

НОВАЯ НАУКА

Международный центр
научного партнерства



NEW SCIENCE

International Center
for Scientific Partnership

ДОСТИЖЕНИЯ В ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ - 2024

Сборник статей II Международного
профессионально-методического конкурса,
состоявшегося 28 августа 2024 г.
в г. Петрозаводске

г. Петрозаводск
Российская Федерация
МЦНП «НОВАЯ НАУКА»
2024

УДК 37
ББК 74
Д70

Под общей редакцией
Ивановской И.И., Посновой М.В.,
кандидата философских наук

Д70 Достижения в педагогической деятельности - 2024: сборник статей
II Международного профессионально-методического конкурса (28 августа
2024 г.). — Петрозаводск : МЦНП «НОВАЯ НАУКА», 2024. — 58 с. : ил., табл.

ISBN 978-5-00215-509-5

Настоящий сборник составлен по материалам II Международного профессионально-методического конкурса ДОСТИЖЕНИЯ В ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ - 2024, состоявшегося 28 августа 2024 года в г. Петрозаводске (Россия). В сборнике рассматривается круг актуальных вопросов, стоящих перед современными педагогами. Целями проведения конкурса являлись обсуждение практических вопросов современной педагогики, развитие методов и средств получения научных данных, обсуждение результатов исследований, полученных специалистами в охватываемых областях, обмен опытом. Сборник может быть полезен научным работникам, преподавателям, слушателям вузов с целью использования в научной работе и учебной деятельности.

Авторы публикуемых статей несут ответственность за содержание своих работ, точность цитат, легитимность использования иллюстраций, приведенных цифр, фактов, названий, персональных данных и иной информации, а также за соблюдение законодательства Российской Федерации и сам факт публикации.

Полные тексты статей в открытом доступе размещены в Научной электронной библиотеке Elibrary.ru в соответствии с Договором № 467-03/2018К от 19.03.2018 г.

УДК 37
ББК 74

ISBN 978-5-00215-509-5

© Коллектив авторов, текст, иллюстрации, 2024
© МЦНП «НОВАЯ НАУКА» (ИП Ивановская И.И.), оформление, 2024

Состав редакционной коллегии и организационного комитета:

Аймурзина Б.Т., доктор экономических наук
Ахмедова Н.Р., доктор искусствоведения
Базарбаева С.М., доктор технических наук
Битокова С.Х., доктор филологических наук
Блинкова Л.П., доктор биологических наук
Гапоненко И. О., доктор филологических наук
Героева Л. М., кандидат педагогических наук
Добжанская О. Э., доктор искусствоведения
Доровских Г.Н., доктор медицинских наук
Дорохова Н.И., кандидат филологических наук
Ергалиева Р.А., доктор искусствоведения
Ершова Л.В., доктор педагогических наук
Зайцева С.А., доктор педагогических наук
Зверева Т.В., доктор филологических наук
Казакова А. Ю., кандидат социологических наук
Кобозева И.С., доктор педагогических наук
Кулеш А. И., доктор филологических наук
Мантатова Н.В., доктор ветеринарных наук
Мокшин Г.Н., доктор исторических наук
Молчанова Е.В., доктор экономических наук
Муратова Е.Ю., доктор филологических наук
Никонов М.В., доктор сельскохозяйственных наук
Панков Д.А., доктор экономических наук
Петров О.Ю., доктор сельскохозяйственных наук
Поснова М.В., кандидат философских наук
Рыбаков Н.С., доктор философских наук
Сансызбаева Г.А., кандидат экономических наук
Симонова С.А., доктор философских наук
Ханиева И.М., доктор сельскохозяйственных наук
Хугаева Р.Г., кандидат юридических наук
Червинец Ю.В., доктор медицинских наук
Чистякова О.В., доктор экономических наук
Чумичева Р.М., доктор педагогических наук

ОГЛАВЛЕНИЕ

СЕКЦИЯ ИННОВАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ В ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ.....	5
APPLICATION OF ONLINE RESOURCES AND SOCIAL NETWORKS IN TEACHING READING IN ENGLISH	6
<i>Vaiguskarova Adelina Rustemovna</i>	
УЧЕБНЫЙ ПРОЕКТ КАК СРЕДСТВО ФОРМИРОВАНИЯ КОММУНИКАТИВНЫХ УНИВЕРСАЛЬНЫХ ДЕЙСТВИЙ НА УРОКАХ ГЕОГРАФИИ.....	12
<i>Гайдук Ирина Анатольевна</i>	
СЕКЦИЯ АКТУАЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ	21
УРОКИ ЛИТЕРАТУРЫ КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ ЭМОЦИОНАЛЬНОГО ИНТЕЛЛЕКТА.....	22
<i>Пыхтеева Ольга Вениаминовна</i>	
СЕКЦИЯ ТЕОРИЯ И МЕТОДИКА ОБУЧЕНИЯ И ВОСПИТАНИЯ	31
К ВОПРОСУ О ПОНИМАНИИ ТЕРМИНА «КОНТЕКСТ» В СОВРЕМЕННОЙ МЕТОДИКЕ ПРЕПОДАВАНИЯ ФИЛОЛОГИЧЕСКИХ ДИСЦИПЛИН	32
<i>Егоршина Елена Валерьевна</i>	
СЕКЦИЯ ТЕОРИЯ И МЕТОДИКА ФИЗИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ.....	38
СИСТЕМА ФИЗКУЛЬТУРНО-ОЗДОРОВИТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ В ДОШКОЛЬНОМ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ УЧРЕЖДЕНИИ.....	39
<i>Андреева Ирина Владимировна</i>	
СЕКЦИЯ ЭКОЛОГИЧЕСКОЕ ОБРАЗОВАНИЕ И ВОСПИТАНИЕ	54
СОСТОЯНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ В ОБЛАСТИ ЭКОЛОГИЧЕСКОЙ И ТЕХНОСФЕРНОЙ БЕЗОПАСНОСТИ	55
<i>Рудыка Елена Александровна, Батурина Елена Вячеславовна</i>	

**СЕКЦИЯ
ИННОВАЦИОННЫЕ
ТЕХНОЛОГИИ
В ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ
ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

APPLICATION OF ONLINE RESOURCES AND SOCIAL NETWORKS IN TEACHING READING IN ENGLISH

Baiguskarova Adelina Rustemovna

Scientific adviser: **Boduleva Alla Ralifovna**

Abstract: In modern society, reading in English is becoming an important skill. It develops children's interest in learning the language and helps to study other aspects of it. The relevance of this topic lies in the fact that in modern society online resources and social networks are becoming important tools in learning. They offer unique opportunities to learn foreign languages and improve your reading skills in English. This paper presents the advantages of using online resources and social networks in teaching reading in English and gives advice on their proper use.

Key words: online resources, social networks, information technology, speaking skills, language level, Internet audience, YouTube, Telegram, Spotify.

In modern society, reading English is gaining significant importance as a key skill. It promotes the development of interest in learning English in children and provides them with the opportunity to enrich their knowledge. In addition, reading is an effective tool for learning other aspects of language. The ability to analyze text and extract important information helps to develop students' communicative competence and also contributes to the development of thought processes and the improvement of language skills.

The relevance of the topic is that in modern society the use of online resources and social networks in learning is becoming an integral part. These tools provide unique opportunities for learning foreign languages, including improving reading skills in English. This work pays attention to the study of the use of information technology in the context of reading development in English.

This work is aimed at identifying the possibilities and prospects for using online resources and social networks in the context of developing reading skills in English and presents practically significant data that can be used in the educational process.

Using social networks makes the process of learning foreign languages fun. Researcher D. Gilpin defines social networks as “interactive online media that act as channels for relationships and information transfer” [4, с. 56].

The use of social networks in the educational process of language learning has a number of advantages:

Firstly, they provide a wide range of English content such as posts, videos and photos, which helps improve your vocabulary and grammar skills. Secondly, social networks provide the opportunity to communicate with native speakers, which contributes to the development of speaking skills and receiving feedback. The third advantage is an opportunity to meet new friends from different countries, which helps broaden your horizons and improve your language level. In addition, the use of social networks allows you to learn a language anytime and anywhere using a smartphone or tablet. Finally, social networks can serve as an additional motivator for language learning. You can set yourself a goal, for example, to write posts yourself using only English [2].

In addition to thematic groups on social networks, there are specialized language social networks. In this context, the teacher acts as a guide, helping students navigate the diversity of linguistic social networks and organizing their independent work. The advantage of using a language network is that students can learn at their own pace, individually from others: complete assignments and exercises, learn words in a playful way, watch videos and films, listen to podcasts. Examples of such language platforms are Lingualeo, Italki, Busuu, Puzzle English [1].

The issue of introducing social networks into the educational process is quite actively discussed in pedagogical circles. According to a number of teachers, “the understandability of the ideology and interface of social networks by the majority of the Internet audience allows you to save time, bypassing the stage of students’ adaptation to the new communicative space” [3, с. 113]. The modern generation finds it easier to navigate the media space, so social networks can be used as a platform for communications, checking assignments and grading.

Considering the ubiquity of smartphones and the availability of the Internet, the integration of social networks into the educational process seems to be a promising method for increasing the effectiveness of learning. However, the introduction of such technologies requires an integrated approach that takes into account aspects of safety, content quality and maintaining student motivation. The teacher plays the role of a curator, providing a safe and productive educational environment within social platforms.

In addition to social networks, online resources are used in teaching. In modern education, the role of online resources in teaching reading in English is becoming increasingly significant.

As you know, reading includes reading technique and text assimilation, two integral components of the reading process.

For example, the Alphablocks YouTube channel is based on the popular British children's animated series Alphablocks, which helps children learn the alphabet and develop reading skills. The channel features a variety of videos featuring letter characters that are turned into words and phrases, helping students understand how language works. Videos may contain songs, games, exercises and other interesting activities that promote speech and reading development in children. This channel is suitable for use in lessons with preschoolers and primary grades.

There are also ready-made tutorials for teachers to help them plan lessons using online resources. For example, in the book «The Internet», Scott Windet, David Hardisty and David Eastment developed various techniques and exercises for developing language skills, and also created a system of exercises for practicing grammar and vocabulary skills using online resources [5].

When selecting online resources, we relied on various articles and recommendations and chose three web resources that caught our attention as the most exciting and relevant: readinga-z.com, breakingnewsenglish.com, ReadTheory.

The Internet portal readinga-z.com is aimed at teaching reading to children from preschool to primary school age. The portal presents a wide variety of genres, materials for public speaking, fiction on various topics, as well as series of books united by a common idea, with informational texts and other materials. To practice reading techniques, there are sections 1) Phonics, which includes Decodable Books, Read-Aloud Books, Sound/Symbol Books, Phonogram Flashcards and others; 2) Fluency, which includes Practice Passages, Reader's Theater Scripts, Poetry, Rhymes, & Songs; there are also sections 3) Alphabet, 4) Phonological Awareness, 5) High-Frequency / Common Words. For reading comprehension skills, there are the following sections: 1) Literacy Skills: Argumentation, Comprehension, Close Read Passages, Paired Books and others; 2) Topic Collections 3) Intervention.

The website breakingnewsenglish.com offers a wide selection of texts on various topics with tasks for users at different levels of English proficiency and that makes this resource attractive for learning. The resource is constantly updated with fresh articles with a brief description and indicated levels. There are a total of 7 levels on the site (from Elementary to Upper-Intermediate), the text is adapted for each level. There is an interactive exercise «speed reading», which allows you to read text at a speed of 100, 200, 300 words per minute. After reading, you can complete exercises such as: True/False, Comprehension questions, Multiple Choice), Put the

text back together, Insert the vowels, errors that were made are displayed on the screen with comments and a demonstration of the correct answer.

Read Theory. At the dating stage, the platform gives you the choice to register as a student, teacher or parent. The choice affects the functionality and appearance of the online platform. When registering as a student, the site asks an initial test to determine your reading level, consisting of 8 questions. Next, the student has the opportunity to take quizzes every day at his own request, or those proposed by the teacher, the results of which will be visible to the teacher. Platform features such as full-screen mode, font enlargement, and a nice, no-frills design help you concentrate, and the site provides an explanation if you answer incorrectly. It is possible to track your progress and the level of certain skill. For example, you can see how students can analyze details in a text and their functions, anticipate events in a story, compare elements in a text, guess the meaning of words in context, find literary terms and much more. You can also earn points and complete levels, which certainly motivates students. There are worksheets for different levels, as well as special ESL Worksheets for non-native speakers, SPED Worksheets designed for students with special needs. For teachers, the platform provides other opportunities, such as creating lessons and adding variety to the material, monitoring the individual progress of each student, setting goals, checking assignments, and others.

