

НОВАЯ НАУКА

Международный центр
научного партнерства



NEW SCIENCE

International Center
for Scientific Partnership

ЛУЧШАЯ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКАЯ СТАТЬЯ

Сборник статей II Международного
научно-исследовательского конкурса,
состоявшегося 14 февраля 2024 г.
в г. Петрозаводске

г. Петрозаводск
Российская Федерация
МЦНП «НОВАЯ НАУКА»
2024

УДК 001.12
ББК 70
Л87

Под общей редакцией
Ивановской И.И., Посновой М.В.,
кандидата философских наук

Л87 Лучшая исследовательская статья : сборник статей II Международного научно-исследовательского конкурса (14 февраля 2024 г.). — Петрозаводск : МЦНП «НОВАЯ НАУКА», 2024. — 92 с. : ил., табл.

ISBN 978-5-00215-275-9

Настоящий сборник составлен по материалам II Международного научно-исследовательского конкурса ЛУЧШАЯ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКАЯ СТАТЬЯ, состоявшегося 14 февраля 2024 года в г. Петрозаводске (Россия). В сборнике рассматривается круг актуальных вопросов, стоящих перед современными исследователями. Целями проведения конкурса являлись обсуждение практических вопросов современной науки, развитие методов и средств получения научных данных, обсуждение результатов исследований, полученных специалистами в охватываемых областях, обмен опытом. Сборник может быть полезен научным работникам, преподавателям, слушателям вузов с целью использования в научной работе и учебной деятельности.

Авторы публикуемых статей несут ответственность за содержание своих работ, точность цитат, легитимность использования иллюстраций, приведенных цифр, фактов, названий, персональных данных и иной информации, а также за соблюдение законодательства Российской Федерации и сам факт публикации.

Полные тексты статей в открытом доступе размещены в Научной электронной библиотеке Elibrary.ru в соответствии с Договором № 467-03/2018К от 19.03.2018 г.

УДК 001.12
ББК 70

ISBN 978-5-00215-275-9

Состав редакционной коллегии и организационного комитета:

Аймурзина Б.Т., доктор экономических наук
Ахмедова Н.Р., доктор искусствоведения
Базарбаева С.М., доктор технических наук
Битокова С.Х., доктор филологических наук
Блинкова Л.П., доктор биологических наук
Гапоненко И.О., доктор филологических наук
Героева Л.М., кандидат педагогических наук
Добжанская О.Э., доктор искусствоведения
Доровских Г.Н., доктор медицинских наук
Дорохова Н.И., кандидат филологических наук
Ергалиева Р.А., доктор искусствоведения
Ершова Л.В., доктор педагогических наук
Зайцева С.А., доктор педагогических наук
Зверева Т.В., доктор филологических наук
Казакова А.Ю., кандидат социологических наук
Кобозева И.С., доктор педагогических наук
Кулеш А.И., доктор филологических наук
Мантатова Н.В., доктор ветеринарных наук
Мокшин Г.Н., доктор исторических наук
Молчанова Е.В., доктор экономических наук
Муратова Е.Ю., доктор филологических наук
Никонов М.В., доктор сельскохозяйственных наук
Панков Д.А., доктор экономических наук
Петров О.Ю., доктор сельскохозяйственных наук
Поснова М.В., кандидат философских наук
Рыбаков Н.С., доктор философских наук
Сансызбаева Г.А., кандидат экономических наук
Симонова С.А., доктор философских наук
Ханиева И.М., доктор сельскохозяйственных наук
Хугаева Р.Г., кандидат юридических наук
Червинец Ю.В., доктор медицинских наук
Чистякова О.В., доктор экономических наук
Чумичева Р.М., доктор педагогических наук

ОГЛАВЛЕНИЕ

| | |
|---|-----------|
| СЕКЦИЯ ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ НАУКИ | 6 |
| КОРРЕКЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ РАБОТА ПО ФОРМИРОВАНИЮ ФОНЕМАТИЧЕСКИХ ПРОЦЕССОВ У ДОШКОЛЬНИКОВ С ОБЩИМ НЕДОРАЗВИТИЕМ РЕЧИ | 7 |
| <i>Буданова Ирина Васильевна</i> | |
| ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ПОТРЕБНОСТИ РОДИТЕЛЕЙ, ВОСПИТЫВАЮЩИХ ДЕТЕЙ С РАССТРОЙСТВАМИ АУТИСТИЧЕСКОГО СПЕКТРА, КАК КОМПОНЕНТ ОСОЗНАННОГО РОДИТЕЛЬСТВА | 12 |
| <i>Саламатина Т.Б.</i> | |
| ДУХОВНО-НРАВСТВЕННОЕ ВОСПИТАНИЕ ДЕТЕЙ В СИСТЕМЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ | 20 |
| <i>Цирихова Е.В.</i> | |
| НАУЧНЫЕ ПОДХОДЫ В ИНКЛЮЗИВНОМ ОБУЧЕНИИ ШКОЛЬНИКОВ КАЗАХСТАНА В КОНТЕКСТЕ ИХ МУЗЫКАЛЬНОГО ВОСПИТАНИЯ | 24 |
| <i>Шораев Бекзат Сарсеналиевич, Куандық Ақнұр Мұхтарқызы</i> | |
| СЕКЦИЯ ИСКУССТВОВЕДЕНИЕ..... | 32 |
| ОБРАЗНЫЙ СТРОЙ И КОМПОЗИЦИОННЫЕ ОСОБЕННОСТИ ФОРТЕПИАННОГО ЦИКЛА С. МАЙКАПАРА «БИРЮЛЬКИ» | 33 |
| <i>Шафранова Кристина Юрьевна</i> | |
| ПРОДВИЖЕНИЕ АРТ-ПРОЕКТА (НА ПРИМЕРЕ ГРУППЫ NASSAK) | 41 |
| <i>Нұржан Жұбаныш Амангалиұлы</i> | |
| СЕКЦИЯ ИСТОРИЧЕСКИЕ НАУКИ..... | 49 |
| РОЛЬ ПУАНКАРЕ В СОЗДАНИИ ТЕОРИИ ОТНОСИТЕЛЬНОСТИ, ТОПОЛОГИИ И ДИНАМИКИ ХАОСА..... | 50 |
| <i>Гибадуллин А.А.</i> | |
| СЕКЦИЯ ЭКОНОМИЧЕСКИЕ НАУКИ | 57 |
| ТЕНДЕНЦИИ РАЗВИТИЯ ТУРИЗМА В РЕСПУБЛИКЕ КАЗАХСТАН..... | 58 |
| <i>Аппакова Мадина Несипбековна</i> | |
| СЕКЦИЯ ТЕХНИЧЕСКИЕ НАУКИ..... | 63 |
| МЕТОДИКИ ПРОГНОЗИРОВАНИЯ ПАРАМЕТРОВ ЭЛЕКТРОЭНЕРГИИ С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ РАЗЛИЧНЫХ МОДЕЛЕЙ РЕГРЕССИОННОГО АНАЛИЗА | 64 |
| <i>Зенин Роман Станиславович, Кузьменко Юрий Павлович</i> | |
| СЕКЦИЯ ФИЛОСОФСКИЕ НАУКИ..... | 73 |
| ТЕХНОЛОГИЧЕСКОЕ РАЗВИТИЕ СОВРЕМЕННОГО РОССИЙСКОГО ОБЩЕСТВА: ВЫЗОВЫ И ПЕРСПЕКТИВЫ..... | 74 |
| <i>Майнова Виктория Руслановна</i> | |

| | |
|---|-----------|
| СЕКЦИЯ СОЦИОЛОГИЧЕСКИЕ НАУКИ | 78 |
| SOCIAL WORK TECHNOLOGIES IN THE HEALTHCARE SYSTEM | 79 |
| <i>Assadullina Sabrina, Sovetova Nazerke</i> | |
| СЕКЦИЯ МЕДИЦИНСКИЕ НАУКИ | 85 |
| ПРАВИЛЬНОЕ ПИТАНИЕ – ЗАЛОГ ЗДОРОВЬЯ | 86 |
| <i>Плетюхова Виктория Александровна</i> | |

**СЕКЦИЯ
ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ
НАУКИ**

УДК 000

**КОРРЕКЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ РАБОТА
ПО ФОРМИРОВАНИЮ ФОНЕМАТИЧЕСКИХ ПРОЦЕССОВ
У ДОШКОЛЬНИКОВ С ОБЩИМ НЕДОРАЗВИТИЕМ РЕЧИ**

Буданова Ирина Васильевна

учитель-логопед
ГБОУ «Школа 1527»

Аннотация: В статье рассмотрены процессы развития и нарушения фонематических процессов у дошкольников с общим недоразвитием речи.

Ключевые слова: речь, фонематические процессы, общее недоразвитие речи.

**CORRECTIONAL AND PEDAGOGICAL WORK
ON FORMATION OF PHONEMIC PROCESSES PRESCHOOLERS
WITH GENERAL SPEECH UNDERDEVELOPMENT**

Budanova Irina Vasilyevna

Abstract: The article examines the processes of development and violations of phonemic processes in preschoolers with general speech underdevelopment.

Key words: speech, phonemic processes, general underdevelopment of speech.

В современных условиях актуальной проблемой образования является формирование фонематических процессов у детей дошкольного возраста с общим недоразвитием речи. Низкий уровень сформированности фонематических процессов у данной категории детей приводит в младшем школьном возрасте к нарушениям чтения и письма (дислексия и дисграфия): ребенок плохо справляется со звуковым анализом и синтезом слов, испытывает трудности при овладении чтением, при письме допускает грубые ошибки, которые в дальнейшем приводят к полной неуспеваемости по всем учебным предметам. Возникшие подобные нарушения у ребенка требуют своевременного, постоянного внимания и помощи родителей, педагогов и логопеда. Все недостатки в процессе формирования фонематических процессов у детей

важно устранить и скорректировать еще в дошкольном возрасте. Важно помнить, что дошкольный возраст является наиболее гибким и податливым для исправления возникших речевых нарушений у детей.

Важным фактором успешного становления речевой системы в целом является сформированность фонематических процессов, что убедительно доказывает теория и практика логопедической работы. Научные труды Н.И. Жинкина, А.Н. Гвоздева, Р.Е. Левиной и других, являются теоретической базой исследования фонематических процессов ребенка дошкольного возраста. Фонематическая сторона речи – это процесс различения звуков речи. Разработкой структуры фонематического слуха занимались многие ученые различных направлений: психологии, нейропсихологии, логопедии, методики обучения языку и др.

Р.Е. Левина в своих работах выделяет в фонематической стороне речи ряд процессов, которые выполняют функцию восприятия и функцию различения фонем: фонематическое восприятие, фонематический слух, фонематический анализ и синтез и фонематические представления [4].

М.Е. Хватцев понимает фонематический слух, как «способность воспринимать звуки речи как смысловые единицы, которая является основным качеством человеческого слуха». Четкое восприятие звуков речи и смысла слов возможно только при наличии фонематического слуха [8].

Т.А. Ткаченко рассматривает фонематический слух, как способность воспринимать на слух звуки речи, обобщать и дифференцировать их в словах как смыслоразличительные единицы и отражать основные особенности фонем и их варианты [6].

Для восприятия фонем родного языка и понимания смысла сказанного незаменимым составляющим является фонематический слух. Ребенку для овладения правильным звукопроизношением необходимо овладеть процессами анализа и синтеза речевых звуков и иметь достаточный уровень развития фонематического слуха. У детей фонематический слух формируется в процессе непосредственного речевого общения. Первичный фонематический слух формируется очень рано, но ребенок еще не в силах осуществлять звуковой анализ слова, раскладывать его на составляющие звуки, определять порядок звуков в слове. Таким образом, первичного фонематического слуха достаточно для повседневного общения, но недостаточно для овладения навыками письма и чтения, что требует развития более высоких форм, при которых дети могли бы расчленять поток речи, слова на составляющие их звуки и устанавливать

порядок звуков в слове, т.е. осуществлять анализ звуковой структуры слова. Эти специальные действия по анализу звуковой структуры слов Д.Б. Эльконин назвал фонематическим восприятием и определил как «слышание отдельных звуков в слове и умение производить анализ звуковой формы слов при внутреннем их проговаривании» [9].

Дети дошкольного возраста с общим недоразвитием речи имеют нарушения фонематического восприятия, что проявляется как в одной, так и в нескольких фонематических группах. Коррекционная работа с такими детьми обязательно включает работу по развитию фонематических процессов.

Л.С. Волкова определяет основными задачами логопедической работы с детьми, имеющими нарушения речи, развитие звукопроизношения и фонематического восприятия [1].

На первом этапе коррекционной логопедической работы должна быть уточнена артикуляционная основа звукопроизношения, на основе которой строится работа по развитию фонематического восприятия и фонематического анализа и строится она на сохранных звуках, при произношении которых дети не будут испытывать трудности в артикуляции.

После того как будет достигнуто правильное звукопроизношение, каждый звук сравнивается с другими звуками – артикуляционно или акустически близкими. Сравнение в данном случае осуществляется на слух и называется первым этапом дифференциации. Второй этап дифференциации звуков – это сравнение близких фонем не только на слух, но и в произношении.

По мнению Л.С. Волковой, дифференциация звуков осуществляется с использованием специально подобранного речевого материала, включающих слова с изучаемыми звуками. В дальнейшем отрабатываются все звуки речи.

Методика коррекционной работы с детьми дошкольного возраста с общим недоразвитием речи Г.А. Каше строится последовательно, от простого к сложному. На первых этапах работы даются задания простые, элементарные формы фонематического анализа и синтеза, затем задания усложняются. При этом автор значительное внимание уделяет дифференциации звуков, умению различать артикуляторно и акустически близкие звуки. На заключительном этапе коррекционной работы даются задания на фонематическое представление [3].

Т.Б. Филичева и Г.В. Чиркина предлагают в работе с детьми с ОНР систему заданий на развитие фонетико-фонематической стороны речи, которая строится на основе поэтапного введения звуков и отработки навыков

выделения изучаемого звука в слове, также определения его места в слове и составления слов с заданным звуком. В данной методике дети учатся давать характеристику звука, составлять схему слова, обозначать разные звуки соответствующим цветом. Коррекционная работа постепенно усложняется, в результате дети учатся самостоятельно выполнять звуковой анализ и синтез слов разной слоговой структуры [7].

Методика Т.А. Ткаченко по преодолению нарушений фонематических процессов у детей дошкольного возраста строится в следующей последовательности:

- узнавание и различение неречевых звуков;
- развитие слухового снимания и памяти;
- развитие фонематического слуха;
- развитие элементарных и сложных форм фонематического анализа и синтеза.

На первом этапе предлагаются задания на уровне звука, затем вводятся задания на уровне слога, слова, предложения [5].

Таким образом, анализ методик показывает, что коррекционная работа по формированию фонематических процессов занимает важное место в системе работы учителя-логопеда с детьми дошкольного возраста с общим недоразвитием речи, осуществляется поэтапно, с постепенным усложнением. Основу данной работы занимают игры, упражнения на развитие фонематического слуха, восприятия, анализа и синтеза, фонематических представлений, также важна организация взаимодействия с родителями, воспитателями.

Список литературы

1. Волкова Л. С. Логопедия: методическое наследие. Книга 1 / Л. С. Волкова. – Москва : ВЛАДОС, 2003. – 304 с
2. Диагностика нарушений речи у детей и организация логопедической работы. – Санкт-Петербург : ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2000. – 263 с.
3. Каше Г. А. Программа воспитания и обучения детей с фонетикофонематическим недоразвитием речи (7 год жизни) / Г. А. Каше, Т. Б. Филичева, Г. В. Чиркина. – Москва : Министерство Просвещения, 1986. – 216 с.
4. Левина Р. Е. Нарушения речи и письма у детей : избранные труды / ред.-сост. Г. В. Чиркина, П. Б. Шошин. – Москва : АРКТИ, 2005. – 224 с.

5. Ткаченко Т. А. Комплексная система коррекции общего недоразвития речи у дошкольников (5 лет) / Т. А. Ткаченко. – Москва : Книголюб, 2007. – 127 с.
6. Ткаченко Т. А. Фонематическое восприятие : формирование и развитие : логопедическая тетрадь / Т. А. Ткаченко. – Москва : Книголюб, 2007. – 31 с.
7. Филичева Т. Б. Устранение общего недоразвития речи у детей дошкольного возраста : практическое пособие / Т. Б. Филичева, Г. В. Чиркина. – Москва : Айрис-пресс, 2005. – 224 с.
8. Хватцев М. Е. Логопедия: Работа с дошкольниками : книга для родителей / М. Е. Хватцев. – Москва : АСТ, 2002. – 266 с.
9. Эльконин Д. Б. Детская психология / Д. Б. Эльконин. – Москва : Академия, 2008. – 459 с

DOI 10.46916/16022024-3-978-5-00215-275-9

**ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ПОТРЕБНОСТИ РОДИТЕЛЕЙ,
ВОСПИТЫВАЮЩИХ ДЕТЕЙ С РАССТРОЙСТВАМИ
АУТИСТИЧЕСКОГО СПЕКТРА, КАК КОМПОНЕНТ
ОСОЗНАННОГО РОДИТЕЛЬСТВА**

Саламатина Т.Б.

магистрант

Научный руководитель: **Афонькина Ю.А.**

доктор социологических наук,

кандидат психологических наук, доцент

ФГАОУ ВО «Мурманский арктический университет»

Аннотация: Аутистическое расстройство ребенка имеет разрушительное воздействие на семейный уклад и способствует появлению негативных социально-психологических характеристик у родителей. В статье рассматриваются образовательные потребности родителей детей с расстройством аутистического спектра как компоненты формирования осознанного родительства.

Ключевые слова: родительство, дети с РАС, образовательные потребности родителей, родительская компетентность, воспитательный опыт.

**EDUCATIONAL NEEDS OF PARENTS RAISING
CHILDREN WITH AUTISM SPECTRUM DISORDERS
AS A COMPONENT OF CONSCIOUS PARENTING**

Salamatina T.B.

Scientific adviser: **Afonkina Yu.A.**

Abstract: Autistic disorder of the child has a devastating effect on the family structure and contributes to the emergence of negative socio-psychological characteristics in parents. The article considers the educational needs of parents of children with autism spectrum disorder as a component of the formation of informed parenting.

Key words: parenting, children with ASD, educational needs of parents, parental competence, educational experience.

В любой период жизни родители являются самыми важными субъектами для детей. Они играют центральную роль в социальном, психологическом и академическом развитии любого ребенка и особенно ребенка с РАС. Такой ребенок, без поддержки и ободрения, не может перейти к активному взаимодействию с окружающей действительностью, ему необходим «проводник-переводчик», связывающий воедино картину мира [10]. Все больше исследований направлено на изучение вопросов «особого» родительства в семьях воспитывающих детей с РАС (С.А. Морозов [7; 8; 9], С.С. Морозова [7; 8], Н.В. Тарасова [8], С.Г. Чигрина [9]). Выявлено, что воспитание ребенка с РАС нарушает жизнь всей семьи и приводит к ряду экономических, социальных и как следствие психологических проблем. Исследования показывают деформацию социальных связей, нарушение привычного семейного уклада, приобретение родителями негативных социально-психологических характеристик (Ю.А. Афонькина [1], Д.Г. Кулина [5], Н.Г. Манелис [6], Н.В. Яковлева [5]).

Беседы с матерями, воспитывающими детей с аутизмом, показывают, что часто они испытывают чувство обреченности, стыда и страха, что их оценят, как «плохих родителей», не справляющимися со своими родительскими обязанностями.

Аутистическое расстройство считается одним из наиболее сложных нарушений детского развития, оно разрушительно влияет на интеллектуальные, социальные и языковые способности детей [10]. В свете этих особенностей семьи детей с РАС сталкиваются не только с уникальными проблемами, но и с несоответствием родительских ожиданий, представлений о ребенке и его возможностей, что также приводит к их психологическому стрессу и формированию не продуктивной, а часто и негативной родительской роли. Родители, воспитывающие ребёнка с РАС, придают большое значение проблемам речи («не говорит», «не понимает обращенную речь»), поведенческим нарушениям, а также самостоятельности в целом и в бытовых навыках. При этом реже ожидаемого отмечают как значимые интеллектуальные проблемы, что можно объяснить распространенным мнением о том, что аутизм и умственная отсталость никак не связаны патогенетически, а также

психологическим вытеснением родителями нежелательного, непрестижного признака [7]. Именно поэтому формирование осознанного родительства является актуальной задачей в психолого-педагогическом сопровождении семьи как процесса, направленного на развитие у родителей навыков и компетенций, необходимых для эффективного воспитания и взаимодействия с ребенком с РАС.

