

**НОВАЯ НАУКА**

Международный центр  
научного партнерства



**NEW SCIENCE**

International Center  
for Scientific Partnership

# ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ТАЛАНТ - 2025

Сборник статей Международного  
профессионально-методического конкурса,  
состоявшегося 31 марта 2025 г.  
в г. Петрозаводске

г. Петрозаводск  
Российская Федерация  
МЦНП «НОВАЯ НАУКА»  
2025

УДК 37  
ББК 74  
П24

Ответственные редакторы:  
Ивановская И.И., Кузьмина Л.А.

П24 Педагогический талант - 2025 : сборник статей Международного профессионально-методического конкурса (31 марта 2025 г.). — Петрозаводск : МЦНП «НОВАЯ НАУКА», 2025. — 101 с. : ил., табл.

ISBN 978-5-00215-727-3

Настоящий сборник составлен по материалам Международного профессионально-методического конкурса ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ТАЛАНТ - 2025, состоявшегося 31 марта 2025 года в г. Петрозаводске (Россия). В сборнике рассматривается круг актуальных вопросов, стоящих перед современными педагогами. Целями проведения конкурса являлись обсуждение практических вопросов современной педагогики, развитие методов и средств получения научных данных, обсуждение результатов исследований, полученных специалистами в охватываемых областях, обмен опытом. Сборник может быть полезен научным работникам, преподавателям, слушателям вузов с целью использования в научной работе и учебной деятельности.

Авторы публикуемых статей несут ответственность за содержание своих работ, точность цитат, легитимность использования иллюстраций, приведенных цифр, фактов, названий, персональных данных и иной информации, а также за соблюдение законодательства Российской Федерации и сам факт публикации.

Полные тексты статей в открытом доступе размещены в Научной электронной библиотеке Elibrary.ru в соответствии с Договором № 467-03/2018К от 19.03.2018 г.

УДК 37  
ББК 74

ISBN 978-5-00215-727-3

© Коллектив авторов, текст, иллюстрации, 2025  
© МЦНП «НОВАЯ НАУКА» (ИП Ивановская И.И.), оформление, 2025

*Состав редакционной коллегии и организационного комитета:*

Аймурзина Б.Т., доктор экономических наук  
Ахмедова Н.Р., доктор искусствоведения  
Базарбаева С.М., доктор технических наук  
Битокова С.Х., доктор филологических наук  
Блинкова Л.П., доктор биологических наук  
Гапоненко И.О., доктор филологических наук  
Героева Л.М., кандидат педагогических наук  
Добжанская О.Э., доктор искусствоведения  
Доровских Г.Н., доктор медицинских наук  
Дорохова Н.И., кандидат филологических наук  
Ергалиева Р.А., доктор искусствоведения  
Ершова Л.В., доктор педагогических наук  
Зайцева С.А., доктор педагогических наук  
Зверева Т.В., доктор филологических наук  
Казакова А.Ю., доктор социологических наук  
Кобозева И.С., доктор педагогических наук  
Кулеш А.И., доктор филологических наук  
Мантатова Н.В., доктор ветеринарных наук  
Мокшин Г.Н., доктор исторических наук  
Муратова Е.Ю., доктор филологических наук  
Никонов М.В., доктор сельскохозяйственных наук  
Панков Д.А., доктор экономических наук  
Петров О.Ю., доктор сельскохозяйственных наук  
Поснова М.В., кандидат философских наук  
Рыбаков Н.С., доктор философских наук  
Сансызбаева Г.А., кандидат экономических наук  
Симонова С.А., доктор философских наук  
Ханиева И.М., доктор сельскохозяйственных наук  
Хугаева Р.Г., кандидат юридических наук  
Червинец Ю.В., доктор медицинских наук  
Чистякова О.В., доктор экономических наук  
Чумичева Р.М., доктор педагогических наук