We suggest considering the advantages and disadvantages of each of the proposed sites.

Readinga-z.com. Advantages: regularly updated with new content; all materials are available for download, a lot of material for practicing reading skills with ready-made lesson plans and answers. Disadvantage: Access to all site features requires purchasing a subscription.

Breakingnewsenglish.com. Advantages: regularly updated with new content: fresh news articles from around the world, specially adapted for students, you can listen to the article, a large number of tasks after the text. Disadvantage: not very convenient functionality.

Read Theory. Advantages: the ability to download materials that are divided into levels, training of all reading skills necessary for analysis, regular content updates, user-friendly interface. Disadvantage: no tasks for training reading technique.

Next, we present a brief overview and analysis of social networks for developing reading skills in English.

To evaluate social networks from the point of view of their use for developing

reading skills in English, we analyzed the following social networks: Twitter, Telegram, VKontakte and YouTube. In addition, we studied specialized educational social networks such as Lingualeo, Genius and Readable. Examples of specialized educational social networks under consideration: Lingualeo, Genius and Readable.

Lingualeo. This application is like a well-designed English language trainer. To study the language on your own, you must register and take a test to determine your level of knowledge. After the test, the student works with a program that he should follow in order to develop lexical, grammatical, phonetic knowledge and the ability to read and understand the material read. To train the «Reading» skill, there are 3 types of tasks: «Restore the story» - develops reading speed and reading comprehension, «Arrange the words» - trains lexical memory and teaches the correct construction of sentences, «Add the spaces» - develops a sense of language, but in order to use These tasks require a subscription. The app has hundreds of articles, stories and books with a built-in dictionary.

Genius. The application offers English language training based on the lyrics of popular songs. Among more than one and a half million song lyrics in the Genius database, users can find their favorite songs with explanations and comments. Users are encouraged to play a video clip, read the lyrics, sing along and learn, making the process simple and fun. Difficult words and slang expressions are explained in the comments. The application also supports synchronization with music services, such as Spotify and Play Music, which allows you to study the lyrics of your favorite songs playing on the user's device. This language platform not only helps you understand the meaning of songs by famous artists, but also allows you to practice pronunciation, grammatical structures, master modern vocabulary and spend time usefully for language learning, making the learning process fun and interesting.

Readable. This app is enriched with a variety of literature from different genres including non-fiction, fiction, fairy tales, novels, classics as well as humorous stories. In addition to books, the application contains articles on various topics, updated regularly. There is a convenient interface that allows you to select words or fragments of text for translation and listening to pronunciation. Users are given the opportunity to add new words to their personal dictionary and practice using them. Before reading each story, the app introduces the reader to the characters and the pronunciation of their names. The books are supplemented with illustrations that make the reading process more fun. After reading a short section of text, the user is asked to answer five questions related to the content of the story in order to earn points and move further through the text. Errors in answers are punishable by “loss of heart” - the user

is given three free attempts per day, which can be replenished by answering ten questions correctly.

In conclusion, we would like to note that the development of reading skills plays an important role in the process of learning English. Without this skill, further learning a foreign language becomes difficult, so the use of Internet technologies can be a useful tool in achieving this goal.

References

1. Efanova L.D., Polyakova V.L. (2019). Using social networks when studying foreign languages at university. Bulletin of the State University of Education, (3). [Electronic resource]. - Access mode: <https://cyberleninka.ru/article/n/ispolzovanie-sotsialnyh-setey-pri-izuchenii-inostrannyh-yazykov-v-vuze>, free. – (date of the application: 22.06.2024).

2. Kashevarova I. Using social networks to learn English [Electronic resource]. - Access mode: <https://school.synergy.ru/materials/ispolzovanie-socialnyh-setey-dlya-izucheniya-angliyskogo/>, free. – (date of the application: 22.07.2024).

3. Kiselev G.M., Bochkova R.V. Information technologies in teacher education. - M.: Publishing house «Dashkov and Co», 2013. - 306 p.

4. Gilpin D.R. Working the Twittersphere: Microblogging as professional identity construction. In Z. Papacharissi (ed), A networked self: Identity, community, and culture on social network sites. New York, NY: Routledge, 2011.

5. Windeatt S., Hardisty D., Eastment D. The Internet / S. Windeatt, D. Hardisty, D. Eastment. – Cambridge University Press. – 2008. – 138 p.

© A.R. Baiguskarova, 2024

УЧЕБНЫЙ ПРОЕКТ КАК СРЕДСТВО ФОРМИРОВАНИЯ КОММУНИКАТИВНЫХ УНИВЕРСАЛЬНЫХ ДЕЙСТВИЙ НА УРОКАХ ГЕОГРАФИИ

Гайдук Ирина Анатольевна
ЧОУ-СОШ «Развитие»

Аннотация: В данной работе автор актуализирует цели реализации ФОП ООО по географии для 5-9 классов, а именно организацию учебного процесса с учетом целей, содержания и планируемых результатов основного общего образования, отраженных в ФГОС ООО. Для реализации требований стандарта нового поколения, автор обосновывает необходимость поиска новых методов, технологий обучения, которые позволят школьникам научиться учиться самостоятельно. Одним из таких методов автор называет метод проекта. В своей работе, он рассматривает учебный проект как средство формирования универсальных учебных познавательных, коммуникативных и регулятивных действий на уроках географии в 6 классе. В данной работе представлен учебный мини-проект «Воды океанов», который был апробирован в 2022-2023 и 2023-2024 учебных годах.

Ключевые слова: Федеральная образовательная программа, Федеральный государственный образовательный стандарт, метод проектов, планируемые результаты, универсальные учебные познавательные, коммуникативные и регулятивные действия, воды океанов.

EDUCATIONAL PROJECT AS A MEANS OF FORMING COMMUNICATIVE UNIVERSAL ACTIONS IN GEOGRAPHY LESSONS

Gaiduk Irina Anatolyevna

Abstract: In this paper, the author updates the goals of the implementation of the FOP LLC in geography for grades 5-9, namely, the organization of the educational process, taking into account the goals, content and planned results of basic general education, reflected in the FGOS LLC. In order to implement the requirements of the new generation standard, the author substantiates the need to search for new teaching methods and technologies that will allow students to learn to study independently. The author calls the project method one of these methods. In his

work, he considers the educational project as a means of forming universal educational cognitive, communicative and regulatory actions in geography lessons in the 6th grade. This paper presents the educational mini-project «Ocean Waters», which was tested in the 2022-2023 and 2023-2024 academic years.

Key words: Federal educational program, Federal State Educational standard, project method, planned results, universal educational cognitive, communicative and regulatory actions, ocean waters

Современные цели основного общего образования, представленные во ФГОС ООО как система личностных, метапредметных и предметных достижений обучающихся являются соответствием планируемых результатов освоения ФОП ООО. Одними из важнейших задач направленных на достижение поставленных целей реализации ФОП ООО являются:

- обеспечение планируемых результатов по освоению обучающимся целевых установок, приобретению знаний, умений, навыков;
- организация интеллектуальных и творческих соревнований, научно-технического творчества и проектно-исследовательской деятельности;
- организация социального и учебно-исследовательского проектирования, профессиональной ориентации обучающихся при поддержке педагогов, психологов, социальных педагогов, сотрудничество с базовыми предприятиями, организациями профессионального образования, центрами профессиональной работы и другие.

Для решения обозначенных задач требуется включение обучающихся в проектную деятельность, которая позволяет преобразовывать теоретические знания в профессиональный опыт и поможет создать условия для саморазвития личности, позволит активнее реализовывать творческий потенциал, поможет обучающимся самоопределиваться в более ранние сроки.

Как можно решать поставленные задачи на уроках географии в 5-9 классах?

География в основной школе - предмет, формирующий у обучающихся систему комплексных социально ориентированных знаний о Земле как о планете людей, об основных закономерностях развития природы, о размещении населения и хозяйства, об особенностях и о динамике основных природных, экологических и социально-экономических процессов, о проблемах взаимодействия природы и общества, географических подходах к устойчивому развитию территорий [2]. Метапредметными результатами освоения данного

курса является овладение обучающимися универсальными познавательными, коммуникативными и регулятивными действиями.

Для овладения универсальными учебными познавательными, коммуникативными и регулятивными действиями в нашей школе на уроках географии выстраивается такая организация учебной деятельности, которая поможет учащимся:

- принимать цель совместной деятельности при выполнении учебных географических проектов, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы;

- планировать организацию совместной работы, при выполнении учебных географических проектов определять свою роль (с учётом предпочтений и возможностей всех участников взаимодействия), участвовать в групповых формах работы, выполнять свою часть работы, достигать качественного результата по своему направлению и координировать свои действия с другими членами команды;

- Принятие себя и других: осознанно относиться к другому человеку, его мнению; признавать своё право на ошибку и такое же право другого.

Реализацию данных направлений мы начали через конструирование учебных мини-проектов.

Тема урока: Воды океанов.

Тип урока: урок-проект

Цель раскрыть существенные признаки понятия «океаническое течение»

Задачи:

Предметная: конкретизировать знания о температуре и солёности поверхностных вод Мирового океана; о закономерности изменения температуры и солёности вод Мирового океана от географической широты и объяснять взаимосвязи между ними.

Метапредметные:

Регулятивные: прогнозировать результаты уровня усвоения изучаемого материала и сохранять учебную задачу, осознанно относиться к другому человеку, его мнению; признавать своё право на ошибку и такое же право другого.

Познавательные: осуществляют поиск необходимой информации;

Коммуникативные: участвуют в коллективном обсуждении проблем, обмениваются мнениями, понимают позицию партнёра.

Таблица 1

План урока

Этап урока	Содержание деятельности учителя	Содержание деятельности обучающихся	Примечания
1. Актуализация Мотивация познавательной деятельности	<p>Зачитывает слова Антуана Сент Экзюпери «Вода! У тебя нет ни вкуса, ни цвета, ни запаха, тебя не опишешь, тобой наслаждаешься, не понимая, что? ты такое. Ты не просто необходима для жизни, ты и есть жизнь. С тобой во всем существе разливается блаженство, которое не объяснить только нашими пятью чувствами. Ты возвращаешь нам силы и свойства, на которых мы уже поставили, было, крест. Твоим милосердием снова открываются иссякшие родники сердца. Ты — величайшее в мире богатство, но и самое непрочное — ты, столь чистая в недрах земли. Можно умереть подле источника, если в нем есть примесь магния. Можно умереть в двух шагах от солончакового озера. Можно умереть, хоть и есть два литра росы, если в нее попали какие-то соли. Ты не терпишь примесей, не выносишь ничего чужеродного, ты — божество, которое так легко спугнуть... Но ты даешь нам бесконечно простое счастье.»</p> <p>- Как вы понимаете эти слова? - Запишите ответы на мои вопросы в тетрадь. Работаем индивидуально. Задает вопросы классу: - С какой оболочкой Земли мы работаем? - А что такое гидросфера? - Что входит в состав гидросферы?</p> <p>Задание Путешественники отправились в отпуск. Их маршрут представлен на карте. Пользуясь атласом, запишите, какие места им удалось посетить. Проверка работ</p>	<p>Слушают и обсуждают, рассуждают, высказывают своё мнение на заданный вопрос</p> <p>Отвечают на вопросы; Выполняют задание на карточке при помощи атласа</p> <p>Высказывают своё мнение; определяют тему урока; пытаются</p>	<p>Фронтальная работа</p> <p>Индивидуальная работа</p> <p>Самопроверка и самооценка</p>