Осознанное родительство, прежде всего, характеризуется активной, избирательной позицией родителей в отношении выбора ими оздоровительных, коммуникативных, воспитательных, образовательных практик. В противопоставлении данному понятию выступает пассивная или инфантильная родительская позиция, недостаточная сформированность у родителей установок, позиций и ценностей в отношении ребенка, спонтанность и неразборчивость в способах общения и приемах воспитания, низкая готовность к принятию ответственности за последствия воспитательных воздействий [12].

Необходимо отметить, что осознанное родительство не формируется автоматически с появлением ребенка, а проявляется в процессе овладения родительскими компетенциями и зависит от мотивации, личностных ресурсов и собственного детского опыта [11]. Формирование у родителей ребенка с РАС осознанного отношения к родительству – это процесс, который требует особого внимания психолого-педагогического сообщества.

Целью нашего исследования выступило изучение образовательных потребностей родителей, воспитывающих детей с расстройством аутистического спектра, как компонента структуры осознанного родительства.

В исследовании в 2023 г. приняли участие 15 матерей, членов автономной некоммерческой организации поддержки детей с аутизмом «Парус доверия» (г. Мурманск), воспитывающих детей с РАС, возраст детей 6 – 12 лет. Возраст участников опроса от 30 до 52 лет. В исследовании применялся метод полуструктурированного интервью, направленного на выявление родительских потребностей на оказание психолого-педагогической помощи.

Анализ результатов опроса родителей позволил выделить и типологизировать ведущие образовательные потребности родителей, воспитывающих детей с РАС (рис.1).

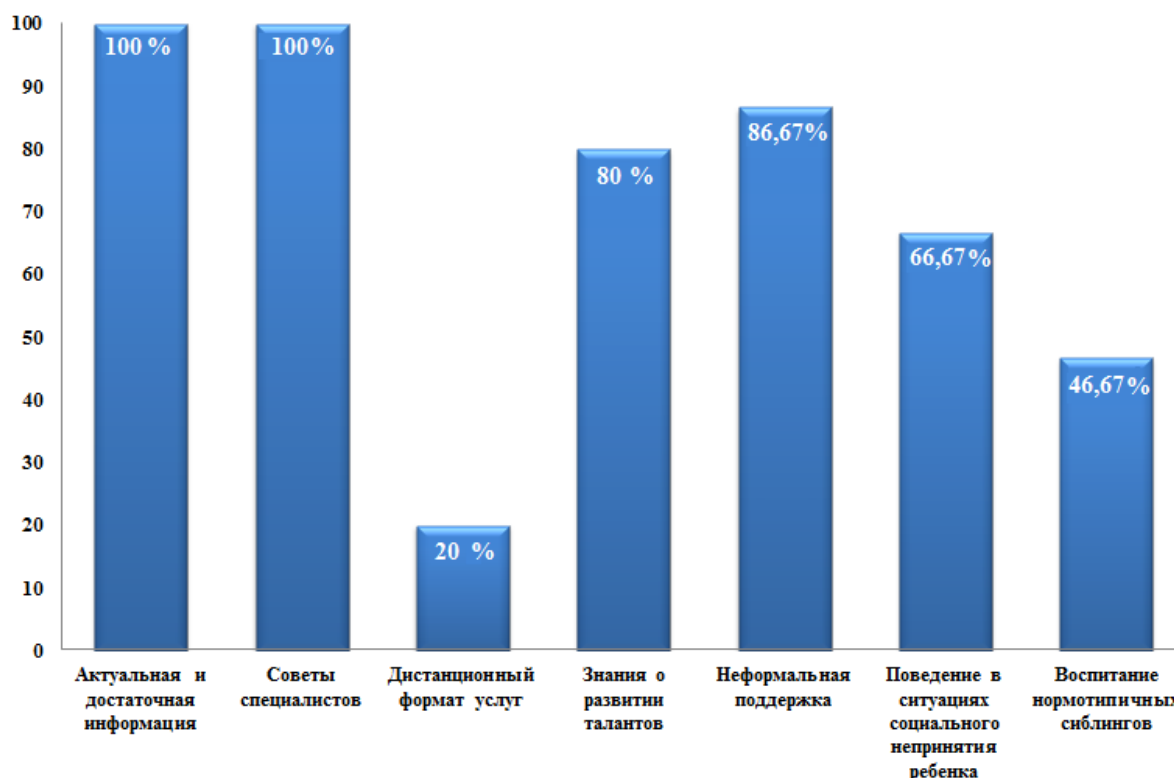


Рис. 1. Образовательные потребности родителей воспитывающих детей с РАС

Прежде всего, родители ребенка с РАС стремятся получить достаточное количество информации о состоянии своего ребенка и о доступных ресурсах его поддержки (100 %). При этом 60% родителей отметили нехватку информации о возможных образовательных маршрутах, об образовательных учреждениях, где дети с РАС могут обучаться (группах, классах). Родители высказывали пожелания о создании единого каталога государственных и частных организаций г. Мурманска, предоставляющих образовательные, реабилитационные и дополнительные услуги детям с РАС.

Далее 100 % участников опроса отмечали необходимость иметь возможность оперативно обратиться за помощью к специалистам, чтобы получить советы и рекомендации по воспитанию своего ребенка, в том числе, по решению конкретных повседневных проблем взаимодействия с ним, при этом 20% родителей высказали, что хотели бы получать психолого-педагогические услуги в дистанционном формате, при отсутствии специалистов в удаленных населенных пунктах.

86,67 % родителей указали на желание быть вовлеченными в родительские сообщества, где они смогут найти поддержку и взаимопомощь,

встречаясь с другими семьями, которые также воспитывают детей с РАС. По их мнению, такое общение поможет не чувствовать себя одинокими, а также получить советы и важный опыт, позволит избежать изоляции и обеспечить своего ребенка поддержкой других людей, которые понимают и принимают его. Но 6,67 % участников опроса высказали категорический отказ участвовать в общественной жизни, мотивируя это негативным поведением ребенка.

80 % участников опроса считают необходимым, как можно раньше, получать знания о способах и возможностях развития талантов и способностей их ребенка и соответственно о существующих кружках и секциях.

Также следует отметить запрос родителей на информацию в отношении эффективной стратегий своего поведения в конкретных трудных воспитательных ситуациях, например, когда ребенок проявляет негативное поведение в общественных местах. 66,67 % родителей хотели бы освоить стратегии поведения в ситуациях социального неприятия ребенка со стороны представителей общества, детей и/или взрослых, 46,67 % участников опроса также выразили желание освоить стратегии поведения для воспитания нормотипичных сиблингов и урегулирования образовательных конфликтов в семье.

На основе полученных результатов разработана следующая психолого-педагогическая модель удовлетворения образовательных потребностей родителей, воспитывающих детей с РАС (таблица).

Таблица 1

Модель удовлетворения образовательных потребностей родителей, воспитывающих детей с РАС

| Вид образовательного запроса | Направление психолого-педагогического сопровождения семьи | Формы взаимодействия семьей |
|--|---|---|
| Достаточное количество информации о состоянии ребенка и о доступных средствах реабилитации, воспитании, образовании. | Образование и информирование. | Психолого-педагогическое консультирование специалистами, участие в родительских тренингах, изучение специальной литературы. Создание каталога образовательных услуг Мурманска и области. |
| Советы и рекомендации по воспитанию ребенка с РАС. | Вовлечение специалистов (психолог, дефектолог, логопед, опытные педагоги, сотрудники реабилитационных центров). | Психолого-педагогическое консультирование по актуальным и действенным методам взаимодействия с ребенком, игр и обучения, организации быта и другим наиболее эффективным методикам развития для детей с РАС. |

Продолжение таблицы 1

| | | |
|---|---|---|
| Неформальная поддержка людей находящихся в сходной ситуации. | Общение с другими семьями, воспитывающими детей с РАС, в том числе и специально организованное. | Участие в родительских сообществах, клубах, форумах, чатах, психологических группах и т.п. |
| Воспитание нормотипичных сиблингов, взаимоотношение в семье, устранение конфликтов связанных с воспитанием ребенка с РАС. | Вовлечение специалистов. | Психолого-педагогическое консультирование, организация группового и индивидуального консультирования. |
| Получение квалифицированной помощи в условиях отсутствия специалистов в удаленных населенных пунктах. | Вовлечение специалистов (психолог, дефектолог, логопед, опытные педагоги, сотрудники реабилитационных центров). | Организация психолого-педагогического консультирования с применением информационно-коммуникационных технологий. |

Предложенная модель поможет родителям осознанно относиться к воспитанию ребенка с аутизмом и стать более уверенными и успешными в этом процессе. Важно отметить недостаточность для родителей взаимодействия только со специалистами. Родители и дети с РАС взаимно влияют друг на друга, что отражается как на смягчении и преодолении родительского стресса, так и на развитии и коррекции симптомов аутистического расстройства. Следовательно, в качестве субъектов психолого-педагогического сопровождения семьи становятся как родительские сообщества, так и отдельные их представители.

В целом данная модель обеспечивает формирование осознанного родительства на основе удовлетворения образовательных потребностей родителей, воспитывающих детей с РАС, путем психолого-педагогического воздействия на его когнитивную, эмоциональную и деятельностную составляющие.

Технология реализации данной модели основывается на различных методах и техниках, направленных на изменение психологических установок родителей и их поведения, включает в себя индивидуальные консультации, групповую работу, родительский клуб. В процессе реализации технологии решаются такие задачи, как: формирование адекватного положительного образа своего ребенка, развитие понимания особых образовательных и личностных потребностей ребенка с РАС, развитие навыков эмоциональной регуляции, установления границ и поддержания адекватных взаимоотношений между членами семьи и общества, освоение приемов взаимодействия с ребенком, в том числе в трудных воспитательных ситуациях. Через использование различных упражнений, практических рекомендаций и общения, обмен опытом родители получают возможность более глубокого осознания потребностей и

особенностей развития своего ребенка, а также возможностей создания поддерживающей и адаптированной среды для его роста и развития.

Обобщая выше изложенное можно сказать, что в данном исследовании осознанное родительство рассмотрено не только как забота о детях, но и как интегрально-психологическое образование, нуждающееся в целенаправленном формировании у родителей детей с РАС. Его результаты могут послужить основой для разработки программ, направленных на поддержку и сопровождение семьи, в которой воспитывается ребенок с расстройствами аутистического спектра.

Список литературы

1. Афонькина Ю.А. Реабилитационный потенциал семьи, воспитывающей ребенка с инвалидностью: коллективная монография / Ю.А. Афонькина, Е.М. Омельченко. – Мурманск: МАГУ, 2019. – 140 с.
2. Баенская Е.Р. О психологической помощи родителям ребенка с аутизмом раннего возраста [Электронный ресурс] // Альманах Института коррекционной педагогики. 14.10.2022. № 48. URL: <https://alldf.ru/ru/articles/almanac-48/about-psychological-assistance-to-parents-of-a-child-with-early-age-autism> (дата обращения: 21.12.2023).
3. Консультативно-диагностическая работа с семьями, воспитывающими детей с РАС: Методические рекомендации / Под общ. ред. А.В. Хаустова, Н.Г. Манелис. Москва: ФРЦ ФГБОУ ВО МГППУ, 2018. 85 с.
4. Кузьмичева Т.В., Афонькина Ю.А. Взаимодействие родителей с педагогами в процессе мониторинга психосоциального развития детей с расстройствами аутистического спектра // Аутизм и нарушения развития. 2023. Том 21. № 3. С. 18—26. DOI: <https://doi.org/10.17759/autdd.2023210302>
5. Кулина Д.Г., Н.В. Яковлева Родительское отношение к детям с расстройствами аутистического спектра / Д.Г. Кулина, Н.В. Яковлева // Личность в меняющемся мире: здоровье, адаптация, развитие. 2017. №1 (16). URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/roditelskoe-otnoshenie-k-detyam-s-rasstroystvami-autisticheskogo-spektra> (дата обращения: 27.10.2023).
6. Манелис Н.Г. Организация работы с родителями детей с расстройствами аутистического спектра: Методическое пособие. / Н.Г. Манелис, Н.Н. Волгина, Ю.В. Никитина // Москва: ФРЦ ФГБОУ ВПО МГППУ, 2017. 94

7. Морозов С.А., Морозова С.С., Морозова Т.И. Исследование отношения родителей к особенностям развития своих детей с аутизмом // Аутизм и нарушения развития. 2021. Том 19. № 4. С. 32–39. DOI: 10.17759/autdd.2021190404

8. Морозов С.А., Морозова С.С., Тарасова Н.В. и др. Исследование отношений внутри семьи, имеющей ребёнка с аутизмом, и ее отношений с социальным окружением // Аутизм и нарушения развития. 2023. Т. 21. № 1. С. 86—93. DOI:10.17759/autdd.2023210110

9. Морозов С.А., Чигрина С.Г. Исследование особенностей семей, воспитывающих детей с аутизмом // Аутизм и нарушения развития. 2022. Том 20. № 2. С. 78–84. DOI: 10.17759/autdd.2022200209

10. Никольская О.С. Аутичный ребенок. Пути помощи. / О.С. Никольская, Е.Р. Баенская, М.М. Либлинг // Изд. 10-е. — М.: Теревинф, 2017. - 288 с.

11. Овчарова Р.В. Родительство как психологический феномен: учебное пособие / Р.В. Овчарова // М.: Московский психолого-социальный институт, 2006. - 496 с.

12. Федорова Ю.А. Осознанное родительство как психолого-педагогический феномен / Ю.А. Федорова, О.Н. Хахлова // Педагогический журнал Башкортостана. 2017. №6 (73). URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/osoznannoe-roditelstvo-kak-psihologo-pedagogicheskiy-fenomen> (дата обращения: 01.11.2023).

13. Хаустов А.В. Программа консультативного психолого-педагогического сопровождения семей, воспитывающих детей с РАС, «Кашенкин луг». Опыт оценки эффективности // Аутизм и нарушения развития. 2021. Том 19. № 4. С. 50–61. DOI: 10.17759/autdd.2021190406

ДУХОВНО-ПРАВСТВЕННОЕ ВОСПИТАНИЕ ДЕТЕЙ В СИСТЕМЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Цирихова Е.В.

методист

МАУ ДО ЦВР

Аннотация: В статье раскрывается роль Центра внешкольной работы в духовно-нравственном развитии детей и молодежи. Рассматриваются условия необходимые для духовно-нравственного развития детей и молодежи на примере Центра внешкольной работы, вызовы и трудности возникающие в процессе реализации духовно-нравственного развития через Центр внешкольной работы.

Ключевые слова: дополнительное образование, духовно-нравственное развитие детей, Центр внешкольной работы.

SPIRITUAL AND MORAL EDUCATION OF CHILDREN IN THE SYSTEM OF ADDITIONAL EDUCATION

Tsirikhova E.V.

Abstract: The article reveals the role of the Center for Extracurricular Activities in the spiritual and moral development of children and youth. The conditions necessary for the spiritual and moral development of children and youth are considered using the example of the Center for Extracurricular Activities, challenges and difficulties arising in the process of implementing spiritual and moral development through the Center for Extracurricular Activities.

Key words: additional education, spiritual and moral development of children, Center for Extracurricular Activities.

Центр внешкольной работы играет важную роль в духовно-нравственном развитии детей и молодежи. Его задача заключается в создании условий для формирования и развития духовных ценностей, этических норм и нравственных принципов у участников программ. Рассмотрим роль Центра внешкольной работы в духовно-нравственном развитии детей и молодежи:

1. Предоставление образовательных программ и мероприятий: Центр внешкольной работы разрабатывает и реализует специальные образовательные программы и мероприятия, направленные на формирование духовно-нравственных ценностей. Это занятия по этике, морали, религиозной и духовной культуре, изучение традиций и культурных наследий.

2. Создание условий для самоопределения и развития личности: Центр внешкольной работы создает атмосферу взаимопонимания и уважения, способствующую самоопределению и развитию личности детей и молодежи. Он помогает участникам проявить свои таланты и способности, развить самоуважение и самооценку, а также принять ответственность за свои поступки и решения.

3. Поощрение этического поведения и моральных ценностей: Центр внешкольной работы включает в себя систему наблюдения, поддержки и поощрения этического поведения. Он помогает детям и молодежи осознать и принять этические принципы и ценности, такие как честность, ответственность, справедливость и забота о других. Через различные активности, игры и дискуссии, Центр внешкольной работы стимулирует участников к развитию морального сознания и принятию этических решений.

4. Создание межличностных отношений и общественной поддержки: Центр внешкольной работы предоставляет платформу для установления положительных межличностных отношений и налаживания общественной поддержки. Ученики могут взаимодействовать с педагогами и другими обучающимися, обмениваться опытом и мнениями, а также получать и предоставлять поддержку друг другу. Это способствует развитию социальных и эмоциональных навыков, эмпатии и способности к сотрудничеству.

5. Изучение культурных и религиозных традиций: Центр внешкольной работы предоставляет возможность изучения разных культур и религиозных традиций. Участники программ могут более глубоко понять разнообразие культурных и религиозных принципов и обрядов, развивая толерантность, уважение и понимание культурного многообразия.

6. Проведение рефлексивных практик: Центр внешкольной работы может предоставлять возможности для рефлексивных практик. Это помогает участникам осознать свои внутренние потребности, поискать гармонию и спокойствие, а также научиться обращаться к внутренним источникам вдохновения и поддержки.

Роль Центра внешкольной работы в духовно-нравственном развитии детей и молодежи заключается в создании условий для саморазвития, формирования нравственных ценностей и развития личности. Он помогает детям и молодежи развиваться в гармонии со своими духовными потребностями, развить этическое мышление и поведение, а также укрепить социальные связи и межличностные отношения.

Опыт Центра внешкольной работы в духовно-нравственном развитии детей является ценным и важным. Центр предоставляет уникальные возможности и ресурсы для духовно-нравственного развития детей и создает поддерживающую и стимулирующую среду для самореализации каждого ребенка. Опыт центра внешкольной работы может варьироваться в зависимости от его ресурсов, программ и философии [1].

Ниже представлены некоторые примеры опыта центра внешкольной работы по духовно-нравственному развитию детей:

1. Центр внешкольной работы предлагает программы и занятия, направленные на формирование этических принципов и ценностей, таких как честность, щедрость, толерантность, сопереживание и уважение. Дети принимают участие в играх, дискуссиях, ролевых играх и других активностях, которые помогают им развить этическое мышление и принимать осознанные моральные решения.

2. Центр внешкольной работы создает атмосферу командной работы, взаимоподдержки и взаимного уважения. Дети входят в группы и команды, где учатся сотрудничать, делиться, принимать решения вместе и поддерживать друг друга. Это способствует формированию духа команды и развитию социальных и нравственных навыков у детей.

3. Центр внешкольной работы организует поездки и экскурсии, связанные с духовными и нравственными темами. Дети посещают святыни, места памяти и другие места, чтобы узнать и познакомиться с историей, культурой и духовной практикой. Это способствует развитию понимания и уважения к разным духовным традициям.

4. Центр внешкольной работы проводит искусственные программы, целью которых является размышление о духовных и нравственных темах через искусство. Дети создают картинки, рисуют, пишут стихи и другие произведения искусства, отражающие их внутренний мир, ценности и убеждения.

Однако вызовы и трудности могут возникнуть в процессе реализации духовно-нравственного развития через Центр внешкольной работы:

1. Адаптация к разнообразию участников. Важно создавать открытую и включающую среду, где уважаются и слушаются мнения каждого участника и где взаимодействие основано на взаимном уважении и толерантности [2].

2. Финансовые ограничения. Важно обеспечить равный доступ ко всем программам, предлагаемым Центром внешкольной работы.

3. Эпизодичность участия. Важно создать программы, которые стимулируют регулярное и устойчивое участие и обеспечивают максимальную пользу для духовно-нравственного развития у обучающихся.

Подводя итоги, можно сказать, что работа Центра, проводимая в данном направлении, способствует формированию у воспитанников основ духовной культуры, отражающей основные признаки национальной культуры, необходимой для полного развития человека как гражданина, члена общества[3].

Список литературы

1. Агалакова, Е.В. Особенности духовно-нравственного воспитания школьников в системе дополнительного образования в контексте требований нормативно-правовых актов / Е.В. Агалакова // Право и образование. – 2014. - №2.

2. Гудкова, И. С. Духовные ценности в процессе воспитания личности современного ребенка и традиции отечественного духовно-нравственного воспитания / И. С. Гудкова // Проблемы духовно нравственного воспитания в современном мире: сб.статей. — Коломна, 2016.

3. Данилюк А.Я., Тишков В.А., Кондаков А.М. Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России.- М.: Просвещение, 2014.

