такой боли появляется в течение жизни у 70-90% населения, а всего за год ею могут заболеть от 15 до 45% населения. Наибольшая частота заболеваемости наблюдается у людей в возрасте от 35 до 55 лет [3]. Помимо острой сезонной респираторной инфекции, поясничная боль

является одной из наиболее частых причин временной утраты трудоспособности.

Физическая активность при межпозвоночной грыже оказывает благотворное воздействие на процесс лечения. Она не является основной методикой для лечения грыжи и используется только в комплексе. Рекомендуется осуществлять физические упражнения под наблюдением квалифицированного специалиста, чтобы не усугубить ситуацию неправильным выполнением упражнений. Лечебная физическая нагрузка приводит к положительным результатам только при регулярном и продолжительном её выполнении с оптимальной интенсивностью для организма.

Лечебная физическая нагрузка представляет собой специально разработанную программу упражнений, которая применяется для лечения различных заболеваний и восстановления функций организма. Она является важной составляющей комплексного подхода к медицинскому вмешательству и используется в рамках физиотерапии и реабилитации. Лечебная физическая нагрузка основывается на принципах физической активности, которые включают оптимальное сочетание интенсивности, продолжительности, частоты и выбора соответствующих упражнений. Она нацелена на достижение конкретных целей, таких как улучшение мышечной силы и гибкости, повышение выносливости, улучшение координации и баланса, снижение болевых ощущений и стимуляция общего физического благополучия. Важно уточнить, что лечебная физическая нагрузка требует индивидуальный подход к каждому пациенту, который учитывает его физическую подготовку, состояние здоровья, особенности заболевания и поставленные цели. Программа нагрузки разрабатывается специалистом, как правило, физиотерапевтом или реабилитологом, и включает в себя разнообразные упражнения, такие как растяжка, укрепление мышц, кардио-тренировки и упражнения на баланс.

При выполнении лечебных физических упражнений и наличии диагноза «Межпозвоночная грыжа» важно учесть некоторые общие правила:

- 1) прекращайте занятия сразу, как только почувствуете малейшую боль в спине;
- 2) исключите любые скручивания и выполняйте упражнения, когда нет фазы обострения;
- 3) следует придерживаться умеренного темпа и не увеличивать количество повторений – необходимо подходить к нагрузке сбалансировано и

контролировать ее интенсивность: упражнения стоит делать спокойно и плавно, без резких движений;

4) будьте внимательны к своему положению тела и избегайте резких движений – с осторожностью выполняйте силовые нагрузки и не перегружайте больную область;

5) предварительно сделайте разминку перед основным комплексом. Постепенно увеличивайте интенсивность нагрузки на протяжении нескольких недель, но никак не нескольких дней.

Примеры упражнений при диагнозе «Межпозвоночная грыжа»:

Для начала в качестве разминки рекомендуется выполнить ряд следующих действий:

1. Постелить коврик и сесть возле стены;
2. Лечь на спину и вытянуть ноги вверх по стене. Руки должны находиться вдоль тела;
3. Оставаться в этой позе несколько минут, а если есть возможность, и нет болевых ощущений, можно оставаться в ней до полутора часов;
4. Для большего комфорта под поясницу можно положить валик или подушку.

Одним из самых эффективных упражнений ЛФК при грыже пояснично-крестцового отдела позвоночника является «Полукобра». Оно помогает вернуть диск в естественное положение и ускорить процесс его регенерации. Для выполнения упражнения «Полукобра», следует придерживаться дальнейшей инструкции:

1. Лечь на живот и согнуть руки в локтях так, чтобы ладони находились с двух сторон лица;
2. Оставить локти на уровне плеч и аккуратно прогнуть спину вверх;
3. Задержаться в таком положении на 10 секунд;
4. Постепенно вернуться в исходное положение;
5. Повторить упражнение 10 раз;
6. Постепенно увеличивать время задержки до 30 секунд.

Следующее упражнение из лечебно-физического комплекса является усложнённой версией «полукобры». За счёт своей трудности оно эффективнее растягивает связки и делает позвоночник более гибким. Однако следует обратить внимание, что это упражнение стоит выполнять только после овладения первоначальной позицией «полукобры».

Схема выполнения данного упражнения:

1. Лечь на живот, согнуть руки в локтях, ладони возле лица;
2. Начать медленно выпрямлять спину, не отрывая ладоней от пола, пока руки полностью не выпрямятся;
3. Удерживать позицию в течение 10 секунд (постепенно увеличьте до 20-30 секунд);
4. Вернуться в исходное положение;
5. Выполнять это упражнение 10 раз. Если появляется боль, следует прекратить нагрузку [4].

Упражнение "Кошка" широко распространено для лечения грыж, в особенности, в поясничном отделе позвоночника. Оно способствует снижению давления на больную область, улучшает подвижность позвоночного столба, снимает напряжение и улучшает общее самочувствие. Чтобы выполнить это упражнение, следует придерживаться инструкции:

1. Согнуть ноги и встать на четвереньки, руки прямые, опирающиеся на пол на уровне плеч;
2. Сделать глубокий вдох и прогнуть позвоночник вверх, опустив голову;
3. Выдохнуть и прогнуть поясницу, голову направить вверх. Живот должен максимально опуститься к полу, руки не должны сгибаться;
4. Повторить это упражнение 5-10 раз.

Не стоит забывать, что при возникновении болевых ощущений необходимо срочно прекратить выполнение упражнений и при продолжении боли проконсультироваться с врачом.

«Птица-собака» – упражнение, которое укрепляет и стабилизирует нижнюю часть спины и глубокие мышцы позвоночника. Оно также способствует улучшению осанки и помогает предотвратить появление грыжи.

Чтобы его выполнить, стоит придерживаться следующей схемы действий:

1. Встать на колени с руками, выпрямленными вперед;
2. Поднять левую руку и вытягивать ее вперед до тех пор, пока она не станет параллельна вашему туловищу. В то же время поднять правую ногу и отвести ее назад, чтобы она была на том же уровне, что и левая рука;
3. Удерживать эту позицию в течение 2-3 секунд;
4. Вернуться в исходное положение;
5. Повторить упражнение с правой рукой и левой ногой;
6. Выполнить такую последовательность 10 раз.

При грыже поясничного отдела также следует избегать определенных упражнений: жим ногами, когда вес крепится к платформе, а человек в лежащем положении должен толкать его вверх; наклоны с прямыми ногами, так как это усиливает нагрузку на межпозвоночные диски и может вызвать боль в пояснице; упражнения на скручивание позвоночника, включая боковые, косые и двойные, так как они могут усилить выпячивание межпозвоночной грыжи и вызвать осложнения; скачки, аэробику и бег [5].

Согласно научным и медицинским исследованиям, физическая активность оказывает множество положительных эффектов на здоровье человека, включая укрепление мышц, поддержание гибкости суставов и улучшение общего состояния организма. Соответственно, при наличии диагноза "Межпозвоночная грыжа", важно не отказываться от занятий спортом, однако следует применять разумный подход и учитывать индивидуальные особенности. В связи с этим рекомендуется обратить внимание на виды спортивной деятельности, которые не нагружают позвоночник и способствуют укреплению мышц спины. В качестве примера можно привести: плавание, йогу, пилатес, ходьбу, велосипед, а также специальные упражнения для коррекции осанки. Однако не стоит забывать, что перед началом занятий спортом с межпозвоночной грыжей рекомендуется проконсультироваться со специалистом, таким как врач-ортопед или физиотерапевт, чтобы получить рекомендации и инструкции для безопасного и эффективного подхода к физическим нагрузкам.

Список литературы

1. Толумбаева Н. С. Грыжа диска позвоночника. Диагностика и лечение // Журнал Алматинского государственного института усовершенствования врачей. Вестник АГИУВ №3, 2011 г., с.31-33.
2. Даулетова М.Д., к.мед.н. Зиябаева Л.М. Частота встречаемости межпозвоночных грыж // Журнал «Теория и практика современной науки» №1(31), 2018 г., с.716-718.

3. Papageorgiou A.C., Croft P.R., Ferry S. et al. Estimating the prevalence of low back pain in the general population. Evidence from the South Manchester Back Pain Survey //Spine (Phila Pa 1976).1995. Vol. 20. P.

4. Упражнения для лечения грыжи поясничного отдела / онлайн статья, (URL: [https HYPERLINK "https://temed.ru/articles/uprazhneniya-dlya-lecheniya-gryzhi-royasnichnogo-otdela"](https://temed.ru/articles/uprazhneniya-dlya-lecheniya-gryzhi-royasnichnogo-otdela) (Дата обращения: 13.12.2023)

5. ЛФК при грыже / онлайн статья, URL: [https HYPERLINK "https://clinica-paramita.ru/info/lfk-pri-gryzhe/"](https://clinica-paramita.ru/info/lfk-pri-gryzhe/) (Дата обращения: 16.12.2023)

© М.С. Лисова, А.Е. Прокопьева, 2024

ХРОНИЧЕСКАЯ СУБДУРАЛЬНАЯ ГЕМАТОМА

Мусаева Радима Сайд-Ахмедовна

студент 4 курса педиатрического факультета

Майкопский государственный технологический университет

Аннотация: В статье с целью анализа различных точек зрения на хроническую субдуральную гематому проанализированы данные литературы и источников сети Интернет. Рассмотрены причины возникновения, методы диагностики и лечения.

Ключевые слова: хроническая субдуральная гематома, диагностика, лечение.

CHRONIC SUBDURAL HEMATOMA

Musaeva Radima Said-Akhmedovna

Abstract: The article takes a review of the literature data for the purpose of analyzing different points of view on the chronic subdural hematoma. Causes, methods of diagnosis and treatment of chronic subdural hematoma were discussed.

Key words: chronic subdural haematoma, diagnosis, treatment.

Хроническая субдуральная гематома (ХСГ) – полиэтиологическое объемное внутричерепное кровоизлияние, располагающееся под твердой мозговой оболочкой, вызывающее местную и / или общую компрессию головного мозга и имеющее (в отличие от острых и подострых субдуральных гематом) отграничительную капсулу, которая, в свою очередь, определяет все особенности церебральных патофизиологических реакций, клинического течения и лечебной тактики. Капсула, как правило, возникает спустя две недели после кровоизлияния вследствие травмы или сосудистой катастрофы [1, 2, 3].

Эпидемиология. ХСГ составляет 1-7% всех объемных образований головного мозга [4]. Подавляющее большинство пациентов с хронической субдуральной гематомой – среднего и пожилого возраста (большая часть больных – мужчины). Более 75 % пациентов старше 50 лет, а средний возраст составляет 50-60 лет [5]. Количество случаев ХСГ на 3-м десятилетии жизни – 0,13 на 100 000 населения в год, в то время как на 7-м десятилетии – уже 7,4 на

100 000 населения в год. В общей сложности частота ХСГ составляет 1-2 случая на 100 000 населения в год, большая часть больных – мужчины [3]. Главный нейрохирург Александровской больницы Санкт-Петербурга Т.А. Скромец пишет о том, что в последние годы увеличились случаи выявления ХСГ, которые, чаще всего образуются после получения незначительных травм головы (но нужно учитывать, что травма может отсутствовать в анамнезе). В таких случаях либо больные не обращаются за помощью специалистов, либо врач, ограничиваясь осмотром, не обнаруживает никаких признаков повреждения головного мозга. Больные могут чувствовать себя вполне удовлетворительно, вести обычный образ жизни на протяжении нескольких недель – месяцев. Но в определенный момент состояние ухудшается, иногда возникают признаки инсульта, не исключается наступление внезапной потери сознания. Применение дополнительных методов диагностики позволяет установить правильный диагноз [6].

Причины возникновения:

Причина ХСГ – кровотечение из вен коры мозга в субдуральное пространство вследствие травмы головы, причем тяжесть травмы может быть минимальной. Первичная гематома, чаще небольшая по объему, лишь незначительно сдавливает полушарие мозга. Объем хронической субдуральной гематомы может увеличиваться вследствие повторных микро- или макрокровоизлияний из неполноценных сосудов капсулы, чему способствует накопление продуктов деградации фибрина в полости гематомы [7]. Декомпенсация клинического течения ХСГ связана с увеличением ее объема и, возникающими, в связи с этим, сдавлением полушария и дислокацией ствола головного мозга [8].

В 1946 году Инглис опубликовал важное резюме ключевых характеристик, необходимых для формирования ХСГ [11]. После гистологического анализа нескольких случаев он определил, что твердая мозговая оболочка выстлана слоем специализированных модифицированных клеток соединительной ткани. Эти клетки выполняют две важные роли: они могут фагоцитировать и могут развиваться в волокнисто-клеточную соединительную ткань, позволяя образовывать новые мембраны, как это наблюдается при ХСГ. Недавно эти клетки были названы “клетками твердой мозговой оболочки” и считаются локализацией, в которой первоначально развивается ХСГ [12]. Инглис сообщил, что кровоизлияния в субдуральное пространство было достаточно, чтобы инициировать пролиферацию этих клеток твердой мозговой оболочки [9]. Многие исследования на животных

показали, что одного присутствия крови в субдуральном пространстве недостаточно для начала прогрессирования ХСГ, хотя эти модели ограничены тем фактом, что у животных нет других способствующих факторов, обнаруженные у пациентов-людей, такие как церебральная атрофия. Однако мы знаем, что это справедливо и для людей, как показало исследование 38 пациентов с острой субдуральной гематомой, у которых только у восьми (21%) прогрессировало образование ХСГ [15]. Таким образом, очевидно, что это состояние не ограничивается травмой, вызывающей кровотечение в субдуральное пространство.

Хотя воспаление может способствовать восстановлению тканей, именно устойчивая воспалительная реакция в ХСГ в конечном итоге приводит к росту новых мембран и накоплению жидкости. Причиной этой воспалительной реакции может быть повреждение клеток твердой мозговой оболочки, а не само острое кровотечение, которое возникает не у всех пациентов. Воспалительные клетки, находящиеся в субдуральном пространстве, попытаются восстановить повреждения пограничных клеток, но вместо этого пролиферируют и приведут к образованию новой мембраны.

В результате патологического расслоения клеток твердой мозговой оболочки образуются две мембраны, окружающие новую субдуральную полость, которая заполняется жидкостью и кровью. В этой жидкости присутствуют высокие концентрации проколлагена 1-го типа (PICP) и проколлагена 3-го типа (PIIINP), что указывает на протекание фиброзного пролиферативного процесса, аналогичного тому, который наблюдается при заживлении ран [16, 17]. Этот процесс, вероятно, запускается разделением клеток твердой мозговой оболочки и представляет собой попытку репаративного процесса. Однако синтез коллагена превышает его разрушение, что приводит к непрерывному образованию коллагенового матрикса и, следовательно, образованию новых мембран [17]. Сигнальный путь SMAD является важным медиатором персистирующего фиброза, который способствует развитию мембран и активируется трансформирующим фактором роста (TGF- β 1), экспрессируемым эозинофилами. Воспалительный процесс, связанный с мембраной ХСГ и образованием жидкости, локализуется в субдуральном пространстве, примером чего является тот факт, что медиаторы неизменно значительно выше в ХСГ и вокруг него по сравнению с периферической кровью. Каждый из этих медиаторов может играть уникальную и важную роль в формировании и распространении ХСГ. Спинномозговая жидкость также рассматривается как потенциальный фактор

образования ХСГ, который накапливается из-за разрыва паутинной оболочки во время травмы и потенциально продолжает просачиваться в субдуральное пространство. Сообщалось, что у девяноста трех процентов образцов ХСГ был положительный результат на ликвор, измеряемый по β ТР (бета-следовому белку), причем самые высокие уровни наблюдались у пациентов с рецидивирующим ХСГ [18].