Продолжение таблицы 1

	<p>Назовите 10 объектов. Что их объединяет, что различает?</p> <p>Тогда о какой части гидросферы мы будем говорить?</p> <p>Итак, сегодня мы будем с вами говорить о той части гидросферы, про которую древние греки говорили «Великая река обтекающая Землю». Ваши предположения ,конечно, это «Мировой океан».</p>	<p>самостоятельно формулировать цель и задачи урока, ориентируясь на ключевые слова</p>	
<p>Начальный этап групповой работы</p> <p>Ситуация принятия учебной задачи</p> <p>Стадия работы над заданием</p> <p>Участие во взаимной проверке понимания условий задачи членами группы.</p>	<p>1. - Сейчас мы с вами вместе подумаем и решим, а что же вы хотели бы узнать о Мировом океане.</p> <p>- Давайте ваши предложения будем фиксировать на доске.</p> <p>- Сможем ли мы за один урок разобрать все ваши вопросы?</p> <p>- Какие у нас есть формы работы?</p> <p>- Какая форма будет самой продуктивной из всех?</p> <p>Тогда предлагаю выйти четырём ученикам и набрать себе группы для работы</p> <p>2. Задания для каждой из групп.</p> <p>21. Внимательно прочитайте задание и обсудите в группе, кто и как его понял.</p> <p>Договоритесь, кто и за что будет отвечать в группе и приступайте к выполнению задания. Свои ответы размещайте на листе в крупном виде.</p> <p>Группа 1.</p> <p>1. Выясните, что могли бы рассказать, путешественники о водах своего океана на маршруте 7-10</p> <p>Если остались краткие отрывки их СмС</p> <p>Этот океан— самый большой океан на Земле. Основные поверхностные течения: в северной части Тихого океана — тёплые, и Аляскинское и Калифорнийское и Курильское; в южной части — тёплые и Восточно-Австралийское и холодные</p>	<p>Высказывают свои идеи, которые фиксируются на доске</p> <p>Предлагают формы работы</p> <p>Совместно осуществляют работу в группах</p>	<p>Ведущие выбирают себе членов команды.</p> <p>Групповая форма работы</p>

Продолжение таблицы 1

<p>Участие в групповом уяснении цели задания.</p>	<p>Температура воды на поверхности у экватора от 26 до 29°C, в приполярных областях до –0,5°C. Солёностьпромилле. На Тихий океан приходится около половины мирового улова рыбы (минтай, сельдь, лосось, треска, морской окунь и др.). Добыча крабов, креветок, устриц.</p> <p>Группа 2 .</p> <p>1. Выясните, что могли бы рассказать, путешественники о водах своего океана на маршруте 1-6.</p> <p>Средняя температура поверхностных вод в Атлантическом океане составляет (+16,5) С. Воды Атлантического океана являются наиболее солёными, средняя солёность составляет (35,4) ‰. Самая большая солёность отмечается в тропиках, здесь выпадает меньше всего осадков, а испаряемость при этом очень высокая.</p> <p>Исследователи солёности воды в океане.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Что называют солёностью? 2. В чем измеряется солёность? 3. Какова средняя солёность Мирового океана? 4. Когда вода считается пресной? 5. Какие химические элементы растворены в водах океана? 6. Что придает океанической воде солёный вкус? 7. Что придает океанической воде горьковатый привкус? 8. Откуда берется соль в океане? 9. Как изменяется солёность в толще воды Мирового океана? 10. Как изменяется солёность в поверхностных океанических водах? 11. В каких широтах солёность понижена? 12. В каких широтах солёность повышена? <p>Назовите причины снижения солёности воды Мирового океана.</p>	<p>Оформляют результаты работы группы</p>	
---	---	---	--

Продолжение таблицы 1

	<p>1. В каком море самая низкая соленость? Покажите его на карте.</p> <p>2. В каком океане самая низкая средняя соленость?</p> <p>3. Какое море самое соленое? Покажите его на карте.</p> <p>4. Сделайте вывод о солености воды в поверхностных океанических водах.</p> <p>Группа 3.</p> <p>Исследует температуру воды в Мировом океане.</p> <p>1. Откуда получают тепло океанические воды?</p> <p>2. Где больше всего тепла получает Земля?</p> <p>3. Какова температура поверхностных вод в районе экватора?</p> <p>4. Если двигаться дальше от экватора, как будет изменяться температура воды?</p> <p>5. При какой температуре замерзает соленая вода?</p> <p>6. Как изменяется температура в зависимости от сезона и времени суток?</p> <p>7. Какова температура воды в толще океана?</p> <p>8. Что называют айсбергами?</p> <p>9. Что называют морскими льдами?</p> <p>10. Сделайте выводы о температуре воды в Мировом океане?</p>		
	<p>Группа 4.</p> <p>Исследуют движения воды в Океане.</p> <p>1. Как образуются волны?</p> <p>2. Что называют прибоем?</p> <p>3. Как образуется цунами?</p> <p>4. Опишите цунами.</p> <p>5. Что называют океаническим течением?</p> <p>6. Благодаря чему возникают океанические течения?</p> <p>7. Какова протяженность течений, ширина, глубина?</p> <p>8. Какие бывают течения?</p> <p>9. Где обычно движутся теплые течения?</p> <p>10. Куда направлены холодные течения?</p>	<p>Оформляют результаты работы группы</p>	

Продолжение таблицы 1

	<p>11. Назовите самое мощное теплое течение? 12. Назовите самое мощное холодное течение. 13. Почему образуются приливы и отливы? Сделайте выводы о движении воды в океане</p>		
Стадия рефлексии способа решения	<p>Презентация продукта работы в группе в виде проекта. Картографический практикум. Обозначить течения из задания № 1 на стр. 6-7.</p>	Выступают и рассказывают о своих результатах	Участие в обсуждении (понимание, критика) способа решения.
Применение нового знания	<p>Пришло время подводить итоги нашего урока. Игра в мяч между группами. 1. Основные свойства вод Мирового океана? 2. В чем измеряется солёность? 3. В каком море самая низкая солёность? Балтийское. 4. В каком океане самая низкая солёность воды? 5. Какое море самое солёное? 6. Как изменяется солёность воды в поверхностных водах? 7. Где будет выше температура поверхностных вод у экватора или у полюсов? 8. Что является причиной возникновения волн? 9. Что является причиной возникновения цунами? 10. Какие бывают течения? 11. Как они обозначаются? 12. Что является причиной возникновения приливов и отливов? Картографический практикум. Определить принадлежность течения к океану. Течения: Куроисио, Бразильское, Сомалийское, Перуанское, Мыса Игольный, Гольфстрим, Бенгельское, Северо-</p>	<p>Отвечают на вопросы</p> <p>Работают с картами атласа</p>	Фронтальная работа

Продолжение таблицы 1

	Атлантическое, Западных Ветров, Межпассатное противотечение. 1 группа Атлантический 2 группа Тихий 3 группа Индийский		
Рефлексия	<ul style="list-style-type: none"> • Что нового узнали? • Чему научились? • Что оказалось сложным? • Что далось легко? Самооценка работы в группах. Домашнее задание: № 32 (изучить), составить конспект по параграфу, стр. 108 № 1-10 (устно), № 12, 13 (письменно).	Ребята оценивают свою активность на уроке, полезность и интересность форм подачи знаний, увлекательность урока, коллективную работу	

Список литературы

1. Приказ министерства просвещения РФ от 16 ноября 2022 года № 993 «Об утверждении федеральной образовательной программы основного общего образования».
2. Федеральная образовательная программа по географии для 5-9 классов.

© И.А. Гайдук, 2024

**СЕКЦИЯ
АКТУАЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ
ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ
ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

УРОКИ ЛИТЕРАТУРЫ КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ ЭМОЦИОНАЛЬНОГО ИНТЕЛЛЕКТА

Пыхтеева Ольга Вениаминовна
МБОУ «Гимназия № 6»

Аннотация: В статье проанализированы методы и приемы развития эмоционального интеллекта на уроках литературы. Категория «Эмоциональный интеллект» представлена как элемент функциональной грамотности, которая должна быть сформирована у обучающихся согласно ФГОС-2021. Сделаны промежуточные выводы и намечены дальнейшие цели в работе по сочетанию методов и приемов ЭИ и ТРКМ ЧП на уроках литературы в школе.

Ключевые слова: эмоциональный интеллект, технология развития критического мышления, функциональная грамотность, урок литературы, чувства и эмоции.

LITERATURE LESSONS AS A MEANS OF DEVELOPING EMOTIONAL INTELLIGENCE

Pykhiteeva Olga Veniaminovna

Abstract: The article analyzes the methods and techniques for developing emotional intelligence in literature lessons. The category «Emotional Intelligence» is presented as an element of functional literacy, which should be formed in students according to the Federal State Educational Standard 2021. Interim conclusions are made and further goals are outlined in the work on combining the methods and techniques of EI and TRCM CHP in literature lessons at school.

Key words: emotional intelligence, critical thinking development technology, functional literacy, literature lesson, feelings and emotions.

Известная в научных кругах нейролингвист, ныне профессор СПбГУ Татьяна Черниговская полагает, что если люди хотят остаться на Земле ведущим видом, то они должны возложить свои надежды на эмоциональный интеллект [4]. И не согласиться с этим нельзя.

Общеизвестно, что умение переживать и сопереживать, чувствовать и сочувствовать – сейчас великая роскошь. В 90-е годы XX века так говорили

о роскоши человеческого общения. Все зачитывались книгами Дейла Карнеги об искусстве завоёвывать друзей и способностях влиять на людей. Ныне общение стало доступнее, но вряд ли оно стало душевнее, «теплее», искреннее. Обогащаемся ли мы духовно и душевно, общаясь сейчас? Способны ли мы понимать друг друга? Способны ли разделять боль и радость друг друга? Эти вопросы пока ещё не риторические. И учителям на своём поприще надо делать всё, чтобы эти вопросы не стали риторическими и впредь.

В этой связи литературные уроки сейчас – это отличное средство развития эмоционального интеллекта, поэтому сегодня нельзя сводить преподавание данного предмета к проведению тестов, изучению биографий писателей и поэтов, к запоминанию сюжетов произведений, к проверке знания литературоведческих терминов. Важнее сделать урок живым и одухотворённым с помощью использования методик эмоционального погружения, как говорил об этом Л.С. Выготский: «Только то знание может привиться, которое прошло через чувство ученика» [2, с. 3].

В соответствии с требованиями ФГОС-2021 года элементы функциональной грамотности должны прививаться детям и на уроках словесности: эмоциональный интеллект – это универсальное учебное регулятивное действие. Это так, но не только поэтому. Учительский и преподавательский состав понимает, что у нынешних учеников понижен уровень эмпатии (осознанного сопереживания эмоциональному состоянию других людей). Они хуже распознают, что именно они чувствуют, затрудняются выразить сострадание. Молодое поколение затрудняется понимать чувства и эмоциональное состояние героев литературных произведений, им сложно осознать идейно-художественное своеобразие литературного шедевра. Подчас мы видим их равнодушное отношение к чужому горю.

Учителю тоже сложно воплотить задуманное на уроке, так как нет нужного методического материала, либо он примитивно разработан и требует совершенствования. Изучив нынешнюю ситуацию в интернет-пространстве, могу заявить, что разработок готовых полных уроков с применением конкретных методов и приемов развития эмоционального интеллекта найти почти невозможно. Есть статьи учителей и преподавателей вузов с описанием отдельных методов. А также описания того или иного приема, но лишь на примере работы с одним произведением (прозаическим или поэтическим).

Обратимся к статье преподавателя Смоленского государственного

университета Л.В. Прищеповой, которая для развития ЭИ предлагает объединять уроки литературы с другими видами искусства и эстетической деятельности. То есть воплощать совместные проекты в литературе и музыке, литературе и театре, литературе и кинематографе, литературе и живописи. В таких видах деятельности преподаватель тщательно работает с художественной деталью, так как именно художественная деталь является важной составляющей эмоционального наполнения любого произведения. Однако такое следует делать всегда при изучении художественного произведения! В случае сочетаний различных видов искусства учителю следует быть специалистом в указанных областях. Это довольно сложно.

О.В. Мутыгулина, учитель-словесник из города Полевской Свердловской области (Лицей №4), уделяет особое внимание анализу художественного произведения, выражающего субъективное авторское мировосприятие. Она сравнивает документальный источник и художественный текст, дети в итоге создают рисунок-образ темы произведения. Хотя общеизвестно, что традиционные уроки литературы тоже допускают данный путь анализа. Кроме того, приём «Рисунок-образ темы» известен и в технологии развития критического мышления через чтение и письмо (ТРКМ ЧП).