**НАУЧНЫЕ ПОДХОДЫ В ИНКЛЮЗИВНОМ ОБУЧЕНИИ
ШКОЛЬНИКОВ КАЗАХСТАНА В КОНТЕКСТЕ
ИХ МУЗЫКАЛЬНОГО ВОСПИТАНИЯ**

Шораев Бекзат Сарсеналиевич

Қуандық Ақнұр Мұхтарқызы

студенты

Научный руководитель: **Калиакбарова Ляйля Токеновна**

к.п.н., профессор

РГУ «Казахская национальная
консерватория имени Курмангазы»

Аннотация: Статья рассматривает актуальные вопросы инклюзивного образования в контексте музыкального воспитания детей с ограниченными возможностями здоровья. Данная проблема до настоящего времени практически не являлась предметом специального научного исследования в музыкальной педагогике Казахстана. Экспериментальная работа, проводимая студентами в рамках практики в школах Казахстана, позволяет сделать вывод о том, что поиск эффективных музыкально-педагогических методов, благоприятных условий для художественного творческого развития детей с проблемами здоровья обеспечит победу в решении поставленных задач.

Ключевые слова: музыка, инклюзивное образование, культура, музыкальная педагогика, учитель музыки, творческое развитие.

**SCIENTIFIC APPROACHES IN INCLUSIVE TEACHING
SCHOOLCHILDREN OF KAZAKHSTAN IN THE CONTEX
OF MUSICAL EDUCATION**

Shoraev Bekzat Sarsenalievich

Kuandyk Aknur Mukhtarkyzy

Scientific adviser: **Kaliakbarova Lyailya Tokenovna**

Abstract: The article examines current issues of inclusive education in the context of musical education of children with disabilities. Until now, this problem has practically not been the subject of special scientific research in music pedagogy in

Kazakhstan. Experimental work carried out by students as part of practice in schools in Kazakhstan allows us to conclude that the search for effective musical and pedagogical methods, favorable conditions for the artistic and creative development of children with health problems will ensure victory in solving the assigned problems.

Key words: music, inclusive education, culture, music pedagogy, music teacher, creative development.

В реформировании системы образования Нового Казахстана одним из значительных вопросов является воспитание современной личности, развитие его интеллектуальных и творческих способностей.

Поскольку инновации все больше внедряются в культурное пространство, в сферу искусства, то это, безусловно, требует творческого подхода от специалистов в области музыкальной педагогики. Значимость роли искусства в духовном развитии общества все более подчеркивается научным и педагогическим сообществом. Нацеленность на социально-культурные и нравственные приоритеты в воспитании учащихся должна стать первостепенной задачей.

Исследователи подчеркивают, что реформы в различных сферах наиболее остро затронули систему образования республики. Необходимо пересматривать педагогические подходы в подготовке будущих специалистов в сфере культуры и искусства [1]. Американский ученый Ф. Кумбс, отмечал, что образование «упрямо противится нововведениям в собственной области..., оно инертно и слишком медленно меняет свой внутренний уклад в ответ на поступающие извне запросы» [2].

Современные учителя музыки все больше продвигают свои творческие убеждения в общество. Наиболее ярко это заметно в музыкальном образовании высокоэкономичных стран мира, где повсеместно у детей и молодежи развивается художественная (музыкальная) подготовка.

Вместе с тем в художественном воспитании детей актуальной проблемой становится образование в условиях инклюзии. Необходимо подчеркнуть, что сфера влияния музыки на инклюзивное образование до сих пор не стала предметом изучения музыкально-педагогической науки в Казахстане.

Изучению инклюзии в общем образовании республики посвящен ряд трудов исследователей: Мовкембаева З.А. [3], Мухамбетова Д.Г. [4] и др. В работах ученых подготовка особенных детей в школах и есть инклюзивное образование. В основном, эти специалисты опираются в своих работах на французский термин (на фран. *inclusif*), который переводится как «включающий в себя».

Учителя, конечно, испытывают определенное волнение, встречаясь с такими неподопечными. Понимая, что у ребят ограниченные возможности здоровья (ОВЗ), педагоги осознают, что будут обращаться к коллегам, специалистам, родителям за помощью в поисках многих ответов.

Большое значение в развитии детей с ОВЗ играет обучение музыке. Музыка, как показывает практика, помогает особым школьникам приблизиться к прекрасному, лучше понять окружающий мир, быть более чувствительными. И в этом велика роль искусства [5]. Конечно, если выбирать наиболее увлекательный вид для духовного развития детей, то однозначно это музыкальные занятия.

Тема статьи, посвященной детской инклюзии в контексте современной музыкальной педагогике, была выбрана нами не случайно. В рамках практики в школах г. Алматы авторы обратили внимание на разницу в методических подходах в работе с детьми в условиях инклюзии и обучении музыке обычных здоровых школьников.

В связи с этим к актуальным задачам музыкальной педагогике мы относим решение проблем в поиске наиболее благоприятных путей творческого развития детей с ОВЗ. На это нацелены и современные педагогические исследования. О том, что дети с ОВЗ проходят ряд сложных этапов развития, пишет Малофеев Н. [6]. Ученый приводит в пример различные формулировки в поведении особенных детей: агрессия, признание, осознание обучения и др. Он подчеркивает, что прохождение таких этапов приводит ребенка от изоляции к интеграции.

Перед высшим образованием Казахстана встает задача в подготовке специалистов в сфере музыки для работы в условиях инклюзии. В Казахстане условия для развития и обучения детей с проблемами здоровья пока, к сожалению, не отвечают необходимым требованиям.

Политика государства должна быть нацелена на снижение препятствий в образовании для детей с ОВЗ и полное их включение в окружающий мир. Здесь активное участие должна принимать семья, учителя, психологи. В этом убеждена казахстанская ученая Р. Сулейменова, которая исследует инклюзию в условиях общеобразовательного процесса [7].

К особым ученикам необходим индивидуальный подход. Создаваемые психолого-педагогические условия обязательно учитывают специфические особенности здоровья детей с ОВЗ. Для них должны специально обустроиваться аудитории. Так, ребят с проблемами зрения надо посадить ближе к

наглядным материалам; плохо слышащим школьникам парты ставят в удобную часть класса, где им будет удобнее читать с губ учителя. Максимально надо адаптировать пространство, покрасить в яркие цвета лестницы, скамейки, встречающиеся возможные препятствия [8].

Специально обученные педагоги должны обязательно находиться рядом с такими детьми. Не секрет, что дети с ОВЗ очень чувствительны и эмоциональны. Они отличаются повышенной возбудимостью, резкой сменой настроения, остро реагируют на неудачи. Поэтому специалисты разрабатывают новые подходы и методы, вместе с родителями школьников наблюдают за подопечными [9].

Музыкальное воспитание особенных детей требует привлечения специально подготовленных практиков. Учитель с помощью музыки корректирует поведение своих учеников, создает им комфортную обстановку. На педагога-музыканта также ложится большая ответственность за особое внимание к проблемам здоровья юного музыканта. Это и слабый слух, затрудненная речь и зрение. Значительную сложность могут представлять движения рук. Но все эти проблемы не должны мешать радостным эмоциям при встрече с прекрасной музыкой. Учителю необходимо применять специальные упражнения при обучении игре на фортепиано. Упражнения должны быть направлены на двигательную активность пальцев, на развитие мышления ребенка, творческого потенциала начинающего пианиста. Очевидно, что общее музыкальное обучение окажет положительное влияние на детей с ОВЗ.

Назрела потребность учета особенностей детской инклюзии в рамках музыкального обучения, определения его подходов, методов обучения и развития детей для их будущей гармоничной социализации. И музыка здесь играет не последнюю роль. Все дети являются индивидуумами, и к каждому необходимо найти свой подход. Очевидно, что разработанные инновационные методики для работы с особыми детьми ускорят победу в решении поставленных задач в условиях инклюзии. И, конечно, прежде всего, это победа самих детей с ОВЗ. На многих совещаниях, форумах часто отмечается, что благодаря созданию благоприятных условий особенные дети будут активнее вовлекаться в социальную школьную обстановку, будет снижаться изоляция ребят в различных школьных мероприятиях, стираться грань между учениками.

Однако до сих пор существуют определенные проблемы с родителями здоровых детей. Взрослые опасаются, что присутствие детей с ОВЗ в классе будет тормозить развитие их здорового ребенка. Но практика убеждает в

обратном. Успеваемость обычных детей зачастую растет, в отличие от обычных классов. Это касается и занятий музыкой. Уроки музыки должны проводиться без перегруза ученика. Необходимо постоянно следить за состоянием ребенка на уроке. У таких детей, как правило, часто возникают проблемы с руками. мышечный тонус или повышен, или понижен, наблюдается отсутствие координации пальцев. Специалисты рекомендуют активнее применять гимнастику пальцев при соприкосновении с клавишами фортепиано. Подтягивание пальцев к центру ладошки с дальнейшим ее раскрытием; поглаживающие движения пальчиками; гимнастика рук с подтягиванием каждого пальца к ладони под углом 90 градусов; изображение шагов двумя пальцами; танцы руками под музыку и многое другое.

Еще с древних времен музыка славилась целебной силой. Во все времена считалось, что музыка имеет лечебную силу, оказывает благотворное влияние на людей и улучшает их самочувствие. Музыка – язык, доступный всем. Она охватывает все времена и эпохи, национальности, религии и др. Магические свойства музыки описывались в мифологических трудах. Из истории мы знаем, что поэты, музыканты и художники находились под покровительством бога Аполлона. За плечами он носил серебряный лук и кифару (музыкальный инструмент Древней Греции). По легенде Аполлон пролетал над горами, морем, разил стрелами врагов-чудищ и затем прикасался к золотым струнам кифары, пел победную песню. У него было два сына: Орфей – певец и музыкант смягчал нрав людей и укрощал диких зверей и птиц (аллегория человеческих страстей) и Эскулап умел лечить искусством.

Знаменитый Пифагор создал свое учение о музыке и звукоряде. Каждая нота у него соответствовала каждой планете. Именно он положил начало музыкальной терапии как лечебному средству в исцелении души и тела. Знаменитый Авиценна связывал музыку с пульсом человека. Вообще многие древнегреческие мыслители рассматривали музыку как важнейшее средство влияния на нравственность человека, на его воспитание, настроение. В Китае медики часто обращались к звукам музыки при лечении какой-либо болезни. Своеобразные «музыкальные рецепты» выписывались для лечения того или иного органа. Знаменитый Александр Суворов отмечал подъем бодрости и духа при звучании труб.

В истории приводятся примеры чудесной силы музыки. Прекращались эпидемии в тех местах, где музыканты играли на улицах спокойную, медленную музыку. Так, еще в 16-ом веке в Италии распространилась

психическая эпидемия. Сотни людей впали в оцепенение, как бы застывали. Для них исполнялась сначала медленная мелодия, постепенно переходящая в подвижную, танцевальную. И затем такая музыка выводила людей из оцепенения. Звуковые волны влияют на нервную систему, благодаря чему вырабатываются биологически активные вещества, регулирующие работу всего организма человека. Здесь большое значение имеет ритм, темп, сама мелодия и др.

Исследования, проводимые в России в начале 20-го века знаменитым академиком-психоневрологом В.М. Бехтеревым, также посвящались лечебным свойствам музыки. Он утверждал, что музыка придает бодрость духа, положительно влияет на кровообращение и дыхание. Подчеркивалась важность колыбельной песни для организма ребенка. Доказано, что музыка оказывает позитивное влияние при отклонении в развитии, эмоциональной нестабильности, поведении, внутренних болезнях, аутизме.

Сильный эмоциональный отклик вызывает музыкотерапия. Она также относится к области лечения музыкой. Врачи рекомендуют обучаться игре на музыкальных инструментах. Медицина считает, что при занятиях музыкой активные двигательные движения осуществляют руки, а, следовательно, это положительно сказывается на работе головного мозга. Считается, что фортепиано лечит щитовидную железу, продлевает жизнь, координирует движения; орган положительно влияет на позвоночник. Большое значение уделяется и игре на других инструментах: струнных, духовых, народных инструментах. Виолончель хорошо влияет на почки; баян активизирует работу брюшной полости; арфа лечит сердце; флейта расширяет легкие; барабан приводит в порядок кровеносную систему; гитара способствует общительности, на кончиках пальцев есть рецепторы, связанные с головным мозгом, который отвечает за речевые функции.

Классическая музыка оказывает хорошее воздействие на сердечный ритм. Так, «Венгерские танцы», скрипичные концерты И. Брамса считают зарядом бодрости и энергии. Музыка Шопена, Бетховена помогает в самопознании. Музыка Шостаковича позволяет контролировать негативные эмоции, злобу, раздражение. Подъем настроения вызывает музыка Штрауса, Бизе, Моцарта.

Так, в рамках специального исследования студентами музыкального образования Алматинской консерватории (Абдраимова М., Хабибуллина А., Адильбек А., научный руководитель проф. Калиакбарова Л.Т.) применялись слушание музыки, специальные игры. Студенты-практиканты задавали вопросы. Ученики отвечали о том, что они слышат и что им представляется.

В ответах звучали слова: песня, танец, марш. Ребята увлеченно и активно пытались отгадать. Явно был замечен подъем настроения испытуемых. Дети были увлечены определением динамики. Им задавали такие вопросы: музыка тихо звучит или громко? Ты себя чувствуешь под музыку грустно или радостно? Ты слышишь игру на инструменте или человеческий голос?

В эксперименте применялись танцевальные, ритмические движения. Особенно ученикам нравилось маршировать, ходить в разных темпах: быстро, спокойно, медленно. Предлагались различные движения рук. Хлопки, активные размахи руками, танцы с их помощью. Дети очень любят добавлять в свои танцы разные предметы: ленты, цветочки, игрушки и т.п. С помощью компьютера включались мультфильмы, и дети с удовольствием угадывали героев, подражая их голосам и движениям. Активное применение шумовых инструментов также вызывало большой интерес у испытуемых и подъем настроения в сторону улучшения. Безусловно, систематически использовалась музыка разных жанров. Музыка композиторов Казахстана и стран СНГ позволяла на ходу сочинять самим детям разные танцевальные движения. В эксперименте использовались также песни казахстанских композиторов Б. Бейсеновой, С. Ашимова, Т. Анисовой. Применялась музыка русских и европейских композиторов, детские пьесы П.И. Чайковского, Р. Шумана, В. Шаинского, Е. Крылатова, и др. Эксперименты подтверждают, что хорошее самочувствие школьников с ОВЗ было, очевидно, обусловлено музыкальными занятиями с применением различных технологий.

В ходе интервью с учителями школ, работающими с детьми с ОВЗ, авторы получили подтверждение своему предположению о том, что на занятиях боязнь и напряжение постепенно проходят. И это нормальное явление для учителей. Они подчеркивали, что сфера инклюзии новая и идти в этом вопросе необходимо только вперед. Хотя, конечно, не исключается помощь, в определенные моменты, со стороны коллег и специалистов.

В ходе исследования мы еще раз убедились, что занятия музыкой благоприятно сказываются на настроении, здоровье, активности детей с проблемами здоровья. Благодаря музыкальным урокам такие дети могут удовлетворять свои потребности в духовном развитии, в познании окружающего мира. У детей с ОВЗ развивается мышление, двигательные способности, креативность. Можно сделать вывод, что музыкальное образование учеников в условиях

инклюзии – особое, уникальное средство в борьбе с ограниченными возможностями таких детей. Постоянный поиск педагогами результативных, действенных музыкально-педагогических подходов, методов, условий, средств с целью творческого развития детей с проблемами здоровья обеспечит победу в решении поставленных задач.

Список литературы

1. Калиакбарова Л.Т., Юсупова А.А. Пути развития менеджмента в музыкальном образовании//Монография. - Алматы, 2022 – 200 с.
2. Кумбс Ф.Г. Кризис образования в современном мире. Системный анализ. М., 1970, стр. 10 -13.
3. Мовкебаева З.А. Монография «Инклюзивное образование: теория и практика». - Алматы: ИП Сагаутдинова, 2016. – 117 с.
4. Ахметова Д.З., Челнокова Т.А., Мигранова Г.В., Корвяков В.А., Мухамбетова Д.Г. Применение дистанционных образовательных технологий для обучения лиц с ограниченными возможностями здоровья - Алматы: АЭСА, 2014.- 173 с.
5. Калиакбарова Л.Т. Актуальные проблемы повышения статуса предмета «Музыка» и его важное значение в воспитании культуры подрастающего поколения Казахстана// Международная научно-практическая конференция «Музыкальное и культурологическое образование в реалиях современного социума»// ФГБОУ ВО «Пермский государственный гуманитарно-педагогический университет». Пермь, 2021, т. 1, стр.276 – 280.
6. Специальное образование в России и за рубежом: В 2-х частях. – М.: «Печатный двор», 1996. – 182 с.
7. Сулейменова Р.А. Социальная коррекционно-педагогическая поддержка как путь интеграции детей с ограниченными возможностями //Сб.Мат. Респ. Семинара «Проблемы включения детей со специальными образовательными потребностями в общеобразовательный процесс». – Алматы: Раритет, 2002. – с. 16.
8. Педагогика инклюзивного образования: хрестоматия (для слушателей Redcampus)/ Консалтинговая группа «Финиум». – Москва, 2014.
9. Инклюзивное образование. Выпуск 4. Методические рекомендации по организации инклюзивного образовательного процесса в детском саду. – М.: Центр «Школьная книга», 2010. – 240 с.

© Б.С. Шораев, А.М. Қуандық, 2024

СЕКЦИЯ ИСКУССТВОВЕДЕНИЕ

ОБРАЗНЫЙ СТРОЙ И КОМПОЗИЦИОННЫЕ ОСОБЕННОСТИ ФОРТЕПИАННОГО ЦИКЛА С. МАЙКАПАРА «БИРЮЛЬКИ»

Шафранова Кристина Юрьевна

студент

Научный руководитель: **Печерская Наталья Валерьевна**

профессор

ФГБОУ ВО «Пермский государственный
гуманитарно-педагогический университет»

Аннотация: в статье, посвященной фортепианному циклу «Бирюльки» С.М. Майкапара, рассматриваются история создания цикла, программный замысел композитора, особенности содержания и строения цикла, а также некоторые педагогические задачи, связанные с формированием исполнительской интерпретации.

Ключевые слова: бирюльки, С. Майкапар, фортепианное исполнительство, фортепианный цикл, педагогический репертуар, музыка для детей.

THE FIGURATIVE STRUCTURE AND COMPOSITIONAL FEATURES OF MAIKAPAR'S CHILDREN'S PIANO CYCLE «BIRYULKI»

Shafranova Kristina Yurievna

Scientific adviser: **Pecherskaya Natalia Valeryevna**

Abstract: The article devoted to the piano cycle «Biryulki» by S.M. Maikapara examines the history of the creation of the cycle, the composer's program idea, the features of the content and structure of the cycle, as well as some pedagogical tasks related to the formation of a performing interpretation.

Key words: biryulki, S. Maikapar, piano performance, piano cycle, pedagogical repertoire, music for children.

Детские циклы занимают важное место в педагогическом репертуаре юных пианистов. В одном ряду с популярными детскими альбомами, такими, как «Альбом для юношества» Р. Шумана, «Детский альбом» П.И. Чайковского,

«Детская музыка» С. Прокофьева, «Танцы кукол» Д. Шостаковича, являющимися музыкальными шедеврами педагогического репертуара, находятся фортепианные циклы С.М. Майкапара – композитора, внесшего огромный вклад в развитие детского и юношеского музыкального образования.

Самуил Моисеевич Майкапар (1867-1938) – автор многочисленных произведений самых различных жанров. Это и фортепианная, камерная и вокальная музыка, а также произведения для симфонического оркестра и ансамбля струнных инструментов.

Являясь превосходным пианистом, Майкапар много концертировал как в России, так и за рубежом. Игре на фортепиано он начинал учиться с шестилетнего возраста у преподавателя Гаэтано Молла, а продолжил свое музыкальное образование в Петербургской консерватории в классе Владимира Демянского. Позднее совершенствовал свое исполнительское искусство под руководством известного педагога Теодора Лешетицкого. Репертуар пианиста насчитывал более ста двадцати произведений, как зарубежных, так и российских композиторов XVIII-XIX века. Среди них можно назвать имена И.С. Баха, Й. Гайдна, Л. ван Бетховена, Р. Шумана, Ф. Шопена, Ф. Листа, П. Чайковского, А. Лядова, А. Рубинштейна, А. Скрябина.