Клиническая картина: В клиническом течении хронической субдуральной гематомы выделено 5 фаз, каждая из которых характеризуется рядом свойственных ей особенностей [10]:

1. Фаза клинической компенсации (ФКК). Общемозговая симптоматика отсутствует. Очаговая симптоматика отсутствует, либо резидуальна и обусловлена перенесенной черепно-мозговой травмой или преморбидной патологией.

2. Фаза клинической субкомпенсации (ФСК). Общее состояние больного удовлетворительное. Сознание ясное. Могут выявляться различные очаговые неврологические или психологические симптомы, которые мягко выражены. Дислокационная симптоматика не наблюдается.

3. Фаза умеренной клинической декомпенсации. Состояние больного обычно средней тяжести. Возможны сонливость, элементы оглушения, признаки внутричерепной гипертензии. Нарастают очаговые симптомы поражения, в основном, со стороны двигательной сферы. Могут улавливаться отдельные вторичные стволовые признаки.

4. Фаза грубой клинической декомпенсации (ФГКД). Общее состояние больного тяжелое. Сознание нарушено, нередко до глубокого оглушения. Выражены признаки внутренней гипертензии. Появляются синдромы дислокации ствола мозга, чаще на тенториальном уровне. Становятся очевидным расстройства жизненно важных функций.

5. Терминальная фаза (ТФ). Необратимая кома.

Так называемый «светлый» промежуток при [посттравматической] ХСГ может длиться неделями, месяцами, иногда даже годами. Клиническая манифестация ХСГ исключительно полиморфна. Обнаруживается как постепенное развитие компрессионного синдрома, так и внезапное резкое ухудшение состояния больного до сопора и комы спонтанно или под влиянием различных факторов (легкая повторная травма головы, перегревание на солнце, употребление алкоголя, ОРВИ и прочее).

Основным критерием для диагностики ХСГ является оценка жалоб, анамнеза, объективного и неврологического статуса, с последующей

верификацией диагностической гипотезы, применением нейровизуализации. В процессе неврологического осмотра, как правило, выявляются изменения уровня сознания, дезориентация, нарушения речи и когнитивных функций, гемипарез. В исследовании M. Gelabert-Gonzalez et al. 2005 года (Испания, 1000 пациентов) приводятся сведения, что в группе до 70 лет наиболее частым симптомом (131 случай – 13,1%) была головная боль, в группе старше 70 лет – нарушение поведения/когнитивные нарушения (189 случаев – 18,9%) [16].

Согласно исследованию T. Santarius et al., проведённому на группе в 205 пациентов, при обращении наблюдались следующие симптомы:

1. нарушения походки – 116 (55,5%),
2. изменения психического статуса – 71 (34,0%),
3. слабость конечности – 71 (34,0%),
4. спутанность сознания – 67 (32,1%),
5. головная боль – 36 (17,2%),
6. сонливость или кома – 20 (9,6%),
7. нарушение речи – 12 (5,7%),
8. недержание мочи – 1 (0,5%),
9. нарушение зрения – 1 (0,5%),
10. рвота – 1 (0,5%).

Диагностика. Важнейшими диагностическими элементами являются КТ и МРТ. На КТ плотность гематомы зависит от времени, прошедшего после последнего кровоизлияния и времени исследования. МРТ представляет собой «золотой стандарт» в исследовании ХСГ. Они характеризуются различной степенью повышения МР-сигнала в виду присутствия метгемоглобина. Для выявления капсулы гематомы может быть использовано контрастирование [11].

Ангиография проводится в спорных диагностических случаях. На боковых ангиограммах для массивных субдуральных гематом характерны резкий дугообразный изгиб ветвей средней мозговой артерии и наличие в конвекситальной области бессосудистой зоны соответственно кровоизлиянию [12]. Люмбальная пункция при ХСГ противопоказана.

Лечение. Все больные с установленным диагнозом «хроническая субдуральная гематома» подлежат госпитализации в нейрохирургический стационар. Цель лечения – полное рассасывание хронической субдуральной гематомы вместе с капсулой и исцеление больных.

Абсолютные показания для хирургического вмешательства при ХСГ:

- пребывание больных в фазах клинической декомпенсации;

- угрожающие признаки масс-эффекта ХСГ по данным КТ-МРТ.

Относительные показания:

- пребывание больных в фазах клинической компенсации или субкомпенсации;
- небольшие размеры ХСГ без значимых клинических и КТ-МРТ дислокационных изменений.

Предпочтение отдается методам опорожнения ХСГ через фрезевое отверстие или посредством twist-drill краниостомии с последующим закрытым наружным дренированием. Показания к ним и положительные результаты при их использовании в большинстве случаев определяются структурой ХСГ и плотностными характеристиками ее содержимого (по дооперационным нейровизуализационным данным). При гиподенсивных, изоденсивных и гетероденсивных гематомах минимально инвазивная хирургия оптимальна для лечения ХСГ во всех возрастных группах и в любой клинической фазе заболевания.

Таким образом, минимально инвазивная хирургии ХСГ показана при:

- содержанием гематомы в виде жидкости или в сочетании жидкость / свертки;
- однокамерном или двухкамерном строении ХСГ.

Главный довод сторонников трепанации черепа – возможность максимально полного удаления капсулы гематомы для предупреждения развития эпилептических припадков. Однако использование КТ и МРТ контроля показало резорбцию капсулы ХСГ и после щадящих операций [13].

Субдуральный дренаж обычно устанавливается на 1-2 суток для эвакуации остатков гематомы, промывание полости ХСГ в послеоперационном периоде обеспечивает активное удаление фибринолитических веществ с остатками крови, предупреждающее повторные кровотечения из капсулы гематомы, не давая возможности рецидивировать гематоме [14].

Возможные послеоперационные осложнения:

- рецидив гематомы;
- внутримозговые кровоизлияния;
- пневмоцефалия;
- гнойно-воспалительные осложнения;
- ТЭЛА (тромбоэмболия легочной артерии).

Существует большая группа клинически стабильных пациентов с признаками ХСГ, выявленными при визуализации, для лечения которых

рассматривается консервативный метод лечения, такой как медикаментозная терапия, способствующая рассасыванию гематомы. Кроме того, у тех пациентов, которых лечат хирургическим путем, примерно у 11% будет рецидив застойных явлений, требующий дальнейшего хирургического вмешательства [19]. Мы можем говорить, что существует потребность в медикаментозной терапии, которая могла бы помочь предотвратить осложнения, вызванные оперативным вмешательством, что позволило бы избежать многократных операций по поводу ХСГ. Ученые стремились найти препараты, влияющие на уже рассмотренные патофизиологические факторы, в надежде, что они смогут обеспечить консервативный и потенциально профилактический вариант лечения ХСГ. На данном этапе, в медицинской практике, при показаниях к консервативному способу лечения, используются такие препараты, как: Стероиды (Дексаметазон и тд), Аторвастатин, Транексамовая кислота, ингибиторы АПФ (Каптоприл, Эналаприл и т.д.) [20]. Летальность представлена осложнениями, например, вторичная церебральная ишемия, дислокация мозговых структур, отек головного мозга [15].

Выводы. Исходя из общего положения и опираясь на совокупность всех раннее вышперечисленных фактов, хронической субдуральной гематомой считается инкапсулированное объемное образование, локализующееся под твердой мозговой оболочкой и вызывающее сдавление головного мозга. Существует несколько теорий возникновения ХСГ, но наиболее доказанной является теория локального гиперфибринолиза.

При диагностике ХСГ следует принимать во внимание клинические проявления, а также данные КТ-МРТ, позволяющие определить плотность гематомы и установить наличие смещения латерального отдела, сдавления бокового желудочка.

Лечение хронической субдуральной гематомы проводят двумя способами - консервативным или хирургическим путем. Выбор способа лечения зависит от тяжести состояния больного, динамики, а также индивидуальных особенностей пациента.

При малых хронических субдуральных гематомах в фазах клинической компенсации и субкомпенсации допустимо консервативное лечение под КТ-МРТ контролем.

При многокамерных и содержащих плотные сгустки крови хронической субдуральной гематомы успешно используют эндоскопическое их удаление.

В последнее время, казавшееся единственно радикальным методом излечения хронической субдуральной гематомы, ее тотальное удаление с

капсулой с помощью костно-пластической трепанации черепа необратимо уступило лидерство разным вариантам минимально-инвазивной нейрохирургии.

Динамические КТ и МРТ свидетельствуют о полном исчезновении хронической субдуральной гематомы в течение 1–3 мес. при использовании щадящих методов лечения. Обычно темпы клинического улучшения значительно опережают рассасывание хронической субдуральной гематомы, поэтому наличие остаточной жидкости в полости гематомы после промывания и закрытого наружного дренирования ее содержимого при отсутствии клинического ухудшения само по себе не может служить показанием для повторной операции и задержки больного в стационаре.

Список литературы

1. Потапов А. А., Лихтерман Л. Б., Кравчук А. Д. Хронические субдуральные гематомы. Москва, 1997, 231 с.
2. Destandau J., et al. Hematoma sousdural chronique de l'adulte. Facteurs pronostiques de la chirurgie: A propos de 100 cas // Neurochirurgie. 1987, 33: 1, p. 17-22.
3. Fogelholm R., Waltimo O. Epidemiology of chronic subdural haematoma // Acta Neurochir., 1975, 32: 3-4, p. 247-250.
4. Денисенко Л.В. Хирургическое лечение хронических субдуральных гематом // Объединенная конференция нейрохирургов. Ереван. Труды. - 1965.- С.200-202.
5. Svien H. J., Gelety J. E. On the surgical management of encapsulated subdural hematoma. A comparison of the results of membranectomy and simple evacuation // J. Neurosurg., 1964, 21, p. 172-177.
6. Скоромец Т. А. Черепно-мозговые травмы. - Спб.: «ДИЛЯ», 2001. - 139с.
7. Качков И.А., Филимонов Б.А. Хроническая субдуральная гематома. Русский медицинский журнал. 1997 г. № 10
8. Матузов С.А. Наблюдение редкого случая длительной эволюции хронической субдуральной гематомы // Современные задачи диагностики и лечения. Сборник научно-практических работ, посвященный 15-летию образования ЧОМДЦ. – Чита, РИФ «Арт-Мастер». – 2006 – С. 150 – 154.
9. Arseni C, Staciv M. Particular clinical aspects of chronic subdural hematoma in adults. Eur Neurol. 1969;2:109 - 122.

10. Коновалов А.Н., Кравчук А.Д., Потапов А.А. и др. Минимально инвазивная хирургия хронических субдуральных гематом. В кн.: Реконструктивная и минимально инвазивная хирургия последствий черепно-мозговой травмы. Москва, 2012, с. 226-283.

11. Корниенко В.Н., Пронин И.Н. Диагностическая нейрорадиология // Том III. Второе издание в трех томах (переработанное и дополненное). - Москва, 2009 — С. 32-33

12. Иргер И.М. Нейрохирургия // Учебная литература для студентов медицинских институтов. Москва «Медицина» 1982, с. 217.

13. Крачук А.Д., Лихтерман Л.Б., Маряхин А.Д. Клинические рекомендации по диагностике и лечению хронических субдуральных гематом.

14. Имангалиев Е.З., Джумашев М.К., Ербулеков Е.И. Оперативное лечение хронических субдуральных гематом.

15. URL: <https://vsepromozg.ru/oslozhneniya/subduralnaya-gematoma#i-6>

16. Саджанти Дж., Маджамаа К. Высокие концентрации проколлагеновых пропептидов при хронической субдуральной гематоме и выпоте. J Нейрохирургическая психиатрия. 2003;74(4):522-4. doi: 10.1136/jnnp.74.4.522. - DOI - PMC - PubMed

17. Хойла А.Л., Саджанти Дж., Маджамаа К. Проколлагеновые пропептиды при хронической субдуральной гематоме выявляют устойчивый синтез коллагена твердой мозговой оболочки после травмы головы. J Neurol. 2009; 256(1):66-71. doi: 10.1007/s00415-009-0048-6. - DOI – PubMed

18. Кристоф Р.А., Гримм Дж.М., Стоффель-Вагнер Б. Утечка спинномозговой жидкости в субдуральное пространство: возможное влияние на патогенез и частоту рецидивов хронической субдуральной гематомы и субдуральной гигромы. J Нейрохирург. 2008;108(2):275-80. doi: 10.3171/JNS/2008/108/2/0275.

19. Альменавер С.А., Фаррохьяр Ф., Хонг С. и др. Лечение хронической субдуральной гематомы: систематический обзор и мета-анализ 34 829 пациентов. Ann Surg . 2014;259(3):449-57. doi: 10.1097/SLA.0000000000000255.

20. Французская медицина. Использование стероидов при лечении отека головного мозга. Бюллетень Ny Acad Med. 1966;42(4):301-11.

**СЕКЦИЯ
СЕЛЬСКОХОЗЯЙСТВЕННЫЕ
НАУКИ**

**БЕСПИЛОТНЫЕ ЛЕТАТЕЛЬНЫЕ АППАРАТЫ: ОЦЕНКА
РЫНКА И ВОЗМОЖНОСТЬ РЕАЛИЗАЦИИ В РОССИЙСКОМ АПК**

**Ереп Александра Дмитриевна
Кириленко Кристина Игоревна**

студенты

Научный руководитель: **Польшакова Наталья Викторовна**

к.э.н., доцент

ФГБОУ ВО «Орловский государственный аграрный университет»

Аннотация: с учетом быстрого развития БПЛА технологий, предполагается, что они могут стать прорывным решением в сельском хозяйстве путем автоматизации ряда операций и повышения эффективности производства. В статье проводится анализ рынка БПЛА в России, а также выявляются основные факторы, способствующие и препятствующие их внедрению в российский агропромышленном комплексе (АПК). Статья идентифицирует основные технологические, правовые и экономические проблемы, с которыми сталкиваются разработчики и операторы БПЛА в России.

Ключевые слова: БПЛА, Российский АПК, оценка рынка, сельское хозяйство, дроны.

**UNMANNED AERIAL VEHICLES: MARKET ASSESSMENT
AND POSSIBILITY OF IMPLEMENTATION
IN THE RUSSIAN AGRICULTURAL INDUSTRY**

**Erep Alexandra Dmitrievna
Kirilenko Kristina Igorevna**

Scientific adviser: **Polshakova Natalya Viktorovna**

Abstract: taking into account the rapid development of UAV technologies, it is assumed that they can become a breakthrough solution in agriculture by automating a number of operations and increasing production efficiency. The article analyzes the UAV market in Russia, and also identifies the main factors that promote and hinder their implementation in the Russian agro-industrial complex (AIC). The

article identifies the main technological, legal and economic problems faced by UAV developers and operators in Russia.