А.А. Малахов – преподаватель русского языка и литературы Строительного техникума в городе Каменск-Шахтинский Ростовской области – один из немногих, который использует приём «Таблица ассоциаций» на уроках по творчеству А.А. Блока. Точнее – при изучении стихотворений «В ресторане» и «Незнакомка». Кроме того он учитывает психотип человека (визуал, аудиал, кинестетик и дигитал).

Методика действует так: ученики составляют таблицу из 3-х колонок (1 – тема текста/эпизода; 2 – эмоциональные слова или фразы из текста, подтверждающие тему; 3 – чувства, образы, ассоциации, возникшие у ученика при чтении). В заключительном столбике каждый психотип может проявить себя по-своему. Как правило, визуалы раскрашивают образы словесно, аудиалы – описывают звуковые ассоциации, кинестетики – описывают чувственные ощущения, а дигиталы представляют про себя, какой внутренний монолог вёл тот или иной герой, и восстанавливают его.

Учитель русского языка и литературы школы № 61 города Тольятти Самарской области Н.П. Ивашечкина считает эффективным эмоциональное погружение в текст художественного произведения. Поэтому «проходит» с учениками на уроке 4 особые стадии:

1) «эмоциональная встряска» (выразительно прочитанный эпизод, афоризм, притча и т.п.);

2) «погружение в текст» (методика работы над художественной деталью у Е.Н. Ильина);

3) «включение внутреннего глаза» (изучение своего внутреннего состояния в данный момент относительно прочитанного художественного текста);

4) творческая работа после анализа впечатлений.

По мнению сторонников ТРКМ ЧП, в этих стадиях виден стандартный урок по данной методике: 1 – «Вызов», 2 и 3 – «Стадия содержания», 4 – «Рефлексия». Отличие присутствует лишь в том, что в методике ТРКМ мы рассматриваем ту или иную тему с точки зрения мыслей в тексте, а не чувств. С другой стороны, к выводам можно подойти не только после логических рассуждений, но и после эмоциональных переживаний!

Из методов и приёмов, которые были изучены на курсах по развитию эмоционального интеллекта (далее ЭИ) в Институте Развития Образования г. Ижевска, хотелось бы выделить следующие: «метафорический портрет слова», «словарное гнездо» /или «словарь эстетических эмоций В. Ражникова»/, «9 рас», «кардиограмма чувств», «календарь эмоций», «карта эмпатии».

Обычно при анализе образа Евгения Онегина (литература, 9 класс) говорится о чувстве одиночества. Это можно воплотить на уроке, используя приём «9 рас» и «метафорический портрет слова». По мнению древнеиндийских философов, можно назвать 9 основных эмоций человека – это 9 «рас» (в переводе «rasah» – эмоциональный «вкус», «сок»). Когда человек научится распознавать девять основных «рас», тогда и другие ему будут ясны: гордость, гнев, страх, любовь, покой, печаль, веселье, удивление, отвращение. (Табл. 1)

Таблица 1

Расы к образу Евгения Онегина

Гордость	Гнев	Страх
Любовь	*Покой	Печаль*
Веселье	Удивление	Отвращение

Учитель с классом рассуждает об одиночестве героя, вместе выясняют значения слов «затворник» и «анакорет». Далее дети находят свои ощущения в таблице «рас». Сделать это можно и на пересечениях «границ», если трудно

определился с доминантой чувств. Можно поставить любой знак в месте «присутствия». После анализа ситуации на уроке любопытно будет сравнить, как изменилось ваше отношение к произошедшему, то есть куда и почему «переместился» ваш знак. После чего учитель и его подопечные составляют «метафорический портрет слова». Для этого проводят синестезию - выявляют эмоцию в чувственном восприятии и далее заполняют таблицу. Чтобы разнообразить словарный состав обучающихся, учитель предлагает им обратиться к картинам художников и литературным произведениям: картина А. Шилова «Одиночество», П. Дельво «Одиночество», Ю. Щенникова «Ночная уборка», К. Паустовский «Телеграмма», А. Блок «Ночь, улица, фонарь, аптека». Дети приходят к выводу о разнообразии чувств, появляющихся в процессе обсуждения такой категории как «одиночество». В итоге у каждого «рождается свой «метафорический портрет» данного слова (Рис. 1).

Что я чувствую?

1. Раза – эстетическая эмоция, настроение, возбуждаемое художественным произведением.

Гордость	Гнев	Страх
Любовь	Умиротворение v o v	Печаль
Веселье	Удивление	Отвращение

2. Одиночество – *выжидательная пассивная позиция к себе, при этом не приспосабливаясь к себе, не отвращаясь от одиночества.*

3. Синестезия – чувственные ассоциации со словом «одиночество».

	ЗРЕНИЕ	СЛУХ	ОБОНЯНИЕ	ОСЯЗАНИЕ	ВКУС
Существительное (объект, который можно видеть, слышать, осязать и т.д.)	<i>вспышка, тьма, горячие дождевые капли, белый шаван</i>	<i>шуршот</i>	<i>земля, лаванда</i>	<i>лед</i>	<i>персиция</i>
Прилагательное (признак этого объекта: цвет, звук, запах и т.д.)	<i>черно-серый</i>	<i>пустой</i>	<i>земельный</i>	<i>деревянный</i>	<i>апельсин</i>
Глагол (действие, которое можно производить)	<i>сгорает</i>	<i>давит</i>	<i>звонит, пощипывает</i>	<i>близится</i>	<i>свистит</i>

Что чувствуют другие?

4. Ключевые слова *уход в свои переживания, сосредоточение на внутренних*
К. Паустовский "Телеграмма" своей собственными
А. Блок "Ночь, улица, фонарь, аптека"

5. *Н.В. Гоголь "Шинель" / А.А. Фадеев*
добрыня на шестовой

Мой метафорический портрет слова

Одиночество – это чувство, в котором /стасов
идет от одиночества, когда человек горит
домом, ищет чувства радости и счастья, но
дней безразличность небытия и одиночества
один себя

Рис. 1. Метафорический портрет слова «одиночество»

Во время подготовки к урокам интересно было сочетать тот или иной прием по развитию ЭИ в шаблон урока по системе ТРКМ ЧП. Учительский опыт может базироваться и на этой стратегии. Что действительно эффективно, как показала практика!

Обратимся к рассказу Ю. Казакова «Тихое утро» (программа 5-го класса). На этапе «Вызова» нужно «ввести» обучающихся в безмятежную обстановку, в этом помогла музыка Э. Грига, после чего ребятам предлагалось выбрать из таблицы «9 рас» те ощущения, которые возникли у них при знакомстве с музыкой Грига. Далее – наивысший подъем эмоционального фона, когда дети слышат от учителя несколько фраз из произведения: «Отчаянно схватился», «бессмысленно и несуразно», «сквозь зубы ответил», «с пренебрежением смотрел». Затем дети читают текст (он небольшой) с карандашом в руке, отмечая слова, подтверждающие как безмятежность, так и волнение, возникающее по определенным причинам. Такой прием в ТРКМ ЧП именуется «инсерт». Далее в беседе выясняем, что же произошло с героями? Как это связано с безмятежной природой, тихим и прекрасным утром, которое не предвещало, на первый взгляд, ничего тревожного?

Ученики делают выводы, что противостояние двух совершенно разных личностей (деревенского и городского подростка, мира приземлённого практика и мира мечтателя) далее бессмысленно. Природа в равной степени «проверила» каждого на силу и благородство. После чего безмятежное утро осталось таким, каким и должно было быть: тихим и мирным. На этапе рефлексии дети могут написать резюме, начинающееся словами «Сегодня на уроке я понял, что...», или же написать диаманту о двух героях-антиподах, если приучены делать это. В любом случае творческая работа на этой стадии в приоритете! Затем выслушиваем 2-3 работы, а дети оценивают их. (Табл. 2)

Таблица 2

Диаманта к образам Яшки и Володьки

1 Имя	Яшка
2	Деревенский, бойкий
3	Организует, злится, спасает
4	Никого он не любил сейчас больше Володи / Заплакал, беспомощно опустив голову
5	Смущается, страдает, тонет
6	Городской, ранимый
7 Имя	Володька

Есть способы развития эмоционального интеллекта, которые отвергают традиционный путь анализа художественного произведения (деление текста на составляющие компоненты, которые анализируются по пути «от частного к общему» и «от общего к частному»). Этот путь постижения смысла произведения можно именовать «западным». А «восточное» видение художественного произведения предполагает его «вкушать» эмоциями. Тогда человек наполняется эмоциями, и он проще поймёт эмоциональный фон другого человека. В этом случае мы минуем логику и «проживаем» художественное произведение через мир чувств самого персонажа. Такой «западный» взгляд на смысл произведения иногда следует заменять «восточным» взглядом на текст. «Восточное» видение произведения - это когда оно «вкушается» эмоциями и мы напитываемся миром чувств другого человека. Тогда мы минуем логику и «проживаем» произведение и героя с его миром чувств. А значит, приучаем себя быть эмоционально гибкими, отзывчивыми, способными на эмоциональный отклик.

Так, к примеру, можно рассмотреть анализ через чувства и восприятие целого текста – рассказ И. А. Бунина «Телячья головка» (11 класс). Главный герой произведения за один день взрослеет на несколько лет. Как это происходит? Сынишка оказывается вместе с мамой на рынке и рассматривает витрины, на которых щедро выложены фрукты, овощи и ... куски мяса, ноги, свиные и телячьи головы. Прекрасный прозаик Бунин предлагает читателям вместе с главным героем испытать на себе мрачное «открытие»: что же ждёт ребёнка на семейном ужине, о котором так «вкусно» рассказывала мама накануне (Табл. 3).

Таблица 3

Расы к рассказу «Телячья головка»

Гордость	Гнев	Страх*
Любовь	Покой	Печаль
Веселье*	Удивление	Отвращение*

Чтение этой новеллы должно быть организовано именно на уроке. Используется так же таблица «9 рас», дети поясняют выбор «расы» до и после прочтения. В конце беседы учитель подводит юношей и девушек в классе к выводу о том, что для писателя окружающий мир и сама жизнь в 1930-е годы были тоже мрачным «открытием», и связано это с эмиграцией во Францию.

Жизнь для Бунина тоже была расколота надвое. Именно такое душевное состояние подтолкнуло писателя-эмигранта на создание подобного шедевра.

Приём «карта эмпатии» можно задействовать в 6 классе на уроке по повести «Слепой музыкант» В.Г. Короленко (Рис. 2).



Рис. 2. Шаблон карты эмпатии

Учителем организуется выборочное чтение отдельных глав, где главный герой пытается ладить с внешним миром и Эвелиной. Это помогает ученикам понять, как отличается восприятие мира у людей, лишённых какого-либо органа чувств. На карте эмпатии (с учителем или в группах) дети подбирают слова из текста, которые описывают мыслительную деятельность Петруся, его речь (думает, говорит). Далее они в парах объясняют на примерах из повести, почему именно так Петрусь себя ведет? И что при этом чувствует? И дети замечают, что очень мало слов о том, что мальчик чувствует и думает. Больше – действий и речи. Значит, человеку, лишённому одного из органов чувств, сложно делиться мыслями, формулировать в словах то, что ты думаешь и чувствуешь. Поэтому очень важно дарить таким людям радость человеческого общения!

Итак, эмоциональный интеллект – это способность человека поставить себя на место другого. А современный урок литературы как никакой другой может предоставить обучающимся возможность понять чувства и переживания «других», их картину мира, поступки и, как следствие, должен способствовать формированию морально-этических норм у подрастающего поколения. Понятие «эмоционального интеллекта» – это не искусственно выращенный

«продукт» IT-сферы или системы образования. Это живая необходимость, о которой надо говорить с детьми, надо помогать им развивать эмоциональную сферу, ведь чувства с разумом всегда должны жить в гармонии. Пусть ум и логика отличают человека от других животных на планете Земле. Однако его душа формируется на базе эмоций и чувств. С ними тоже важно работать. Их тоже важно воспитывать. А во взрослом состоянии – уметь управлять ими.

Список литературы

1. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте: Психол. очерк: книга для учителя. / Л.С. Выготский – 3-е изд. – М.: Просвещение, 1991. – 90 с.
2. Выготский Л.С. Педагогическая психология. Воспитание чувств.// <https://a-mov.ru/books/vygotskij-pedagogicheskaja-psihologija/041.html> (дата обращения 20.08.2023).
3. Гоулман Д. Эмоциональный интеллект / Д. Гоулман. – М.: Манн, Иванов и Фербер, 2021. – 544 с.
4. Черниговская Т.В. Интервью с профессором СПбГУ. // <https://zima magazine.com/2017/12/tatyana-chernigovskaya-emotsionalny-intellekt/> (дата обращения 20.08.2023).