# ОГЛАВЛЕНИЕ

<b>СЕКЦИЯ ИННОВАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ В ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ.....</b>	<b>6</b>
ПРИМЕНЕНИЕ ИНТЕРАКТИВНОГО ТРЕНАЖЕРА FORWARD КОМБАЙНА АКРОС В СИСТЕМЕ ПОДГОТОВКИ АГРОИНЖЕНЕРОВ .....	7
<i>Габидулина Айжан Есмагаловна, Харлашин Александр Владимирович, Тимошенко Виктор Викторович</i>	
РАЗРАБОТКА УРОКА ДЛЯ 6 КЛАССА ПО ТЕМЕ «ЛЮБИМАЯ ЕДА» («FAVOURITE FOOD»).	15
<i>Речиц Татьяна Александровна</i>	
МЕТОДОЛОГИЯ ИЗУЧЕНИЯ ИНФОРМАТИКИ И ПРОГРАММИРОВАНИЯ В УСЛОВИЯХ ИННОВАЦИОННОГО РАЗВИТИЯ ОБЩЕСТВА .....	22
<i>Гибадуллин Артур Амирзянович</i>	
ВНИЗ ПО КРОЛИЧЬЕЙ НОРЕ ИЛИ ПУТЕШЕСТВИЕ ДЛИНОЮ В ВОЛШЕБСТВО: ЭЛЕМЕНТЫ ТЕАТРАЛИЗАЦИИ НА УРОКЕ АНГЛИЙСКОГО ЯЗЫКА .....	27
<i>Елисеева Елена Владимировна, Спесивцева Светлана Николаевна, Основина Анна Александровна, Худякова Надежда Петровна</i>	
<b>СЕКЦИЯ КОРРЕКЦИОННАЯ ПЕДАГОГИКА.....</b>	<b>35</b>
РАЗВИТИЕ ФОНЕМАТИЧЕСКОГО СЛУХА У ПЕРВОКЛАССНИКОВ С НАРУШЕНИЯМИ РЕЧЕВОГО РАЗВИТИЯ СРЕДСТВАМИ ЛОГОРИТМИКИ.....	36
<i>Заика Наталья Викторовна</i>	
ЭЛЕМЕНТЫ СИСТЕМЫ МАРИИ МОНТЕССОРИ В РАБОТЕ УЧИТЕЛЯ-ЛОГОПЕДА ПРИ ФОРМИРОВАНИИ ЧИТАТЕЛЬСКОЙ ГРАМОТНОСТИ ДЕТЕЙ-ЛОГОПАТОВ.....	43
<i>Муругова Татьяна Олеговна</i>	
<b>СЕКЦИЯ ПСИХОЛОГИЯ.....</b>	<b>51</b>
ПСИХОЛОГИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ СТРАТЕГИЧЕСКОГО МЫШЛЕНИЯ В ЛИДЕРСКОЙ КОМПЕТЕНТНОСТИ ДИРЕКТОРОВ ШКОЛ.....	52
<i>Исмагулова Баян Баглановна</i>	
ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ ФОРМИРОВАНИЯ ЛИЧНОСТНОЙ ГОТОВНОСТИ К ШКОЛЕ.....	59
<i>Даминова Рамиля Робертовна</i>	

<b>СЕКЦИЯ ОТКРЫТОЕ ЗАНЯТИЕ И ОСОБЕННОСТИ ЕГО ПРОВЕДЕНИЯ .....</b>	<b>64</b>
РАЗРАБОТКА ОТКРЫТОГО ФАКУЛЬТАТИВНОГО ЗАНЯТИЯ «ЧАС ЗДОРОВЬЯ И СПОРТА» ПО ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЕ И ЗДОРОВЬЮ НА ТЕМУ «БРОСОК МЯЧА ОДНОЙ РУКОЙ СВЕРХУ В ДВИЖЕНИИ (ПОСЛЕ ДВОЙНОГО ШАГА): БРОСОК ПОСЛЕ ВЕДЕНИЯ И ДВУХ ШАГОВ» .....	65
<i>Ярош Александр Михайлович</i>	
РАЗРАБОТКА ОТКРЫТОГО ЗАНЯТИЯ ПО БЕЛОРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЕ НА ТЕМУ «ЯКУБ КОЛОС. «ПЕСНЯ ЛЕСНОГО ЖАВОРОНКА» (ОТРЫВОК ИЗ ТРИЛОГИИ «НА РАСПУТЬЕ»).	
ЭПИТЕТ В ПРОИЗВЕДЕНИИ.....	73
<i>Ярош Татьяна Леонидовна</i>	
<b>СЕКЦИЯ ТЕОРИЯ И МЕТОДИКА ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ .....</b>	<b>81</b>
АНАЛИЗ ПУТЕЙ УСТРАНЕНИЯ НЕУСПЕВАЕМОСТИ СТУДЕНТОВ В ВЫСШЕЙ МЕДИЦИНСКОЙ ШКОЛЕ (НА ПРИМЕРЕ ДИСЦИПЛИНЫ «ЛАТИНСКИЙ ЯЗЫК»).....	82
<i>Костромина Татьяна Аркадьевна, Гладилина Татьяна Алексеевна, Маркова Наталья Иннокентьевна</i>	
<b>СЕКЦИЯ ТЕОРИЯ И МЕТОДИКА ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ.....</b>	<b>94</b>
ПОНЯТИЕ, СУЩНОСТЬ И СТРУКТУРА ХУДОЖЕСТВЕННОГО ВКУСА ЛИЧНОСТИ.....	95
<i>Аванесян Милена Левоновна</i>	

**СЕКЦИЯ  
ИННОВАЦИОННЫЕ  
ТЕХНОЛОГИИ  
В ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ  
ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