Важнейшей областью творческой деятельности С. Майкапара являлась педагогическая работа. В 1901-м году он открывает первую в Твери детскую музыкальную школу, где является директором и преподавателем. Осознавая серьезную нехватку учебной литературы для маленьких пианистов, он параллельно с преподаванием создает свои первые фортепианные циклы: «Маленькая сюита в классическом стиле» (ор. 6) и «Восемнадцать маленьких новеллет для фортепиано» (ор. 8). В 1910 году, приняв приглашение А. Глазунова - в то время директора Петербургской консерватории, Самуил Моисеевич становится профессором по классу фортепиано Петербургской, а затем Ленинградской консерватории, и продолжает заниматься композицией преимущественно в области детской музыки. Среди произведений этого периода можно назвать «Двенадцать кистевых прелюдий» (ор. 14), «Пастушеская сюита» (ор. 15), «Театр марионеток» (ор. 21), «Колыбельные сказочки» (ор. 24). Необходимо отметить, что каждая из пьес того или иного сборника была не только замечательной миниатюрой с художественной точки зрения, но и представляла собой методико-педагогическую ценность.

Наиболее известным и любимым всем педагогам и маленьким пианистам стал фортепианный цикл Самуила Майкапара «Бирюльки» (ор. 28),

ставший классикой педагогического репертуара. Цикл был написан в течение 1925-1926-го года. С. Майкапар имел обыкновение датировать все свои записи. Благодаря этому вырисовывается хронологическая последовательность создания цикла. Так, первые пьесы были начаты в конце июня 1925-го и сданы в печать уже в июле, а весь цикл завершен весной 1926-го года. Кроме того, Самуил Майкапар не только занимался сочинением пьес, но и тщательно подходил к оформлению издания. Александр Майкапар (внук композитора) вспоминал: «Предметом заботы композитора было все - от расстановки исполнительских указаний до оформления издания (прижизненные издания «Бирюлек» выходили так, как это было задумано автором, в шести отдельных тетрадях, при едином художественном оформлении)» [1, с. 7].

Вызывает интерес само название цикла - «Бирюльки». В современной повседневной речи слово «бирюльки» используется довольно редко. Однако, сто лет назад оно было известно всей детворе и обозначало название популярной детской игры. В энциклопедическом словаре Брокгауза и Евфрона так раскрывается значение слова «бирюльки»: «это народная игра, состоящая в осторожном поднимании в беспорядке набросанных соломинок таким образом, чтобы не шевельнулась ни одна из внизу лежащих соломинок. Поднимание производится крючком, сделанным из верхушки соломины. Иногда для этой игры делаются разнообразные игрушечные предметы вроде ведерочек, чашечек и т. п., которые нужно осторожно из кучи поднимать специально заготовленным для этой цели проволочным крючком» [2, с. 916].

Цикл состоит из двадцати шести пьес, каждая из которых имеет программное название. Александр Майкапар писал, что композитор «С. Майкапар очень серьезно относился к поиску возможно более ярких названий для пьес» [1, с. 7]. Как педагог, С. Майкапар понимал, насколько важна для маленьких музыкантов яркая образность. Поэтому, вероятно, в поисках более точного названия миниатюр, он рассматривал несколько вариантов. Так, например, пьеса «Тревожная минута» первоначально называлась «Беспокойство», пьеса «Мотылёк» - «Эльф», пьеса «Легенда» - «Грёзы», пьеса «Весною» - «Малютка». Благодаря ярким и интересным названиям, маленьким музыкантам было доступно понимание образа и сути музыки. Скрупулезность композитора выражалась не только в подборе названий пьес. Изучая черновые записи «Бирюлек», Александр Майкапар отмечал, что «некоторые миниатюры появлялись сразу в законченном виде, другие же подвергались доработке и переработке. Так не сразу появился "Маленький

командир". Сначала родилась "Непрерывная работа". Она и явилась мелодическим зерном для "Маленького командира"» [1, с. 7].

По образному содержанию пьесы можно разделить на тематические группы. Всего таких групп - восемь.

Первая из них – «пейзажные зарисовки». Сюда можно отнести такие миниатюры, как № 4 «Осень», № 21 «Весною» и № 24 «Облака плывут». Все они отражают многообразие состояний природы. Эти тонкие и нежные пьески написаны, будто бы картины, прозрачными акварельными красками. В воображении моментально всплывают картины известных художников: «Осеннее утро» Г. Мясоедова, «Ранняя осень» И. Шишкина, «Грачи прилетели» А. Саврасова. В пьесе «Осень» мы наблюдаем чудесное преобразование природы, когда все вокруг расцвечено многообразием цветовой палитры. Спокойный темп, аккордовый склад фактуры, минорный лад, звучание в пределах *riano* - все это создает ощущение умиротворения, нежности и покоя, словно природа сама погружается в долгий и сладостный сон. Пьеса «Весною» передает звон ручейков и оживленные птичьи трели, говорящие о пробуждающейся природе после зимней спячки. Мрачно и таинственно звучит мелодия в нижнем регистре в № 24 «Облака плывут», придавая загадочный и суровый характер.

Другая группа – «музыкальные портреты». К ней относятся пьесы: № 2 «Сиротка», № 3 «Пастушок», № 9 «Маленький командир» и № 12 «Мотылек». Произведения контрастны между собой по характеру. Лаконично и точно передано настроение каждого персонажа: легкость и беззаботность Пастушка, уверенность и энергия Маленького Командира, печаль и одиночество Сиротки.

Следующую тематическую группу пьес можно было бы назвать «детские игры и танцы». Открывается цикл самой светлой и жизнерадостной пьесой № 1 «В садике». Сюда же можно отнести пьесу № 23 «На катке (токкатина)», где короткие повторяющиеся мотивы словно передают последовательность шагов перед началом долгого скольжения. Танцевальный микроцикл составили четыре номера сюиты: № 5 «Вальс», № 7 «Полька», № 11 «Менуэт» и № 20 «Гавот». Следует отметить, что все названные выше пьесы, кроме Гавота, написаны в мажорных тональностях (*D-dur*, *A-dur*, *F-dur*). Выбор тональности *gis-moll*, в которой написан Гавот, по-видимому, был связан с первоначальным названием этой пьесы - «Лунный свет». Танцевальные пьесы совсем не похожи на «взрослые» танцы. Благодаря преобладающему звучанию верхнего регистра, многообразию штрихов, легкости письма, они больше создают впечатление «кукольных», «игрушечных» танцев.

Но в жизни не бывает все одинаково весело и жизнерадостно. С предыдущей группой резко контрастируют две пьесы, которые отражают другую сторону чувств и настроений ребенка: № 6 «Тревожная минута» и № 14 «Похоронный марш». Обе пьесы написаны в минорных тональностях (*h-moll* и *g-moll* соответственно). Контрастные чувства переданы и в самих этих пьесах. Если в первой царит возбужденность, тревога и беспокойство в темпе *molto allegro*, ведущее к яркой кульминации, то во второй преобладает низкий регистр, поступательное движение в темпе *andante lugubre*, что создает скорбно-сосредоточенный и мрачный характер, рисуя образ траурного шествия.

Не менее интересную тематическую группу «мир в звуках» составили пьесы № 13 «Музыкальная шкатулочка» и № 19 «Эхо в горах». Отличительной особенностью этих номеров является присутствующий в них элемент звукоподражания. Мастерски использует композитор выразительные возможности фортепиано в пьесе «Эхо в горах» (*H-dur*). Важно отметить и то, что подробные авторские указания знакомят юных исполнителей с многообразием динамических, артикуляционных и педальных средств, что помогает ученику лучше понять и передать музыкальный образ произведения. Используя сопоставление основной темы в разных регистрах, С. Майкапар предписывает исполнять первую тему *f* и *allegro giusto* (громко, скоро и точно), подчеркивая каждую ноту акцентами. При этом при исполнении темы эхо, указывает нюанс *pp*. Также в данной пьесе наряду с правой используется левая педаль с ее возможностью тембрового изменения звучания. Причем автор указывает в нотном тексте: «Правая педаль берется на целый такт, левая - только на аккорды, отмеченные *pp*» [3, с. 22]. И опять, использование особенной тембровой характеристики высокого регистра в пьесе «Музыкальная шкатулочка» (*B-dur*) создает ощущение волшебства и мягкого, переливчатого звучания маленьких колокольчиков. Сопоставление педальной и беспедальной звучности подчеркивают этот эффект. Благодаря многократному повторению мелодии, возникает ассоциация с механической игрушкой. Изучение этих пьес в фортепианном классе помогает «настроить» слух маленького пианиста, слышать и улавливать разнообразие звуковых сочетаний.

Мир детства не мыслим без сказочных и фантастических образов. Поэтому следующую тематическую линию в цикле можно назвать «сказочной». Она достаточно широко представлена в цикле. В нее вошли пять пьес: № 8 «Мимолетное видение (скерцино)», № 10 «Сказочка», № 17 «Легенда», № 22 «Семимильные сапоги» и № 26 «Всадник в лесу (баллада)». Музыка

«Сказочки», написанной в тональности *a-moll*, носит спокойный и повествовательный характер, словно кто-то нежно рассказывает сказку, погружая слушателя в состояние дремоты. Пьеса «Легенда» (*E-dur*) схожа по характеру со «Сказочкой» безмятежностью и спокойствием. Ей свойственна и некоторая мечтательность. Наверное, не случайно в черновиках С. Майкапара встречается ее первоначальное название - «Грезы». Если «Сказочка» и «Легенда» - пьесы повествовательного плана, наполненные ощущением спокойствия и умиротворения, то «Семимильные сапоги» и «Всадник в лесу» - пьесы-действия, рисующие яркие и выразительные образы сказочных персонажей. В миниатюре «Семимильные сапоги» перед нами возникает образ великана, который огромными, тяжелыми шагами преодолевает гигантские расстояния. Музыка тревожная и размашистая. Фактура пьесы имеет достаточно широкий диапазон (от ноты Соль-бемоль четвертой октавы до ноты Ми-бемоль контроктавы). Заключительный номер цикла «Всадник в лесу» (*es-moll*), написан в духе марша, имеет решительный и порывистый характер, подчеркнутый пунктирным ритмом и динамическим указанием *f* и *ff*.

Жанровой основой пьес № 15 «Колыбельная», № 16 «Песня моряков (канон)», № 25 «Романс» является песня. Это еще одна тематическая группа. Каждая из них интересна по-своему. «Песня моряков», написанная в форме канона, передает смелость, отвагу, решительность, силу и суровый нрав «героев» пьесы, благодаря тональности *c-moll*, пунктирному ритму и авторским ремаркам *marcato e feroce*, которые предписывают исполнять эту пьесу «подчеркнуто и свирепо». Миниатюра «Романс» (*Fis-dur*) достаточно выразительная и глубокая. Как и в «Колыбельной» (*Es-dur*), мелодия здесь задумчивая, спокойная, мечтательная. Лишь в средней части характер начинает меняться, становясь более тревожным и беспокойным. В заключительной части музыка вновь преобразуется, наступает успокоение и мелодия становится более светлой и безмятежной.

Еще одной особенностью «Бирюлек» С. Майкапара, является то, что среди ярких миниатюр с программными образными названиями есть микроцикл, где выраженная программность отсутствует. Это № 18 «Прелюдия и фугетта». уникальность этого микроцикла состоит в том, что для маленьких пианистов они служат первым знакомством с полифонией. Прелюдия и фугетта написаны в тональности *cis-moll*. Прелюдия довольно подвижная. Музыка полетная, нежная, прозрачная, легкая. По форме прелюдия непродолжительна и состоит из двух периодов. В отличие от прелюдии, фугетта более спокойная,

лирико-созерцательная. Тема в фугетте по характеру грандиозная, величественная.

Интересно конструктивное строение цикла, предложенное самим Майкапаром. Пьесы изложены в порядке усложнения и знакомят со всеми двадцатью четырьмя тональностями кварто-квинтового круга. Шесть тетрадей цикла объединены в три серии. В первых двух тетрадах (первая серия) пьесы расположены в порядке увеличения количества знаков - от тональностей без знаков (*C-dur*, *a-moll*) до тональностей с тремя диэзами. В третьей и четвертой тетрадах (вторая серия) композитор выстраивает пьесы от тональностей без знаков до тональностей с тремя бемолями. И в заключительных пятой и шестой тетрадах (третья серия) композитор использует тональности уже с четырьмя, пятью и шестью знаками. К тому же, миниатюре № 25 (тональность *Fis-dur*) соответствует пьеса в *es-moll* (№ 26) как тональности, энгармонически равной *dis-moll*, то есть параллельной *Fis-dur*.

Всего существует двадцать четыре тональности, но в сборнике двадцать шесть пьес, поскольку тональности *C-dur* и *a-moll*, как исходные точки движения в диэзную и бемольную стороны, повторяются дважды.

Таким образом, цикл «Бирюльки» С. Майкапара предстает перед нами, как целостное единое музыкальное произведение и знакомит маленького музыканта со всеми тональностями по мере увеличения знаков и усложнения материала. Обращая внимание на порядок расположения пьес в цикле и их тональный план, Александр Майкапар, отмечал, что «появление каждой последующей звучит как сюрприз, а не как диссонанс. Эта особенность опять-таки заставляет вспомнить Инвенции и Симфонии Баха, в которых каждая пьеса является одновременно и самостоятельным произведением, и звеном цепи» [1, с. 8]. Цикл включает разнообразные по характеру пьесы, знакомит с различными жанрами.

В фортепианном цикле «Бирюльки» С. Майкапар великолепно сочетает серьезность с юмором, акварельность с насыщенной живописностью, а также отделку каждой детали с обобщенностью. В пьесах сборника присутствуют все качества, которые чаще всего характеризуют истинные шедевры, независимо от их размеров или стиля: они полны вдохновения и обладают идеальной стройностью формы. «Бирюльки» С. Майкапара «заняли особое место в фортепианно-педагогическом репертуаре не только благодаря замечательным художественным особенностям пьес сборника, но и в силу их больших методических достоинств» [1, с. 7].

Список литературы

1. Майкапар С.М. Бирюльки. ор 28. - М.: Белый город, 2016. – 56 с.
2. Брокгауз Ф.А, Ефрон И.А. Энциклопедический словарь. Том IIIА. - СПб: Семеновская Типолитография (И.А. Ефрона), 1915. – 961 с.
3. Майкапар С. Бирюльки. Маленькие пьесы для фортепиано. - М.: Советский композитор, 1989. - 32 с.
4. Майкапар С.М. Годы учения. - М.: Планета музыки, 2021. – 276 с.

**ПРОДВИЖЕНИЕ АРТ-ПРОЕКТА
(НА ПРИМЕРЕ ГРУППЫ HASSAK)**

Нұржан Жұбаныш Аманғалиұлы

студент 3 курса кафедры «Арт-менеджмент»

Казахская национальная консерватория имени Курмангазы

Научный руководитель: **Оспанова Айгерим Маратовна**

PhD., преподаватель кафедры «Арт-менеджмент»

Казахская национальная консерватория имени Курмангазы

Аннотация: В статье рассматривается пример успешного продвижения арт-проекта на примере группы «HasSak». Автор анализирует стратегии и тактики, которые были использованы для привлечения внимания к проекту и его популяризации. Особое внимание уделяется использованию социальных медиа, созданию уникального образа и взаимодействию с аудиторией. В статье даются полезные рекомендации для тех, кто хочет успешно продвигать свой арт-проект, основываясь на опыте группы «HasSak».

Ключевые слова: проект, продвижение, медиа, группа, аудитория, контент, арт-проект.

**PROMOTION OF AN ART PROJECT
(USING THE EXAMPLE OF THE HASSAK GROUP)**

Nurzhan Zhubanysh Amangaliuly

Scientific adviser: **Ospanova Aigerim Maratovna**

Abstract: The article discusses an example of successful promotion of an art project using the example of the HasSak group. The author analyzes the strategies and tactics that were used to attract attention to the project and its popularization. Particular attention is paid to the use of social media, creating a unique image and interacting with the audience. The article provides useful recommendations for those who want to successfully promote their art project, based on the experience of the HasSak group.

Key words: project, promotion, media, group, audience, content, art project.

Продвижение арт-проекта, особенно в музыкальной индустрии, является сложной и многополярной задачей и одной из ключевых для арт-менеджера. Удачное продвижение позволяет расширить аудиторию, привлечь внимание потенциальных слушателей и поклонников, а также получить возможность дальнейшего развития и успеха проекта [1]. В данной статье мы хотели бы рассказать о методах и стратегиях, которые мы использовали для продвижения арт-проекта группы «HasSak», учитывая особенности целевой аудитории и содержание творчества.

Первый и, пожалуй, самый важный аспект успешного продвижения арт-проекта – это качество музыки. «HasSak» стремится к профессионализму и оттачиванию своего мастерства на протяжении всех этих лет. В группе состоят выдающиеся артисты, которые имеют профессиональное образование в области музыкального искусства. Сочетание таланта, хорошей музыкальной подготовки и эмоциональной отдачи помогает группе привлечь внимание слушателей.

Второй аспект, который играет важную роль в продвижении, – это активное участие в концертах и фестивалях различного масштаба. Группа успешно выступала в различных странах, таких как Турция, Россия, Татарстан, Азербайджан, Германия, Бельгия, Люксембург, Таджикистан, Китайская Республика и Саудовская Аравия. Участие в таких мероприятиях дает группе возможность показать свои таланты и привлечь новую аудиторию. Кроме того, такие события помогают установить связи с другими музыкантами и профессионалами в индустрии.

Третий аспект – использование современных технологий и социальных сетей в продвижении. «HasSak» активно использует социальные медиа-платформы, чтобы донести свою музыку до широкой аудитории. Благодаря этому, группа может поддерживать постоянное взаимодействие со своими поклонниками, делиться новостями, видео- и аудиозаписями. Также стоит отметить, что группа активно сотрудничает с видеопроизводителями, чтобы создавать качественные и эмоциональные клипы, которые помогают привлекать внимание слушателей.

Четвертый аспект – это постоянное развитие и творческий подход к музыкальной деятельности. Участники группы постоянно работают над созданием новых композиций и записью новых альбомов. За 11 лет группа записала уже 3 диска и является автором 36 композиций. Постоянное обновление репертуара и разнообразие музыкальных идей помогают группе оставаться интересной и актуальной для своей аудитории.

Выводя на международную арену традиционную казахскую музыку, «HasSak» показывает, что национальное искусство может быть популярным и успешным [2]. Благодаря профессионализму, активному участию в концертах, использованию современных технологий и постоянному развитию, группе удалось привлечь внимание и стать одним из самых известных этно-фольклорных коллективов не только в Казахстане, но и за его пределами. «HasSak» является прекрасным примером успешного продвижения арт-проекта и вдохновением для других музыкантов и коллективов.

Один из ключевых элементов продвижения – инструменты, которые ранее использовались казахами: «жіліншік», «доңыз қауақ», «құс сайрауық» и другие. Эти инструменты притягивают внимание и вызывают интерес у аудитории. По данным опросов, 45% аудитории группы составляют иностранные граждане. Более того, закрытый концерт «HasSak» в Алматы привлек постоянных слушателей из Бельгии, Турции и Германии, которые хотели услышать живое исполнение этих уникальных инструментов. Будучи внимательными к потенциалу национальных инструментов, команда группы пришли к решению использовать их для привлечения большего числа поклонников. В связи с этим, начиная с 2021 года, группа начала проводить лекционно-концертные программы дважды в месяц в студии, озаглавленные как «HasSak шаңырағында» («Под покровом HasSak»). Эта инновационная инициатива получила значительный успех, привлекая и утверждая в качестве постоянной аудитории 25 000 слушателей из города Алматы. Особенно радует тот факт, что некоторые из них приезжают издалека, чтобы насладиться звучанием национальных инструментов. Мероприятия и активности, связанные с представлением и популяризацией национальных инструментов, продолжают привлекать внимание и внутри страны, и за ее пределами.

Необходимо отметить, что продвижение арт-проекта, особенно с использованием уникальных национальных инструментов, предполагает постоянное стремление к росту и инновациям. Достижения, которые нами были получены до настоящего времени, вызывают гордость, и мы убеждены, что с продолжением наших усилий мы сможем продвигать использование национальных инструментов Казахстана и достичь еще большего признания на международной арт-сцене.

Исключительную интересность и сложность представляет задача продвижения арт-проекта, когда целевая аудитория выделяется специфическими характеристиками. В данном случае, большинство потенциальных

получателей нашего продукта представлены тюркоязычными народами. Учитывая этот факт, мы разработали стратегии продвижения и выбрали соответствующие маркетинговые инструменты. Одним из ключевых факторов, способствующих нашему успеху, является оригинальная композиция под названием «Тюрк Хаган», в дальнейшем переименованная в «Турецкий Каган». Данная композиция обладает особой значимостью для нашей целевой аудитории. Однако лишь музыкальный материал является недостаточным для успешного продвижения. В связи с этим, мы сняли масштабный видеоклип для композиции «Турецкий Каган» с целью привлечения дополнительного внимания к нашему проекту [3]. Съемки видеоклипа находятся на стадии активной подготовки, и мы уверены, что это мероприятие позволит нам привлечь новых слушателей и поклонников.