© О.В. Пыхтеева, 2024

**СЕКЦИЯ
ТЕОРИЯ И МЕТОДИКА
ОБУЧЕНИЯ И
ВОСПИТАНИЯ**

**К ВОПРОСУ О ПОНИМАНИИ ТЕРМИНА «КОНТЕКСТ»
В СОВРЕМЕННОЙ МЕТОДИКЕ ПРЕПОДАВАНИЯ
ФИЛОЛОГИЧЕСКИХ ДИСЦИПЛИН**

Егоршина Елена Валерьевна

к.п.н., доцент

ГБОУ ДПО НИРО

Аннотация: В статье представлен обзор литературоведческих и методических взглядов на понятие «контекст», осуществлен их сопоставительный научный анализ и на его основе предложена авторская типологизация контекста, дана его методическая характеристика и определена роль при изучении художественного произведения в школе.

Ключевые слова: контекст, типы и виды контекста.

**ON THE QUESTION OF UNDERSTANDING THE TERM «CONTEXT»
IN THE MODERN METHODOLOGY OF TEACHING
PHILOLOGICAL DISCIPLINES**

Egorshina Elena Valeryevna

Abstract: The article presents an overview of literary and methodological views on the concept of «context», their comparative scientific analysis is carried out and on its basis the author's typologization of context is proposed, its methodological characteristics are given and its role in the study of a work of art at school is determined.

Key words: context, types and types of context.

Контекстным подходом называют психолого-педагогическую методологию, которая применяется в различных сферах образования, в том числе в методике преподавания учебных дисциплин. Весьма продуктивно его использование на уроках литературы при изучении писательского творчества и русского языка – в процессе комплексной работы с текстом.

Применение этой методологии позволяет учителю успешно формировать у учащихся как предметные знания, умения и навыки, поскольку она связана с углубленным филологическим анализом текста, так и общекультурную компетентность, так как предполагает актуализацию знаний из области

истории, музыки, изобразительного, театрального и киноискусства и множества других сфер, репрезентованных в изучаемом произведении.

Однако ни в дидактике, ни в частных методиках до сих пор не сформировано единое представление о контексте, несмотря на широкую распространенность данного понятия. Попытаемся проанализировать основные подходы к его осмыслению и обосновать собственное видение, обобщающее существующие концепции.

Так, А.А. Вербицкий определяет контекст как «систему внутренних и внешних условий жизни и деятельности человека, которая влияет на восприятие, понимание и преобразование им конкретной ситуации, придавая смысл и значение этой ситуации как целому и ее компонентам» [1, с. 111]. Из этого определения следует, что контекст может быть двух типов – внутренний и внешний. Первый представляет собой индивидуально-психологические особенности, знания и опыт человека, а второй – «предметные, социокультурные, пространственно-временные и иные характеристики ситуации, в которой он действует» [Там же]. Применительно к литературоведению это обозначает, что в авторской ментальности репрезентируются различные явления внутреннего и внешнего мира, которые затем находят свое отражение в художественном произведении. Следовательно, для глубокого и полного постижения последнего необходимо учитывать «всю совокупность явлений, связанных с текстом художественного произведения, но в то же время внеположных ему» [2, с. 152].

Относительно того, каковы эти явления и, соответственно, какие виды контекста необходимо исследовать, в литературоведении и по сей день нет общепринятой точки зрения, хотя первые попытки классификации были предприняты еще на рубеже 70-80-х гг. XX века [3]. Так, А.Б. Есин выделяет «контекст литературный – включенность произведения в творчество писателя, в систему литературных направлений и течений; исторический – социально-политическая обстановка в эпоху создания произведения; биографически-бытовой – факты биографии писателя, реалии бытового уклада эпохи, сюда же относятся обстоятельства работы писателя над произведением (история текста) и его внехудожественные высказывания» [2, с. 152].

По мнению В.Г. Калашникова, существуют два типа контекста – внутренний и внешний (как видим, его позиция совпадает с точкой зрения А.А. Вербицкого). Первый он также именуется микроконтекстом, биографическим, так как тот предполагает раскрытие связей произведения с «личной историей» творца, а также выявление «интертекстуальных связей

между произведениями самого автора, превращающих их в единое «метапроизведение», где каждое является контекстом для всех остальных» [4, с. 160]. Второй – внешний – он подразделяет на два вида: мезоконтекст – «своеобразный фон творческого процесса, представленный историко-культурным и социально-экономическим, а также социально-политическим контекстами» [Там же] – и макроконтекст – разнообразные интерпретации всего творчества автора или конкретного произведения.

Как видим, В.Г. Калашников понимает контекст несколько шире, чем А.Б. Есин, рассматривая его не только в синхроническом (биографический и социокультурный пласты), но и в диахроническом аспекте (пласт интерпретаций).

Аналогичной позиции придерживается и В.Е. Хализев, выделяя три вида контекста: авторский – «связи с теми литературными, жизненными, культурными явлениями, которые сопутствовали его (изучаемого произведения) созданию» [5, с. 305], контекст творчества писателя – «литературные традиции как предмет следования или, напротив, отталкивания, и внехудожественный опыт прошлых поколений, по отношению к которому писатель занимает определенную позицию», а также «надысторические начала бытия: восходящие к архаике мифопоэтические универсалии, именуемые архетипами» [Там же], наконец, контекст восприятия – совокупность читательских, литературно-критических, художественных, научных, публицистических интерпретаций произведения.

Очевидно, что при отсутствии терминологического единства позиции В.Г. Калашникова и В.Е. Хализева очень близки: оба они указывают на необходимость анализа и интерпретации заложенной автором в художественное произведение фоновой информации, детерминированной его личным опытом, сформировавшимся под влиянием различных факторов жизни социума, его истории и культуры.

В.В. Гладышев полагает, что на уроке изучению подлежат личность писателя (биографический контекст), литературная и культурная среда, которые сформировали и определили творческую индивидуальность писателя (литературоведческий и культурологический контексты), уровень личностного и читательского развития учащихся, их личностно-художественные интересы (личностно-значимый контекст)» [6]. Как видим, данный подход также актуализирует необходимость обращения к фактам биографии писателя, которые оказали влияние на процесс создания им произведения, а также историко-литературным, теоретико-литературным и критико-литературным

сведениям, без опоры на которые постижение данного текста не представляется возможным. Четвертый вид контекста, по мнению автора, связан с формированием личностного отношения школьников к изучаемому тексту, – на наш взгляд, в данном случае речь может идти и о его интерпретации.

Таким образом, базируясь на существующих концепциях, мы полагаем, что по отношению к произведению контекст действительно может быть внутренним и внешним, но понимаем сущность каждого из них несколько иначе.

Первый – порождающий произведение контекст – включает в себе все то, что имеет отношение к личности творца: факты его жизненного и творческого пути, исторические, политические, экономические, социальные и иные события и процессы, происходившие в жизни общества в ту эпоху, когда создавалось произведение, явления культуры прошлого и настоящего, осмысленные автором и нашедшие отражение в тексте, и т.д. Без учета сложного комплекса этих факторов невозможны полноценные восприятие, анализ и истолкование художественного произведения.

Так, изучая роман И.С. Тургенева «Отцы и дети», невозможно игнорировать философско-социологический контекст – теорию нигилизма, популярную в общественной жизни России в 60-е годы XIX века, с которой дискутирует в своем произведении писатель.

Понимание поэмы Н.А. Некрасова «Русские женщины» невозможно без знания исторического контекста – хронотопа, идеологии и персоналий декабристского движения.

Или, например, при изучении на уроках внеклассного чтения повести И.С. Тургенева «Вешние воды», анализируя портрет главной героини Джеммы, нельзя не обратить внимания на аллюзии к произведениям живописи – полотнам Кристофано Аллори и Рафаэля Санти, которые упоминает писатель. Живописный контекст имеет характерологическую функцию, поскольку дает читателю представление не только о внешности героини, но и о ее натуре, так как с каждым персонажем картины связан определенный историко-культурный бэкграунд, проецирующийся на личность героини повести.

Второй – порожденный произведением контекст – имеет отношение к личности читателя, создающего свою интерпретацию текста. Под интерпретацией мы понимаем «целостное, интегрирующее все моменты понимания и осмысления, истолкование текста как единства» [7, с. 164]. Традиционно в методике выделяют следующие виды интерпретации: читательские, литературно-критические, художественные (литературные,

музыкальные, живописные, кинематографические, театральные и пр.), научные и публицистические.

При этом восприятие реципиента также обусловлено фактами его биографии, событиями и процессами в социуме, в котором он живет, уровнем его образования и общекультурной компетентности и пр. При этом нам импонирует позиция В.Н. Топорова, полагавшего, что, найдя читателей, произведение приобретает тот «статус неопределенности и многозначности, который лишает текст окончательности, законченности смысловых интерпретаций..., делает его способным к улавливанию будущего, к подстраиванию к потенциальным ситуациям» [8, с. 71]. Схематично наше понимание контекста представлено на рис. 1.

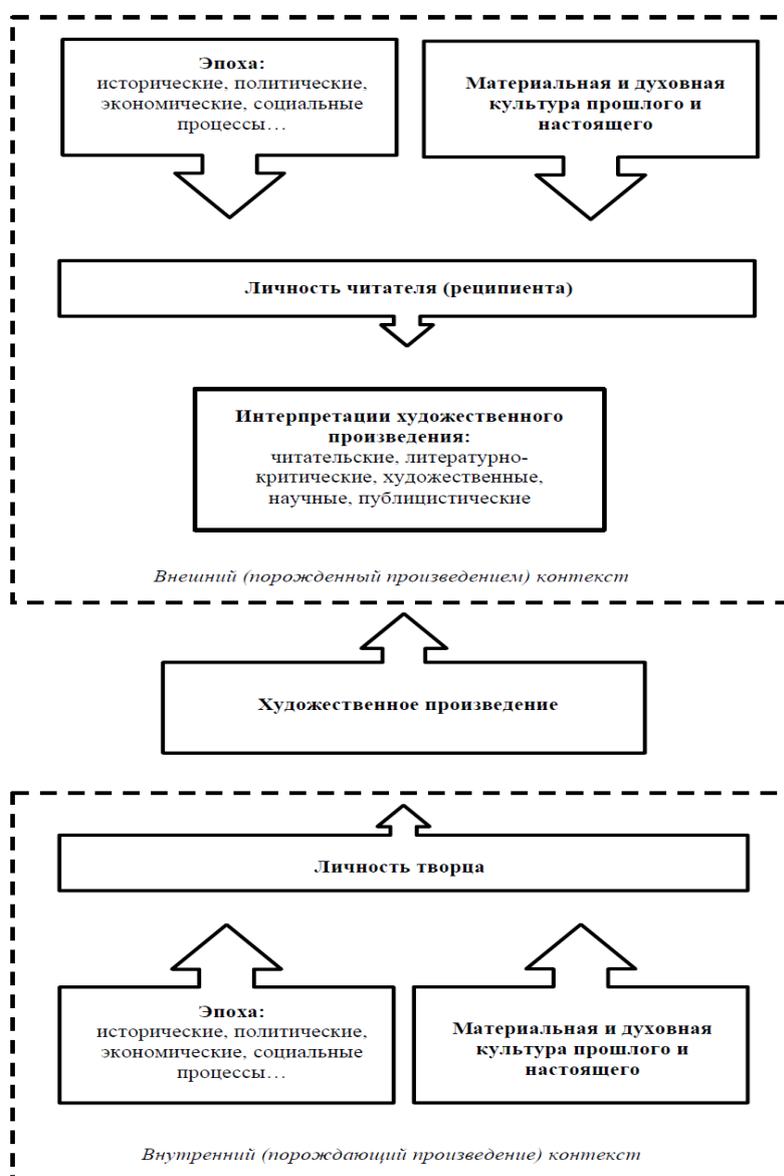


Рис. 1. Понятие контекста

Подобный подход к изучению художественного произведения в школе представляется нам весьма продуктивным, поскольку «привлечение данных широкого историко-культурного контекста позволяет более точно ответить на вопросы, закодированные в тексте, раскрыть особенности смысловых узлов повествования, понять состояние культуры во время создания произведения и определить авторское послание» [9, с. 80], – именно эта проблематика оказывается в фокусе внимания на современном уроке литературы.