**ПРИМЕНЕНИЕ ИНТЕРАКТИВНОГО ТРЕНАЖЕРА FORWARD  
КОМБАЙНА АКРОС В СИСТЕМЕ ПОДГОТОВКИ АГРОИНЖЕНЕРОВ**

**Габидулина Айжан Есмагаловна**

преподаватель

**Харлашин Александр Владимирович**

к.т.н., доцент

**Тимошенко Виктор Викторович**

к.т.н., доцент

ФГБОУ ВО «Волгоградский государственный  
аграрный университет»

**Аннотация:** В статье рассмотрены особенности применения и возможности интерактивного тренажера Forward современного комбайна Акрос в рамках изучения дисциплины «Сельскохозяйственные машины» при подготовке агроинженеров. Подробно описаны действия преподавателя, как инструктора и обучающего, как оператора зерноуборочного комбайна. Выявлена эффективность использования тренажера комбайна в учебном процессе для формирования профессиональных умений и навыков у обучающихся.

**Ключевые слова:** интерактивный тренажер, комбайн Акрос, тренажер комбайна, средство обучения, практико-ориентированное обучение, виртуальная реальность, уборка сельскохозяйственных культур.

**APPLICATION OF THE INTERACTIVE FORWARD SIMULATOR  
OF THE AKROS COMBINE IN THE SYSTEM OF TRAINING  
OF AGRICULTURAL ENGINEERS**

**Gabidulina Aizhan Esmagalovna**

**Kharlashin Alexander Vladimirovich**

**Timoshenko Viktor Viktorovich**

**Abstract:** The article discusses the application features and capabilities of the interactive Forward simulator of the modern Akros combine harvester as part of the study of the discipline «Agricultural machinery» in the training of agricultural engineers. The actions of the teacher, as an instructor and a trainee, as an operator of a combine harvester are described in detail. The effectiveness of using the combine simulator in the educational process for the formation of professional skills among students has been revealed.

**Key words:** interactive simulator; Akros combine harvester; combine simulator; teaching tool, practice-oriented training; virtual reality; harvesting crops.

В своей профессиональной деятельности преподаватели высшей школы широко используют различные технологии и средства обучения для формирования первоначальных умений и навыков у обучающихся [1, с. 505]. Одним из таких средств обучения при подготовке агроинженеров является интерактивный тренажер Forward комбайна Акрос.

Интерактивные тренажеры позволяют воссоздать и смоделировать профессиональную виртуальную реальность для студентов, в которой в будущем им предстоит работать и принимать решения [2, с. 157]. Тренажеры позволяют реализовывать практико-ориентированное обучение [3, с. 314]. Для достижения образовательных целей современным студентам, которые выросли на компьютерных играх и гаджетах, важно воспринимать информацию визуально, с помощью зрительной стимуляции и виртуальной реальности [4, с. 260].

В рамках изучения дисциплины «Сельскохозяйственные машины» при освоении темы «Общее устройство и технологический процесс зерноуборочных комбайнов» для обучающихся 3 курса направления подготовки 35.03.06 Агроинженерия профиль «Механизация сельскохозяйственного производства» разработано лабораторно-практические занятия с использованием интерактивного тренажера Forward современного комбайна Акрос (рис. 1).

Интерактивный тренажер предназначен для первоначального обучения машинистов зерноуборочных машин, а также для совершенствования и коррекции имеющихся навыков управления, формирования устойчивых навыков безопасного манипулирования рабочими органами.



**Рис. 1. Общий вид интерактивного тренажера комбайна на основе оригинальной кабины**

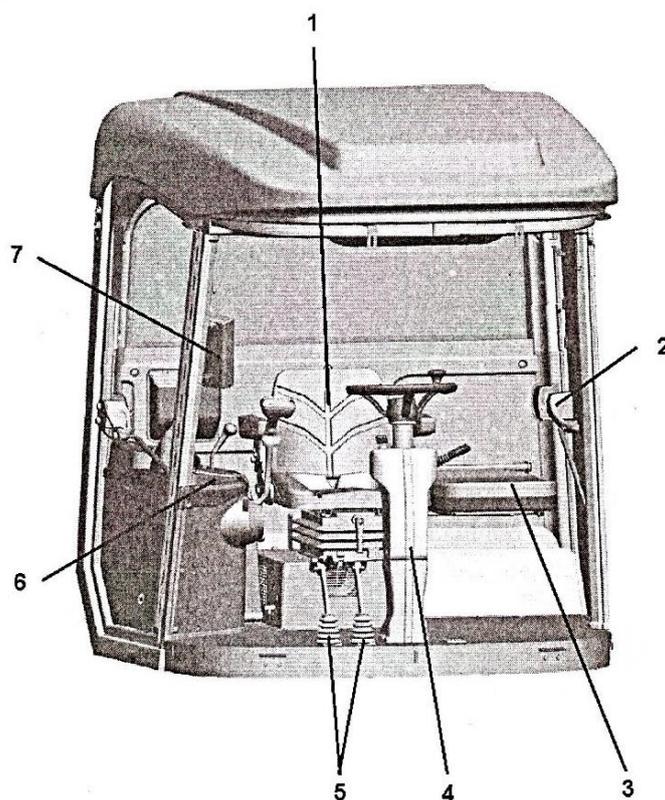
Тренажер Forward комбайна Акрос включает в себя оригинальную кабину, которая применяется в серийном производстве зерноуборочных комбайнов, с закреплённым на ней оборудованием. Система визуализации интерактивного тренажера комбайна отображает сцену виртуального пространства обучающей программы, для этого используется системный блок ЭВМ. В качестве обучающей программы используется программное обеспечение «Forward. Комбайн» [5, с. 5]. В программный комплекс заложены технические характеристики зерноуборочных комбайнов. Общая схема тренажера представлена на рис. 2.