Key words: UAV, Russian agro-industrial complex, risk assessment, agriculture, drones.

Беспилотные летательные аппараты (БПЛА) стали одной из самых актуальных технологических тем в последнее время. Они представляют собой автономные летающие устройства, способные выполнять различные задачи без участия пилота. БПЛА уже нашли применение в различных отраслях, включая мониторинг и изыскания, сельское хозяйство, гражданскую авиацию и безопасность.

Оценка рынка беспилотных летательных аппаратов показывает значительный потенциал для развития и применения данной технологии в Российском сельскохозяйственно-промышленном комплексе (АПК). Беспилотные аппараты могут решить ряд проблем, с которыми сталкиваются сельскохозяйственные предприятия, такие как оптимизация выращивания, оценка состояния посевов, контроль заболеваний и вредителей, осуществление точечного полива и обработки участков.

Использование БПЛА в Российском АПК имеет огромные перспективы. Россия является одной из крупнейших аграрных держав в мире, и внедрение современных технологий в сельское хозяйство может повысить его эффективность и конкурентоспособность.

Дроны мониторят, делают снимки с высоты, создают 3D-карты, сажают семена, вносят минеральные удобрения и химические препараты, контролируют посевы, помогают в ирригации, контроле за животными в сельском хозяйстве. Применение беспилотных летательных аппаратов в производстве продукции растениеводства является инновацией для России [3, с. 122].

На данный момент рынок переполнен множеством различных брендов, производящих разные типы и виды БПЛА: самолетного типа, вертолетного типа, беспилотные аэростаты. Ниже представлен ТОП производителей, которые пользуются наибольшим спросом на международном уровне (табл. 1).

Таблица 1

Рейтинг производителей с наибольшим спросом

Бренд	Показы (абсолютно)	Показы (относительно)
DJI Innovations	282013	64%
Syma Toys	76657	17%
Hubsan	42021	10%
WLToys	15437	4%
Xiaomi	6733	2%
Walkera	5867	1%
JJRC	5035	1%
Cheerson	2866	1%
Parrot	2624	1%

Особенно выделяется техника DJI Innovation Technology (DJI), крупнейшего в Китае производителя коммерческих беспилотников. У этой компании почти полностью отсутствует бюджетный и любительский сегмент. Именно DJI является диктатором трендов и качества для всей индустрии дронов. Именно они пользуются наибольшей информационной популярностью, а также, являются объектом страсти всех тех, кто хоть как-то знаком с миром летающих радиоуправляемых моделей [5].

Однако, несмотря на позитивные перспективы, есть ряд факторов, которые могут ограничить развитие беспилотных летательных аппаратов в России:

1. Законодательство Российской Федерации.

Согласно федеральному закону (ФЗ) №291-ФЗ от 03.07.2016 «О внесении изменений в воздушный кодекс Российской Федерации» все владельцы БПЛА обязаны регистрировать свои аппараты весом от 0,25 до 30 кг, ввезенные или произведенные в РФ. Ссылаясь на ФЗ, управлять дроном сможет только внешний пилот с правами. Исходя из этого, появляется необходимость обучения специалистов-аграриев, направленного на оперативную работу с информацией, а также профессионального и эффективного управления БПЛА [3, с. 123].

2. Отсутствие правового поля.

Для нормального развития отрасли также нужны правила регламентирующие полеты дронов, ограничив их лишь высотой, определив запретные зоны и т.д.

3. Финансовые затраты.

Внедрение БПЛА требует значительных финансовых вложений. Приобретение и обслуживание БПЛА, обучение персонала, создание инфраструктуры – все это требует значительных средств.

4. Инфраструктура и покрытие сетей.

Для использования БПЛА требуется наличия соответствующей инфраструктуры и покрытия сетей для обмена данными.

Подводя итоги, следует сказать, что рынок беспилотных летательных аппаратов в России находится на стадии активного развития и имеет большой потенциал для реализации в Российском АПК. В частности, оценка рынка показывает, что техника DJI Innovation Technology (DJI), которая занимает лидирующее положение на китайском рынке производства беспилотных аппаратов, привлекает особое внимание.

Однако для успешной реализации беспилотных летательных аппаратов в Российском АПК необходимо разработать комплексный подход, включающий в себя юридическое регулирование, финансовую поддержку, обучение персонала и создание необходимой инфраструктуры. Это позволит не только развитию беспилотной техники в России, но и созданию новых рабочих мест и экономическому развитию страны.

Список литературы

1. Как дроны преобразовывают сельское хозяйство. // Независимое издание RUSBASE. – М., 2016. [Электронный ресурс] URL: <http://rb.ru/list/agriculture-drones/> (дата обращения 13.11.2024).

2. Федеральный закон от 2 июля 2016 г. № 291-ФЗ «О внесении изменения в Воздушный кодекс Российской Федерации» [Электронный ресурс] URL <http://www.garant.ru/hotlaw/federal/775843/#ixzz5dtiboWRA> (дата обращения 13.11.2021).

3. Кириленко К.И, Ереп А.Д. Беспилотные летательные аппараты, или БПЛА – применение и возможность реализации в АПК/ К.И. Кириленко, А.Д. Ереп, Ю.Ю Цуканова Ю.Ю// Материалы всероссийской (национальной) научной конференции «Инновационные подходы образовательной

деятельности в условиях цифровой трансформации отраслей АПК» 21 апреля-г. Орел, 2022 с. 120-124.

4. Лященко Ю.В. Правовой аспект использования беспилотных аппаратов в России // Актуальные проблемы авиации и космонавтики. – 2016. - № 12. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/pravovoy-aspekt-ispolzovaniya-bespilotnyh-apparatov-v-rossii> (дата обращения 13.11.2021).

5. Шевченко А.В., Мещеряков Р.В., Мигачев А.Н. Обзор состояния мирового рынка робототехники для сельского хозяйства. Ч. 1. Беспилотная агротехника // Проблемы управления. — 2019. — № 5. — 3—18.

© А.Д. Ереп, К.И. Кириленко, 2024

**СЕКЦИЯ
ПСИХОЛОГИЧЕСКИЕ
НАУКИ**

**ПРЕДСТАВЛЕНИЯ О ЗАРОЖДЕНИИ ЖИЗНИ НА ЗЕМЛЕ
У СОВРЕМЕННОЙ МОЛОДЕЖИ**

Бесаева Камилла Артуровна

МБОУ СОШ № 8 им. К.Х. Карсанова

Научный руководитель: **Верещагина Марина Владимировна**

к. псих. н., доцент

ФГБОУ ВО «Чеченский государственный
педагогический университет»

Аннотация: В работе представлено краткое содержание существующих в современном понимании теорий о происхождении жизни на Земле, включая научные и ненаучные концепции. В настоящее время при несложном доступе к информации представляет интерес то, каковы же представления у современной молодежи о происхождении живого, и каких взглядов на эту проблему они придерживаются. В статье представлены результаты эмпирического исследования представлений о зарождении жизни на Земле молодых людей от 16 до 30 лет, проживающих в РСО-Алания.

Ключевые слова: жизнь, живое, зарождение жизни, представления, современная молодежь, теории о зарождении жизни.

**VIEWS ABOUT THE ORIGIN OF LIFE
ON EARTH BY MODERN YOUTH**

Besaeva Kamilla Arturovna

Scientific adviser: **Vereshchagina Marina Vladimirovna**

Abstract: The work presents a summary of the theories existing in the modern understanding about the origin of life on Earth, including scientific and non-scientific concepts. Nowadays, with easy access to information, it is of interest what modern youth have about the origin of living things and what views they hold on this problem. The article presents the results of an empirical study of the ideas about the origin of life on Earth of young people from 16 to 30 years old living in North Ossetia-Alania.

Key words: life, living things, the origin of life, ideas, modern youth, theories about the origin of life.

Актуальность исследования связана с тем, что человечество всегда волновала причина появления живого на нашей планете. Каждого человека хоть раз посещал вопрос «Как же появилась жизнь на Земле?». Отметим, что данная тема исследования является одной из самых загадочных и волнующих в современной науке, исследователи пытаются ответить на вопросы: «Что же всё-таки послужило толчком к зарождению жизни? Кто и как создал жизнь на нашей планете? Как эволюционировала первая жизнь?». Эти проблемы вызывают научный интерес у учёных уже несколько столетий. Долгое время никто не мог дать точного ответа ни на один из этих вопросов, связанных с тем, как появились Земля и жизнь на ней.

Сегодня принято считать, что наша планета образовалась 4,5 миллиарда лет назад, а первая жизнь зародилась около 3,8 – 4,1 миллиарда лет назад. Точнее обозначить рассматриваемые даты довольно трудно, в связи с тем, что провести грань между «не живым» и «живым по-настоящему» весьма не просто. Одно мы точно можем сказать, что «момент зарождения» растянулся на долгие миллионы лет. В настоящее время существует огромное количество теорий, объясняющих зарождение жизни на Земле, которые делятся на научные и ненаучные. В данной работе мы разберем семь наиболее известных и распространённых научных теорий, а также пять ненаучных версий.

К научным теориям и концепциям зарождения жизни на планете ученые относят следующие:

- теорию «Первичный бульон», построенную на биохимической гипотезе;
- теорию химической эволюции;
- теорию панспермии;
- концепцию «Мир РНК»;
- концепцию протоклетки;
- теорию эндосимбиоза;
- теорию «Черные курильщики».

Рассмотрим вкратце перечисленные научные теории.

Биохимическая гипотеза или «Первичный бульон». В 1924 году советский биохимик Опарин Александр Иванович и в 1929 году английский биохимик Джон Бёрдон Сандерсон Холдейн представили теорию, согласно которой жизнь на Земле возникла из неорганических веществ в специфических условиях древней планеты. Это была революционная идея, которая открыла новый путь в научных исследованиях о зарождении жизни на планете.

Так, развивая данные идеи, в 1947 году английский ученый Джон Десмонд Бернал развил гипотезу Опарина-Холдейна, сформулировав новую теорию, которая получила название гипотеза биопоэза, согласно которой существует три этапа в процессе возникновения жизни на Земле:

- абиогенный синтез органических веществ;
- образование биополимеров;
- формирование мембранных структур и появление самовоспроизведения.

Все эти ученые внесли значительный вклад в понимание происхождения и развития жизни на нашей планете. Их работы продолжают вдохновлять исследователей по всему миру, и мы все еще продолжаем расширять знания о том, как зародилось великолепное разнообразие жизни на Земле [16].

С позиции теории химической эволюции органические и пребиотические вещества возникали из неорганических молекул. Этот процесс происходил под влиянием различных энергетических и селекционных факторов, а также в результате самоорганизации молекул. Химическая эволюция объясняет теорию возникновения и развития молекул, которые являются важными для возникновения и развития жизни. Все, что известно о химии вещества, говорит о том, что химическая эволюция может быть ограничена рамками «водно-углеродного шовинизма». Это означает, что жизнь во Вселенной представлена только в одном возможном варианте – в виде «способа существования белковых тел». Этот способ зарождения жизни возможен благодаря уникальному сочетанию свойств углерода и водной среды. Подчеркнем, что они являются необходимыми и достаточными условиями для возникновения и развития всех форм жизни, известных на данный момент [4], [14], [15].

В теории панспермии, основная гипотеза заключается в возможности переноса живых организмов или их зародышей в космическом пространстве, и, следовательно, зарождения жизни на Земле в результате занесения ее из космоса. Это предположение вызывает множество споров и дискуссий, в том числе и по причине отсутствия прямых доказательств ее подтверждения. Однако если она окажется верной, то это может привести к значительным последствиям для нашего понимания о происхождении жизни и возможном существовании внеземной жизни и инопланетного разума. Очень похожей является гипотеза о псевдопанспермии или молекулярной панспермии, основная идея которой заключается в том, что космическое происхождение имеют молекулы, на основе которых на поверхности Земли в процессе абиогенеза и произошло зарождение жизни [11].

Сторонники теории «Мира РНК» утверждают, что жизнь на Земле началась с молекул РНК, которые играют роль, как в хранении генетической информации, так и в катализе химических реакций. Основная идея теории заключается в том, что молекулы РНК объединялись в сложные ансамбли, способные к самовоспроизведению и химической активности. Со временем, ансамбли РНК начали взаимодействовать с молекулами белков, образуя комплексы, более устойчивые к внешним воздействиям. В результате этих взаимодействий возникли сложные формы жизни, основанные на ДНК, РНК и белках, заключенные в клеточные мембраны и способные к независимому существованию. Гипотеза мира РНК подтверждается рядом экспериментальных данных, в том числе способностью молекул РНК катализировать химические реакции и их способностью к самокопированию, что позволяет объяснить многие аспекты происхождения жизни на Земле. На сегодняшний день она является одной из ведущих теорий в области изучения происхождения жизни на планете [2], [8], [10], [4].

Согласно теории проклетки, гипотетический примитивный организм возник из-за скопления органических веществ, на основании чего сформировалась примитивная форма жизни, способная эволюционировать [14].

Эндосимбиоз – удивительное явление в биологии, которое описывает взаимодействие разных организмов, приводящее к симбиотическим отношениям и совместной жизни [6]. Одним из наиболее известных примеров эндосимбиоза является эволюция митохондрий. Согласно эндосимбиотической теории, митохондрии появились внутри прародителей наших клеток еще миллиарды лет назад. Первоначально они были свободно живущими бактериями, но со временем стали жить в симбиотическом отношении с хозяйскими клетками. При этом митохондрии предоставляют клеткам энергию в форме АТФ, а хозяйская клетка, в свою очередь, обеспечивает митохондрии защиту и ресурсы для выживания.

Согласно теории черных курильщиков, в океане всегда существовали весьма богатые и самобытные экосистемы, которые были защищены слоем воды от уничтожающего ультрафиолетового излучения на молодой Земле, когда ее атмосфера еще не содержала кислорода и обладала озоновым слоем [12]. Питающиеся в этих экосистемах бактерии используют для жизни железосерные реакции, и при этом сами выступают основой жизни других видов, включая массу уникальных червей и креветок, которые возможно, стали основой зарождения жизни на планете.

Теперь рассмотрим основные ненаучные теории о происхождении живого на Земле. К ним можно отнести:

- теорию самозарождения;
- концепции духов, Богов, предков;
- гипотезу неизменности;
- теорию вечного возвращения;
- идеи креационизма.

Сторонники теории самозарождения подразумевают возможность многократного возникновения живых организмов из неживой материи. К примеру, уже в Средние века многим мыслителям «удавалось» наблюдать появление живых организмов (червей, личинок насекомых, мышей и других грызунов, плесневых грибов и пр.) в гниющих остатках организмов, стенах и земле [18].

Антропологические мифы о духах, Богах и предках. В этих источниках можно найти множество интересных идей о происхождении жизни на планете, но многие из них не имеют никакого отношения к научной картине мира. Например, идея о том, что люди произошли от червей или были вылеплены из глины, не может быть принята всерьез в контексте современной науки. Хотя некоторые из антропологических мифов могут содержать элементы научных знаний, которые были доступны людям в прошлые века. Например, в некоторых мифах говорится, что жизнь возникла из воды, что может быть связано с пониманием и объяснением роли воды в процессе зарождения жизни [7], [13].