Список литературы

1. Вербицкий А.А. Теория и технологии контекстного образования. – М.: Изд-во МПГУ, 2017. – 268 с.
2. Есин А.Б. Принципы и приемы анализа литературного произведения: Учебное пособие. – 3-е изд. – М.: Флинта, Наука, 2000. – 248 с.
3. Суминова Т.Н. Текст и контекст художественного произведения: философско-культурологический анализ // Вестник Московского государственного университета культуры и искусств. – 2014. – № 5 (61). – С. 39-43.
4. Калашников В.Г. Контекстный подход к литературоведению: Достоевский и психоанализ // Образование и наука. – 2016. – №8. – С. 155-172.
5. Хализев В.Е. Теория литературы: Учебник. – 4-е изд., испр. и доп. – М.: Высшая школа, 2004. – 405 с.
6. Гладышев В.В. Тексты и контексты: изучение рассказов в школе [Электронный ресурс]. – 2-е изд., стер. – М.: Флинта, 2019. – 150 с.
7. Глоссарий методических терминов и понятий (русский язык, литература): Опыт построения терминосистемы / Под общей ред. Е.Р. Ядровской, А.И. Дунева. – СПб.: Свое издательство, 2015. – 306 с.
8. Гуськова Ю.В. Имманентный и контекстуальный подходы к литературному произведению (к истории вопроса) // Вестник Нижегородского университета им. Н.И. Лобачевского. – Филология. – 2013. – № 1 (2). – С. 67-73.
9. Первушина Л.В. Анализ художественного произведения в его историко-культурном контексте // Вестник Полоцкого государственного университета. – Серия А. Гуманитарные науки. Литературоведение. – 2012. – № 10. – С. 76-82.

© Е.В. Егоршина, 2024

**СЕКЦИЯ
ТЕОРИЯ И МЕТОДИКА
ФИЗИЧЕСКОГО
ВОСПИТАНИЯ**

СИСТЕМА ФИЗКУЛЬТУРНО-ОЗДОРОВИТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ В ДОШКОЛЬНОМ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ УЧРЕЖДЕНИИ

Андреева Ирина Владимировна

МБДОУ «Детский сад № 3 комбинированного вида»

Аннотация: Формирование здорового поколения – одна из главных стратегических задач развития страны. Осуществление физкультурно-оздоровительного развития ребенка, с активным включением в этот процесс всех участников воспитательно-образовательного процесса: ДОУ, родителей, социума.

Ключевые слова: ФГОС, ФОП ДО, физическое развитие, модель работы, ранний, дошкольный возраст.

THE SYSTEM OF PHYSICAL CULTURE AND RECREATION WORK IN A PRESCHOOL EDUCATIONAL INSTITUTION

Andreeva Irina Vladimirovna

Abstract: The formation of a healthy generation is one of the main strategic tasks of the country's development. The implementation of physical culture and wellness development of the child, with the active inclusion in this process of all participants in the educational process: preschool, parents, society.

Key words: FGOS, FOP BEFORE, physical development, model of physical culture and wellness work, early, preschool age.

Формирование здорового поколения - одна из главных стратегических задач развития страны. Это регламентируется и обеспечивается рядом нормативно-правовых документов: Конвенцией о правах ребенка, Законом «Об образовании РФ», «О санитарно-эпидемиологическом благополучии населения РФ», Указам президента России «О неотложных мерах по обеспечению здоровья населения РФ » и т. д.

В соответствии с Законом РФ «Об образовании» (ст.51) здоровье детей, подрастающего поколения отнесено к приоритетным направлениям государственной политики в области образования. Значительное ухудшение состояния здоровья человека является одной из острых проблем, стоящих перед

государством и обществом. Современное понимание здоровья связано не только с отсутствием болезни, но и с наличием полноценно развитого физического, психического и нравственного состояния, которое позволяет человеку жить оптимально.

Работу любого дошкольного образовательного учреждения можно считать успешной, если в нем решены вопросы здоровьесбережения, если имеются хорошие стабильные показатели посещаемости, если созданы максимально комфортные условия для физического и психического здоровья детей раннего и дошкольного возраста.

Исходя из создавшейся ситуации, каждое дошкольное образовательное учреждение занимается вопросами физического и психического здоровья детей в приоритетном режиме.



Рис. 1. Образовательная деятельность. «Физкультурно-оздоровительное направление» ОП ДО

Анализируя исходные и итоговые результаты по физкультурно-оздоровительному направлению в течение нескольких лет, в ДОУ должна выстроиться система, модель работы, в которой четко должна быть выделена цель – создание устойчивой мотивации и потребности в сохранении здоровья у всех участников воспитательно-образовательной деятельности. А именно: на уровне детской, родительской аудитории, а также педагогического коллектива, социума.

К цели определены задачи:

1. Разработка оздоровительной программы, системы работы по физкультурно-оздоровительному направлению, с ее внедрением в практическую деятельность ДОУ.

2. Определение медико-психолого-педагогических условий, способных повысить качество воспитательно-образовательной, физкультурно-оздоровительной деятельности.

3. Организация процедуры мониторинга для отслеживания эффективности физкультурно-оздоровительной деятельности ДООУ.

Определены ожидаемые результаты, перспективы:

✚ Снижение показателей заболеваемости у детей раннего и дошкольного возраста (от 1г. 6 месяцев - до 7 лет), повышение показателей посещаемости детьми ДООУ.

✚ Индивидуализация воспитательно-образовательного процесса, относительно индивидуальных особенностей здоровья ребенка, степени физического развития, группы здоровья.

✚ Повышение уровня психофизической комфортности пребывания детей в ДООУ.

✚ Снижение показателей дезадаптации при поступлении ребенка в ДООУ, при переходе на образовательную ступень начальной школы.

✚ Повышение уровня эколого-валеологической культуры у детей, педагогов, родителей, сотрудников ДООУ. Повышение уровня компетенции в вопросах здорового образа жизни, основ безопасной жизнедеятельности человека.

✚ Формирование материалов педагогического опыта работы по физкультурно-оздоровительному направлению с целью его обобщения, распространения.

Подготовительным, первым этапом педагогического коллектива должно быть выделение, отбор программ по физкультурно-оздоровительному направлению.

Например, возможен следующий перечень программ указанного направления: «Здоровье» (автор Г. Алямовская), «Здоровый дошкольник» (автор Змановский), «Основы безопасной жизнедеятельности детей дошкольного возраста» (авторы Р.Б. Князева, Н.Н. Авдеева), «Топ-хлоп, малыши» (авторы Т. Сауко, А.И. Буренина), «Навстречу друг другу» (автор М.Н. Попова), «Психогимнастика в детском саду» (автор Л. Чистякова), «Музыка. Дети. Здоровье» (авторы О.В. Кацер, С.А. Коротаева).

Непременным условием качественной реализации содержания программ является момент отбора учебно-методического комплекса, перечня документации инструктора физической культуры и воспитателей, выделение перечня диагностических методов, позволяющих проследить динамику физического развития группы в целом и отдельно взятого ребенка,

аналитические материалы для отслеживания итогов, результативности в динамике.

Далее целесообразно выделить здоровьесберегающие технологии, для использования. При этом следует учесть имеющуюся материальную, техническую базу, наличие специалистов: инструктора физической культуры, инструктора лечебной физкультуры, педагогов дополнительного образования.

Здоровьесберегающие технологии – это система работы образовательного пространства по сохранению и развитию здоровья всех его участников – взрослых и детей. Цель здоровьесберегающих образовательных технологий – обеспечение возможности сохранения здоровья (табл.1).

Таблица 1

Здоровьесберегающие технологии

Утренняя гимнастика . Имитационная гимнастика (ранний возраст)	Динамические паузы в НОД, «Ералаша движений »	Релаксация. Самомассаж.	Гимнастика дыхательная, бодрящая, пальчиковая, зрительная
Проблемно-игровые (игротренинги и игротерапия)	Технологии музыкального воздействия	Арт-терапия. Ритмопластика	Психогимнастика



Рис. 2. Варианты самомассажа

Система работы подразумевает определенные оздоровительные направления (табл. 2), мероприятия, которые будут проводиться в течение года (табл. 3) .

Таблица 2

Оздоровительные направления

<p>Профилактические направления:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Обеспечение благоприятного течения периода адаптации при поступлении ребенка в ДОУ, при переходе в начальную школу. 2. Соблюдение санитарно-гигиенического режима деятельности ДОУ 3. Осуществление обследований (выборочно) по скрининг-программе для выявления проблем физического здоровья, определения маршрута коррекции. 4. Решение оздоровительных задач средствами физической культуры, валеологии, экологии. 5. Предупреждение заболеваний, невротических состояний методами неспецифической профилактики, здоровьесберегающих технологий. <p>Организационные направления:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Организация здоровьесберегающей среды ДОУ. Выполнение требований СанПин, режима дня. 2. Мониторинг показателей физического развития, объективных и субъективных критериев здоровья 3. Составление индивидуальных маршрутов оздоровления. 4. Изучение педагогического, медицинского, социального опыта работы по оздоровлению детей раннего и дошкольного возраста, отбор и внедрение эффективных методик, технологий для укрепления здоровья детей. 5. Повышение квалификации педагогических, медицинских кадров. 6. Пропаганда здорового образа жизни и методов оздоровления в коллективе детей, родителей, сотрудников ДОУ. <p>Оздоровительные направления:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Коррекция отдельных отклонений в здоровье, в физическом и психологическом развитии
--

Таблица 3

Оздоровительные мероприятия

Стандарт	Коррекция
<p>Воздушные ванны. Утренняя гимнастика. Дыхательная гимнастика. «Бодрящая гимнастика» после дневного сна. Оздоровительные дорожки после дневного сна, профилактика плоскостопия Ортопедические упражнения на стопу ребенка . Пальчиковые игры. Аква-игры. Игры с песком. Музыка-терапия. Арт-терапия. Массаж. Самомассаж игольчатыми мячиками.</p>	<p>Индивидуальная программа оздоровления ,относительно показателей, группы здоровья.</p>

Продолжение таблицы 2

<p>Занятия физической культурой (3 раза в неделю, из них 1 раз – на улице): образовательная деятельность с элементами интеграции, занятия-походы, занятия-зачёты, тренировки, сюжетно-спортивные занятия, игровые эстафеты, народные и подвижные игры.</p> <p>Оздоровительный бег (в конце прогулки)</p> <p>Танцевально-ритмическая гимнастика. Ритмопластика.</p> <p>Степ-упражнения.</p> <p>Гимнастика для глаз.</p> <p>Элементы психогимнастики.</p> <p>Элементы спортивного танца.</p> <p>Спортивные праздники. Досуги. Развлечения. Олимпиады.</p> <p>Тематические оздоровительно-экологические циклы и проекты.</p> <p>Валеологические циклы. ОБЖ/ ЗОЖ</p> <p>Проектная деятельность по безопасной жизнедеятельности человека, основам здорового образа жизни</p>	<p>Составление индивидуального режима дня, относительно состояния НС, с учетом биоритма, темперамента ребенка</p>
--	---

Для повышения неспецифической резистентности детского организма следует обеспечить: витаминизацию пищи, добавление в рацион витамина С, сезонный приём поливитаминов (зимний и весенний период), соблюдение санитарно-гигиенических условий помещений ДОУ, УФО помещений, включение в педагогический процесс релаксационных, динамических пауз, санация воздуха настоем чеснока, лука, хвои, соблюдение температурного режима, режима проветривания. Не менее важен качественный утренний фильтр, приём детей, с получением от родителей воспитанников информации о состоянии здоровья ребенка, течения ночного сна, его настроения, общего тонуса.

В последнее время часто обсуждается тема психологического комфорта ребенка в течение всего времени его пребывания в дошкольной организации. Доказано, что физическое состояние тесно связано с психологическим здоровьем. В силу этого важно обеспечить ребенка благоприятными, комфортными условиями (табл. 4).