**Рис. 2. Общая схема тренажера**

Таким образом, общая схема тренажера состоит из: моделирующего компьютера с имитационной моделью; интерфейса оператора; интерфейса инструктора; дополнительного периферийного оборудования [7, с. 27].

Управление визуализированной сценой тренажера осуществляется при помощи панелей пультов и соответствует типовому рабочему месту машиниста комбайна, то есть имеет аналогичные приборы, рычаги и органы управления.



**Рис. 3. Рабочее место обучаемого в кабине тренажера**

**1 – кресло обучаемого с набором регулировок; 2 – фиксатор двери; 3 – дополнительное откидное кресло; 4 – рулевая колонка с рулевым колесом и подрулевым переключателем; 5 – педали левого и правого тормоза; 6 – пульт управления; 7 – имитатор информационной панели**

Рабочее место обучаемого расположено в пространстве оригинальной кабины, применяемой в конструкции серийных комбайнов (рис. 3). На рабочем месте расположено сиденье оператора и органы управления тренажера: пульт управления, педали тормоза, рулевая колонка с рулевым колесом и т.д.

В конструкции тренажера использованы штатные комплектующие (пульт управления, педали, рычаги), либо их имитаторы, занимающие штатные места. Педали в кабине по своей конструкции и функционалу соответствуют работе

оригинальных педалей, установленных в кабине комбайна. Также педали имеют соответствующую реакцию в обучающей программе. Нажатие на обе педали приводит к замедлению передвижения модели комбайна в программе и к остановке движения [5, с. 6].

Использование тренажера на лабораторно-практических занятиях позволяет наглядно изучить устройство, расположение органов управления и контрольно-измерительных приборов кабины комбайна, а также практически обучить правилам пользования органами управления. В интерактивной кабине обучающиеся изучают порядок подготовки комбайна к пуску и производят сам пуск двигателя, а также контролируют его работу.

Виртуальное пространство обучающей программы интерактивного тренажера позволяет студентам производить имитацию приемов трогания с места с различных позиций, переключение передач, осуществлять управление, повороты, торможение различными способами, движение задним ходом. Также тренажер даёт возможность имитировать разгонные характеристики комбайна, то есть обучающиеся меняют скорость движения в диапазоне скоростей реальной машины, времени движения по инерции, торможение тормозов, двигателем и комбинированным способом.

Обучающиеся на интерактивном тренажере выполняют упражнения по вождению комбайна по дорогам общего пользования, с соблюдением соответствующих правил, а также производят уборку и сбор сельскохозяйственных культур согласно агротехническим требованиям.

Для создания реалистичности виртуального пространства в интерактивном тренажере Forward комбайна Акрос предусмотрены различные имитации: возможность изменения времени суток: день/ночь; звукового сигнала, шума работающего двигателя, и основных агрегатов и узлов машины на месте обучающегося. А также имеется автоматическая фиксация допускаемых ошибок, что позволяет скорректировать действия студента в ходе выполнения заданий.

На лабораторно-практическом занятии со студентами инженерно-технологического факультета Волгоградского государственного аграрного университета преподаватели Харлашин А.В. Тимошенко В.В., Габидулина А.Е., выступая в роли инструкторов, моделировали процесс уборки для каждого обучающегося, например: выбирали вид убираемой культуры (пшеница, кукуруза, подсолнечник), устанавливали урожайность её, а также определяли

степень засоренности поля сорняками, предусматривали аварийные и нештатные ситуации (рис. 4).



**Рис. 4. Лабораторно-практическое занятие с применением интерактивного тренажера Forward комбайна Агрис**

Для каждого вида убираемой культуры обучающемуся (оператору комбайна) давался алгоритм действий, который он должен был выполнить. Перед началом движения необходимо было настроить системы комбайна в определенных значениях: выбрать соответствующие обороты для двигателя, правильно установить высоту жатки, выбрать обороты для мотовила, отрегулировать молотильный аппарат, а также вовремя производить очистку комбайна и многое другое. Все задания, которые необходимо было выполнить студенту, отражались на информационной панели в кабине комбайна и на рабочих компьютерах преподавателей. В режиме реального времени возможна корректировка действий обучающегося, изменение внешних условий моделируемого производственного процесса.