Еще одним интересным фактом о группе «HasSak», о котором не знают многие слушатели, является то, что участники группы играют как минимум на 10-15 инструментах. Все участники группы являются мультиинструменталистами и могут виртуозно играть на нескольких инструментах одновременно. Такой подход делает творчество группы уникальным и оригинальным. «HasSak» стремится показать всю красоту и многообразие звучания различных инструментов в каждом оригинальном произведении.

В современной цифровой среде, продвижение арт-проектов представляет собой важный аспект деятельности арт-менеджеров. С учетом рекламных возможностей социальных сетей, достижение широкой аудитории на глобальном уровне и привлечение внимания к творчеству артистов становится возможным. В рамках стратегии музыкального продвижения группы «HasSak» активно применяются современные инструменты социальных медиа с целью поддержания обратной связи с аудиторией и демонстрации множественности творчества коллектива. Постоянные обновления, публикация видеозаписей концертов, за кадровые материалы и интервью позволяют взаимодействовать со слушателями и наглядно продемонстрировать музыкальный репертуар. В дополнение к этому, организуется рекламная кампания в онлайн-среде, которая нацелена на целевую аудиторию группы, способствуя расширению охвата и привлечению новых слушателей. Важной составляющей данной стратегии является плодотворное сотрудничество с музыкальными критиками и блогерами, которые способствуют повышению осведомленности о творческом проекте «HasSak» и привлечению внимания к музыке коллектива. Учитывая специфику целевой аудитории, применяются различные маркетинговые

стратегии и инструменты с акцентом на оригинальность и талант каждого участника группы. Приведенный подход в продвижении коллектива «HasSak» способствует не только привлечению новых слушателей, но и успешному продвижению творческого проекта в круговорот массмедийного пространства.

Сделанный вывод говорит о необходимости разработки эффективного контент-плана с целью продвижения арт-проекта группы «HasSak». Перед разработкой плана тщательно анализируется статистика, включающая количество читателей, зарегистрированных в предыдущем месяце, и видео, набравших наибольшее количество просмотров. Это позволяет лучше понять интересы нашей целевой аудитории и определить основные направления нашей деятельности. Одним из первостепенных шагов в разработке контент-плана является установление цели, которую мы хотим достичь через формирование узнаваемого имиджа группы и создание сильного бренда. В настоящий момент у нас имеется 50 700 читателей, и нашей целью является достижение охвата в размере 65 000 читателей в текущем месяце. Исходя из этого, разрабатывается контент-план на один месяц, который затем разбивается на недельные задачи. Каждое видео и история планируются и выполняются в соответствии с данным планом. Кроме того, большое внимание уделяется выбору локации, прическе и макияжу, поскольку они играют существенную роль в формировании уникального образа группы. Мы стремимся предложить нашей аудитории интересные, новаторские и оригинальные идеи, чтобы поддерживать их заинтересованность и участие в нашем проекте.

В процессе разработки стратегии продвижения «HasSak» помимо креативной и художественной деятельности, маркетинг является неотъемлемым элементом для привлечения новой аудитории и поддержания интереса уже существующей. В связи с этим, разработка и реализация структурированного контент-плана становятся важной составляющей. Анализ интересов аудитории, правильная стратегия и постоянные улучшения качества контента позволяют нам привлечь больше читателей и укрепить нашу позицию на рынке.

Один из наиболее успешных элементов нашей стратегии продвижения заключался в создании видеоролика для публикации в социальных сетях. Мы проявили креативность, учитывая особенности каждой платформы (Instagram (на данный момент запрещен на территории РФ), TikTok и YouTube), и разработали контент, который был привлекателен и разнообразен. Благодаря нашим усилиям, наши страницы в социальных сетях стали популярными: в Instagram (на данный момент запрещен на территории РФ) у нас

50 700 подписчиков, в TikTok - 10 800 подписчиков, а в YouTube - 28 500 подписчиков. Успех продвижения в социальных сетях не ограничился только количеством подписчиков. Мы регулярно делились видеозаписями с концертов и снимали видеоролики с актуальной популярной музыкой, что привело к большому успеху. Артисты «HasSak» получили международное признание, а их сольные концерты были распроданы не только в России (Санкт-Петербург, Казань, Татарстан), но и за ее пределами - в Германии, Азербайджане, Бельгии и Люксембурге. Это стало огромной честью для команды группы и результатом нашей настойчивой работы в области продвижения.

Успех группы «HasSak» является примером того, как правильное продвижение в социальных сетях может помочь арт-проекту достичь широкой аудитории и получить признание на мировом уровне. Для нас, арт-менеджеров, это является важным моментом, подтверждающим эффективность наших усилий.

Современная индустрия развлечений требует постоянного внимания к развитию артистических проектов и поиску возможностей для их продвижения. Именно поэтому мы активно сотрудничаем с партнерами и спонсорами уже несколько лет. С начала 2021 года группа зарекомендовала себя как надежного и творческого партнера для режиссерско-продюсерской арт-компании «ImaTum» [4]. Это партнерство с режиссерско-продюсерской компанией стало ключевым фактором в развитии группы.

Среди спонсоров группы значатся такие компании, как «Tulpar», «ImaTum», «Dar team», Айжан Абдубайт, «Kazauen», Almaty arena, сеть кинотеатров «KinoPark», ателье «Zerleu» и многие другие. Важно отметить, что наши спонсоры активно поддерживают нас не только финансово, но и своим профессиональным опытом. Они помогают выбирать наиболее подходящие места для проведения наших концертов, осуществлять масштабные маркетинговые кампании и привлекать больше зрителей к нашим выступлениям.

Одним из наиболее ярких и значимых событий в работе группы стал сольный концерт, организованный во Дворце Республики в Алматы. Концерт проходил в формате этно-шоу под названием «Magic ethno music show» [5]. Главная цель заключалась в том, чтобы продемонстрировать не только этническую музыку, но и ее сочетание с роком и использование казахских инструментов с симфоническим оркестром. В рамках этого проекта артисты и

команда группы сотрудничали с такими известными артистами, как симфонический оркестр «Saq sound», Ұшқын Жамалбек, Мөлдір Ауелбекова, Ауге, танцевальная группа «Wake up», филармонический танцевальный коллектив г. Талдыкорган «Батырлар», этно-рок-группа «Ulytau» и Machenskii. Чтобы привлечь больше публики, использовались различные маркетинговые методы. В нашем плане продвижения мы активно использовали социальные сети, через которых рекламировали наше шоу и публиковали контент. Также использовали традиционные методы продвижения, включая раздачу листовок и плакатов на улицах города. Этот метод показал свою эффективность, поскольку благодаря ему побывало на концерте более 3 000 человек. Отзывы и реакции зрителей были восторженными, и команда была очень довольна этим результатом.

В 2021 году в сериале «Великие Сельджуки», снятом в Турции, прозвучали композиции группы – «Жорық» и «Ана жүрегі». Кроме того, к музыке группы есть доступ на различных платформах, таких как: Spotify, Instagram (на данный момент запрещен на территории РФ), Apple Music, Youtube music, Ganna.

Приятно отметить, что официальная страница Президента Республики Казахстан, Касыма-Жомарта Кемелулы Токаева, в Instagram (на данный момент запрещен на территории РФ) использует композиции, принадлежащие группе «HasSak». Это свидетельствует о признании и востребованности музыки данного коллектива. Продвижение арт-проекта представляет собой постоянный и трудоемкий процесс, требующий непрерывной работы и самосовершенствования. Однако благодаря усилиям команды и поддержке, достигнуты впечатляющие результаты в продвижении группы «HasSak». Помимо этого, стоит отметить, что недавно группа выступала на саммите тюркских народов, который проходил в Таджикистане, в городе Душанбе. Это значимое событие подтвердило способность коллектива привлекать внимание аудитории и демонстрировать высокий уровень музыкального искусства.

При проведении анализа наших проектов в общей сложности, полученные результаты могут быть охарактеризованы как превосходные. Для иллюстрации, можно привести пример концерта, проведенного в введенном Алматы в 2021 году в Дворце Республики. В данном случае, среднее количество присутствующих слушателей на данный момент времени составило примерно 1 000 человек. Тем не менее, в 2023 году мы сумели распродать все билеты на концерт, общее количество присутствующих составило

3 000 человек. В результате, мы наблюдаем увеличивающийся интерес к нашему творчеству и рост нашей аудитории.

Наш арт-проект развивается в различных направлениях, включая исполнение этнической музыки и сотрудничество с молодыми певцами. Это стремление позволяет нам расширить границы и увеличить популярность нашей музыки среди широкой аудитории. Мы активно исследуем возможности внедрения казахских национальных инструментов и элементов в мировую музыкальную сцену, что дает новые перспективы и звучание для нашего творчества в контексте этнической музыки. С анализа исследований следует, что мировое музыкальное искусство, включая этническую музыку, играет значимую роль в нашем успехе. С каждым днем наш арт-проект привлекает все больше слушателей, что свидетельствует о росте нашей популярности и признании наших достижений.

В заключение необходимо отметить, что совершенствование и продвижение арт-проекта требуют неуклонного развития и непрерывных усилий со стороны арт-менеджера и команды.

Список литературы

1. Салимгараева А.Р // PR- продвижение социальных проектов. Форум молодых ученых 12,. Россия, Уфа 2017 г.

2. 5 групп Казахстана, привносящих традиционный казахский стиль в современную рок - музыку [Электронный ресурс]. – URL: https://www.daymusic.ru/articles/5_grupp_kazahstana_privnosyashchih_tradicionnyy_kazahskiy_stil_v_sovremennuyu_rok_muzyku?ysclid=lsj1u2s19c611462343 (дата обращения 06.02.2024).

3. Ержан Жаменкеев: «HasSak» тобы өз елімізден қарағанда элем елдерінде жақсы танымал [Электронный ресурс]. – URL: https://forbes.kz/life/erjan_jamenkeev_hassak_tobyi_z_elmzden_araanda_lem_eldernde_jasyi_tanyimal?ysclid=lsj1zktyqr109178535 (дата обращения 10.02.2024).

4. Официальный сайт [Электронный ресурс]. – URL:<https://imatumkz.tilda.ws/> (дата обращения 06.02.2024).

5. Грандиозной шоу-программой отметит свой 10-летний юбилей этно-фольк группа HasSak в Алматы [Электронный ресурс]. – URL: <https://vecher.kz/grandioznoy-shou-programмой-otmetit-svoy-10-letniy-yubiley-etno-folk-gruppa-hassak-v-almati?ysclid=lsj25wlgbv681180023> (дата обращения 09.02.2024).

**СЕКЦИЯ
ИСТОРИЧЕСКИЕ
НАУКИ**

УДК 930.85

**РОЛЬ ПУАНКАРЕ В СОЗДАНИИ ТЕОРИИ
ОТНОСИТЕЛЬНОСТИ, ТОПОЛОГИИ
И ДИНАМИКИ ХАОСА**

Гибадуллин А.А.

преподаватель
ФГБОУ ВО «Нижевартовский
государственный университет»

Аннотация: статья посвящена исторической роли в мировой науке известного ученого Анри Пуанкаре, который в конце XIX – начале XX века внес значительный вклад в развитие теории динамических систем и хаоса. Его рассматривают в качестве основателя топологии и ключевых концепций теории относительности. Автор обнаруживает в его работах перспективные идеи для построения квантовой гравитации и объединения взаимодействий.

Ключевые слова: Анри Пуанкаре, гипотеза Пуанкаре, история релятивизма, история топологии, история науки, развитие математики, время.

**THE ROLE OF POINCARÉS IN THE CREATION
OF THE THEORY OF RELATIVITY, TOPOLOGY
AND DYNAMICS OF CHAOS**

Gibadullin A.A.

Abstract: the article is devoted to the historical and scientific role of the famous scientist Henri Poincare, who at the end of the 19th - beginning of the 20th century made a significant contribution to the development of the theory of dynamic systems and chaos. He is considered as the founder of topology and key concepts of the theory of relativity. The author discovers in his works promising ideas for constructing quantum gravity and unifying interactions.

Key words: Henri Poincare, Poincare conjecture, history of relativism, history of topology, history of science, development of mathematics, time.

Анри Пуанкаре (1854-1912) был выдающимся французским математиком, физиком и философом, который сыграл ключевую роль в развитии современной науки. Он внес значительный вклад в различные области знаний, а его работы имели важное значение для формирования теории относительности и других научных достижений. В течение многих лет он изучал проблему связи между гравитационными полями и электромагнетизмом, а в 1905 году опубликовал статью, в которой утверждал, что принципы относительности должны применяться ко всем физическим законам. В этой статье он также представил концепцию четырехмерного пространства-времени, которая впоследствии стала основой для общей теории относительности [1].

Мы рассмотрим роль Пуанкаре в создании теории относительности и других научных достижениях. Он вносил существенные идеи в эти области. Он предложил концепцию принципиальной относительности, утверждая, что движение можно описывать относительно произвольных систем отсчета, что привело к понятию относительных пространственно-временных координат. Он сделал важные открытия в математике, включая разработку концепции хаоса и теории динамических систем. Его работы по теории дифференциальных уравнений и топологии также привели к созданию новых математических теорий и методов.

Пуанкаре также оказал влияние на философию науки. Он развил концепцию конвенционализма, утверждая, что научные теории не могут быть доказаны или опровергнуты, а лишь могут быть приняты в качестве удобных способов описания мира. Эта идея стала основой позднейшей научной философии и имеет значение для современных научных исследований [2].

Пуанкаре также внес важный вклад в области математики. Он разработал новые методы и концепции в области топологии, дифференциальных уравнений и теории функций. Его работы внесли значительный вклад в развитие математической логики и теории динамических систем. Он разработал теорию дифференциальных уравнений и основал новую область математики – топологию. Его работы по теории хаоса и теории интегралов занимают почетное место в математическом наследии. В физике же его идеи о релятивистской механике и механике небесных тел имеют большое значение.

Топология – это раздел математики, изучающий свойства пространств и объектов, которые сохраняются при непрерывных преобразованиях. Одним из важнейших исторических вкладов является труд французского математика Анри Пуанкаре. Он считается одним из основателей топологии как самосто-

ательной науки. Его работы в области анализа и теории дифференциальных уравнений привели к созданию новых понятий и методов. Пуанкаре разработал ряд важных концепций, которые считаются фундаментальными для развития современной топологии.

Одной из ключевых концепций, введенной Пуанкаре, было понятие фундаментальной группы топологического пространства. Фундаментальная группа описывает топологические свойства пространства с точки зрения его связности и "дырок". Это понятие стало одним из основополагающих в топологии и послужило основой для дальнейших разработок в этой области. Еще одним важным вкладом Пуанкаре была его работа по теории инвариантов. Он предложил новый подход к изучению топологических пространств, основанный на анализе их свойств, сохраняющихся при непрерывном деформировании. Эта идея стала основой для развития геометрической топологии и теории гомотопий. Его работы по классификации поверхностей в трехмерном пространстве оказались ключевыми для понимания и классификации топологических объектов. Его работы по теории динамических систем и понятию хаоса помогли расширить представление о топологической структуре пространства и времени.

Таким образом, роль Анри Пуанкаре в развитии топологии огромна. Его работы стали основой для многих современных исследований в области топологии и математики в целом. Вклад Пуанкаре в топологию неоценим, и его работы по сей день используются в научных исследованиях в данной области. Его труды сформировали основные концепции и методы этой науки, которые продолжают оставаться актуальными в области математики и физики до сегодняшнего дня.

Пуанкаре исследовал движение планет вокруг Солнца и пришел к выводу, что система может быть стабильной только в том случае, если планеты движутся не в строго линейных траекториях, а имеют некоторую хаотичность в своем движении. Это привело к понятию хаоса, который означает сложное, нелинейное и непредсказуемое поведение динамических систем.

Пуанкаре занимался изучением задач трех тел, в которых исследовалось движение трех тел, взаимодействующих между собой гравитационной силой. Его целью было понять структуру таких систем и предсказать их будущее поведение. Однако, при изучении этих задач Пуанкаре обнаружил, что даже в простейших случаях поведение системы может быть крайне сложным и непредсказуемым. Он обнаружил, что даже небольшие изменения в начальных условиях могут привести к существенно различным результатам в долго-

срочной перспективе. Этот эффект он назвал "чувствительность к начальным условиям".

На основе этого наблюдения Пуанкаре сформулировал гипотезу, которая предполагала, что динамические системы могут иметь хаотическое поведение, даже если их законы движения являются детерминированными. То есть, хотя законы, описывающие движение системы, могут быть определены точно, предсказать будущее поведение системы в долгосрочной перспективе может быть невозможно из-за высокой чувствительности к начальным условиям.

Он показал, что даже в регулярных системах может существовать хаос и непредсказуемость. Эта идея стала основой для развития теории хаоса и динамических систем, а также нашла применение в различных областях науки, от астрофизики до экономики. Его работы по изучению динамических систем позволили обнаружить и сформулировать основные принципы хаоса и непредсказуемости, которые имеют важное значение для современной науки.

В работе "Новые методы механики небесных тел" Пуанкаре предложил, что пространство может быть рассмотрено как неоднородная среда, в которой возможны различные типы упругих волн. Он продемонстрировал, что такие волны могут распространяться через пространство и взаимодействовать друг с другом, образуя сложные структуры.

Исследование движения трех небесных тел, взаимодействующих силами тяготения, известно с древних времен и является сложной проблемой в области механики. Уже в XIX веке было установлено, что система трех тел не имеет аналитического решения, то есть не существует формулы, позволяющей точно предсказать движение тел в системе в любой момент времени. Однако, Пуанкаре пошел дальше и выдвинул гипотезу, что система трех тел может быть хаотической, то есть движение тел может стать непредсказуемым и чувствительным к начальным условиям.

Пуанкаре предположил, что при определенных условиях система трех тел может проявлять хаотическое поведение, когда даже небольшие изменения в начальных условиях могут привести к существенным изменениям в последующем движении тел. Эта гипотеза была принята с большим интересом и стимулировала дальнейшие исследования в области хаотической динамики. В дальнейшем предпринято множество попыток численного моделирования системы трех тел и исследования ее динамики. Были разработаны различные методы анализа хаотических систем, в том числе изучение фазовых пространств и понятие аттракторов.

Работа Пуанкаре в области динамики системы многих тел продолжает вызывать интерес и стимулировать новые исследования. Ее история отражает стремление ученых к пониманию сложной структуры хаоса и прогнозированию поведения динамических систем. Таким образом, роль Пуанкаре была определяющей для развития современной науки о динамических системах и теории хаоса. Его вклад в различные области оказался заметным, и одним из его ключевых достижений была разработка гипотезы Пуанкаре.

Гипотеза Пуанкаре – одно из самых известных и значимых утверждений в топологии, чье доказательство было завершено лишь в начале 21 века [3]. Важным шагом в сторону её доказательства стал работа Стивена Смейла в 1980-х годах, который указал на возможную связь гипотезы Пуанкаре с теорией гомотопии. Однако окончательное и более конкретное доказательство гипотезы было получено только в 2003 году российским математиком Григорием Перельманом. Перельман использовал различные топологические и геометрические методы, включая потоки Риччи и теорию градиентного потока, чтобы построить доказательство гипотезы Пуанкаре. Сложность и значимость гипотезы Пуанкаре заключается в том, что она касается фундаментальных вопросов геометрии и топологии, а также имеет важное значение для развития современной математики [4].

Гипотеза Пуанкаре на данный момент является единственной решенной и подтвержденной задачей тысячелетия. Идеи Декарта о том, что все науки изучать легче в их взаимосвязи, воплотились в глубокой связи различных разделов математики и физики, которым посвящены работы Пуанкаре. Как основатель топологии и теории относительности он задумывался о природе времени, учитывая его геометрические и физические аспекты, что подтверждает актуальность авторских работ в данной области. Гений Пуанкаре уже в то время позволил обратить внимание на время. Возможно, если бы он прожил еще дольше, мы бы оказались ближе к настоящей теории. Однако история пошла другим путем, и еще более чем на сотню лет укрепилась парадигма безвременья. Геометрический подход стал основным, однако он оказался неприменим ни к квантовому миру, ни к временному течению.