В теории неизменности, предложенной в 1735 году К. Линнеем, основная идея заключается в том, что каждый вид живого был произведен самостоятельно, без влияния других видов и независимо от их возникновения и места обитания. Однако, с развитием эволюционного учения, эта теория была отвергнута Ч. Дарвином, поскольку она не смогла объяснить процесс возникновения новых видов живых существ [16], [18].

Теорию вечного возвращения ввёл Ф. Ницше [3]. Она гласит о том, что любое явление или жизнь будет повторяться несчётное количество раз. Отметим, что в этой теории нет Бога и высших сил, так как Ницше был убеждённым атеистом.

Креационизм в биологии – это теория, возникшая в XIX веке, которая относится к сфере религиозной философии и предполагает, что многообразие биологических видов обусловлено Божественным творением и является постоянным [9]. Она относится к ненаучным концепциям изучения

органического мира и предложена в Торе, Библии, Коране и других священных книгах монотеистических религий.

Мы решили изучить, какие же представления о зарождении жизни на Земле имеют место у старшеклассников и молодежи. При доступе к обширнейшему материалу о появлении живого на планете, какие же представления складываются у подрастающего поколения в выборе объяснения генеза живых существ? В опросе приняли участие 48 представителей молодежи от 16 до 30 лет, проживающей в РСО-Алания (среди них 45,8% – юношей и 54,2% – девушек), различающиеся уровнем образования. Так, среди молодых людей были учащиеся школы – 39,6%, учащиеся учебных заведений СПО – 8,3%, студенты вуза – 12,5%, работающая молодежь – 39,6%.

Мы выявили, что наиболее известными из научных теорий о зарождении живого на Земле являются: теория «Первичный бульон», что составило 41,7% всей выборки; теория «Мир РНК» – 37,5% респондентов; теория химической эволюции – 33,3% опрошенных и теория панспермии – 31,3% выборки (см. рисунок 1).

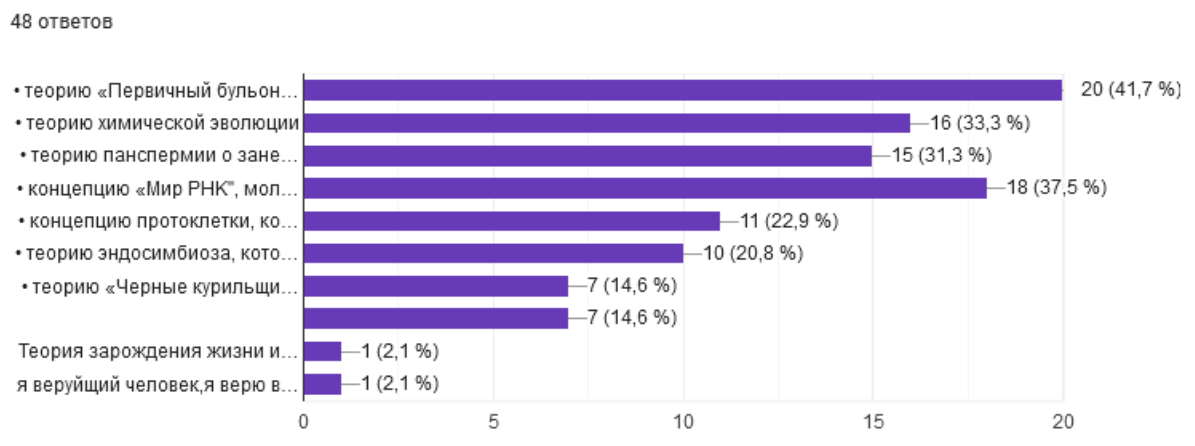


Рис. 1. Ответы респондентов об известных им научных теориях зарождения живого на Земле, в %

Из ненаучных теорий наиболее известными являются: теория замозарождения, что составило 43,8% выборки, концепции духов и Богов – 43,8% опрошенных (см. рисунок 2).

48 ответов

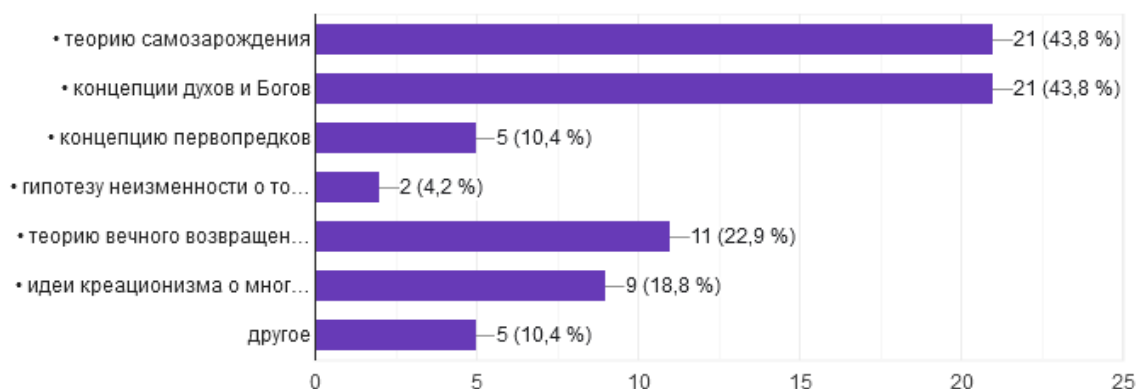


Рис. 2. Ответы респондентов об известных им ненаучных теориях зарождения живого на Земле, в %

При этом, молодые люди, несмотря на имеющуюся у них информацию о существовании различных теорий зарождении жизни на Земле, представили широкий диапазон в выборе теории, согласно которой они объясняют происхождение жизни. При этом наибольшие чаще встречались выборы, которые выпали на:

- эволюционную теорию Ч. Дарвина, что составило 22,9% выборки,
- теорию о божественном сотворении жизни – 20,8%;
- теорию о самозарождении жизни – 18,8%,
- теорию «Первичного бульона» – 10,4%, согласно которой жизнь на

Земле возникла из неорганических веществ в специфических условиях древней планеты.

Полученные результаты мы планируем использовать в дальнейшем кросскультурном исследовании преставлений современной молодежи о зарождении жизни на Земле. Также материалы исследования могут быть полезны в воспитательной практике с подрастающими поколениями.

Список литературы

1. Антропogонические мифы // Мифы народов мира: Энцикл. в 2 т. / гл. ред. С. А. Токарев. – 2-е изд. – М.: Советская энциклопедия, 1987.
2. Астафьева М.М., Герасименко Л.М., Гептнер А.Р. и др. Ископаемые бактерии и другие микроорганизмы в земных породах и астроматериалах / Под научн. ред. А. Ю. Розанова, Г.Т.Ушатинской. – 1-е изд. – М.: ПИН РАН, 2011. – 172 с.

3. Вечное возвращение. Фридрих Ницше // Библиотека им. Расула Гамзатова. Электронный ресурс. Режим доступа: <http://lib05.ru/meropriyatiya/vechnoe-vozvraschenie-fridrikh-nicshe>
4. Химики научились управлять эволюцией биологических РНК // Ruhttps://m.gazeta.ru. – 2008. – № 4.
5. Галкин С. В. Гидротермальные сообщества Мирового океана: структура, типология, география. – М.: Геос, 2002. – 197 с.
6. Мирабдуллаев И. М. Эндосимбиотическая теория - от фантастики к парадигме "природа". – М., 1991.
7. Витускин Д. А. Идея произвольного зарождения жизни в европейских эволюционных учениях Древности и Средневековья. – М., 2004.
8. Крицкий М. С., Телегина Т. А. Коферменты и эволюция мира РНК // Успехи биологической химии. – 2004. – С. 122-145.
9. Креационизм / Резвых П. В., Колчинский Э. И. (Креационизм в биологии) // Конго — Крещение. — М.: Большая российская энциклопедия, 2010. – С. 661 с.
10. Кулаев И. С. Происхождение эукариотических клеток // Соросовский Образовательный Журнал, 1998. – № 4. – С. 56-82.
11. Лескова Н. Л. Происхождение жизни. От метеорита до человека. – М. 2017. – 114 с.
12. Лобье Люсьен. Оазисы на дне океана / Пер. с англ. М. А. Долголенко. – М.: Гидрометеиздат, 1990.
13. Мелетинский Е. М. Время мифическое. – М., 1987. – С. 208—209. Электронный ресурс. Режим доступа: <https://www.google.com/url?sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=&cad=rja&uact=8&ved=2ahUKEwirv5bMoeuCAxW>
14. Михаил Никитин М. Происхождение жизни. От туманности до клетки. – М.: Альпина нон-фикшн, 2016. – 542 с.
15. Поль де Крюи. Охотники за микробами. – СПб.: Амфора, 2006.
16. Сайт учителя биологии. Гипотеза. Электронный ресурс. Режим доступа: <http://bio-kl.ucoz.ru> > ProektiPDF Гипотеза
17. Соколов А. Б. Мифы об эволюции человека / Научный редактор доктор биологических наук Е. Б. Наймарк. – М.: Альпина нон-фикшн, 2015.
18. Социомониторинг. Гипотеза о неизменности, постоянстве или устойчивости проблемного поля ... Электронный ресурс. Режим доступа: <http://www.sociomonitoring.ru> >

© К. А. Бесаева, М. В. Верещагина, 2024

**СЕКЦИЯ
ПОЛИТИЧЕСКИЕ
НАУКИ**

ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ С ОБЩЕСТВЕННЫМИ ОРГАНИЗАЦИЯМИ В ОРГАНАХ ГОСУДАРСТВЕННОЙ (МУНИЦИПАЛЬНОЙ) ВЛАСТИ

Темченко Валерия Владимировна

студент 3 курса

Финансовый университет при Правительстве РФ

(Владимирский филиал)

Аннотация: в данной статье рассматривается взаимодействие с общественными организациями в органах государственной власти, а также разработаны предложения по решению проблем системы. Анализируются общественные организации патриотической направленности в России.

Ключевые слова: общественные организации, Юнармия, органы государственной власти, патриотическое воспитание.

INTERACTION WITH PUBLIC ORGANIZATIONS IN STATE (MUNICIPAL) AUTHORITIES

Temchenko Valeria Vladimirovna

Abstract: this article examines the interaction with public organizations in public authorities, and also developed proposals to solve the problems of the system. The article analyzes public organizations of patriotic orientation in Russia.

Key words: public organizations, the Unarmy, public authorities, patriotic education.

В настоящее время взаимодействие государственных органов с общественными организациями является одним из ключевых факторов успешной работы государства. Органы государственной и муниципальной власти не могут успешно решать задачи обеспечения благосостояния жителей без участия и сотрудничества с общественными организациями.

Актуальность темы исследования является в современном обществе по нескольким причинам.

Во-первых, общественные организации играют важную роль в жизни общества, представляя интересы различных групп населения и занимаясь социальными проблемами. Они могут оказывать значительное влияние на

формирование государственной (муниципальной) политики и способствовать решению важных социальных проблем.

Во-вторых, во многих странах существуют законы, которые обязывают государственные (муниципальные) органы власти взаимодействовать с общественными организациями при принятии решений по важным вопросам. Таким образом, правительственные органы должны принимать во внимание мнения и предложения этих организаций, что может привести к более эффективной и справедливой политике.

В-третьих, взаимодействие между государственными (муниципальными) органами и общественными организациями может повысить уровень доверия населения к власти и снизить риск конфликтов и социальных неурядиц.

В-четвертых, в контексте развивающейся глобальной экономики, взаимодействие государственных (муниципальных) органов и общественных организаций может выступать как эффективный инструмент привлечения инвестиций и национального бизнеса в различные социальные проекты.

Таким образом, тема взаимодействия общественных организаций и органов государственной (муниципальной власти) является актуальной и важной для общества в целом, поскольку это может привести к более эффективной и справедливой политике, укреплению доверия между гражданами и властями и улучшению социально-экономического развития страны.

Органы государственной власти — это учреждения, которые обеспечивают реализацию государственной власти. Они имеют свои полномочия, осуществляют контроль за выполнением законов и распоряжений вышестоящих инстанций. Органы государственной власти формируются в соответствии с конституционными нормами. Они действуют в интересах государства и народа, занимаясь решением важных вопросов, влияющих на жизнь общества. Как правило, органы государственной власти делятся на законодательные, исполнительные и судебные. Законодательная власть принимает законы, исполнительная осуществляет их реализацию, а судебная организует судопроизводство и присуждает справедливость в различных конфликтах.

Функции органов государственной власти направлены на обеспечение прав и свобод граждан, поддержание порядка и стабильности в обществе, защиту национальных интересов и развитие экономики.

Понятие общественной организации прописано в Федеральном законе. Согласно статье №8 Федерального закона №82 «Об общественных объединениях» от 19.05.1995: «Общественной организацией является основанное на членстве общественное объединение, созданное на основе совместной деятельности для защиты общих интересов и достижения уставных целей объединившихся граждан» [1, ст. 8].

На основе изученной литературы мы можем сказать, что общественная организация – это добровольное объединение граждан на основе общности интересов для решения социальных, культурных, образовательных, благотворительных, спортивных или иных задач. Организации не имеют прибыльной деятельности и могут быть зарегистрированы на разных уровнях – от местных до международных. Общественные организации часто являются механизмом гражданского участия в процессах принятия решений на уровне государства и влияют на формирование общественного мнения.

Общественные организации являются важной составляющей гражданского общества и играют важную роль в социальной жизни России. Они могут заниматься различными видами деятельности, осуществлять защиту прав и интересов граждан, способствовать укреплению гражданского сознания и участию людей в общественной жизни. В Конституции Российской Федерации посвящена одна статья общественным организациям. Согласно пункту 1 статье 30 Конституции Российской Федерации (принятой всенародным голосованием 12.12.1993 с изменениями, одобренными в ходе общероссийского голосования 01.07.2020): «Каждый имеет право на объединение, включая право создавать профессиональные союзы для защиты своих интересов. Свобода деятельности общественных объединений гарантируется» [2, ст. 30]. Также известно, что к вступлению в какое-либо объединение или организацию никто не может быть принуждён.

Правовые основы деятельности общественных организаций в России содержатся ещё в Федеральном законе «Об общественных объединениях», принятом в 1995 году. Согласно этому закону, общественная организация может создаваться любым количеством физических и юридических лиц, объединившихся на основе общности интересов. Общественные организации могут заниматься различными видами деятельности, направленными на защиту гражданских, социальных, культурных, национальных, экологических и иных интересов граждан. Они могут участвовать в разработке и реализации программ социально-экономического развития регионов, заниматься благотвори-

тельностью и помощью нуждающимся. Общественные организации как субъекты гражданско-правовых отношений могут иметь право заключать договоры, открыть расчетный или иной банковский счет, нанимать работников и осуществлять другие правовые действия. Органы государственной власти, в свою очередь, обязаны учитывать мнения и интересы общественности при разработке и принятии решений, которые затрагивают интересы граждан. Они также должны создавать условия для взаимодействия с общественными организациями, предоставляя им возможность участвовать в различных мероприятиях и совещаниях.