После выполнения упражнения преподаватели оценивали качество уборки, потери урожая, а также огрехи при уборке соответствующей культуры, все они должны были быть в пределах допустимых агротехнических условий. Данные показатели учитывались при выставлении баллов обучающемуся за выполненную работу.

После лабораторно-практического занятия, нами был проведен контроль усвоения знаний по изучаемой теме, который включал в себя не только теоретические вопросы, но и практические задачи и кейсы. Все обучающие показали не только высокий уровень усвоения изучаемой темы, но и отработали свои профессиональные навыки и умения, каждый студент с интересом был включен в процесс обучения. Многие обучающиеся решили пройти дополнительное обучение по управлению комбайном и открыть соответствующую категорию «F» в водительском удостоверении.

Работа на тренажере Forward комбайна Акрос включена в программу «Ранняя профориентация», школьники Волгоградской области активно проходят мастер-класс по управлению комбайном, демонстрируют тренажер в рамках открытых дверей университета будущим студентам и их родителям.

В настоящее время в крупных хозяйствах и холдингах Волгоградской области широко используется современная сельскохозяйственная техника. Поэтому важно и необходимо для обучающихся перед производственной практикой получить не только необходимые знания по устройству, регулировкам, устранению неполадок зерноуборочных комбайнов, но и сформировать профессиональные умения по управлению комбайном, отработать устойчивые навыки по уборке различных видов сельскохозяйственных культур. Студенты должны быть готовы принимать правильные решения в реальных условиях производства, в нештатных и аварийных ситуациях.

### **Список литературы**

1. Габидулина А.Е. Особенности организации самостоятельной работы обучающихся с применением интерактивных методов обучения // Актуальные направления научных исследований в АПК: от теории к практике: материалы Национальной научно-практической конференции. Волгоград: Волгоградский ГАУ, - 2017. - С. 504-510.

2. Габидулина А.Е., Харлашин А.В. Применение интерактивных методов обучения для развития самостоятельности у обучающихся при изучении технических дисциплин / Инновационные технологии в агропромышленном комплексе в условиях цифровой трансформации: материалы Международной научно-практической конференции, посвящённой 80-летию со дня основания ФГБОУ ВО Волгоградский ГАУ (Том 1). Волгоград: Волгоградский ГАУ, - 2024. - С. 157-163.

3. Раковская Д.Э., Белобородова В.Г. Тренажеры, применяемые при подготовке агроинженеров // Студенческая наука-взгляд в будущее: материалы XVI Всероссийской студенческой научной конференции (Том 3). Красноярск, - 2021. - С.314-316.

4. Дудырев Ф.Ф., Максименкова О.В. Симуляторы и тренажеры в профессиональном образовании: педагогические и технологические аспекты // Вопросы образования, - 2020. - №3. - С. 255-276.

5. Forward. Тренажер Forward комбайна (кабина). Руководство по эксплуатации. – Текст: непосредственный. Новосибирск: Forward, - 2022. – 55 с.

6. Болелов Э.А., Прохоров А.В., Прокофьев И.О. Авиационные тренажеры: учебное пособие. М.: ИД Академии Жуковского, - 2018. - 48 с.

© А.Е. Габидулина, А.В. Харлашин, В.В. Тимошенко

**РАЗРАБОТКА УРОКА ДЛЯ 6 КЛАССА  
ПО ТЕМЕ «ЛЮБИМАЯ ЕДА» («FAVOURITE FOOD»)**

**Речиц Татьяна Александровна**  
Средняя школа № 15 г. Мозыря  
имени Генерала Бородунова Е.С.

**Аннотация:** В данной методической разработке представлена технологическая карта – конспект традиционного урока по теме «Favourite food», разработан для учащихся шестых классов. В статье используются объяснительно-иллюстративный, репродуктивный метод, а также игровая технология, интерактивная технология. Данная разработка может быть использована при введении и закреплении лексического материала по теме «Favourite food», а также для формирования читательской грамотности на уроке.

**Ключевые слова:** английский язык, продукты питания, лексические единицы, игра, диалог.

**DEVELOPING A LESSON FOR GRADE 6  
ON THE TOPIC «FAVOURITE FOOD»**

**Rechits Tatyana Alexandrovna**

**Abstract:** This methodological work presents a technological map – the structure of traditional lesson on the topic «Favourite food» worked out for secondary school students. In this article is used the explanatory-illustrative, reproductive methods, as well as game technology, interactive technology. This article can be used to introduce and consolidation lexical materials on the topic «Favourite food» used reading literacy.

**Key words:** English language, food, lexical units, game, dialogue.

**Цель:** предполагается, что к концу учебного занятия учащиеся смогут рассказать о любимом блюде Яна, используя активные лексические единицы

**Задачи:**

- Способствовать овладению навыком чтения с пониманием общего содержания
- Развивать умение устной речи у учащихся

- Создавать условия для активного речевого взаимодействия
- Способствовать развитию логики, памяти, критического мышления

**Задачи для учащихся:**

- учиться применять полученные знания на практике;
- учиться планировать свое коммуникативное поведение на английском языке.