Топология, ныне доказанная гипотеза Пуанкаре, не только специальная, но и общая теория относительности корнями уходят в работы известного ученого. Автор обращается к его трудам, чтобы обнаружить те идеи, которые были утеряны при переходе к ставшей общепринятой концепции релятивизма. Теория относительности Пуанкаре оказывается ближе к пониманию

зависимости квантовых эффектов от наблюдателя. Его понимание гравитации, хаотической составляющей динамики, волновых эффектов делает данную теорию концептуально похожей на квантовую. Это позволяет автору использовать его тезисы при обращении к объединенной теории гравитации и квантового мира, возможной на основе временной топологии и теории относительности. Учитывая то, что время необратимо, мы не можем вернуться к предыдущему моменту, чтобы предсказать последующий. Так возникает временной хаос.

Физика и математика времени, новейшая математическая физика возникают в попытке ее достижения. Топология Пуанкаре пересекается с авторскими представлениями о материи как узлах или "дырках" пространства-времени, связи природы материи с черными дырами. В этом контексте автор рассматривает связное пространство-время и "разрывную" материю, решетчатую концепцию вещества. Он осуществляет пересмотр релятивизма на основе времени и хаоса. Опора на работы Пуанкаре в области релятивистской физики и топологии оказывается эффективной. Мы переходим к качественной науке, подобно тому как топология получила название «качественной геометрии».

Продолжение работ автором означает альтернативное направление развития теории релятивизма. Становится возможным непрерывное представление пространства-времени и разрывное представление материи, непрерывная математика пространства-времени и дискретная – материи. Фундаментальные соотношения дискретности и непрерывности, асимметрии и симметрии открывают для нас новый математический аппарат. Автор рассматривает теорию чисел в контексте асимметрической составляющей математики, а теорию групп – симметрической, используя в основе первой – временное, а второй – пространственное представление. При этом исключение симметрий и периодов обнаруживает асимметричный фундамент, который выявляется на основе распределения простых чисел. Бесконечность не обнаруживается в реальности, так как в данном случае она исключает асимметрию, которая есть основа действительности. Тем самым мы приходим к глубокой философии и пониманию природы. Автор отмечает важность идей Пуанкаре для квантовой гравитации. Теория относительности, топология, теория хаоса содержат в себе перспективы для построения квантовой гравитации и объединенной теории взаимодействий.

Таким образом, история свидетельствует о существенной роли этого выдающегося математика в развитии научной мысли и практическом

применении его идей в современном мире. Роль Пуанкаре в создании теории относительности и других научных достижений значительна. Вклад в различные области науки сделал его одним из величайших ученых своего времени и оказал влияние на развитие науки в целом, в частности математики, астрономии и физики. Одним из наиболее известных достижений считается создание гипотезы Пуанкаре, а также развитие теории хаоса и динамических систем. Его работы и идеи оставили огромный след в математике, физике и философии науки. Они до сих пор продолжают вдохновлять ученых по всему миру.

Список литературы

1. Арнольд, В. И. Недооцененный Пуанкаре / В. И. Арнольд // Успехи математических наук. – 2006. – Т. 61, № 1(367). – С. 3-24.
2. Визгин, В. П. Феномен упущенных возможностей в научных революциях в физике XX века / В. П. Визгин // Метафизика. – 2021. – № 2(40). – С. 105-124.
3. Гуськова, В. А. Проблема задач тысячелетия / В. А. Гуськова, А. С. Сивиркина // Новые технологии в учебном процессе и производстве : Материалы XVII Международной научно-технической конференции, Рязань, 17–19 апреля 2019 года / Под редакцией А.А. Платонова, А.А. Бакулиной. – Рязань: Общество с ограниченной ответственностью "Рязаньпроект", 2019. – С. 420-422.
4. Малыхина, О. А. Историко-теоретические особенности гипотезы Пуанкаре / О. А. Малыхина, Т. Д. Кулеш // Актуальные вопросы современной науки : Сборник статей по материалам XX международной научно-практической конференции. В 3-х частях, Томск, 11 апреля 2019 года. Том Часть 1. – Томск: Общество с ограниченной ответственностью Дендра, 2019. – С. 7-12.

© А.А. Гибадуллин, 2024

**СЕКЦИЯ
ЭКОНОМИЧЕСКИЕ
НАУКИ**

ТЕНДЕНЦИИ РАЗВИТИЯ ТУРИЗМА В РЕСПУБЛИКЕ КАЗАХСТАН

Аппакова Мадина Несипбековна

магистр менеджмента

заместитель директора по учебно-

методической работе

Колледж КазНУ имени аль-Фараби,

Научный руководитель: **Несипбеков Еркин Несипбекович**

профессор-исследователь

Евразийский технологический университет

Аннотация: В данной научной статье проведен анализ тенденций развития туризма в Республике Казахстан. Обсуждаются факторы, способствующие устойчивому росту посещаемости, такие как разнообразие природных ресурсов и развитие инфраструктуры. Также рассматривается роль государственной поддержки и маркетинговых стратегий в формировании уникального туристического бренда. В статье подчеркиваются перспективы развития, включая диверсификацию туристического продукта, акцент на экологически устойчивом туризме и необходимость международного сотрудничества. Результаты исследования могут служить основой для разработки стратегий управления туризмом, направленных на устойчивое развитие отрасли в Республике Казахстан.

Ключевые слова: туризм, развитие, тенденции, инфраструктура, культурное наследие, государственная поддержка, туристический бренд, природные ресурсы, диверсификация, экологическая устойчивость, международное сотрудничество.

TRENDS IN THE DEVELOPMENT OF TOURISM IN THE REPUBLIC OF KAZAKHSTAN

Appakova Madina Nesipbekovna

Scientific adviser: **Nesipbekov Yerkin Nesipbekovich**

Abstract: this scientific article analyzes the trends in the development of tourism in the Republic of Kazakhstan. The factors contributing to the steady growth

of attendance, such as the diversity of natural resources and infrastructure development, are discussed. The role of government support and marketing strategies in the formation of a unique tourism brand is also considered. The article highlights the prospects for development, including the diversification of the tourism product, an emphasis on environmentally sustainable tourism and the need for international cooperation. The results of the study can serve as a basis for the development of tourism management strategies aimed at the sustainable development of the industry in the Republic of Kazakhstan.

Key words: tourism, development, trends, infrastructure, cultural heritage, government support, tourism brand, natural resources, diversification, environmental sustainability, international cooperation.

Туризм в Казахстане приобретает все большее значение в свете стремительного экономического и социокультурного развития страны. Стратегическое развитие туризма может стать ключевым фактором для укрепления экономики и улучшения общего качества жизни граждан. В данной статье мы проанализируем текущие тенденции в развитии туризма в Казахстане и рассмотрим перспективы будущего данной сферы.

За последние несколько лет Казахстан стал свидетелем устойчивого роста туристической посещаемости страны. Этот рост обусловлен разнообразием природных красот, историческими достопримечательностями и уникальной культурой страны.

Государственные инвестиции в туристическую инфраструктуру стали важным фактором в стимулировании развития отрасли. Строительство новых отелей, магистралей и аэропортов способствует улучшению условий для туристов.

Эффективная маркетинговая компания помогла сформировать уникальный туристический бренд Казахстана. Продвижение страны как уникального туристического направления с привлекательными природными и культурными ресурсами дополняет усилия по привлечению посетителей.

Факторы, способствующие развитию туризма:

Государственная поддержка: Активное участие государства в развитии туризма через финансовую помощь, налоговые льготы, и стратегические программы, направленные на создание благоприятных условий для туристической индустрии.

Маркетинг и туристический бренд: Эффективные стратегии продвижения, направленные на формирование и укрепление уникального туристического облика Казахстана, чтобы привлечь внимание и интерес со стороны потенциальных посетителей.

Природные ресурсы: Разнообразие природных красот Казахстана, включая горы, степи, озера и пустыни предоставляет уникальные возможности для продвижения различных видов туризма.

Диверсификация: Развитие разнообразных туристических продуктов и услуг для привлечения различных категорий туристов и расширения рынка.

Экологическая устойчивость: Осознанное внедрение принципов устойчивого развития в туристическую индустрию для минимизации негативного воздействия на природную среду.

Международное сотрудничество: Совместные усилия с другими странами и международными организациями для обмена опытом, создания туристических партнерств и увеличения потока международных туристов.

Устойчивое развитие: Стратегии и практики, направленные на сохранение природных и культурных ресурсов для будущих поколений и обеспечивающие долгосрочную устойчивость туристической индустрии в Казахстане.

Сегодняшний мир стал свидетелем стремительных изменений в туристической индустрии, и Республика Казахстан, обладающая богатым культурным наследием и разнообразными природными ресурсами, не остается в стороне. В этом контексте важным становится рассмотрение перспектив развития туризма в стране, и какие факторы и направления могут сделать туристический опыт в Казахстане более уникальным и разнообразным.

Перспективы развития туризма в Казахстане требуют активного внимания к диверсификации туристического продукта. Развитие новых туристических направлений, таких как гастрономический туризм, экотуризм и сельский туризм, позволит привлечь разнообразные категории посетителей и создать более глубокий культурный обмен.

В рамках будущего развития акцент на экологическую устойчивость станет ключевым элементом. Внедрение «зеленых практик» в туризм, управление отходами и поддержка экологически чистых инициатив сделают Казахстан привлекательным для туристов, стремящихся к устойчивым и ответственным формам отдыха.

Дальнейшее углубление международного сотрудничества с другими странами и мировыми туристическими организациями будет содействовать

обмену опытом и лучшими практиками. Это создаст благоприятные условия для привлечения инвестиций и установления стратегических партнерств.

Интеграция цифровых технологий, таких как виртуальные туры, мобильные приложения для туристов и онлайн-платформы для бронирования, уже становится неотъемлемой частью перспективного развития. Это улучшает качество обслуживания туристов и обеспечит инновационные способы привлечения внимания к туристическим аттракциям.

Туризм как фактор диверсификации экономики.

Развитие туризма не только укрепляет экономику, но и способствует диверсификации. Создание новых рабочих мест, поддержка малого и среднего бизнеса и стимулирование роста смежных отраслей являются важными аспектами в этом контексте.

С учетом перечисленных перспектив Республика Казахстан может выстроить успешное и устойчивое будущее в туризме, предлагая уникальные и разнообразные возможности для туристов со всего мира. Развитие туризма в Республике Казахстан представляет собой важный этап в общем стратегическом плане устойчивого экономического и социокультурного развития страны. Текущие тенденции, такие как устойчивый рост посещаемости, развитие инфраструктуры и активное продвижение туристического бренда, свидетельствуют о положительной динамике в отрасли.

В перспективе успешное развитие туризма в Казахстане потребует дальнейшей диверсификации туристического продукта с учетом уникальности природных и культурных ресурсов. Экологическая устойчивость и внедрение современных технологий также будут играть ключевую роль в обеспечении долгосрочного процветания отрасли.

Международное сотрудничество и обмен опытом с другими странами представляют собой благоприятную возможность для Казахстана в расширении туристических горизонтов. Одновременно, продолжение государственной поддержки и создание благоприятного бизнес-климата станут движущей силой для инвестиций в сферу туризма.

В целом, успешное реализованное развитие туризма в Республике Казахстан предоставит не только экономические выгоды, но и способствует обогащению культурного наследия страны, делая ее привлекательным туристическим направлением на глобальной арене.

Список литературы

1. Александрова А.Ю. Международный туризм: Учеб. пособие для вузов. М.: Аспект Пресс, 2001 г.
2. Александрова А.Ю. Международный туризм. Учебник. - Издательство: Аспект Пресс, 2004.
3. Алмакучуков О.М. Обзор ситуации в туристической отрасли Казахстана Б.: 2006 г.
4. Биржаков М.Б. Введение в туризм СПб: "Изд. дом "Герда", 2006 г.
5. Сенин В.С. Организация международного туризма - М: Финансы и статистика, 2023 г.
6. Фролова Т.А. Экономика и управление в сфере социально-культурного сервиса и туризма. - Таганрог: ТТИ ЮФУ 2010.

**СЕКЦИЯ
ТЕХНИЧЕСКИЕ
НАУКИ**

DOI 10.46916/15022024-978-5-00215-275-9

**МЕТОДИКИ ПРОГНОЗИРОВАНИЯ ПАРАМЕТРОВ
ЭЛЕКТРОЭНЕРГИИ С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ РАЗЛИЧНЫХ
МОДЕЛЕЙ РЕГРЕССИОННОГО АНАЛИЗА**

Зенин Роман Станиславович

Кузьменко Юрий Павлович

студенты

Научный руководитель: **Кузьменко Владимир Павлович**

к.т.н., доцент

ФГАОУ ВО «Санкт-Петербургский государственный
университет аэрокосмического приборостроения»

Аннотация: Данная работа посвящена анализу методик применения регрессионного анализа в прогнозировании спроса на электроэнергию, а также сравнению линейной, нелинейной и множественной модели регрессионного анализа. Рассмотрена пригодность каждого подхода для различных сценариев прогнозирования, учитывая их способность моделировать взаимосвязь между параметрами, в качестве примера рассматривается температура окружающей среды и спрос на электроэнергию. На примере синтетических данных исследование иллюстрирует сильные стороны и ограничения каждого метода, подчеркивая важность выбора модели в зависимости от требований к прогнозу и характеристик данных.

Ключевые слова: линейная регрессия, нелинейная регрессия, множественная регрессия, электроэнергетика, анализ данных, моделирование спроса на электроэнергию.

**METHODOLOGIES FOR FORECASTING ELECTRIC POWER
PARAMETERS USING VARIOUS REGRESSION ANALYSIS MODELS**

Zenin Roman Stanislavovich

Kuzmenko Yuri Pavlovich

Scientific Supervisor: **Kuzmenko Vladimir Pavlovich**

Abstract: This work is dedicated to analyzing the methodologies of applying regression analysis in forecasting electricity demand, as well as comparing linear,

nonlinear, and multiple regression models. The suitability of each approach for various forecasting scenarios is examined, considering their ability to model the relationship between parameters, with the example of ambient temperature and electricity demand. Through synthetic data examples, the study illustrates the strengths and limitations of each method, emphasizing the importance of model selection based on forecast requirements and data characteristics.

Key words: linear regression, nonlinear regression, multiple regression, power engineering, data analysis, electricity demand modeling.

Введение

В данной работе рассматриваются методы регрессивного анализа для прогнозирования нагрузки. Регрессионный анализ используется для изучения взаимосвязи между двумя или более переменными и позволяет предсказать значение зависимой переменной на основе значений независимых переменных.

Регрессионный анализ используется для прогнозирования нагрузки энергосистемы на основе различных факторов, таких как время суток, погода, праздники и другие [1, с. 103].

Цель данной работы - изучить возможности применения регрессионного анализа для прогнозирования нагрузки энергосистемы и сравнить различные методы регрессионного анализа.

В данной работе будут рассмотрены следующие методы регрессионного анализа:

- линейная регрессия;
- нелинейная регрессия (полиномиальная регрессия);
- множественная регрессия.

Регрессионный анализ: основные понятия и методы

Регрессионный анализ - это статистический метод, который используется для изучения взаимосвязи между двумя переменными. Он позволяет предсказать значение одной переменной (зависимой) на основе значений другой переменной (независимой).

Существует несколько методов регрессионного анализа, которые отличаются друг от друга формой зависимости между переменными. Наиболее распространенные из них:

Линейная регрессия – это метод, который предполагает, что зависимость между переменными является линейной. Он используется, когда зависимость между переменными можно описать прямой линией.

Нелинейная регрессия - это метод, который применяется, когда зависимость между переменными не может быть описана прямой линией. Он включает в себя полиномиальную регрессию, логистическую регрессию и другие виды регрессий.

Множественная регрессия - это метод, который позволяет изучить взаимосвязь между несколькими независимыми переменными и одной зависимой переменной. Он используется, когда необходимо учесть влияние нескольких факторов на результат.

Линейная регрессия

Линейная регрессия является одним из самых простых и распространённых методов регрессионного анализа. Она используется, когда есть прямая зависимость между двумя переменными, то есть, когда увеличение (или уменьшение) одной переменной приводит к увеличению (или уменьшению) другой переменной.

Частым применением линейной регрессии в электроэнергетике является прогнозирование суточного спроса на электроэнергию в зависимости от температуры. Исторические данные часто показывают почти линейную зависимость между спросом и температурой, особенно в странах с мягким климатом, где потребности в отоплении и охлаждении растут линейно с изменением температуры.

В контексте энергетических данных модель линейной регрессии можно выразить следующим образом:

$$Y = \beta_0 + \beta_1 X + \epsilon$$

где:

Y - зависимая переменная (например, спрос на электроэнергию),

X - независимая переменная (например, температура),

β_0 - точка пересечения графика функции с осью Y ,

β_1 - наклон линии, представляющий собой изменение Y при изменении X на одну единицу,

ϵ - показатель ошибки.

Смоделируем сценарий, в котором спрос на электроэнергию линейно увеличивается с ростом температуры. Для простоты будем использовать синтетические данные для имитации этой зависимости, предполагая умеренный климат, где каждый градус Цельсия повышения температуры приводит к увеличению спроса на 5 МВт, однако в реальной ситуации необходимо использовать верифицированный и подготовленный набор данных. Создадим

синтетические данные для типичного диапазона дневных температур (от 10 °С до 30 °С) и построим график этой зависимости, демонстрирующий, как линейная регрессия может быть применена для прогнозирования спроса на электроэнергию в зависимости от температуры.

На рисунке 1 представлен результат применения модели линейной регрессии для описанного случая.

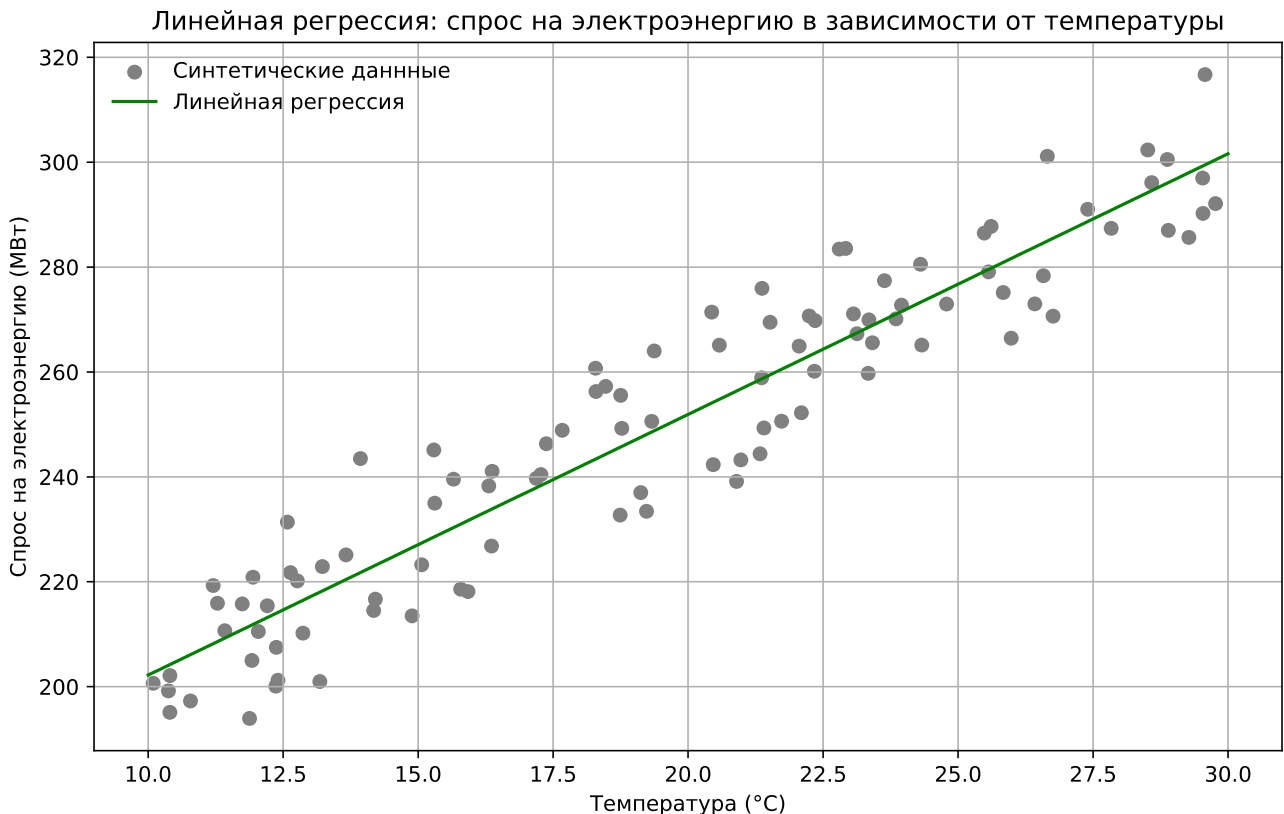


Рис. 1. Пример графика предсказаний нагрузки в зависимости от температуры по историческим данным с использованием модели линейной регрессии

Достоинства метода линейной регрессии:

Простота использования: метод линейной регрессии не требует сложных вычислений и может быть легко реализован на практике.