Таким образом, взаимодействие общественных организаций и органов государственной власти в России имеет широкие правовые основы и осуществляется на разных уровнях. Задача законодателей и исполнительных органов власти состоит в обеспечении эффективного и плодотворного взаимодействия сторон в интересах развития гражданского общества и достижения общих целей.

Механизм взаимодействия органов государственной власти и общественных организаций в сфере патриотического воспитания молодежи является ключевым аспектом социальной политики государства. Несмотря на значительные достижения в этой области, существуют некоторые проблемы, которые затрудняют сотрудничество между государственными органами и общественными организациями.

Недостаток координации между различными органами государственной власти и общественными организациями является одной из главных проблем. Многие программы и проекты по патриотическому воспитанию молодежи разрабатываются отдельно, без участия других организаций. Это приводит к дублированию работ и ресурсов. Кроме того, не всегда удается подобрать эффективные методы и подходы в работе с молодежью.

Другой проблемой является нехватка финансирования программ патриотического воспитания. Государственные органы не всегда предоставляют достаточное количество средств для развития таких программ. Это ограничивает возможности общественных организаций и местных сообществ в их разработке.

Несмотря на эти проблемы, существует ряд положительных примеров взаимодействия государственных органов и общественных организаций. Например, программа «Патриотическое воспитание граждан Российской Федерации» включает в себя работы с молодежью на уровне школ и колледжей,

проводимые совместно с муниципальными учреждениями и общественными организациями.

Проект включает в себя несколько направлений, таких как:

- развитие патриотического воспитания в образовательных учреждениях, в том числе дополнительных образовательных учреждениях;
- организация спортивных мероприятий и конкурсов для поддержки патриотизма среди молодежи;
- создание и развитие патриотических и культурных центров;
- организация курируемых государством туристических маршрутов по важнейшим историческим объектам России;
- поддержка мероприятий, направленных на сохранение и развитие культурного наследия России.

В рамках проекта будут созданы специальные комиссии и экспертные группы для разработки концепции и стратегии развития патриотического воспитания, а также для наблюдения за выполнением задач, поставленных проектом. Федеральный проект «Патриотическое воспитание граждан Российской Федерации» стал одним из ключевых элементов государственной политики национальной безопасности России и направлен на формирование единой гражданской идентичности, способствуя укреплению единства и целостности нашей страны.

Одним из примеров общественной военно-патриотической молодёжной организации является Юнармия. Юнармия – это общественное движение, созданное для воспитания духовно-нравственных и физических качеств молодежи. Целью данного движения является создание условий для развития личности участников, повышения их общекультурного уровня, формирования устойчивых навыков и умений в области труда, защиты Родины, здорового образа жизни, а также воспитание патриотических чувств и гражданской ответственности. В рамках Юнармии дети и молодежь могут принимать участие в различных мероприятиях, таких как военно-спортивные сборы, патриотические квесты, мастер-классы по выживанию в экстремальных условиях и т.д. Организационная структура Юнармии включает в себя центральное руководство, федеральные округа, региональные отделения и местные отряды.

Для конструктивного выстраивания отношения между общественной военно-патриотической организацией «ЮНАРМИЯ» и её участниками с

государственными органами власти, а также органами местного самоуправления необходимо:

1. Соблюдение закона и уважение к официальным органам. Юнармейцы должны проявлять уважение к органам государственной власти и местного самоуправления, а также соблюдать законы и нормы Российской Федерации;

2. Поддержание диалога и конструктивное обсуждение вопросов. Юнармейцы должны проявлять открытость к общению и готовность к обсуждению вопросов, связанных с деятельностью органов государственной власти и местного самоуправления, с целью решения проблем и улучшения ситуации в регионе;

3. Участие в общественных мероприятиях и проектах. Юнармейцы могут принимать участие в общественных мероприятиях, проектах и программах, организуемых органами государственной власти и местного самоуправления, с целью поддержки и развития региона;

4. Поддержка и развитие местных и региональных инициатив. Юнармейцы могут давать свою поддержку и активно участвовать в различных местных и региональных инициативах, направленных на улучшение качества жизни в регионе;

5. Содействие в решении социальных проблем. Юнармейцы могут принимать участие в решении социальных проблем в регионе, работать с местными организациями и волонтерскими группами, оказывать помощь нуждающимся и внести свой вклад в улучшение социальной ситуации в регионе;

6. Соблюдение этических принципов взаимодействия. Юнармейцы должны соблюдать этические принципы взаимодействия с официальными органами, быть вежливыми и уважительными в общении, не забывать о своей ответственности как представителям Юнармии.

Участие представителей движения в нормативно-правовом регулировании сферы патриотического, военно-патриотического воспитания и допризывной подготовки молодежи в том, что они работают вместе с органами власти и местными сообществами для разработки и внедрения программ, направленных на повышение патриотической и военно-патриотической культуры среди молодежи.

Например, в 2019 году Министерством обороны Российской Федерации была разработана и утверждена концепция патриотического воспитания молодежи, в которой принимали участие представители движения Юнармии.

Представители движения юнармии играют важную роль в нормативно-правовом регулировании сферы патриотического и военно-патриотического воспитания и допризывной подготовки молодежи в России. Они вносят значительный вклад в сохранение и укрепление патриотических и военных традиций, формирование патриотических чувств и гражданской позиции среди молодежи.

Один из инновационных путей содействия развитию и реализации проектов движения предоставляют нормы Федерального закона от 06.10.2003 № 131-ФЗ «Об общих принципах организации местного самоуправления в Российской Федерации». [3] Специальная глава закона посвящена вопросам местного значения, в которой для каждого вида муниципальных образований установлен свой перечень вопросов местного значения.

Для выполнения уставных задач движения наибольший интерес представляют администрации муниципальных районов, к вопросам местного значения которых отнесены (см. рис. 1):

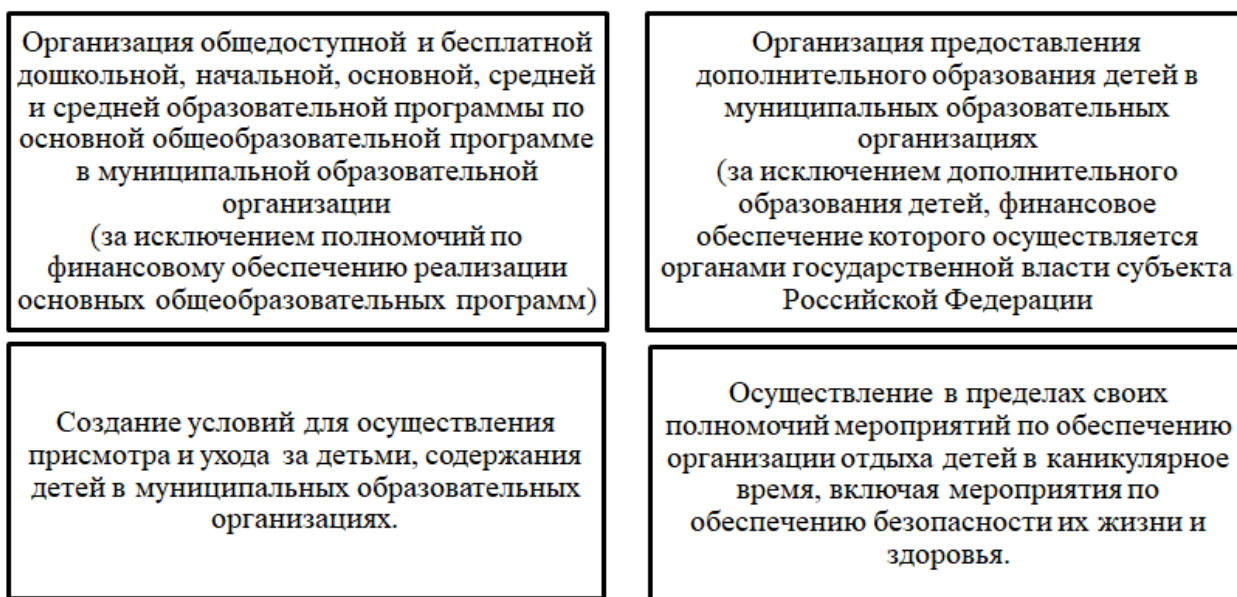


Рис. 1. Вопросы местного значения администраций муниципальных районов для выполнения уставных задач движения «Юнармия» [4]

В целях организации взаимодействия органов местного самоуправления, выражения и защиты общих интересов муниципальных образований в каждом субъекте Российской Федерации образуется совет муниципальных образований субъекта Российской Федерации (ст. 66).

Советы муниципальных образований субъектов Российской Федерации могут образовать единое общероссийское объединение муниципальных образований (ст.67).

Итак, за общественными организациями стоит вся система правления, как на общем, так и на местных уровнях. Взаимодействие органов государственной власти с общественными организациями в России сталкивается с рядом проблем [5].

Первая проблема заключается в отсутствии достоверной информации о деятельности общественных организаций. Отсутствие качественного информирования власти приводит к тому, что они не могут оценить реальную значимость деятельности общественных организаций и не могут объективно оценить ее результативность.

Эта проблема является серьезным препятствием для изучения их роли и вклада в социальную жизнь. От них требуется четкость, прозрачность и доступность информации о своей деятельности, их реальных достижениях и проблемах. Более того, наличие недостоверной информации может создавать негативные мнения и стереотипы в обществе, что в свою очередь может негативно повлиять на поддержку организаций и решение их задач в интересах населения.

Вторая проблема состоит в отсутствии четких норм и правил взаимодействия между общественными организациями и государственными органами. Это часто приводит к противоборству между этими двумя сторонами и низкой эффективности совместной работы. Данная проблема является актуальной и важной для общества. В настоящее время существует большое количество общественных организаций, которые занимаются различными социальными, экономическими и культурными проектами, но часто они сталкиваются с необходимостью взаимодействия с государственными органами для реализации своих целей. Однако отсутствие четких норм и правил взаимодействия между этими структурами приводит к ряду проблем.

Третья проблема заключается в отсутствии единой платформы взаимодействия между государственными органами и общественными организациями. Для того, чтобы упростить и повысить эффективность работы, нужен единый портал, через который обе стороны могут проводить свои мероприятия.

Четвертая проблема состоит в недостаточной готовности государственных служащих к работе с общественными организациями. Часто встречаются случаи, когда государственные служащие не имеют ясного

понимания о том, как взаимодействовать со своими партнерами из общественных организаций. К этому могут приводить различные причины, например:

1. Нехватка знаний. Государственный служащий может не знать достаточно о том, как работают общественные организации, как они финансируются, какие права и обязанности у их представителей.

2. Недостаточная подготовка к работе с общественными организациями. В некоторых случаях государственный служащий может просто не знать, как правильно вести себя в контакте с представителями общественных организаций, каким образом с ними взаимодействовать и какие процедуры нужно соблюдать.

3. Негативное отношение к общественным организациям. Иногда государственные служащие относятся к общественным организациям с недоверием и подозрительностью, считая их инструментом оппозиции или выборочного противостояния властям.

Исследуя литературу по теме, мы выявили основные пути решения проблем взаимодействия общественных организаций и органов государственной (муниципальной власти) [6]:

1. Диалог: Необходимо установить диалог между общественными организациями и государственными органами с целью представления интересов граждан и выработки компромиссных решений по спорным вопросам.

2. Прозрачность: Государственные органы должны обеспечивать максимальную прозрачность своих действий и принимать жалобы и предложения от общественных организаций.

3. Развитие законодательства: Необходимо продолжать разрабатывать и улучшать законодательство о взаимодействии общественных организаций и государственных органов.

4. Участие граждан: Взаимодействие между государственными органами и общественными организациями должно основываться на участии граждан в выработке решений и контроле над действиями государственных органов.

5. Обучение: Необходимо проводить курсы и тренинги по развитию навыков взаимодействия между общественными организациями и государственными органами для улучшения качества взаимодействия.

6. Создание центров по работе со СМИ: Государственные органы и общественные организации могут создать центры по работе со СМИ для обеспечения широкой общественности актуальной информацией о работе власти и общественных организаций.

7. Обмен опытом: Обмен опытом между общественными организациями и государственными органами может помочь снизить уровень конфликтов и улучшить качество взаимодействия.

Исходя из всего вышесказанного, можно сделать вывод о том, что взаимодействие общественных организаций с органами государственной власти является важной составляющей достижения эффективности деятельности государства и общества в целом. Сотрудничество между неправительственными организациями и государственными институтами способствует активному участию общественности в принятии решений, обеспечивает контроль за действиями государственных органов и повышает качество принимаемых решений.

Список литературы

1. Об общественных объединениях: [Федеральный закон от 19.05.1995 №82-ФЗ]//Собрание законодательства РФ. 1995. Ст.8.

2. Конституция Российской Федерации: [Принята всенародным голосованием 12.12.1993 с изменениями, одобренными в ходе общероссийского голосования 01.07.2020]// Официальный интернет-портал правовой информации. – URL: <http://www.pravo.gov.ru> (дата обращения: 20.05.2023).

3. Об общих принципах организации местного самоуправления в Российской Федерации: [Федеральный закон от 06.10.2003 №131-ФЗ]//Собрание законодательства РФ.

4. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ по организации взаимодействия региональных и местных отделений ВВПОД «ЮНАРМИЯ» с органами государственной власти и органами местного самоуправления [Электронный ресурс]. Режим доступа: <https://yunarmy.ru> (Дата обращения: 19.05.2023).

5. Останков Д.Б. ПРОБЛЕМЫ ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ ОРГАНОВ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ВЛАСТИ И МЕСТНОГО САМОУПРАВЛЕНИЯ В РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ// Современные проблемы науки и образования. – 2015. – № 2-2. URL: <https://science-education.ru/ru/article/view?id=22200> (дата обращения: 22.05.2023).

6. Проблемы взаимодействия органов государственной власти с органами местного самоуправления, пути их решения [Электронный ресурс]. Режим доступа: <https://cyberleninka.ru> (Дата обращения 16.05.2023).

**СЕКЦИЯ
ФИЛОСОФСКИЕ
НАУКИ**

УДК 004.8

**СИМБИОЗ ЧЕЛОВЕКА И ИСКУССТВЕННОГО ИНТЕЛЛЕКТА
КАК ТЕНДЕНЦИЯ РАЗВИТИЯ СОВРЕМЕННЫХ
ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ**

Кривцов Евгений Сергеевич

магистрант

Научный руководитель: **Гаранина Ольга Денисовна**

д. филос. н., профессор

ФГБОУ ВО «Московский государственный
технический университет гражданской авиации»

Аннотация: в статье рассмотрены современные аспекты традиционной философской проблемы взаимодействия человека и техники, содержание которых составляет многомерность включения искусственного интеллекта (ИИ) в разнообразные сферы социальной жизни. Определены проблемы, обусловленные инновационным характером взаимодействия ИИ и человека (безопасность информации, защита персональных данных, отсутствие навыков применения искусственных интеллектуальных систем для решения задач и т.д.). Обоснована необходимость рационального использования ИИ, который в настоящее время уже не является простым инструментом, а выступает своеобразным партнером человека для решения поставленных задач.