**Тип урока:** урок развития навыков изучающего чтения

**Оборудование:** учебное пособие «Английский язык» для 6 класса, раздаточный материал

Современные технологии, применяемые на уроке: игровая технология, интерактивная технология.

**Ход урока**

№	Этап урока	Содержание этапа	Прогнозируемый результат	Примечания
1	Организационно-мотивационный	Good morning, my dear friends! How are you today? In the last lesson we spoke about food. What food do you like? What food do you dislike?	Формирование положительной мотивации к дальнейшей учебной деятельности.	
2	Актуализация и целеполагание	Look at the board. These are the meals that're you usually have. Remember your answers and fill the missing information about your classmates. We haven't got information about Yan's favorite food. Our <b>aims</b> are To Fill the missing gap To speak about Yan's favorite meal. To speak how to cook his favorite dish  <i>Can you say which of them is breakfast/lunch/dinner? Do you like this food? Who usually cooks in your family? Are you good at cooking?</i>	Развитие языковой догадки  Развитие речевых умений	Приложение 1  Цели урока написаны на доске

Продолжение таблицы

Операционно деятельностный этап	<p><i>What can you cook?</i></p> <p><i>Look at the board and try to match the verbs with the pictures.</i></p> <p><i>+ Wordwall</i></p> <p><i>Use your telephone to do an exercises</i></p> <p><i>Use the words in the box to fill in the gaps</i></p> <p><i>p.145 ex. 2b</i></p> <p><i>Look at your pictures of different meals. Which of them do you mix, cut, boil, add or serve with bread or sour - cream?</i></p>		Приложение 2 (картинки слова boil, serve, cut, mix, add)
		<p>Read Yan's e-mail to Nick about his favourite meal and find the odd sentences. There are 3 odd sentences. What is it about this text? Why is it great in hot weather? Add the verbs to make the recipe clear.</p> <p>Now take sheets of paper and choose the correct variant with marker.</p>	<p>1-Boil, 2-cut 3-add 4-mix 5-serve</p>
		<p>What linking words does Yan use to make the order of action clear? Look at the list of ingredients for okroshka. Correct the mistakes</p>	<p><b>First - сначала</b> <b>Then - затем</b> <b>Next - теперь</b> <b>After that - после того</b> <b>Finally - в конце концов</b> <b>3) A few onions</b> <b>6) two potatoes</b> <b>8) a little sugar</b></p>
		<p>Read the instructions for making okroshka. Reorder them</p>	<p><b>3,5,8,2,1,7,6,4</b></p>

Продолжение таблицы

		<b>Write instructions for making a salad. Use the list of ingredients p. 147 ex 6a</b>		
		<b>Your homework is to write the instructions for making your dishes</b>		Приложение 3

### Приложение 1

First - сначала

Then - затем

Next - теперь

After that - после того

Finally - в конце концов

Hi, Nick!

### Приложение 2

You asked me about my favourite food. Well, I eat cereal or a few cheese sandwiches with tea for breakfast. I really like hot chocolate, but I can do it in the evening only. I love my room and spend a lot of time in it. At school we have a café and I always buy pancakes there. They are my favourite. Last summer I went to my Granny in Polatsk and learned to make okroshka!!! This is what like best!

To make okroshka you need kvas. It is a drink made from bread, sugar and water. You can buy it in any shop in Belarus.

Well, okroshka is really easy to cook. First, you ... (1) some meat and some eggs, cut a few onions and a cucumbers. You need to ... (2) meat and eggs, too.

Then, you take meat, cucumbers, onions and eggs, and... (3) a little salt, a little sugar (no, the soup is not sweet!) and one liter of kvas. Collect everything up from the floor and start to sweep or vacuum. After that, ... (4) everything carefully.

You can't eat it yet! You must put the okroshka in the fridge and keep it for some time to make it cool.

And then... I always ... (5) it with sour-cream. It's so good, that I'm going to go and make it right now.

It's a pity you can't have it. Everybody likes to make a mess, but nobody likes to clean up.

What's your favourite meal?