Точность прогноза: при правильном подборе параметров модели, метод линейной регрессии может давать достаточно точные прогнозы.

Возможность учета множества факторов: метод линейной регрессии позволяет учесть множество различных факторов, влияющих на прогнозируемую величину, что повышает точность прогноза.

Недостатки метода линейной регрессии:

Необходимость большого количества данных: для обучения модели линейной регрессии требуется большое количество данных, что может быть затруднительно в некоторых случаях.

Невозможность учета нелинейных зависимостей: метод линейной регрессии не позволяет учесть нелинейные зависимости между прогнозируемой величиной и факторами, что может снизить точность прогноза в некоторых случаях.

Нелинейная регрессия

Нелинейная регрессия используется, когда зависимость между переменными нельзя описать прямой линией. Она включает в себя различные виды функций, например, полиномиальные, экспоненциальные, логарифмические и другие.

Одним из видов нелинейной регрессии является полиномиальная регрессия, которая используется, когда зависимость между переменными описывается многочленом. Полиномиальная регрессия позволяет аппроксимировать практически любую функцию, однако она может давать большие ошибки при больших значениях независимой переменной.

Другим видом нелинейной регрессии является экспоненциальная регрессия. Она используется, когда зависимая переменная изменяется экспоненциально с изменением независимой переменной. Экспоненциальная регрессия может быть использована для описания процессов, которые быстро растут или быстро убывают с увеличением независимой переменной.

Также существует логарифмическая регрессия, которая применяется, когда зависимая переменная изменяется логарифмически с изменением независимой переменной. Логарифмическая регрессия часто используется для описания процессов, в которых увеличение независимой переменной приводит к меньшему увеличению зависимой переменной.

В случае нелинейной зависимости, например, когда спрос на электроэнергию не растет с постоянной скоростью в зависимости от температуры

(например, экстремальные температуры приводят к непропорционально высокому или низкому спросу), нелинейные регрессионные модели могут обеспечить более точные прогнозы [2, с. 240].

Простой нелинейной моделью, которая может представить такой сценарий, является квадратичная модель, которая может быть выражена как:

$$Y = \beta_0 + \beta_1 X + \beta_2 X^2 + \epsilon$$

где:

- Y - зависимая переменная (например спрос на электроэнергию),
- X - независимая переменная (например температура),
- $\beta_0, \beta_1, \beta_2$ - коэффициенты модели,
- ϵ - показатель ошибки.

Данная модель позволяет представить сценарий, в котором спрос увеличивается с ростом температуры до определенного момента, после чего рост снижается или даже меняется на противоположный (например, очень высокие температуры приводят к снижению экономической активности или очень низкие температуры, при которых большинство систем отопления достигают предела своей эффективности).

Рассмотрим пример использования нелинейной регрессии для моделирования спроса на электроэнергию в зависимости от температуры (рисунок 2), когда эта зависимость проявляет нелинейность. В этом синтетическом сценарии серые точки представляют спрос на электроэнергию в диапазоне температур от 5°C до 35°C, а изменчивость введена для отражения непредсказуемости реального мира. Синяя кривая, полученная в результате подгонки квадратичной регрессии, отражает нелинейную зависимость, при которой спрос увеличивается с ростом температуры до определенного момента (примерно 20-25°C), после чего темпы роста замедляются, имитируя сценарий, при котором экстремальные температуры приводят к плато или снижению спроса.

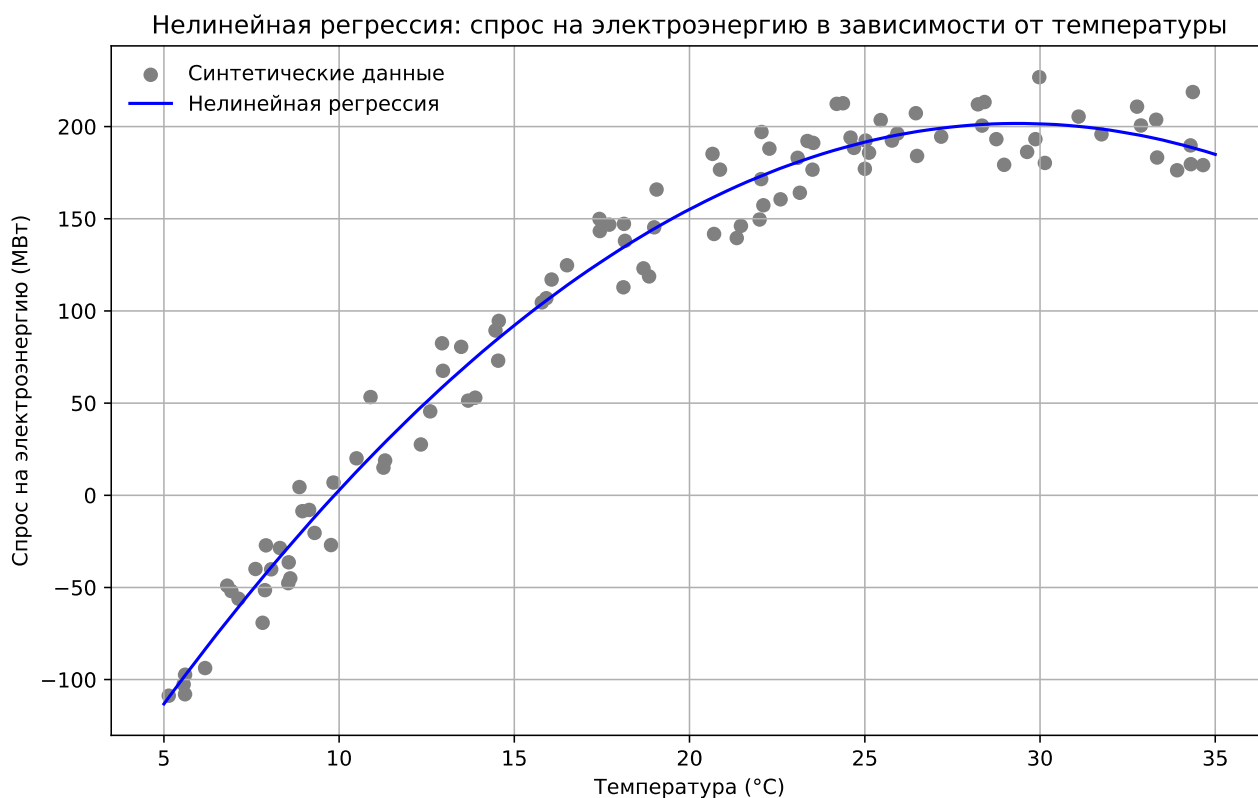


Рис. 2. Зависимость потребления электроэнергии от температуры с применением модели нелинейной регрессии

Достоинства:

Более высокая точность по сравнению с методом линейной регрессии, так как он позволяет учитывать нелинейные зависимости между нагрузкой и факторами.

Меньшая потребность в данных для обучения, по сравнению с линейной регрессией.

Недостатки:

Сложность интерпретации результатов, так как модели нелинейной регрессии могут иметь несколько локальных минимумов.

Необходимость более сложных вычислений, что может замедлить процесс прогнозирования.

Множественная (многомерная) регрессия

Существует также понятие множественной регрессии, которая часто используется для изучения взаимосвязи между несколькими независимыми переменными и одной зависимой переменной. Она позволяет определить, как

каждая из независимых переменных влияет на зависимую переменную, и оценить степень этого влияния [3, с. 114].

Достоинства:

Позволяет учитывать множество факторов, что повышает точность прогнозирования.

Для использования не требуется большой объем вычислений.

Недостатки:

Требует большого количества данных для обучения модели.

Не учитывает нелинейные взаимосвязи между факторами и нагрузкой.

Заключение

В данной статье были освещены три ключевых подхода к прогнозированию нагрузок в электроэнергетических системах: линейная регрессия, нелинейная регрессия и множественная регрессия. Линейная регрессия, хоть и выделяется своей простотой и непосредственной интерпретируемостью, ограничивается своей способностью моделировать только линейные зависимости и требует значительного объема данных для точного обучения. Нелинейная регрессия, в свою очередь, позволяет учесть сложные нелинейные зависимости между переменными, что делает ее предпочтительной в условиях, когда взаимосвязь между нагрузкой и влияющими на нее факторами не является линейной. Однако она требует более глубокого понимания структуры данных и более сложна в интерпретации. Множественная регрессия, интегрирующая множество переменных, предоставляет комплексный взгляд на прогнозируемые явления, однако за этим стоит цена в виде повышенных требований к вычислительным ресурсам и сложности моделирования. Выбор конкретного метода определяется исходя из специфики прогностической задачи, объема и качества доступных данных, а также требований к точности и интерпретируемости результатов. В контексте электроэнергетики, где точность прогнозов напрямую влияет на эффективность планирования и управления ресурсами, критически важно выбирать методологию с учетом всех этих факторов, стремясь к оптимальному балансу между сложностью модели и качеством прогнозов.

Список литературы

1. Смирнов В.В., Чернова Е.Ю., Старченко М.А., Максименко Т.С. Модели прогнозирования электрических нагрузок // Энергетические установки и технологии. 2018. Том 4. № 4. С. 103-109. ISSN 2413-5526.
2. Манусов В. З., Родыгина С. В. Нейронные сети: прогнозирование электрической нагрузки и потерь мощности в электрических сетях. От романтики к прагматике: монография. – Новосибирск: Изд-во НГТУ, 2018. – 303 с.
3. Полуянович Н. К., Дубяго М. Н., Азаров Н. В., Огреничев А. В. Нейросетевой метод в задачах прогнозирования электропотребления в электроэнергетической системе // Математические методы в технологиях и технике. – 2022. – № 1. – С. 114–118.

**СЕКЦИЯ
ФИЛОСОФСКИЕ
НАУКИ**

ТЕХНОЛОГИЧЕСКОЕ РАЗВИТИЕ СОВРЕМЕННОГО РОССИЙСКОГО ОБЩЕСТВА: ВЫЗОВЫ И ПЕРСПЕКТИВЫ

Майнова Виктория Руслановна

студент

ФГБОУ ВО «Армавирский государственный
педагогический университет»

Научный руководитель: **Пелевин Сергей Игоревич**

кандидат политических наук, доцент,

доцент кафедры философии, права

и социально-гуманитарных наук

ФГБОУ ВО «Армавирский государственный
педагогический университет»

Аннотация: В данной научной статье рассматриваются вызовы и перспективы технологического развития в российском обществе. Авторы выявляют проблемы, такие как цифровое неравенство, кадровый дефицит, кибербезопасность и экологические аспекты, и предлагают пути их решения. Подчеркивается важность инвестиций в научные исследования, разработку этических технологий и активное международное сотрудничество для достижения устойчивого технологического прогресса.

Ключевые слова: технологическое развитие, цифровое неравенство, кадровый дефицит, кибербезопасность, экологическая устойчивость, исследования, этика технологий, международное сотрудничество.

TECHNOLOGICAL DEVELOPMENT OF MODERN RUSSIAN SOCIETY: CHALLENGES AND PROSPECTS

Mainova Victoria Ruslanovna

Scientific adviser: **Pelevin Sergey Igorevich**

Abstract: This scientific article examines the challenges and prospects of technological development in Russian society. The authors identify problems such as digital inequality, staffing shortages, cybersecurity and environmental aspects, and suggest ways to solve them. The importance of investments in scientific research, the

development of ethical technologies and active international cooperation to achieve sustainable technological progress is emphasized.

Key words: technological development, digital inequality, personnel shortage, cybersecurity, environmental sustainability, research, ethics of technology, international cooperation.

Активно развивающееся технологическое поле играет ключевую роль в современном обществе, оказывая значительное воздействие на его структуру и функционирование. В данной статье мы рассмотрим проблемы и перспективы технологического развития российского общества, выявляя вызовы, с которыми сталкивается страна, и возможные пути их преодоления.

Одной из основных проблем технологического развития в России является неравномерность распределения инноваций и доступа к передовым технологиям. Крупные города активно внедряют новые технологии, в то время как регионы с меньшей экономической развитостью остаются отстраненными. Это создает цифровое неравенство и может замедлить общий темп технологического развития страны.

Другой важной проблемой является недостаток квалифицированных кадров в области технологий. Несмотря на то, что Россия обладает значительным научным потенциалом, наблюдается недостаток специалистов, обладающих современными знаниями и навыками в области информационных технологий, искусственного интеллекта и других ключевых областей. Это создает проблемы для успешной реализации инновационных проектов и конкурентоспособности на мировом рынке.

Однако существуют и перспективы, которые могут содействовать решению данных проблем. Введение программ по повышению цифровой грамотности и обучению новым технологиям на уровне регионов может смягчить цифровое неравенство. Также важно сосредоточить усилия на развитии образовательных программ, направленных на подготовку квалифицированных кадров.

Большое внимание следует уделить также стимулированию инноваций и исследований. Создание благоприятной среды для стартапов, финансирование научных исследований и внедрение налоговых льгот для инновационных компаний могут стать ключевыми моментами в стимулировании технологического прогресса.

Дополнительной проблемой, требующей внимания, является кибербезопасность. С увеличением зависимости общества от информационных технологий возрастает и угроза кибератак. Российским организациям и государственным учреждениям необходимо укрепить свои киберзащитные меры, разрабатывать новейшие технологии безопасности и сотрудничать на мировом уровне для обмена информацией и лучших практик.

Следует также обратить внимание на экологические аспекты технологического развития. Внедрение новых технологий, таких как искусственный интеллект и высокопроизводительные вычисления, может повлечь за собой увеличение энергопотребления и воздействие на окружающую среду. Россия может активно разрабатывать и внедрять экологически устойчивые технологии, снижая негативное воздействие на природу.

Перспективы технологического развития в России связаны с активной поддержкой инноваций и содействием сотрудничеству между государственным сектором, бизнесом и образованием. Создание технологических кластеров, инновационных центров и стартап-экосистем может стать двигателем для развития новых идей и технологических решений.

Кроме того, важным аспектом технологического развития в России является укрепление и поддержка исследовательской базы. Инвестиции в фундаментальные и прикладные исследования позволят стране создавать инновационные технологии и быть на переднем крае научного прогресса. Партнерства между вузами, исследовательскими институтами и предприятиями могут способствовать обмену знаниями и опытом, что в конечном итоге ускорит развитие новых технологий.

В контексте технологического развития необходимо также обратить внимание на вопросы этичности и законности в использовании технологий. Эффективные механизмы нормативного регулирования и контроля не только способствуют защите прав и интересов граждан, но и создают условия для устойчивого и безопасного развития технологий.

В перспективе важно активно взаимодействовать с мировым сообществом. Глобальные вызовы, такие как изменение климата, пандемии и киберугрозы, требуют совместных усилий для поиска инновационных решений. Российское общество может выступить в качестве активного участника международного сотрудничества, что усилит обмен знаниями и опытом в области технологического развития.

В заключение проблемы и перспективы технологического развития российского общества представляют сложный вызов, который требует согласованных усилий от государства, бизнеса и общества. Системный подход к разрешению проблем, внимание к инновациям и научным исследованиям, а также активное взаимодействие с мировым сообществом сделают технологическое развитие в России устойчивым и благоприятным для всех сфер общественной жизни.

Список литературы

1. Баландин Р.К. Ноосфера или техносфера // Вопросы философии. 2005. № 6. С. 107-116.
2. Демиденко Э.С., Дергачева Е.А. Техногенное развитие общества и трансформация биосферы. М.: Красанд, 2017. 288 с.
3. Дергачева Е.А. Философия техногенного общества. М.: Ленанд, 2011. 218 с.
4. Попкова Н.В. Философия техносферы. М.: ЛИБРОКОМ, 2014. 344 с.
5. Степин В.С. Научное познание и ценности техногенной цивилизации // Вопросы философии. 1989. № 10. С. 3-18.
6. Янковская О.В. Противоречия техногенного общества и их отражение на духовных ценностях молодежи // Вестник Костромского государственного университета. 2008. Т. 14. № 4. С. 275-278.
7. Pelevin S.I., Taubaev B.D., Baklanov I.S. Problem of Technogenic Society Dynamics under the Conditions of Contemporaneity // International Journal of Civil Engineering and Technology. 2018. Volume 9. Issue 11. P. 2437-2443.

**СЕКЦИЯ
СОЦИОЛОГИЧЕСКИЕ
НАУКИ**

УДК 364.04

**SOCIAL WORK TECHNOLOGIES
IN THE HEALTHCARE SYSTEM**

Assadullina Sabrina

4th year student, Social Work

Sovetova Nazerke

3rd year student, Social Pedagogy and Self-Knowledge

Scientific advisers: **Baimukhanova Aliya Maratovna**

Balabekova Lyazzat Ginayatovna

Akhmetova Indira Abdigazymovna

graduate students, senior lecturers

Karaganda University

named after Academician E.A. Buketov

Abstract: The article discusses the technologies of social work in the healthcare system. The functional role of social workers in the field of healthcare is revealed, as well as the specifics of providing social and medical services to individuals and groups in difficult life situations. The work also examines the mechanisms of socio-medical, legal, psychological, pedagogical, patronage and other assistance of social workers in the Republic of Kazakhstan.

Key words: social work, social work technologies, social and medical activities in the Republic of Kazakhstan.

**ТЕХНОЛОГИИ СОЦИАЛЬНОЙ РАБОТЫ
В СИСТЕМЕ ЗДРАВООХРАНЕНИЯ**

Асадуллина Сабрина

студент 4 курса

Социальная работа

Советова Назерке

студент 3 курса

Социальная педагогика

и самопознание

Научные руководители: **Баймуханова Алия Маратовна**

Балабекова Ляззат Гинаятовна

Ахметова Индира Абдигазимовна

ст. преподаватели, магистры

Карагандинский университет

им. академика Е.А. Букетова

Аннотация: В статье рассматриваются технологии социальной работы в системе здравоохранения. Раскрывается функциональная роль социальных работников в сфере здравоохранения, особенности оказания социально-медицинских услуг отдельным лицам и группам, находящимся в трудной жизненной ситуации. Также в работе рассматриваются механизмы социально-медицинской, юридической, психолого-педагогической, шефской и другой помощи соцработников в РК.

Ключевые слова: социальная работа, технологии социальной работы, социально-медицинская деятельность в РК.

We know that the most important problems of the healthcare system are the health of the general population - as a result of social problems that depend on the influence of environmental factors. It is important to know that a person is always associated with a health problem – biological and dialectical factors.

That is, biological factors are those that are characterized by specific characteristic features of the functional systems of the body that ensure the stability of the biological system in a person, the specific genetic nature of human existence and the functional characteristics of the body.

The most important subject of implementation of demographic indicators, special medical and social studies that determine the social structure of the population, the status of a person in the social environment, the socio-economic situation and current problems of the country, the number of births or deaths, the dynamics of growth of the population as a whole, and others.

To improve the social status of society in solving the most important problems in the system of this level of health, it is necessary to use the most important - methodological approaches to medicine and social work as a type of professional activity in a useful direction.

One of the main problems of the health system is the fight against bad habits and prevention. Preventive health care and social work are actively working together in this direction, fighting against smoking, alcoholism, which are world bad habits. Age, social activity and status, social status of the client in a particular feature of social work of a social worker in the fight against these problems

The main activity of pathogenetic medico - social work is the treatment, rehabilitation, prevention of health problems of patients, improvement of adaptation of complex medical, social, economic, human resources, rehabilitation activities aimed at preventing the development of pathological processes leading to

simultaneous or life disability. In this turn, we say that the doctor and the social worker are specialists who act to restore the social opportunities and resources of the patient.

The degree of Health and social adaptation of patients depends on the effectiveness of medical and social work. The lack or absence of social workers in medical institutions explains the fact that the work on social rehabilitation of patients is carried out by medical workers [1].

The goal of Rehabilitation also includes improving the quality of life of patients. Today, among a number of diseases, a three – day system of rehabilitation of patients works: a hospital, a polyclinic, a sanatorium (rest house), and in other diseases (for example, myocardial infarction, stroke, a four – day system of rehabilitation of patients - a hospital - clinic-sanatorium (rest house) - special rehabilitation centers equipped with modern equipment that use modern methods of rehabilitation of patients. At the stage of rehabilitation of patients, a medical and social examination of their working capacity is carried out, the forecast of Labor is determined, professional orientation, as well as issues of employment and retraining are resolved.