Ключевые слова: искусственный интеллект, информационные технологии, взаимодействие человека и техники, симбиоз человека и искусственного интеллекта.

**SYMBIOSIS OF MAN AND ARTIFICIAL INTELLIGENCE AS A TREND
IN THE DEVELOPMENT OF MODERN INFORMATION TECHNOLOGIES**

Kryvtsov Evgeniy Sergeevich

Scientific adviser: **Garanina Olga Denisovna**

Abstract: the article considers modern aspects of the traditional philosophical problem of human and technical interaction, the content of which is the multidimensional inclusion of artificial intelligence (AI) in various spheres of social life. The problems caused by the innovative nature of interaction between AI and

humans (information security, personal data protection, lack of skills in using artificial intelligent systems to solve problems, etc.) have been identified. The need for rational use of AI is justified, which at present is no longer a simple tool, but acts as a kind of human partner to solve the tasks.

Key words: artificial intelligence, information technology, interaction between humans and technology, symbiosis of humans and artificial intelligence.

Актуальной проблемой развития современного общества выступает активное внедрение искусственных интеллектуальных систем во все сферы жизни людей, в результате чего возникает глобальное искусственное информационное пространство, представляющее инновационную среду существования человека и нередко, как замечают исследователи этой проблемы, содержащую угрозы для его физического и духовного здоровья [1, с. 7-8]. Нарастание техногенных рисков требует осмысления традиционной философской дилеммы «человек-техника», обращения к ее трактовкам в нынешних реалиях.

Симбиоз в контексте анализа взаимосвязи человека и искусственного интеллекта (ИИ) понимается как синергетическое взаимодействие между человеком и искусственным интеллектом с целью достижения эффективных результатов в разных сферах жизнедеятельности. Это взаимодействие основано на комбинации уникальных свойств искусственного интеллекта, таких, в частности, как быстрота обработки информации и возможность анализа больших объемов данных, и уникальных человеческих качеств, таких как творческое мышление, эмпатия и возможность принятия решений на основе интуиции и этики. В симбиозе человек и ИИ дополняют и усиливают друг друга, в совокупности превосходя возможности каждого отдельного компонента данного взаимодействия.

Творческий потенциал человека, проявляющийся в его способности генерировать новые идеи, находить нестандартные решения проблем и проявлять креативность в различных областях, является важным фактором в процессе конструирования и развития инновационной техники. Субъект деятельности способен использовать интуитивные догадки и личный опыт для принятия решений в условиях ограниченной информации. Интуиция помогает человеку справиться с неопределенностью и лидировать в ситуациях, когда отсутствуют четкие правила и инструкции. Обладая способностью сочувствовать и понимать эмоции и потребности других людей, человек может формировать эффективные коммуникации с другими людьми, понимать

контекст и социальные аспекты деятельности в различных ситуациях. Отметим также, что личности присуща высокая степень адаптивности в изменяющейся среде. Она способна быстро учиться, переключаться между различными задачами и приспосабливаться к новым условиям, что позволяет успешно справляться с разнообразными задачами.

В свою очередь ИИ обладает огромной вычислительной мощностью, позволяющей обрабатывать и анализировать большие объемы данных за короткое время. Это делает его эффективным в выполнении сложных задач и поиске закономерностей в потоке анализируемых данных. Ценность искусственного интеллекта состоит также в том, что он может автоматизировать повторяющиеся задачи и процессы, что освобождает людей от монотонной работы и позволяет им сосредоточиться на выполнении более творческих и сложных заданий. ИИ способен обучаться на основе данных и находить скрытые закономерности и шаблоны. Это помогает в прогнозировании, классификации и предсказании результатов в различных направлениях деятельности. ИИ обладает высокой степенью надежности и точности в выполнении определенных задач, особенно в таких областях, где требуется высокая степень аккуратности и отсутствия ошибок, например, в медицине или финансовой аналитике. Симбиоз человека и искусственного интеллекта позволяет объединить эти уникальные способности и применять их в комбинации для эффективного решения сложных проблем и развития инноваций в различных сферах [2].

Сочетание человеческого творчества и ИИ позволяет создавать решения, которые не могут быть достигнуты отдельно людьми или искусственным интеллектом. Усиление интеллектуальных способностей человека с помощью ИИ приводит к появлению новых идей, развитию существующих технологий и решению сложных проблем. Синергетическое единство искусственного разума и человека открывает двери для новых открытий и прорывов в различных областях, таких, например, как медицина, транспорт, образование и другие.

В области медицины сотрудничество между врачами и ИИ демонстрирует высокий потенциал. Например, ИИ может помочь врачам в диагностике заболеваний, предсказывать и своевременно выявлять риски пациентов, анализировать медицинские изображения (в частности, детектировать рак на рентгенограммах и МРТ), электронные медицинские записи и другие данные для предсказания заболеваний или определения эффективности лечения, и даже поддерживать хирурга во время операций. Это

позволяет сократить время получения результатов и обеспечивает более точные и индивидуализированные подходы в медицине.

В транспортной отрасли партнерство между человеком и искусственным интеллектом демонстрирует большой прогресс. Например, самоуправляемые автомобили используют ИИ для распознавания дорожных знаков, обнаружения препятствий и принятия решений на основе данных с датчиков. При этом водитель, как субъект управления транспортным средством, играет роль наблюдателя и контролера. Такое партнерство позволяет создавать безопасные и эффективные автомобильные системы. Активно внедряется ИИ в разные системы воздушного транспорта [3].

В бизнесе ИИ может анализировать рыночные данные, потребительские предпочтения и деятельность конкурентов для предоставления более точных рекомендаций и стратегий принятия решений. В сфере обслуживания клиентов многие компании успешно используют чат-боты, комбинирующие навыки ИИ в обработке языка и общении с клиентами в реальном времени. Чат-боты способны предоставлять информацию о продуктах или услугах, решать простые проблемы клиентов и направлять сложные запросы специалистам поддержки. Это позволяет компаниям обеспечить более оперативное и круглосуточное обслуживание клиентов.

В промышленности и производственных процессах ИИ также успешно применяется. Например, роботы с использованием ИИ могут выполнять монотонные и опасные задачи на производственных линиях, а человек может контролировать и программировать роботов. Это повышает безопасность работников, улучшает производительность и качество продукции. Симбиоз человека и ИИ приводит к разработке новых и более мощных инструментов и технологий. Например, в области проектирования и инженерии ИИ может помочь в создании новых концепций и оптимизации процессов проектирования. Автоматизированное моделирование с помощью искусственных интеллектуальных систем может обеспечить более высокий уровень точности и эффективности в разработке новых материалов и структур. Применение ИИ в бизнесе и промышленности способствует оптимизации процессов и эффективному использованию ресурсов. Автоматизация рутинных задач и оптимизация планирования позволяют сократить издержки, повысить производительность и улучшить качество продукции и услуг.

Однако в системе «человек-искусственная интеллектуальная система» есть свои, достаточно сложные проблемы. Неудовлетворенность взаимодействием человека с ИИ возникает тогда, когда искусственный разум

не умеет «понять» сложный контекст или контекст, который требует данных, не содержащихся в его программе. Иными словами, в решении поставленных человеком задач ИИ ограничен данными, доступными для анализа. Кроме того, если данные недостоверны или неадекватны, это может привести к неточным результатам и ограничениям в эффективности искусственного интеллекта, который не обладает интуицией и творческим мышлением, присущими человеку [4].

Важно понимать, что ИИ в настоящее время — это не только инструмент, но и новый, не существующий ранее способ связи человека и техники, который требует внимательного подхода и продолжающегося исследования для достижения оптимальных результатов и минимизации потенциальных ограничений. Использование искусственного интеллекта вызывает множество этических и социальных проблем и инициирует обсуждение вопросов конфиденциальности, безопасности, справедливости и влияния на рабочие места и сферы деятельности людей. По мнению ученых, решения, принятые с использованием ИИ, могут быть восприняты обществом как чуждые и несправедливые. Например, известен прецедент, когда в январе 2023 года был использован популярный чат бота ChatGPT для вынесения решения по судебному делу. Хотя, по словам судьи, он сам принял решение, но факт использования нейросети вызывает серьезные опасения у общественности, ведь только судье известно, укрепило ли его изначальное мнение решение нейросети, или же это решение было основополагающим фактором в его вердикте [5].

В современном мире, где данные, обеспечивающие функционирование информационных технологий, играют центральную роль, при симбиозе человека и ИИ защита конфиденциальности и безопасности данных стала особенно актуальной. Когда речь идет о сотрудничестве между человеком и искусственным интеллектом, следует уделить особое внимание этим вопросам. Важно обеспечить надежные механизмы защиты персональных данных, таких как имена, адреса, финансовая информация, медицинские записи и другие конфиденциальные сведения, чтобы предотвращать несанкционированный доступ и использование этих данных [2, с. 104]. Одним из способов обеспечения безопасности данных является шифрование. Шифрование данных представляет собой процесс преобразования информации в зашифрованную форму, которая может быть восстановлена только с помощью специального ключа. Контроль доступа позволяет определить, кто имеет доступ к данным и какие действия с ними можно выполнять. Это включает в себя использование

различных методов аутентификации и авторизации, а также установление соответствующих политик и правил доступа. Должны быть разработаны эффективные механизмы мониторинга и обнаружения угроз для раннего выявления любых аномальных или подозрительных активностей. Сотрудники должны быть в курсе мер безопасности и конфиденциальности данных, а также знать, как правильно обращаться с информацией и как реагировать на возможные угрозы. Это только несколько из множества мер, которые можно реализовать для обеспечения конфиденциальности и безопасности данных. Важно понимать, что защита данных является непрерывным процессом и в настоящее время требует постоянного обновления и адаптации к новым угрозам и технологическим разработкам.

Помимо технических мер безопасности, также существует необходимость в разработке соответствующих этических норм и правовых рамок для управления сотрудничеством между человеком и искусственным интеллектом с целью защиты данных и обеспечения надежности взаимодействия.

Автономия ИИ означает способность системы самостоятельно принимать решения и выполнять действия без непосредственного участия человека. В некоторых ситуациях это может быть полезно, например, в области автономных транспортных средств или робототехники, где ИИ может принимать решения на основе своих алгоритмов и анализа окружающей среды [5]. Однако вопрос автономии ИИ также включает в себя этические и юридические аспекты. Ответственность за принимаемые решения, возможные негативные последствия и влияние на общество являются критическими вопросами. Важно разработать рамки и нормы, которые гарантируют, что автономность ИИ будет использована в соответствии с высокими стандартами этики и безопасности. Эти стандарты могут быть эффективны, если соблюдено условие прозрачности замены человека искусственной интеллектуальной системой.

Прозрачность означает понимание того, как и почему ИИ принимает определенные решения. Разработка прозрачных моделей ИИ позволяет оценить, как алгоритмы анализируют данные и формируют выводы, основанные на этом анализе. Врачи и юристы должны быть в состоянии понять причину, почему ИИ предлагает определенное решение или диагноз. Это помогает строить доверие и обеспечить ответственность при принятии важных решений. Однако, не всегда прозрачность возможна. Некоторые методы ИИ, такие как глубокое обучение нейронных сетей, могут быть сложными для

объяснения и понимания [4]. В таких случаях возникает необходимость в поиске баланса между автономией и прозрачностью, чтобы удовлетворить потребности общества в развитии информационных технологий на принципах справедливости.

Создание этических норм и законодательства, соответствующих быстрому развитию ИИ, является сложной задачей. Возникают вопросы об ответственности за принимаемые решения искусственным интеллектом, прозрачности алгоритмов и обработки данных, а также о понимании когнитивных и этических ограничений ИИ. Необходимо разработать нормативы, которые гарантируют безопасность, защиту данных и отсутствие дискриминации при использовании ИИ.

Таким образом, перспективы симбиоза человека и ИИ предполагают широкий спектр вызовов и возможностей, связанных с местом человека в этом синергетическом взаимодействии. Нельзя забывать, считают исследователи, что «технизированная среда формирует у человека специфические психологические качества, среди которых приоритетную роль играют рациональность принятия решений, стремление к порядку, исполнительность. На задворки личностных структур перемещаются такие общечеловеческие нравственные качества, как доброта, сострадание, милосердие, которые не требуются во взаимодействии с техническими объектами. Человек рационализируется – иначе он не адаптируется к задаваемым техникой функциональным требованиям» [6, с. 11]. Негативная перспектива развития функционального единства человека с ИИ – такой симбиоз человека и искусственного разума, который приведет к «технологической сингулярности». Обратим внимание, что концепт «технологическая сингулярность», возникший в процессе обсуждения взаимодействия человека и техники в условиях информационной среды, фиксирует непредсказуемость технологического развития, основой которого в современном мире выступают информационные технологии [7]. Важно принять эти вызовы и использовать любые возможности с целью обеспечения справедливого и этического развития ИИ, способствуя росту и благополучию личности и общества.

Выводы исследования подтверждают значимость расширения симбиоза, синергетического взаимодействия человека и ИИ для различных сфер нашей жизни. Однако важно задуматься об этических нормах, умелом управлении возможными рисками и социальной ответственности, чтобы гарантировать

справедливое и устойчивое сотрудничество между человеком и искусственным интеллектом, учитывая, что комбинация интеллектуальных способностей человека с вычислительной мощностью и аналитическими способностями ИИ может привести к появлению новых идей и решений, которые ранее не были доступны.

Список литературы

1. Гаранина О.Д. Негативный потенциал развития цифровой реальности / Человек в эпоху цифровизации: сборник статей по итогам Международной научной конференции 19 мая 2022 года / кол. авторов; под ред. Н.М. Мамедовой, М.И. Ивлевой. – М.: изд-во РУСАЙНС, 2022. - С.7-11. EDN: YJRSYL.

2. Доэрти П., Уилсон Д. Человек + машина. Новые принципы работы в эпоху искусственного интеллекта. - М.: изд-во Манн, Иванов и Фербер. - 2019. - 219 с.

3. Гаранин С. А., Коньков А. Ю., Брусникин В. Ю. и др. Системы искусственного интеллекта в рамках современных задач гражданской авиации // Научный вестник ГосНИИ ГА. – 2022. - № 38. - С. 84-91.

4. Бруссард М. Искусственный интеллект: как компьютеры неправильно понимают мир. – М.: изд-во Альпина нон-фикшн. - 2020. - 261 с.

5. Colombian judge uses ChatGPT to make decision in legal first: AI formed legal argument in health insurance case over whether autistic child should get coverage. -URL: <https://www.dailymail.co.uk/news/article-11712257/Colombian-judge-uses-ChatGPT-make-decision-legal-first.html> (дата обращения: 29.11.2023).

6. Гаранина О.Д. Перспективы человека в мире информационных технологий: от Homo sapiens к Homo informativus // Общество: философия, история, культура. -2017. - № 10. - С.9-13. DOI: 10.24158/fik.2017.10.1.

7. Когда машины захватят мир: что такое технологическая сингулярность и почему она может быть опасной для человечества. - URL: <https://www.securitylab.ru/analytics/538679.php?ysclid=lrwby5o1e2866179536> (дата обращения: 09.01.2024).