1. Where was Yan?

a) In Gomel

- b) In Polatsk
- c) In Mozyr
- 2. When was Yan on holiday?
  - a) in winter
  - b) in spring
  - c) in summer
- 3. What does Yan eat for breakfast?
  - a) cereal or few cheese sandwiches
  - b) cucumbers and tomatoes
  - c) coffee and a little sugar
- 4. What does Yan drink in the evening?
  - a) milk
  - b) hot chocolate
  - c) tea
- 5. What does Yan buy at a school café?
  - a) chocolate
  - b) soup
  - c) pancakes
- 6. Kvas is made from...
  - a) bread, sugar and water
  - b) bread, salt and water
  - c) bread, cold tea, sugar
- 7. What did Nick ask Yan?
  - a) about his favourite food
  - b) about his school
  - c) about Granny
- 8. Who did Yan visit in summer?
  - a) Granny
  - b) Nick
  - c) school
- 9. For cooking okroshka you need...
  - a) tomatoes and sugar
  - b) kvas, meat and vegetables
  - c) chicken and vegetables
- 10. Where does Yan buy hot chocolate?
  - a) at a school café
  - b) no information
  - c) at the shop

Name	
Date	Period

	A	B	C	D	E		A	B	C	D	E
1	<input type="radio"/>		11	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>				
2	<input type="radio"/>		12	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>				
3	<input type="radio"/>		13	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>				
4	<input type="radio"/>		14	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>				
5	<input type="radio"/>		15	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>				
6	<input type="radio"/>		16	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>				
7	<input type="radio"/>		17	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>				
8	<input type="radio"/>		18	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>				
9	<input type="radio"/>		19	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>				
10	<input type="radio"/>		20	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>				

Test Version: A  B  C  D

Get this form and more at: [ZipGrade.com](http://ZipGrade.com)

Рис. 1



Рис. 2



Рис. 3



Рис. 4



Рис. 5



Рис. 6

### Приложение 3

The lesson was interesting/boring/difficult

There were many/few/no new things to me

I was active/passive.

I have few/haven't mistakes

I can/can't use new words now

I can/can't tell about my favourite food

I can/can't write recipe of my favourite food

I think my note is...

**Список литературы**

1. Английский язык: учебное пособие для 6 класса (часть 2) учреждений среднего образования с русским языком обучения: с электронным приложением / Л.М. Лапицкая [и др.]. – Минск «Вышэйшая школа», 2023. – 144с.: ил. + 1 электрон. опт. диск (CD).

© Т.А. Речиц

УДК 37.026.9

## МЕТОДОЛОГИЯ ИЗУЧЕНИЯ ИНФОРМАТИКИ И ПРОГРАММИРОВАНИЯ В УСЛОВИЯХ ИННОВАЦИОННОГО РАЗВИТИЯ ОБЩЕСТВА

**Гибадуллин Артур Амирзянович**  
преподаватель  
ФГБОУ ВО «Нижевартовский  
государственный университет»

**Аннотация:** Статья описывает методологию изучения информационных технологий на инновационной основе. Рассматриваются программные инструменты и алгоритмы, дидактические аспекты, направленные на формирование у студентов навыков творчества в сфере IT. К ключевым из них автор относит игровую и интеллектуальную генерацию, а также обработку и трансформацию данных на ее основе. В таком случае обучение информатике в целом, программированию и базам данных в частности оказывается адаптированным к инновационным процессам в обществе.

**Ключевые слова:** инновационная методология, развитие общества, навыки программирования, творческая генерация, базы данных, решение.

## METHODOLOGY OF STUDYING INFORMATICS AND PROGRAMMING IN THE CONDITIONS OF INNOVATIVE DEVELOPMENT OF SOCIETY

**Gibadullin Arthur Amirzyanovich**

**Abstract:** The article describes the methodology of studying information technology on an innovative basis. Software tools and algorithms, didactic aspects aimed at developing students' creative skills in the field of IT are considered. The author considers gaming and intelligent generation, as well as data processing and transformation based on it, to be key. In this case, computer science education in general, programming and databases in particular, is adapted to innovative processes in society.

**Key words:** innovative methodology, social development, programming skills, creative generation, databases, solutions.

При изучении информационных технологий важное место занимает процесс получения навыков программирования. Как правило, такое обучение направлено на практику. Наряду с лекциями практические занятия или практикумы играют важную роль в образовательном процессе. Значительным фактором их организации выступает правильный отбор заданий. При закреплении и повторении изученного материала на практических занятиях внимание уделяется воспроизводящей и творческой деятельности учащихся. При этом они воспроизводят не только уже полученные на лекциях знания, но и обнаруживают новые стороны изучаемого материала, расширяют свои навыки и умения. В этом им помогают упражнения и творческие задания. Они являются стимулом для активизации самообразовательной деятельности студентов. Они способствуют закреплению той информации, которая была получена на лекциях.

Развитие общества в сторону внедрения и грамотного использования инноваций требует соответствующих изменений в образовательной сфере. Она оказывается призванной формировать личность творца, способного разрабатывать новые востребованные решения и продукты. Альтернативой творчеству и его автоматизацией является так называемая генерация. Она имеет разновидности от случайной (псевдослучайной) до интеллектуальной. Так или иначе, ее можно отнести к алгоритмической составляющей. Поэтому творческое программирование или же создание программ, имитирующих творческий процесс, оказывается востребованным.