Условия для психологического здоровья

- Создание безопасного комфортного предметно-развивающего пространства.
- Организация совместной детско-родительской деятельности (разнообразных видов, сочетаний, интеграции образовательных областей).
- Организация деятельности по интересам, склонностям ребенка.
- Включение в педагогический процесс 1-2 половины дня элементов игротерапии, релаксации, аутотренинга, психогимнастики, арт-терапии, анималотерапии.
- Оптимизация воспитательно-образовательного процесса. Соблюдения требований к образовательной нагрузке.
- Досугово-развлекательная деятельность.



Рис. 3. Предметно-развивающее пространство

Значительные перемены должна претерпеть предметно-развивающая среда, которая была должна быть насыщена актуальным спортивным содержанием и многовариативностью использования. Это мини-тренажеры, спортивное оборудование, атрибутика для спортивных игр, сухие бассейны, уголки уединения, дорожки для профилактики плоскостопия, пособия для дыхательной гимнастики и пр.

Модель подразумевает создание в дошкольном образовательном учреждении системы работы, предполагающей тесное сотрудничество на основе интегрированного подхода к разнообразным видам деятельности. Данная деятельность создает условия, необходимые для эффективной и результативной реализации целей и задач (табл. 5).

Таблица 5

**Условия, необходимые для эффективной и результативной реализации
целей и задач**

ОЗДОРОВИТЕЛЬНЫЙ КОМПЛЕКС	ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ КОМПЛЕКС
<ul style="list-style-type: none"> ■ Совершенствование психофизического развития ребенка. ■ Реорганизация оздоровительной деятельности в соответствии с целями и задачами программы. ■ Внедрение в педагогическую деятельность здоровьесберегающих технологий, инноваций. ■ Внедрение оздоровительного комплекса для повышения функциональных резервов детского организма. ■ Создание предметно-развивающего пространства, способствующего оптимизации двигательного режима, разнообразных физических навыков, ОВД. 	<ul style="list-style-type: none"> ■ Формирование у детей раннего и дошкольного возраста представлений о гармоничной взаимосвязи человека с природой, окружающей действительностью. ■ Привитие здорового образа жизни, ответственности за укрепление и сохранение своего здоровья. ■ Воспитание эколого-валеологической культуры у воспитанников ДОУ. ■ Консультативно-просветительская деятельность для родительской аудитории, педагогического коллектива ДОУ. ■ Взаимодействие с социумом по вопросам здоровьесбережения, валеологии, экологии, ОБЖ, ЗОЖ. ■ Природоохранная деятельность ДОУ. Связь с общественностью.

Физкультурно-оздоровительная работа не является изолированным направлением деятельности дошкольного образовательного учреждения. Оно имеет цель объединить педагогический процесс по данному направлению работы. Предполагается активное участие всех участников воспитательно-образовательного процесса: детей, родителей, специалистов ДОУ в данном направлении.

Вопросы здоровьесбережения тесно переплетают деятельность педагогов с медицинской службой ДО. Таким образом, должно стать системой присутствие медработников на педагогических советах, консультациях, занятиях по физической культуре, спортивных развлечениях и праздниках. Крайне востребованы медико-психолого-педагогические совещания, на которых поднимаются вопросы заболеваемости детей, причины, характеристики физических возможностей, особенностей развития. Выделяются дети диспансерной группы, намечается оздоровительный индивидуальный маршрут.

В рамках модели каждый специалист имеет определенные функции в области физкультурно-оздоровительной работы (табл. 6):

Таблица 6

Направления деятельности специалистов ДОУ

Заведующий ДОУ:

- ✚ Организация воспитательно-образовательного процесса, опытно-экспериментальной работы дошкольного образовательного учреждения, распределение функциональных обязанностей специалистов ДОУ.
- ✚ Сотрудничество с органами управления образованием.
- ✚ Согласование штатного расписания с привлечением дополнительных специалистов: врача-педиатра, педагога-эколога, педагогов дополнительного образования, инструктора физической культуры.
- ✚ Организация курсов повышения квалификации по вопросам физического, валеологического развития, основам безопасной жизнедеятельности человека.
- ✚ Разработка дизайн-проектов учреждения, территории ДОУ. Создание условий для реализации задач оздоровления детского контингента, эколого-валеологического образования детей.
- ✚ Пополнение материально-технической, программно-методической базы, атрибутикой в соответствии с требованиями ФГОС, ФОП ДО.
- ✚ Сотрудничество с родителями, законными представителями ребенка.
- ✚ Координация деятельности ДОУ и начального школьного образования, обеспечение преемственности двух образовательных звеньев.

Заместитель заведующего по воспитательной работе ДОУ:

- ✚ Комплектация программно-методического обеспечения для реализации оздоровительной программы.
- ✚ Осуществление в практической деятельности вопросов экологии, валеологии, оздоровления детей, основ ОБЖ и ОЗОЖ. Создание условий для реализации задач оздоровления детского контингента, эколого-валеологического образования детей.
- ✚ Создание соответствующей ФГОС, ФОП ДО предметно-развивающего пространства.
- ✚ Реализация содержания программы в различных видах деятельности, с интеграцией образовательных областей, наличием проектной деятельности.
- ✚ Организация участия в эколого-валеологических, физкультурно-оздоровительных проектах, акциях, форумах, фестивалях, конкурсах.
- ✚ Обеспечение тесного взаимодействия со всеми участниками образовательного процесса. Сотрудничество с родительской аудиторией. Включение в работу с семьей активных форм взаимодействия. Пропаганда основ здорового образа жизни на уровне воспитанников, семьи.
- ✚ Участие в природоохранных мероприятиях на уровне ДОУ, района, города, области, региона, РФ.

Продолжение таблицы 6

- ✚ Организация курсов повышения квалификации по вопросам физического, валеологического развития, основам безопасной жизнедеятельности человека.
 - ✚ Пополнение материально-технической ,программно-методической базы ,атрибутикой в соответствии с требованиями ФГОС, ФОП ДО.
 - ✚ Координация деятельности ДОУ и начального школьного образование, обеспечение преемственности двух образовательных звеньев.
 - ✚ Пополнение материально-технической ,программно-методической базы ,атрибутикой в соответствии с требованиями ФГОС,ФОП ДО.
 - ✚ Осуществление в практической деятельности с детьми вопросов экологии, валеологии, оздоровления детей. Обогащение и насыщение предметно-развивающей среды атрибутикой физкультурно-оздоровительного содержания. Создание соответствующей ФГОС предметно-развивающего пространства.
 - ✚ Активное участие воспитанников, родителей в физкультурно-оздоровительных мероприятиях на базе ДОУ, города, района, города, региона, области, РФ .
 - ✚ Организация участия в эколого-валеологических, физкультурно-оздоровительных проектах, акциях, форумах, фестивалях, конкурсах.
 - ✚ Координация деятельности ДОУ и начального школьного образование, обеспечение преемственности двух образовательных звеньев.
- Систематическое оформление Паспортов спортивного оснащения группы. центров развития движений.

Медицинский работник:

- ✚ Участие в разработке оздоровительной программы ДОУ. Комплектация медицинской литературы по вопросам оздоровления детей в условиях ДОУ и семьи, о методике проведения здоровьесберегающих технологий, о мониторинге здоровья ребенка, документации оздоровительной работы.
- ✚ Организация и контроль за санитарно-гигиеническими условиями воспитательно-образовательного процесса, деятельностью помощников воспитателя, технического, обслуживающего персонала.
- ✚ Эколого-валеологическое просвещение сотрудников ДОУ, консультативно-методическая помощь по физкультурно-оздоровительной деятельности ДОУ.
- ✚ Участие в оценке предметно-развивающей среды и соотнесение её с нормативами САНПИН.
- ✚ Контроль за выполнением оздоровительно-профилактических мероприятий, системой физкультурно-оздоровительной работы.
- ✚ Отчётность по итогам заболеваемости, посещаемости, детодням. Прослеживание динамики заболеваний, выделение причин, перспектив для снижения показателей.

Продолжение таблицы 6

Инструктор физической культуры

✚ Участие в разработке оздоровительной программы ДОО. Комплектация медицинской литературы по вопросам оздоровления детей в условиях ДОО и семьи, о методике проведения здоровьесберегающих технологий, о мониторинге здоровья ребенка, документации оздоровительной работы.

✚ Проводит непосредственную работу по физической культуре. Умеет грамотно проводить все формы работы с детьми: физкультурные занятия, подвижные игры; оформляет документацию по планированию и учету работы.

✚ При проведении физических упражнений инструктор умеет:

- а) правильно и четко показывает движения, команды и распоряжения;
- б) оказывает помощь, детям и обеспечивает страховку;
- в) осуществляет наблюдение за самочувствием детей, их вниманием, интересом к занятиям, активностью, дисциплинированностью, а также за качеством выполнения физических упражнений.

Инструктору по физической культуре необходимо разбираться в состоянии здоровья детей, уметь вести учет уровня развития двигательных навыков и физических качеств. Инструктор должен постоянно анализировать свою работу и изучать опыт передовых педагогов, участвовать в проведении и обсуждении открытых занятий по физической культуре, выступать на педагогических совещаниях, готовить материалы для методического кабинета. Не менее важно проводить систематическую работу с родителями. Инструктор подготавливает и проводит беседы, консультации, собрания, открытые дни, занятия для родителей.

Наш педагогический коллектив всегда искал интересные по форме и содержанию мероприятия по разделу «Физическое развитие», как на уровне детей, так и взрослых. Прорыв был сделан после деловых игр «Физо – на все 100», проведения занятий – зачетов по сдаче норм ГТО на овладение детьми основных видов движений, проведения «Недели активного отдыха», «Дней здоровья», олимпиад и соревнований как внутри детского сада, так и на уровне городских спортивных мероприятий.



Рис. 4. Участие воспитанников в Спартакиадах, спортивных секциях ДЮСШ

Большое значение имеет система контроля, мониторинга результативности проводимой работы (табл. 7, 8). Контроль осуществляется заведующим ДО, заместителем заведующего по воспитательной работе, медсестрой, инструктором физической культуры, педагогами групп раннего и дошкольного возраста. Мониторинг физического развития проводится 2 раза в год, в начале учебного года (сентябрь-октябрь) и в конце (апрель-май). Это позволяет отслеживать эффективность педагогических, психологических, медицинских воздействий на показатели здоровья, на физическую подготовленность детей. Педагогам и родителям он дает представление о степени физической зрелости детей.

У каждого специалиста выработан специализированный перечень, подлежащий анализу.

Таблица 7

Медицинский контроль

<p>Ответственный – медсестра ДОУ.</p> <p style="text-align: center;">Критерии:</p> <p>Динамическое наблюдение за состоянием здоровья и физическим развитием детей, физической подготовленностью, функциональными возможностями детского организма.</p> <p>Выделение группы здоровья.</p> <p>Выделение группы хронических заболеваний детского контингента.</p> <p>Показатели антропометрических данных (в динамике): рост, вес.</p> <p>Анализ заболеваемости детей, количество пропусков 1 ребенком по болезни.</p> <p>Медицинские аспекты течения периода адаптации.</p>
<p>Медико- педагогическое наблюдение за организацией двигательного режима 1-2 половины дня, организацией различных видов деятельности и их воздействием на организм ребенка, психофизическое состояние.</p>
<p>Контроль за соблюдением требований САНПИН при организации видов деятельности, контроль за образовательной нагрузкой, за системой оздоровительных мероприятий, системой физкультурно-оздоровительной работы.</p>
<p>Контроль за санитарно-гигиеническим состоянием среды воспитательно-образовательного процесса, территории, физкультурно-спортивного оборудования, теплового режима, степени освещенности, правильностью подбора мебели.</p>
<p>Организация цикла ознакомления воспитанников ДОУ с вопросами физического и валеологического образования. Формирование мотивации к регулярным занятиям физической культурой, спортивными играми, тренажерами. Формирование мотивации к укреплению своего здоровья через привитие основ здорового образа жизни, основ ОБЖ.</p>
<p>Профилактика травматизма, показ способов реагирования в экстренных ситуациях ,показ приемов оказания первой медицинской помощи.</p>

Продолжение таблицы 7

Мониторинг физической, валеологической, экологической культуры, анализ результатов в динамике. Выявление результативности деятельности образовательного учреждения по данному направлению работы.