© Е.С. Кривцов

**СЕКЦИЯ
КУЛЬТУРОЛОГИЯ**

ПРОБЛЕМЫ СЦЕНИЧЕСКОГО ПРЕДСТАВЛЕНИЯ ЮНОГО ВОКАЛИСТА

Виардо Алина Юрьевна

студент магистратуры

АНО ВО «Институт современного искусства»

Аннотация: В статье рассматриваются проблемы, с которыми сталкиваются молодые вокалисты при сценическом представлении. Исследуется влияние возраста, неопытности и страха перед публикой на исполнение юного вокалиста. Анализируется важность эмоциональной передачи песни, правильного дыхания и артикуляции для достижения успешного сценического выступления. Также обсуждаются различные методы тренировки, которые помогают юным вокалистам преодолеть эти проблемы и достичь высокого уровня исполнения.

Ключевые слова: сценическое представление, молодой вокалист, исполнение, эмоциональная передача, дыхание, артикуляция, тренировка.

PROBLEMS OF THE STAGE PERFORMANCE OF A YOUNG VOCALIST

Viardo Alina Yurievna

Abstract: The article discusses the problems faced by young vocalists during stage performance. The influence of age, inexperience and fear of the public on the performance of a young vocalist is investigated. The importance of emotional transmission of the song, proper breathing and articulation to achieve a successful stage performance is analyzed. Various training methods are also discussed that help young vocalists overcome these problems and achieve a high level of performance.

Key words: stage performance, young vocalist, performance, emotional transmission, breathing, articulation, training.

Эстрадное пение является одним из наиболее популярных видов музыкального искусства. Оно пользуется высокой популярностью из-за своей легкости в восприятии и доступности для широкой аудитории, даже для неопытных слушателей.

Исключительная популярность и доступность эстрады создают основы для сильного влияния на молодежь. Молодых артистов эстрада привлекает своей зрелищностью и возможностью для самореализации. Однако за внешне простым и легким стилем эстрадного жанра скрывается сложный и трудоемкий процесс становления молодого исполнителя как личности и певца. Для этого педагог должен активизировать творческий потенциал и эстетические аспекты работы с солистом [1].

Создание эстетической среды, способствующей развитию вокальной культуры исполнения и воспитанию музыкальных ценностей, образов и представлений, является необходимым условием успеха. Поэтому важно соблюдать соответствующий психологический настрой.

В настоящее время спрос на занятия вокалом невероятно высок, поэтому существует большое количество вокальных студий, школ и клубов [3]. Также специалисты проводят мастер-классы, предлагая различные методики и подходы к обучению эстраднему пению. Ряд педагогов, как начинающих, так и опытных, иногда сосредотачиваются на конкретных методах формирования голоса и занятиях с голосом, не обращая должного внимания на сценическое исполнение при работе над эстрадным вокальным номером.

Исследование Б. Струве и Б. Токарского в 1936 году стало первым, где обоснованы методы формирования психологической готовности исполнителя к концертному выступлению [1]. Авторы придавали большое значение ранней профилактике эстрадного волнения и предложили методику развития сольно-концертных навыков [4]. Эта методика включает в себя несколько этапов: подготовительный этап, этап первых выступлений, этап «стержневых линий развития» на основе психодиагностики поведения исполнителя на эстраде во время первых выступлений, а также этап психотерапии и психопрофилактики отрицательных состояний учеников. При практической реализации данного метода возникает замкнутый круг, так как для формирования личностной готовности необходимы концертные выступления, которые невозможно проводить без личностной готовности. Это приводит к неопределенности практических рекомендаций и недостаточному вниманию к данной работе в практике обучения исполнителей [5].

Вокальное искусство сопровождается не только великолепным голосом, но и отличным сценическим воплощением. Для молодых вокалистов может возникать ряд проблем в этой сфере, которые нужно учитывать и решать для достижения полноценного музыкального выражения.

Одной из основных проблем, с которой сталкиваются молодые вокалисты, является недостаточная выразительность и эмоциональная глубина во время выступления на сцене. В раннем возрасте дети еще не имеют достаточного опыта и понимания того, как передавать эмоции и историю песни на сцене. Для решения этой проблемы необходимо проводить специальные упражнения по актёрскому мастерству, овладевать техникой выражения лица и жестами, изучать различные методы передачи эмоций и создания образа персонажа. Например, использовать такие методы, как метод представления («представь, что...»), «представь, как...»); метод предлагаемых обстоятельств (познавание, переживание, воплощение и воздействие на образ). Сначала актёр работает с текстом пьесы и знакомится с ролью. Затем на этапе переживания происходит примерка обстоятельств жизни персонажа на себя. У актёра возникают эмоции и стремления, которые помогают сблизиться с ролью, прочувствовать ее. Вокалисту важно осознать, что каждая песня является историей, которую нужно рассказать на сцене, и способность сказать эту историю эмоционально и достоверно является важным навыком.

Ещё одной проблемой, с которой сталкиваются юные вокалисты, является недостаточная артистическая и хореографическая подготовка. Часто дети уже имеют навыки по вокалу, но не умеют выстраивать свою постановку на сцене и координировать движения с музыкой. Они могут чувствовать себя неуверенно, не иметь привычки выходить перед публикой и не знать, как использовать пространство сцены для лучшего эффекта. Для решения этой проблемы полезно заниматься танцами и хореографией, чтобы овладеть базовыми сценическими движениями и научиться синхронизировать их с музыкой. Также полезно проводить тренировки по работе с пространством и использованию различных элементов декорации на сцене.

Одним из важных вопросов для юных вокалистов является передача энергии и связи с аудиторией. Часто дети испытывают страх перед публикой и не могут наладить контакт с людьми в аудитории. Они могут забыть слова песни, нервничать. Важно учитывать, что вокал — это не только голос, но и способ передать свои эмоции и энергию слушателям. Для решения этой проблемы, полезно проводить тренировки по овладению сценической напряженностью и артистической вибрацией, а также работать над уверенностью и общением с аудиторией.

Современное вокальное искусство требует от исполнителя постоянного сочетания актерской игры, музыкальности и текстовой интерпретации. По сравнению с работой над одной ролью в театральном спектакле, вокальные

произведения позволяют испытать большее разнообразие эмоций. Вокалист должен обладать различными талантами, такими как владение вокальным мастерством, пластическое движение, отличная дикция, и, главное, способность передать образ произведения зрителю.

Таким образом, можно отметить, что решение проблемы сценического представления и воплощения песни вокалистами лежит в области развития артистизма, который выражается при помощи жестов, мимики, интонации и раскрывает «богатство личностных проявлений, образный путь постановки и решения проблем, игра воображения, изящество, одухотворенность, ощущение внутренней свободы» [2]. Для вокалиста артистизм – это эстетическое качество, которое ставит его на одну ступень с актером, но с той лишь разницей, что постижению подвергается не образ персонажа, а музыкальный образ композиции, с ее сюжетом, интонациями и стилем. Отметим, что, в отличие от сценического персонажа, музыкальная композиция представляет собой целую череду, сменяющих друг друга состояний, которые насыщены разными эмоциями, дополненными музыкальным рядом. В этой связи для вокалиста очень важно умение прочувствовать эти смены состояний, а также быстрого переключения между ними. В рамках вокального искусства артистизм обусловлен определенной психотехникой, при помощи которой вокалисту необходимо уметь силой воображения, ума и воли создать особый образ музыкального произведения.

Искусство перевоплощения подразумевает связь внутренних переживаний от музыкального произведения с динамическими характеристиками пластичности. В процессе интерпретации вокального произведения вокалист является одновременно исполнителем, артистом, интерпретатором и коммуникатором, который создает при помощи собственных пластических навыков, внешних данных и костюма, особую атмосферу для восприятия музыкального произведения.

Артистическая задача вокалиста состоит в том, чтобы стать интересным для зрителя-слушателя, с одной стороны при помощи красок голоса, а с другой стороны с помощью отработанных и подобранных для исполнения данного произведения мимических и пантомимических движений.

В процессе перевоплощения в исполнителе постепенно реализуется артистическая составляющая того образа, который был выработан в процессе анализа и переживания музыкального произведения.

Ключевым фактором в процессе достижения перевоплощения вокалистом выступает эмоциональная установка, представляющая собой логически

стройное понимание по отношению к смыслу музыкального произведения и эмоционально окрашенное убеждение, которое возникает от постижения заложенной в музыкальном произведении сверхзадачи.

Система созданных преднамеренно композитором и автором стихов, установок, которые воспринимаются вокалистом-исполнителем в виде специально разработанных элементов вокального и оркестрового языка, выступает мощным средством создания архитектоники и реализации артистических возможностей исполнителя.

Мы выделили психофизический компонент, который определяет собой формы и виды представления на сцене артиста и воплощения им образа. Психофизический компонент включает воображение; внимание; память; волю. Воображение должно позволить исполнителю создать «другое я», которое будет полностью отдано переживанию эмоций, заложенных в замысле композитора и поэта. Внимание должно обеспечить понимание той формы восприятия и передачи сверхзадачи музыкального произведения. Память должна зафиксировать ту форму, которая будет выработана в процессе интерпретации сверхзадачи в процессе работы над музыкальным произведением. Воля является той базой, которая позволит сохранить гармонию переживаний и восприятия эмоций музыкального произведения. Все эти процессы являются психической деятельностью, которая должна быть в процессе исполнения реализована при помощи физических качеств исполнителя.

Физические данные включают в себя голос, дикцию, мимику, пантомимику. На уровне психофизического компонента при воплощении музыкальной мысли исполнитель должен быть способен воспроизводить эмоциональные ощущения мышечного, вибрационного, дыхательного характера.

Данный компонент лежит в основе воплощения образа, основанного на авторском замысле поэта и композитора.

Развитие вокального искусства имеет положительное воздействие на образовательный процесс. Энергетика творчества передается от взрослых к детям и от детей к взрослым, что способствует взаимобмену опытом. Постоянная работа на сцене является лучшим способом преодоления страха и волнения. Концертная практика является неотъемлемой частью обучения юных вокалистов и помогает им быстрее преодолеть все ограничения, что положительно сказывается на их развитии.

Список литературы

1. Бочкарев Л.Л. Психология музыкальной деятельности. М.: Классика XXI век, 2013.
2. Букенов, Б.С. Формирование артистических навыков пения у будущего педагога-вокалиста в процессе профессиональной подготовки / Б.С. Букенов [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://bulletin-philospolit.kaznu.kz/index.php/1-pol/article/download/1034/995/>(дата обращения: 05.10.2023).
3. Гонтаренко Н.Б. Сольное пение: секреты вокального мастерства. Ростов н/Д.: Феникс, 2008.
4. Григорьев В.Ю. Исполнитель и эстрада. М.: Изд. дом «Классика-XXI», 2016.
5. Казанцева Л.П. Понятие исполнительской интерпретации // Музыкальное содержание: наука и педагогика. Уфа: РИЦУГАИ, 2014. С. 149–156.

СЕКЦИЯ ИНФОРМАТИКА

**СРАВНЕНИЕ МЕТОДОВ МАШИННОГО ОБУЧЕНИЯ
ДЛЯ ПРОГНОЗИРОВАНИЯ ОТКЛИКА КЛИЕНТОВ
В БАНКОВСКОЙ СФЕРЕ**

Лакшинских Александр Викторович

Давыденко Денис Константинович

студенты

Научный руководитель: **Филимонова Ольга Алексеевна**

ст. преп.

ФГБОУ ВО «Сибирский государственный
автомобильно-дорожный университет»

Аннотация: В данной статье проводится сравнительный анализ методов машинного обучения для прогнозирования отклика клиентов в банковской сфере. Исследование фокусируется на сравнении двух основных подходов – логистической регрессии и метод случайного леса. Результаты позволяют выявить преимущества и ограничения каждого подхода, а также определить наиболее эффективный метод для конкретных задач прогнозирования отклика клиентов в банковской сфере.

Ключевые слова: прогнозирование отклика клиентов, логистическая регрессия, метод случайного леса, точность, полнота, F1-мера.

**COMPARISON OF MACHINE LEARNING METHODS
FOR PREDICTING CUSTOMER RESPONSE
IN THE BANKING INDUSTRY**

Lakshinskikh Alexander Viktorovich

Davydenko Denis Konstantinovich

Scientific adviser: **Filimonova Olga Alekseevna**

Abstract: This article provides a comparative analysis of machine learning methods for predicting customer response in the banking industry. The study focuses on comparing two main approaches – logistic regression and random forest. The results allow us to identify the advantages and limitations of each approach, as well as determine the most effective method for specific tasks of predicting customer response in the banking industry.

Keywords: customer response forecasting, logistic regression, random forest method, accuracy, recall, F1-measure.

Современная банковская сфера сталкивается с растущей конкуренцией и необходимостью эффективно управлять клиентской базой. Стратегии удержания клиентов становятся ключевым элементом успешной деятельности банков, воздействуя на финансовую и общую стабильность учреждения. В этом контексте, задача предсказания отклика клиентов становится весьма актуальной и востребованной. Прежде всего, это предоставляет возможность банкам оптимизировать свои маркетинговые стратегии, что может включать в себя персонализацию предложений, улучшение обслуживания и даже снижение рисков утраты клиентов. Другими словами, эффективные методы анализа и прогнозирования отклика клиентов позволяют банкам быть более гибкими и адаптироваться к динамике рынка. В рамках данного исследования мы сосредоточимся на сравнении двух основных подходов к построению моделей машинного обучения для предсказания отклика клиентов: логистической регрессии и метод случайного леса. Каждый из этих методов имеет свои преимущества и ограничения, и цель исследования заключается в определении, какая из них более эффективна в данном контексте [1].

Логистическая регрессия – это статистический метод, применяемый для моделирования вероятности бинарного исхода в зависимости от одного или нескольких признаков. В нашем контексте, задача логистической регрессии заключается в предсказании вероятности положительного отклика клиентов банка.

Модель логистической регрессии строится на следующей логистической функции (сигмоидной функции):

$$P(Y = 1) = \frac{1}{1 + e^{-(\beta_0 + \beta_1 X_1 + \beta_2 X_2 + \dots + \beta_n X_n)}} \quad (1)$$

Где $P(Y=1)$ - вероятность положительного отклика;

e - основание натурального логарифма;

$\beta_0, \beta_1, \dots, \beta_n$ - коэффициенты регрессии.

Коэффициенты β оптимизируются таким образом, чтобы максимизировать правдоподобие данных. Логистическая регрессия обладает преимуществами интерпретируемости и хорошо справляется с линейно разделимыми данными.

Метод случайного леса – это ансамбль деревьев решений, объединенных в одну модель [2]. Каждое дерево обучается на подмножестве данных, а затем прогнозы агрегируются для получения окончательного результата. Для задачи предсказания отклика клиентов, случайный лес предоставляет более сложную и гибкую модель, способную улавливать нелинейные зависимости.

Прогноз случайного леса получается усреднением прогнозов всех деревьев:

$$\hat{Y} = \frac{1}{N} \sum_{i=1}^n f_i(X), \quad (2)$$

Где \hat{Y} - итоговый прогноз;

N - количество деревьев в лесу;

$f_i(X)$ - прогноз i -го дерева.