Also, the level of social security of a person is determined and takes into account the need to provide social assistance to a person with physical or mental disorders. In the era of market reforms in the economic way of society, significant changes have occurred, characterized by a significant gap between the socio-economic well-being of a small social stratum of people, and a large part of the population with incomes below the subsistence minimum.

They are pathogenetic and preventive. Pathogenic medical and social work groups medical and social expertise, methods and techniques in the healthcare system, measures for health and social assistance to patients.

Of these, the most common problem is, of course, drunkenness. Alcoholism is a disease in which a person is degraded and threatens civilization.

The real threat to the existence of civilization is the intensive spread of HIV infection. The spread of prostitution and its legalization leads to an increase in the incidence of sexually transmitted diseases in socially active people, infertility, various social consequences - family destruction, suicide, etc. [2].

This once again confirms the dialectical unity of medical and social factors when determining as a whole. Thus, social factors play an important and decisive role in the emergence and development of a significant number of diseases.

Therefore, the effective fight against them, the improvement of adaptive resources and rehabilitation of patients, the active identification and elimination of social factors are not possible. Today, this work is actually entrusted to medical workers who, unfortunately, do not have special knowledge in the field of social work, as well as do not really have time.

A social worker plays an important role in helping clients in some cases in the field of health coverage of the population, determining the effectiveness of their work, finding a place in society, restoring social adaptation, employment and social status.

In his professional activity, a social worker, in addition to professional and ethical principles, must provide medical, legal, psychological, economic, social, that is, supervising assistance and instill skills.

The tasks of the Social Work Service in the healthcare system include creating conditions for patients to monitor their health status, restore their social status, adapt to their environment, organize employment, pre-medical care and medical care, provide medical and social assistance to patients with severe oncological diseases, provide people with disabilities with various devices, medical vehicles for ordinary life needs.

The priorities of social work are determined by the patient's state of health, by the state of disorders of adaptive resources in society, and by social status. Social work in the healthcare system is determined by many social groups and various pathological conditions, by low physiological conditions, by the degree of disability group and ability to act, and by the role of medical and social factors.

In the Healthcare System, Medical and social services are an important type of activity aimed at improving public and Health, which coexists with medical services. But it should be borne in mind that the methods and techniques used are different.

Social work also provides post-medical services, as if divided into essential services and secondary services in its activities aimed at Disease Prevention in conjunction with the health system.

“In the system of healthcare organizations in Kazakhstan, social work is based on the divisional principle of family medicine and is carried out with the help of medical workers who carry out social patronage of seriously ill people, elderly and single people, disabled people” [3].

The most important functions of a social worker, depending on his qualifications, play an important role in the creation of services for the return of the working capacity of a person in need of help, the return of his ability to work,

preparation for professional development courses, support of social and physiological activity of a person. In the following areas, medical and social activities are very important. They are:

- family planning;
- psychotherapy;
- narcology;
- oncological and others.

Social workers should be able to apply higher education and broad interdisciplinary knowledge - medical, legal, psychological, philosophical, economic, social, etc.

“The severity of the advanced clinical stage of the disease (AIDS), the high percentage of mortality, the complex psychological state of patients, since the lack of effective treatment requires their own approach to conducting social work with them and their environment” [4].

This brief information provided are brief evidence of the importance of social work in the health system, the real joint efforts of medical and social services aimed at preserving and strengthening public health and civilization.

These problems can be solved by creating a system of organizational, medical, social, legal and other activities. One of the most important and relevant issues is the problem of the development of the model of public health as a new phenomenon on a global scale.

Social workers should be able to apply higher education and broad interdisciplinary knowledge - medical, legal, psychological, philosophical, economic, social, etc.

The tasks of the Social Work Service in the healthcare system include creating conditions for patients to monitor their health status, restore their social status, adapt to their environment, organize employment, pre-medical care and medical care, provide medical and social assistance to patients with severe oncological diseases, provide people with disabilities with various devices, medical vehicles for ordinary life needs.

References

1. <https://www.stonebridge.uk.com/blog/health-and-social-care/skills-values-qualifications-health-social-care-worker/>
2. <https://onlinesocialwork.vcu.edu/blog/health-care-social-worker/>
3. Кодекс Республики Казахстан от 7 июля 2020 года № 360-vi «О здоровье народа и системе здравоохранения».
4. Рамазанов Т. «О здоровье народа и системе здравоохранения» // ОМС 2007 г. № 6 (10), 6с.

© S.M. Assadullina, N.M. Sovetova 2024

**СЕКЦИЯ
МЕДИЦИНСКИЕ
НАУКИ**

DOI 10.46916/16022024-2-978-5-00215-275-9

ПРАВИЛЬНОЕ ПИТАНИЕ – ЗАЛОГ ЗДОРОВЬЯ

Плетюхова Виктория Александровна
студент 2 курса педиатрического факультета
Медицинский институт,
ФГБОУ ВО «Майкопский государственный
технологический университет»

Аннотация: в основе рационального питания лежат такие составляющие как рацион, режим питания, условия приема и калорийность пищи. Выделены последствия несбалансированного питания. Проведено анкетирование детей, целью которого было определение рациона и соответствия здорового образа жизни, сбалансированное питание.

Ключевые слова: калорийность, сбалансированность, предпочтения, режим питания.

PROPER NUTRITION IS THE KEY TO HEALTH

Pletyukhova Victoria Alexandrovna

Abstract: rational nutrition is based on such components as diet, diet, intake conditions and calorie content of food. The consequences of an unbalanced diet are highlighted. A survey of children was conducted, the purpose of which was to determine the diet and compliance with a healthy lifestyle, a balanced diet.

Key words: calorie content, balance, preferences, diet.

Все жизненные процессы в организме человека находятся в большой зависимости от того, из чего составляется питание, с первых дней жизни, а также от режима питания. Всякий живой организм в процессе жизнедеятельности непрерывно тратит входящие в его состав вещества. Значительная часть сжигается (окисляется) в организме, в результате чего освобождается энергия. Энергия содержится в еде, считается тепловой, тепло выделяется в нашем организме, когда пища вступает в реакцию с кислородом. При полном «сгорании» пища выделяются также вода и углекислый газ. Такая реакция горения в нашем организме, называется метаболизмом. Многие учащиеся потребляют больше калорий, чем нужно, эти лишние калории, не используются в виде энергии,- откладываются у них в виде жира.

Ожирение - это проблема века, вызывающая у медиков большую тревогу. Дети не имеют представление о калориях, которые содержатся в съедаемых продуктах. Чтобы правильно питаться и чувствовать себя здоровым и энергичными, необходимо владеть информацией о калориях. Калорийность пищи зависит от возраста, пола, физической активности и даже климата. Энергозатраты, необходимые для обеспечения основного обмена, рассчитываются как идеальный вес в кг, умноженный на 1 ккал/ч и на 24 часа. Для женщины нормального телосложения и ростом 165 см идеальным весом считается 53-54 кг, при этом ее энергозатраты будут равны: $54 \cdot 1 \text{ ккал/ч} \cdot 24 \text{ часа} = 1296 \text{ ккал}$. Для определения суточного суммарного расхода необходимо прибавить количество энергии, потраченной за день на работу и физическую активность [2, с. 243].

Для поддержания жизнедеятельности и обеспечения физической активности необходимы питательные вещества - углеводы, белки и жиры, которые занимают основную роль в питании.

- 1 грамм жира при сгорании способен нагреть на 1°C 9 граммов воды, следовательно, 1 г жира = 9 калориям.
- 1 грамм углеводов (древесины, клетчатки), сгорая, нагревает на 1°C 4 грамма воды, из этого следует, что 1 г углеводов = 4 калориям.
- 1 грамм белка, сгорая, способен нагреть 4 грамма воды на 1°C , соответственно 1 г белка = 4 калориям [1, с.11].

Для здоровья необходимо получение максимального количества калорий из натуральной и растительной пищи, такой как орехи, богатой огромным количеством ценных соединений и клетчаткой. Еще Гиппократ говорил: "Ваша еда должна быть вашим лекарством, а ваши лекарства - едой".

После съеденной человеком пищей в организме осуществляются сложные химические превращения. Компоненты пищи усваиваются по-разному. Например, клетчатка, является сложным углеводом, практически не усваивается. В ряде стран, когда рассчитывают энергетическую ценность продуктов, клетчатку не учитывают, так как она не содержит калорий. Белки и жиры усваиваются не полностью. Установлено в результате исследований белки усваиваются на 84,5 %, жиры - на 94 %, углеводы - на 95,6 % [1, с.11]

Суточная норма потребления жиров для взрослого человека составляет 60-70 г. Возраст, пол, физические параметры, вид физической нагрузки оказывают влияние на энергетические затраты организма.

В зависимости от соотношения мышечной массы и жировой прослойки складывается норма калорий, которую должен получать человек с пищей. Для

органов и тканей необходимо разное количество энергии. Мышечные волокна способны использовать значительно большее количество калорий, чем индивидуальная норма калорий при необходимости ее расчета должна учитывать все перечисленные факторы. Рацион питания жителей современного общества существенно отличается от питания первобытного человека. В настоящее время современный человек потребляет больше жира, соли и сахара, но меньше сложных углеводов, витаминов, пищевых волокон. В некоторых странах особенно остро ощущается проблема недостаточного потребления животного белка и дефицита микронутриентов. Такое питание наносит вред здоровью: снижается умственная и физическая работоспособность; снижается иммунитет организма; повышается нервно-эмоциональное состояние, ожирение и др.

В 16 лет у подростка уже сформировано свое виденье о приеме пищи. Организм подростка быстро растет и развивается, увеличивается потребность в калорийной и питательной пищи. Сложившиеся привычки неправильного питания будет трудно поменять, появятся проблемы со здоровьем. Неправильное питание рано или поздно приведет к проблемам со здоровьем. Рекомендуется чтобы питание было четырехразовое: завтрак - 25 %, обед - 35-40 %, полдник - 15 %, ужин - 20-25% от суточной потребности в питательных веществах. Калорийность пищи рассчитывается так: на 1 кг массы тела должно потребляться примерно 1,8 ккал. То есть в сутки подросток должен съесть примерно 3000 ккал, а при физической нагрузке -3500 ккал [5, с.118]

Нами было проведено исследование учащиеся 4 класса классов средней школы № 7 города Майкопа. Было проанкетировано 37 учащихся в возрасте 9-10 лет. В анкету включены вопросы по:

- 1) по рациону питанию
- 2) физической активности детей
- 3) о массе тела
- 4) частоте питания

Для проведения анкетирования учащихся 4 класса была составлена анкета. Результаты анкетирования представлены в сводных таблицах.

Таблица 1

| | |
|----------------------|----|
| Всего опрошено, чел. | 37 |
| возраст 9 лет | 8 |
| возраст 10 лет | 29 |

Таблица 2

Разброс массы тела от 26 до 38 кг, учащимся 9 лет

| | | | | | |
|----------------|----|-------|----|----|----|
| Масса тела, кг | 26 | 28-29 | 30 | 35 | 38 |
| Кол-во, чел. | 1 | 2 | 3 | 1 | 1 |

Таблица 3

Разброс массы тела от 26 до 45 кг, учащимся 10 лет

| | | | | | | | | | |
|----------------|----|-------|----|-------|----|-------|---------|----|----|
| Масса тела, кг | 26 | 28-29 | 30 | 34-35 | 36 | 37-38 | 40-42,5 | 43 | 45 |
| Кол-во, чел. | 2 | 2 | 2 | 7 | 5 | 3 | 4 | 1 | 1 |

Таблица 4

| | | | | | | | | | | | | | | | | |
|------|--|--|---------------------------|--|-------------------------|---------------|--------|--|----|--|----|--|----|--|---|--|
| №п/п | Вы занимаетесь спортом? | | | | | | | | | | | | | | | |
| | да | | | | нет | | | | | | | | | | | |
| | Кол-во чел. | | % | | Кол-во чел. | | % | | | | | | | | | |
| 1 | 29 | | 78 | | 8 | | 22 | | | | | | | | | |
| 2 | Вы занимаетесь танцами? | | | | | | | | | | | | | | | |
| | да | | | | нет | | | | | | | | | | | |
| | Кол-во чел. | | % | | Кол-во чел. | | % | | | | | | | | | |
| | 6 | | 16 | | 31 | | 74 | | | | | | | | | |
| 3 | Сколько раз в день принимаете пищу? | | | | | | | | | | | | | | | |
| | 3-5 раз | | 1-2 раза | | 7-8 раз, сколько захочу | | | | | | | | | | | |
| | Кол-во чел. | | % | | Кол-во чел. | | % | | | | | | | | | |
| | 18 | | 49 | | 16 | | 43 | | 3 | | 8 | | | | | |
| 4 | Завтракаете ли вы перед уходом в школу? | | | | | | | | | | | | | | | |
| | Да, каждый день | | Иногда, не успеваю | | | Не завтракаю | | | | | | | | | | |
| | Кол-во чел. | | % | | Кол-во чел. | | % | | | | | | | | | |
| | 13 | | 35 | | 15 | | 41 | | 9 | | 24 | | | | | |
| 5 | Употребляете в пищу свежие овощи? | | | | | | | | | | | | | | | |
| | Всегда, постоянно | | Редко, во вкусных салатах | | | Не употребляю | | | | | | | | | | |
| | Кол-во чел. | | % | | Кол-во чел. | | % | | | | | | | | | |
| | 25 | | 67 | | 11 | | 30 | | 1 | | 3 | | | | | |
| 6 | Какую еду вы предпочитаете? | | | | | | | | | | | | | | | |
| | Отварную грудку | | колбасу | | | другое | | | | | | | | | | |
| | Кол-во чел. | | % | | Кол-во чел. | | % | | | | | | | | | |
| | 17 | | 46 | | 17 | | 46 | | 3 | | 8 | | | | | |
| 7 | Часто употребляете в пищу мяса, рыбу, яйца, молоко? | | | | | | | | | | | | | | | |
| | Всегда, постоянно | | Редко | | | Не употребляю | | | | | | | | | | |
| | Кол-во чел. | | % | | Кол-во чел. | | % | | | | | | | | | |
| | 18 | | 46 | | 18 | | 46 | | 1 | | 8 | | | | | |
| 8 | После какой пищи вы долго не чувствуете голода? | | | | | | | | | | | | | | | |
| | Мясо, рыбу, яйца | | Мясные полуфабрикаты | | Овощи и фрукты | | другое | | | | | | | | | |
| | Кол-во чел. | | % | | Кол-во чел. | | % | | | | | | | | | |
| | 17 | | 46 | | 4 | | 11 | | 14 | | 38 | | 20 | | 5 | |

Продолжение таблицы 4

| 9 | Как часто употребляете чипсы, фаст-фуд, сухарики? | | | | | |
|----|---|---|--------------|----|-----------------|----|
| | Всегда, постоянно | | Редко | | Не употребляю | |
| | Кол-во чел. | % | Кол-во чел. | % | Кол-во чел. | % |
| | 2 | 6 | 33 | 89 | 2 | 5 |
| 10 | Какие продукты считаете вредными? | | | | | |
| | Фрукты, овощи | | Молоко, яйца | | Фаст-фуд, чипсы | |
| | Кол-во чел. | % | Кол-во чел. | % | Кол-во чел. | % |
| | 0 | 0 | 1 | 3 | 36 | 97 |

Анкетирование учащихся позволяет сделать ряд выводов:

Положительным являются то, что:

– в меню большинства учащихся присутствуют:

1) мясо, рыба, яйца-46%

2) овощи и фрукты-(67 %)

– редко употребляют фаст-фуд, чипсы (89 %)

– считают их вредными 97 %.

Это говорит о том, что родители понимают, что дети должны вести здоровый образ жизни. Об этом говорит и то, что 78 % детей из опрошенных занимаются спортом.

Однако можно отметить этот факт, что только 27 % детей соответствует оптимальной массе тела. Это соответствует факту, что 49 % детей принимает пищу до 5 раз в день и, наверняка, большой объем пищи они употребляют перед сном, во второй половине дня, после уроков, а многие не успевают позавтракать (24 %).

Важно, чтобы уже в младшем школьном возрасте дети понимали, что результатом неправильного питания могут стать различные заболевания:

- проблемы желудочно-кишечного тракта;
- анемия;
- сбои в работе сердечно-сосудистой системы;
- ожирение;
- заболевание суставов (артрозы) и др.

Кроме того должны иметь понятие о калорийности различных видов пищи. Продукты, которые становятся главной причиной ожирения у подростков, должны быть исключены из употребления полностью:

- чипсы, газировка, шоколадные батончики и конфеты;
- соусы промышленного производства (кетчупы, майонезы, аджики и др.)
- продукты из переработанного мяса (колбаса, ветчина, сосиски);
- хлебобулочные изделия и фаст-фуд;
- жареное (особенно котлеты и картошка, жаренные пирожки).

Есть следует преимущественно домашнюю еду. В подростковой диете можно устраивать разгрузочные дни, в которые питаться можно кефиром, гречкой на воде и свежими запеченными фруктами. Но устраивать такие дни рекомендуется максимум один день в неделю.

Таким образом, основой рационального питания является пищевой рацион, режим питания и условия приема пищи. Пищевой рацион всегда должен содержать оптимальное количество питательных веществ и соответствовать необходимому числу калорий. Необходимо соблюдать режим питания.

Анкетирование учащихся позволяет сделать ряд выводов:

Положительным являются данные о том, что:

- 1) в меню большинства учащихся (46 %)- мясо, рыба, яйца
- 2) овощи и фрукты-(67 %)
- 3) редко употребляют фаст-фуды, чипсы (89 %)
- 4) считают их вредными 97 %.

Это говорит о том, что родители понимают, что дети должны вести здоровый образ жизни. Об этом говорит и то, что 78 % детей из опрошенных занимаются спортом.

Это говорит о том, что родители понимают, что дети должны вести здоровый образ жизни. Об этом говорит и то, что 78 % детей из опрошенных занимаются спортом.

Для поддержания здорового образа жизни необходимо проводить лекции, показывать поучительные фильмы, которые позволят детям правильно питаться и самостоятельно составлять рацион питания согласно калориям, которые они тратят.

Список литературы

1. Пищевая химия: Учебное пособие В.С.Колодезная Санкт-Петербург, 1999
2. Большая Медицинская Энциклопедия (БМЭ), под редакцией Петровского Б.В., 3-е издание;

3. А.С.Ленский, И.Ю.Белавин, С.Ю.Быликин «Биофизическая и бионеорганическая химия»: учебник для студентов медицинских вузов – М: ООО «Медицинское информационное агенство», 2018-408 с.;

4. Бурштейн А. И. Методы исследования пищевых продуктов, Киев, 1963, библиогр.;

5. Гигиена питания, под ред. К. С. Петровского, т. 1—2, М., 1971.;
Лечебное питание, под ред. И. С. Савощенко, М., 1971;

НАУЧНОЕ ИЗДАНИЕ

ЛУЧШАЯ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКАЯ СТАТЬЯ

Сборник статей

II Международного научно-исследовательского конкурса,
состоявшегося 14 февраля 2024 г. в г. Петрозаводске.

Под общей редакцией

Ивановской И.И., Посновой М.В.,
кандидата философских наук.

Подписано в печать 15.02.2024.

Формат 60x84 1/16. Усл. печ. л. 5.35.

МЦНП «НОВАЯ НАУКА»

185002, г. Петрозаводск

ул. С. Ковалевской д.16Б помещ. 35

office@sciencen.org

www.sciencen.org

16+

НОВАЯ НАУКА

Международный центр
научного партнерства



NEW SCIENCE

International Center
for Scientific Partnership

МЦНП «НОВАЯ НАУКА» - член Международной ассоциации издателей научной литературы
«Publishers International Linking Association»

ПРИГЛАШАЕМ К ПУБЛИКАЦИИ

- 1. в сборниках статей Международных
и Всероссийских научно-практических конференций**
<https://www.sciencen.org/konferencii/grafik-konferencij/>



- 2. в сборниках статей Международных
и Всероссийских научно-исследовательских,
профессионально-исследовательских конкурсов**
[https://www.sciencen.org/novaja-nauka-konkursy/
grafik-konkursov/](https://www.sciencen.org/novaja-nauka-konkursy/grafik-konkursov/)



- 3. в составе коллективных монографий**
[https://www.sciencen.org/novaja-nauka-monografii/
grafik-monografij/](https://www.sciencen.org/novaja-nauka-monografii/grafik-monografij/)



- 4. авторских изданий**
(учебных пособий, учебников, методических рекомендаций,
сборников статей, словарей, справочников, брошюр и т.п.)
<https://www.sciencen.org/avtorskie-izdaniya/apply/>



<https://www.sciencen.org/>