Таблица 8

Педагогический контроль

Критерии оценки физического здоровья

Ответственные – инструктор физической культуры, педагоги групп.
Диагностика уровня сформированности основных видов движений: ходьбы, бега, прыжков, ползания, лазания, метания.
Качество физических навыков : выносливости, меткости, быстроты, ловкости.
Филиппинский тест (психофизическая зрелость).
Показатели двигательной активности.
Показатели нервно-психического развития (группы раннего возраста).
Индивидуальные «Паспорта здоровья», «Листы здоровья».
Классификация по типу развития (автор Дорохов).
Выделение биоритма ребенка.

Критерии оценки психологического здоровья

Ответственный - педагог-психолог.
Определение психомоторного благо/неблагополучия. Фейс-тест.
«Светофорная диагностика» (предпочитаемые виды детской деятельности), Люшер-тест.
Цветотест (автор Дорофеева)
Психологическая и интеллектуальная готовность выпускника ДООУ к обучению в школе.
Анализ продуктивных видов деятельности.
Межличностные отношения (Р. Жиль).
«Рисунок семьи»

Первые попытки образовательного учреждения по привитию здорового образа жизни были поддержаны со стороны родителей. Нашлось немало сторонников активного отдыха – походов, пеших прогулок в лесопарковую зону, любителей спортивных игр, флеш-мобов. Родители стали принимать активное участие в состязаниях, в физкультурных занятиях и досугах. Привлечение детей, посещающих спортивную школу (ДЮСШ), Школу искусств, в качестве исполнителей танцев, акробатических этюдов, спортивных показательных выступлений в досуговой деятельности повысил интерес ко

всему подвижному и динамическому. Показатели социальной активности, заботы о своей личной, безопасной жизнедеятельности, здорового образа жизни, правильного питания стали стабильно возрастать на уровне семьи, дошкольной организации.



Рис. 6. Участие воспитанников в спортивных мероприятиях города, района

Анализ результатов соцопроса родителей показал, что 95% родителей отметили деятельность педагогического коллектива по физкультурно-оздоровительному направлению как эффективно-положительную; из них 90% опрошенных отметили, что физическое развитие воспитанников значительно улучшилось. 85% считают, что в течение года в ДОО проходило много мероприятий, направленных на физическое развитие воспитанников.



Рис. 8. Культурно - досуговая деятельность с участием родителей воспитанников

Во взаимодействии коллектива педагогов с семьями воспитанников мы полагаемся на нестандартные, активные мероприятия. В процессе

сотрудничества созданы плакаты на темы «В здоровом теле – здоровый дух», коллажи «Береги здоровье смолоду», «Книга обо мне» (валеологическая тема), альбом слов «Витамины», «Коллекция цитат о здоровье», «Альбом семейных рецептов детского питания», фотовыставка «Завтрак - это серьезно» и др.

Таким образом, содержание воспитательно-образовательного процесса в ДОУ, организованного в соответствии с требованиями, предъявляемыми законодательством к дошкольному образованию и направленного на сохранение и укрепление здоровья воспитанников, с предоставлением равных возможностей для полноценного развития каждого ребёнка в итоге обеспечивает положительную динамику ожидаемых результатов, достижение целей и задач по физкультурно-оздоровительному направлению. Положительный эффект обусловлен преобразованием физкультурно-оздоровительного направления в целостную систему работу с активным участием всех участников воспитательно-образовательного процесса. На сегодня наш девиз «Мы успешны во всем!»

© И.В. Андреева, 2024

**СЕКЦИЯ
ЭКОЛОГИЧЕСКОЕ
ОБРАЗОВАНИЕ И
ВОСПИТАНИЕ**

СОСТОЯНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ В ОБЛАСТИ ЭКОЛОГИЧЕСКОЙ И ТЕХНОСФЕРНОЙ БЕЗОПАСНОСТИ

Рудыка Елена Александровна

Батурина Елена Вячеславовна

к.т.н., доценты

ФГБОУ ВО «Воронежский государственный
университет инженерных технологий»

Аннотация: Рассмотрены проблемы обучения студентов по направлению «Техносферная безопасность» в российских вузах. Проведен анализ основных факторов, которые оказывают влияние на качество проведения учебного процесса. Предложены варианты совершенствования процесса обучения и повышения качества подготовки студентов в области обеспечения безопасности.

Ключевые слова: образование, безопасность, охрана труда, экологическая и техносферная безопасность.

THE STATE OF EDUCATION IN THE FIELD OF ENVIRONMENTAL AND TECHNOSPHERE SAFETY

Rudyka Elena Alexandrovna

Baturina Elena Vyacheslavovna

Abstract: The problems of teaching students in the field of «Technosphere Safety» in Russian universities are considered. An analysis of the main factors that influence the quality of the educational process was carried out. Options are proposed to improve the learning process and improve the quality of student training in the field of security.

Key words: education, safety, labor protection, environmental and technosphere safety

С развитием высокотехнологичного общества вмешательство человека в природу и опасность пребывания человека в природной и производственной среде резко усилилось. Эти проблемы стали глобальными для всего населения Земли. В XX в., экологическое образование достигло очень высокого уровня развития и стало непрерывным. В детских садах проводятся экологические

игры, школьники участвуют в экологической экспертизе своего города, старшеклассники поступают в вузы на соответствующие направления. Появилась острая необходимость заниматься просвещением людей и подготовкой специалистов по направлениям техногенной и экологической безопасности. С 1991 года в стране введено обучение основам безопасности жизнедеятельности.

Формирование здорового образа жизни населения, оценка негативных факторов среды и знание основных требований безопасности – основные направления воспитания молодежи в стенах высшего учебного заведения. При работе с молодежью необходимо реализовать совокупность двух направлений работы: обучить людей способам и технологиям для восстановления нарушенного экологического и техногенного равновесия, также воспитать экологически культурного человека, изменив его отношение к окружающей среде. Все это влияет на развитие личности будущего специалиста [2].

При этом следует не забывать, что конечной целью обучения является умение предвидеть влияние деятельности человека на окружение, способность специалиста обеспечить защиту производственных объектов от воздействия негативных факторов как природной и техногенной, так и социальной среды.

В европейских странах обучение специалистов ведется на принципах Болонского процесса. Бакалавры и магистры проходят глубокую узкую подготовку по выбранной специализации. В процессе обучения студенты также проводят научно-исследовательскую работу в области обеспечения безопасности.

Получение полноценного образования в этой области невозможно без знания законов, теорий и необходимых научных фактов, а также навыков научного анализа явлений природы и общества, а также деятельности в реальных ситуациях, связанных с решением проблем безопасности.

В нашей стране было создано образовательное направление «Техносферная безопасность» с трехуровневой системой подготовки. По всем трем этим уровням разработаны образовательные стандарты. Наши студенты имеют более широкий и прикладной характер обучения. В процессе обучения они должны овладеть широким спектром межпредметных общенаучных и прикладных знаний. В него входят элементы знаний ноксологии, биологии, физики, химии, психологии, социологии и других наук. При изучении ряда специальных дисциплин (надежность технических систем и техногенный риск, медико-биологические основы безопасности, опасные технологии и производства) студенты учатся обеспечивать безопасность человека на

принципах культуры безопасности и концепции риск-ориентированного мышления. При этом уделяется большое внимание мониторингу опасностей и особенностям работы в условиях чрезвычайной ситуации.

Это связано с особенностями работы будущего выпускника. Он должен знать множество законодательных и нормативных документов в своей области, владеть навыками выбора методов и средств обеспечения безопасности человека на производстве, которые обеспечивают возникающие риски на уровне допустимых значений, уметь прогнозировать последствия воздействия поражающих факторов чрезвычайной ситуации на производственный объект и население [3].

Вуз по своему усмотрению может корректировать образовательную программу, при этом выпускникам выдаются государственные дипломы об окончании по специальности или данному направлению. Потому набор изучаемых дисциплин и их трудоемкость может отличаться в различных учебных заведениях. А это может привести к дополнительным сложностям при возможном переходе студентов из одного вуза. Однако работодатель при этом может выбрать соискателя из числа выпускников, которые освоили желаемые для него образовательные программы [2, 4].

В любом случае, конечным результатом этой работы должна быть готовность молодых специалистов осуществлять самостоятельные действия в возникающих реальных ситуациях и нести за них личную ответственность. Интерес студента к изучаемым дисциплинам повышается, если имеет место профессиональный опыт педагога.

Поэтому большое внимание должно уделяться организации регулярного повышения квалификации преподавателей, ведущих занятия по дисциплинам направления обучения. Полезным в этом случае может быть как сетевое взаимодействие между Вузами, так и использование дистанционного обучения по ряду дисциплин. Стоит обратить внимание на участие преподавателей в тренингах и видеоконференциях, где есть возможность поделиться опытом использования своих методов обучения при проведении лекций, семинаров или лабораторных работ [1, 4].

Большое значение для эффективного образования в области обеспечения безопасности во многом зависит от того, каким образом в вузах проводится практическая подготовка студентов. Целью практики является формирование представлений о своей будущей профессии. Её прохождение позволяет в реальных условиях увидеть реализацию конкретных производственных и

управленческих решений, провести инструментальные измерения уровней опасных и вредных производственных факторов.

Будущим специалистам в процессе прохождения практики предлагаются ситуативные задания, при выполнении которых возможно применить полученные на учебных занятиях знания и умения. Обучающиеся при этом могут столкнуться и с неблагоприятными факторами своей профессиональной деятельности. Сюда можно отнести расследование несчастных случаев, ликвидацию последствий аварий, взрывов и пожаров, проведением аварийно-спасательных работ.

В ходе обучения студенты занимаются научно-исследовательской деятельностью, которая находит свое развитие и отражение при выполнении квалификационных работ. Некоторые разработки студентов получают признание руководителей практики от предприятия и впоследствии могут быть внедрены на производстве. С результатами выполненных работ обучающиеся выступают на различных научных конференциях, а также получают публикации своих материалов в сборниках трудов и журналах.

Все это способствует формированию у обучающихся профессиональных компетенций в соответствии с требованиями рынка труда региона и поможет реализоваться в их будущей работе.

Список литературы

1. Гаврилов А.В., Гаврилова Л.А. Основные критерии деятельности преподавателя, определяющие эффективность учебно-воспитательного процесса // Материалы III Междунар. научно-практ. конф. «Профессиональное образование на рубеже тысячелетий: непрерывность и интеграция – состояние, проблемы и перспективы развития». Ч. I. (Минск, апрель, 1999). – Мн., 2000.– С. 201– 203.

2. Девисилов В.А., Ванаев В.С. Институционализация и генезис ноксологического образования // Безопасность в техносфере. — 2012. — № 6. — С. 74–80.

3. Афанасьева С.В., Макаренко В.П. Экологическое образование и просвещение: состояние и проблемы ГОУВПО «КНАГТУ», 2010.

4. Гущин Ю.В. Интерактивные методы обучения в высшей школе // Психологический журнал международного университета природы, общества и человека «Дубна». – 2012. – № 2. – С. 1–18.

© Е.А. Рудыка, Е.В. Батурина, 2024

НАУЧНОЕ ИЗДАНИЕ

**ДОСТИЖЕНИЯ В ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ
ДЕЯТЕЛЬНОСТИ - 2024**

Сборник статей

II Международного профессионально-методического конкурса,
состоявшегося 28 августа 2024 г. в г. Петрозаводске.

Под общей редакцией

Ивановской И. И., Посновой М.В.,

кандидата философских наук

Подписано в печать 29.08.2024.

Формат 60x84 1/16. Усл. печ. л. 3,37.

МЦНП «НОВАЯ НАУКА»

185002, г. Петрозаводск,

ул. С. Ковалевской, д.16Б, помещ. 35

office@sciencen.org

www.sciencen.org

16+

НОВАЯ НАУКА

Международный центр
научного партнерства



NEW SCIENCE

International Center
for Scientific Partnership

МЦНП «НОВАЯ НАУКА» - член Международной ассоциации издателей научной литературы «Publishers International Linking Association»

ПРИГЛАШАЕМ К ПУБЛИКАЦИИ

- 1. в сборниках статей Международных
и Всероссийских научно-практических конференций**
<https://www.sciencen.org/konferencii/grafik-konferencij/>



- 2. в сборниках статей Международных
и Всероссийских научно-исследовательских,
профессионально-исследовательских конкурсов**
<https://www.sciencen.org/novaja-nauka-konkursy/grafik-konkursov/>



- 3. в составе коллективных монографий**
<https://www.sciencen.org/novaja-nauka-monografii/grafik-monografij/>



<https://www.sciencen.org/>