Случайный лес обладает устойчивостью к переобучению, автоматически учитывает важность признаков и хорошо работает в условиях разнообразных данных.

Учитывая специфику задачи предсказания отклика клиентов, где могут существовать сложные нелинейные зависимости, и учитывая гибкость модели, решено использовать случайный лес [3]. Эта модель может эффективно адаптироваться к разнообразным структурам данных и предоставить более точные прогнозы в случае нелинейных взаимосвязей.

Рассмотрим методологию подготовки данных, разделения выборки, обучения моделей и их последующей оценки. Будем использовать описанные признаки для предсказания целевой переменной TARGET – отклика на маркетинговую кампанию. Для начала, загрузим и предобработаем данные. Используем набор данных о кредитных историях пользователей, доступный в открытом доступе [4]. Этот набор данных является стандартным тестовым и не содержит конфиденциальной информации. Процесс предобработки включает удаление пропущенных значений, кодирование категориальных переменных и масштабирование числовых признаков. Для работы с данными воспользуемся библиотекой pandas (рисунок 1).

```
import pandas as pd
from sklearn.model_selection import train_test_split
from sklearn.preprocessing import StandardScaler

# Загрузка данных
data = pd.read_csv("ваш_файл_с_данными.csv")

# Удаление пропущенных значений
data = data.dropna()

# Кодирование категориальных переменных
data_encoded = pd.get_dummies(data, columns=['EDUCATION', 'MARITAL_STATUS', 'GEN_INDUSTRY', ...])

# Масштабирование числовых признаков
scaler = StandardScaler()
data_scaled = scaler.fit_transform(data_encoded.drop('TARGET', axis=1))

X = data_scaled
y = data_encoded['TARGET']
```

Рис. 1. Код подготовки данных для обучения

Разделим данные на обучающую и тестовую выборки, чтобы оценить производительность моделей. Теперь перейдем к обучению моделей – логистической регрессии и случайного леса, используя библиотеку scikit-learn. Обучим две модели и оценим их производительность на тестовой выборке (рисунок 2).

```
# Разделим данные на обучающую и тестовую выборки (80% обучающая, 20% тестовая)
X_train, X_test, y_train, y_test = train_test_split(X, y, test_size=0.2, random_state=42)

# Обучим модель логистической регрессии на обучающих данных
logistic_model = LogisticRegression(random_state=42)
logistic_model.fit(X_train, y_train)

# Обучим модель случайного леса на обучающих данных
random_forest_model = RandomForestClassifier(random_state=42)
random_forest_model.fit(X_train, y_train)
```

Рис. 2. Код обучения модели

При оценке производительности моделей на тестовой выборке необходимо понять, насколько хорошо модель работает в реальных условиях. Для этого используются метрики оценки, такие как точность, полнота и F1-мера. Точность (Precision) измеряет долю истинно положительных предсказаний среди всех положительных предсказаний. Полнота (Recall) измеряет долю истинно положительных предсказаний среди всех реальных положительных случаев в данных. F1-мера является гармоническим средним между точностью и полнотой и позволяет учитывать обе метрики одновременно.

После предсказанных значений и истинных значений из тестовой выборки модель достигла точности прогнозирования на уровне 71.4% [5]. Полнота составляет 62.5%, что указывает на то, что модель правильно идентифицировала 62.5% реальных положительных случаев. F1-мера, являющаяся средним гармоническим между точностью и полнотой, составляет 67.2%. Значения этих метрик позволяют оценить эффективность модели на тестовой выборке. Они могут быть использованы для сравнения моделей между собой или для улучшения текущей модели путем изменения параметров.

В контексте задачи предсказания отклика клиентов банка обе модели имеют свои преимущества и ограничения. Логистическая регрессия может быть предпочтительной при ограниченных ресурсах и требованиях к простоте модели, в то время как случайный лес демонстрирует силу в обработке сложных структур данных и большом объеме признаков. Выбор между моделями должен быть основан на спецификациях задач и требованиях бизнеса. Дополнительно, возможна комбинированная стратегия, когда логистическая регрессия используется для базового уровня, а случайный лес для улучшения точности предсказаний в сложных случаях.

Список литературы

1. Барский А.Б. Нейронные сети: распознавание, управление, принятие решений. – М.: Финансы и статистика, 2004. – 176 с.: ил. – (Прикладные информационные технологии) (дата обращения 20.01.2024).
2. Сверточная нейронная сеть на Python и Keras. URL: <https://линуксблог.рф/svertochnaya-nejronnaya-set-na-python-i-keres/> (дата обращения 20.01.2024).
3. Нейронные сети, генетические алгоритмы и нечеткие системы/ пер. с польск. И.Д. Рудинского; Д. Рутковская, М. Пилиньский, Л. Рутковский. – М.: Горячая линия – Телеком, 2006.–452 с.: ил. (дата обращения 20.01.2024).
4. Модели и методы искусственного интеллекта. Применение в экономике: учебное пособие / М.Г. Матвеев, А.С. Свиридов, Н.А. Алейников.– М.: Финансы и статистика; ИНФРА-М, 2008.–488 с. (дата обращения 23.01.2024).
5. Ясницкий Л.Н. Введение в искусственный интеллект: учебное пособие для студ. высш. учеб. заведений. – М.: Издательский центр «Академия», 2005.–176 с. (дата обращения 24.01.2024).

© А.В. Лакшинских, Д.К. Давыденко, 2024

**СЕКЦИЯ
ТЕХНИЧЕСКИЕ
НАУКИ**

**ОСОБЕННОСТИ ТРУДОЕМКОСТИ РАЗРАБОТКИ
ПРОГРАММНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ
ДЛЯ СИСТЕМ ИНТЕРНЕТ ВЕЩЕЙ**

Поляков Фёдор Владимирович

Бояркин Владислав Александрович

студенты

АНОО ВО «Воронежский институт высоких технологий»

Аннотация: В работе осуществляется анализ по особенностям трудоемкости разработки программного обеспечения для систем интернет вещей.

Ключевые слова: программное обеспечение, проектирование, разработка.

**FEATURES OF LABOR INTENSITY OF DEVELOPMENT
SOFTWARE FOR INTERNET SYSTEMS THINGS**

Polyakov Fedor Vladimirovich

Boyarkin Vladislav Alexandrovich

Abstract: The article analyzes the peculiarities of the labor intensity of software development for Internet of Things systems.

Key words: software, design, development.

Оценка трудозатрат и планирование сроков и ресурсов для разработки программного продукта всегда связаны с риском возникновения ошибок, но, несмотря на это, отказаться от планирования не представляется возможным, так как целью планирования является получение ответа на вопросы о целесообразности проекта и возможности объективно принимать решения. План должен обеспечивать достаточную надежность и достоверность для

принятия обоснованных решений касательно разрабатываемого продукта и проекта.

Для разработки подхода к оценке трудоёмкости и планированию систем Интернет вещей необходимо определить применяемую модель жизненного цикла программного обеспечения. Можно утверждать, что Agile-методы управления проектами, в частности Scrum-методология является наиболее актуальной и перспективной для применения в сфере Интернет вещей.

Scrum-подход предполагает приоритетность процесса планирования, нежели сам план. Планы, построенные в соответствии с методологией Scrum, легко поддаются корректировке и изменяются на протяжении всего жизненного цикла проекта. Особое внимание отдается разработке и реализации ценных для пользователя функций, а не на выполнении изолированных задач. Обеспечивается это благодаря такому понятию как «пользовательские истории» (англ. user story). Пользовательская история – это короткие, простые описания функций программы, которые записываются с точки зрения пользователя, клиента системы. Пользовательская история описывает необходимый функционал с точки зрения пользователя, обладающего определенной ролью и целью. Пользовательские истории состояются заказчиком и являются главным инструментом описания требований к разработке. Что касается горизонта планирования при данном подходе, то существует модель, называемая «луковица планирования» (Рис. 1). Обычно применяются только 3 горизонта планирования – это день, итерация и релиз.

Планирование релиза производится в начале проекта, но в силу гибкости разработки корректируется на протяжении всего цикла. Планирование итераций повторяется при начале каждой из них, принимая во внимание результаты предыдущей. Дневное планирование в большинстве случаев представляет из себя непродолжительное общее собрание всех участников проекта, целью которого стоит синхронизация действий команды, выявление актуальных проблем и постановка задач на ближайший день работы. Благодаря таким частым, хоть и зачастую формальным планированиям, достигается максимальная прозрачность хода разработки и ясность текущего состояния проекта.

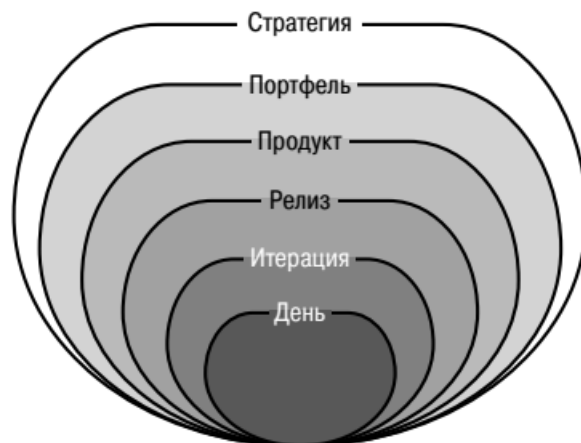


Рис. 1. «Луковица» планирования

Для оценки трудозатрат на разработку необходимо определить метрики, определяющие размер проекта. Наиболее популярными и применимыми в исследуемой области считаются следующие метрики:

- Метрики, основанные на размере;
- Метрики, основанные на подсчете функциональных точек;
- Метрики использования ПО.

Метрики, основанные на размере, обычно подразумевают использование такого понятия, как SLOC (англ. Source Lines of Code) — количество строк исходного текста компилятора. При подсчете не учитываются пустые строки, строки с комментариями, а также строки сторонних библиотек. Показатели метрики SLOC сильно зависят от используемого языка программирования, стиля оформления исходного кода и в общем случае не позволяет сравнивать несколько разных проектов между собой. Метод оценки размера ПО при помощи функциональных точек помогает избежать недостатков SLOC метрики, связанных с различиями разных языков программирования.

Функциональная точка (FP), является единицей измерения, выражающая количество функциональности ПО. Данные для расчета количества функциональных точек с большей вероятностью будут доступны на начальных фазах проекта. Такая метрика выражается в произведении коэффициента функционального компонента и коэффициента корректировки. Результат произведения отражает возможности программного продукта для пользователя с точки зрения предоставленного функционала.

Метрики использования программного решения основываются на степени удовлетворенности пользовательских потребностей и позволяют

оценить продукт не с точки зрения его свойств, а с точки зрения его эксплуатации.

Одной из особенностей Scrum подхода является назначение задач команде в целом, а не отдельным участникам. Помимо этого, данный подход предполагает оценку работы не временными метриками, а более абстрактными понятиями. Для оценки трудозатрат определяют следующие факторы:

- размер пользовательской истории;
- сложность пользовательской истории.

Определив эти 2 параметра, можно рассчитать трудозатраты, необходимые для выполнения пользовательской истории. Сложив значения трудозатрат для всех завершенных пользовательских историй, мы получим общий размер проекта на текущий момент. Этот показатель понадобится для расчета производительности команды. Производительность команды также называют скоростью, от англоязычного термина из Scrum-методологии – «Velocity».

Это метрика, показывающая количество работы, которое команда может выполнить за одну итерацию (спринт). Для её расчёта необходимо разделить значение размера проекта на текущий момент на количество завершенных итераций. Точность этого показателя будет увеличиваться с ростом количества завершенных итераций. Без определения этой метрики невозможно планировать даты выпуска продукта.

Описанные особенности планирования для Scrum-методологии являются причиной, по которой традиционные модели оценки трудоемкости разработки неприменимы.

Традиционные модели оценки трудоемкости предполагают расчет таких метрик как «метрика использования» или количество «функциональных точек», используя которые строится прогноз на весь проект еще на начальных стадиях разработки. Учитывая, что в Scrum-подходе отдается предпочтение краткосрочному планированию и предполагаются внесения изменений в требования к продукту на протяжении всего жизненного цикла, подсчет данных метрик на ранних этапах теряет смысл и не дает достоверной оценки.

Для оценки трудоемкости пользовательских историй обычно используют одну из единиц измерения: оценку в пунктах (англ. Story point) или оценку в идеальных днях.

При оценке трудоемкости в пунктах, важно соблюдать относительные размеры в рамках оцениваемого проекта. Таким образом, пользовательская

история, размеру которой присвоено 2 пункта, должна быть вдвое меньше истории, которой присвоено 4 пункта и т.д. Рекомендации к оценке могут варьироваться, опираясь на те или иные особенности конкретного проекта, однако общие рекомендации можно выделить для большинства проектов.

Список литературы

1. Преображенский Ю.П., Паневин Р.Ю. Формулировка и классификация задач оптимального управления производственными объектами // Вестник Воронежского государственного технического университета. – 2010. – Т. 6. – № 5. – С. 99-102.

2. Москальчук Ю.И., Наумова Е.Г., Киселева Е.В. Проблемы оптимизации инновационных процессов в организациях // Моделирование, оптимизация и информационные технологии. – 2013. – № 2 (2). – С. 10.

© Ф.В. Поляков, В.А. Бояркин, 2024

НАУЧНОЕ ИЗДАНИЕ

МОЛОДЕЖЬ И НАУКА

Сборник статей

Международного научно-исследовательского конкурса,
состоявшегося 29 января 2024 г. в г. Петрозаводске.

Под общей редакцией

Ивановской И.И., Посновой М.В.,
кандидата философских наук.

Подписано в печать 31.01.2024.

Формат 60x84 1/16. Усл. печ. л. 8.72.

МЦНП «НОВАЯ НАУКА»

185002, г. Петрозаводск

ул. С. Ковалевской д.16Б помещ.35

office@sciencen.org

www.sciencen.org



НОВАЯ НАУКА

Международный центр
научного партнерства



NEW SCIENCE

International Center
for Scientific Partnership

МЦНП «НОВАЯ НАУКА» - член Международной ассоциации издателей научной литературы
«Publishers International Linking Association»

ПРИГЛАШАЕМ К ПУБЛИКАЦИИ

1. **в сборниках статей Международных
и Всероссийских научно-практических конференций**
<https://www.sciencen.org/konferencii/grafik-konferencij/>



2. **в сборниках статей Международных
и Всероссийских научно-исследовательских,
профессионально-исследовательских конкурсов**
[https://www.sciencen.org/novaja-nauka-konkursy/
grafik-konkursov/](https://www.sciencen.org/novaja-nauka-konkursy/grafik-konkursov/)



3. **в составе коллективных монографий**
[https://www.sciencen.org/novaja-nauka-monografii/
grafik-monografij/](https://www.sciencen.org/novaja-nauka-monografii/grafik-monografij/)



4. **авторских изданий**
(учебных пособий, учебников, методических рекомендаций,
сборников статей, словарей, справочников, брошюр и т.п.)
<https://www.sciencen.org/avtorskie-izdaniya/apply/>



<https://sciencen.org/>