Стоит отметить, что достаточно большое количество интеллектуальных игр требует хорошие алгоритмические навыки для своей реализации. Помимо всего прочего именно они позволяют наглядно и в движении представить работу всех составляющих. Проведение практических занятий с использованием разработки игр имеет свои характерные особенности. Оно позволяет включить задачи, которые ранее не рассматривались ввиду их сложности. Учащиеся овладевают реализацией программных методов и структур на компьютере. У них формируется специальная алгоритмическая культура. Практические занятия способствуют систематизации и закреплению теоретических знаний, развитию самостоятельного мышления, познавательной активности и способностей обучающихся.

Ряд исследователей отмечает актуальность данной тематики. Рассматривается возможность интегрированного обучения программированию и шахматам [1]. Отмечают интерес к разработке и проектированию игр при обучении школьников [2]. В свою очередь, это предполагает внедрение

соответствующих методов обучения информатике. Исследователи отмечают игры в качестве фактора повышения качества обучения [3]. В частности, они оказываются эффективными при изучении программирования [4]. Помимо логического и функционального программирования их применяют и в случае объектно-ориентированного подхода [5]. Реализация игровых алгоритмов на клеточном поле проверена на практике при дистанционном обучении. Обнаруживают их соответствие с трендом геймификации образовательной деятельности [6]. Выделяют различные аспекты игровых интеллектуальных технологий, среди которых отмечены мотивационные, функциональные и ценностно-целевые [7].

На примере различных игр обучающиеся знакомятся с возможностями и особенностями языков программирования. На практикумах они осваивают работу с линейными структурами, ветвлениями, выборами, циклами. Смысл в том, чтобы дополнить и проиллюстрировать теорию реальными действиями. В результате происходит глубокое понимание материала на основе педагогического принципа наглядности и обеспечения интерактивности. Подбор заданий осуществлен таким образом, чтобы охватить как можно больше основных разделов, проверить навыки и умения студентов, соответствующие требованиям учебной программы дисциплины. Таким образом, студенты закрепляют и повторяют знания, полученные при изучении алгоритмов. Они учатся их применять при решении сложных задач, требующих использования современных информационных технологий. При этом обеспечивается наглядность самого процесса обучения.

В предлагаемом современном обучении программированию важной составляющей оказывается обеспечение мультидисциплинарности, кроссплатформенности и многоязычия. Последнее подразумевает одновременное изучение нескольких языков программирования. Это позволяет студентам не только расширить свои знания и кругозор, но и лучше понять различные подходы к решению задач, применять их в разных контекстах, что значительно расширяет их профессиональные горизонты. Следующий уровень в обучении программированию заключается в создании не только программ, но и баз данных. Это знание становится особенно актуальным в условиях стремительного развития технологий. Студенты начинают понимать, как функционируют базы данных и как их можно разрабатывать самостоятельно.

В рамках собственного подхода автор предлагает множество готовых программных продуктов, которые помогут студентам в обучении. Конструкторы игр играют важную роль в этом процессе, предоставляя

возможность описывать системы ветвления процессов игровой генерации. Они позволяют учащимся не только создавать игры, но и осваивать алгоритмическое мышление, что является ключевым навыком в программировании. Учебные роботы также становятся неотъемлемой частью образовательного процесса. Они помогают студентам на практике применять полученные знания, развивая навыки программирования и работы с аппаратным обеспечением. Игровая разработка и виртуализация открывают новые горизонты для обучения, позволяя создавать интерактивные и увлекательные образовательные среды. Эти технологии способствуют глубокому пониманию программирования и его применения в реальных задачах, что делает процесс обучения более эффективным и интересным. Таким образом, интеграция мультидисциплинарного подхода, многоязычия и современных технологий при обучении программированию открывает новые горизонты для студентов и способствует их профессиональному развитию.

### **Список литературы**

1. Быкова, А. Р. Разработка компьютерных игр и тренажеров обучающимися при интегрированном обучении программированию и шахматам / А. Р. Быкова // Научный руководитель. – 2018. – № 2(26). – С. 27-34.

2. Гаврилова, Т. И. Исследование готовности школьников к проектированию развивающих компьютерных игр / Т. И. Гаврилова, Н. М. Тимофеева // Научно-методический электронный журнал "Концепт". – 2014. – № 6. – С. 6-10.

3. Корчагина, Р. П. Методика обучения объектно-ориентированному программированию в школьном курсе информатики с применением интерактивных технологий обучения / Р. П. Корчагина, Р. Г. Письменный // Инновационная деятельность в сфере естественнонаучного образования : сборник трудов IX Региональной научно-практической конференции, Славянск-на-Кубани, 21 ноября 2020 года. Том Выпуск 9. – Киров: Межрегиональный центр инновационных технологий в образовании, 2021. – С. 90-94.

4. Митрошин, А. А. Дистанционное обучение программированию в процессе реализации алгоритмов игры в шашки / А. А. Митрошин, В. Р. Мороз // Современные технологии в науке и образовании - СТНО-2017 : сборник трудов II Международной научно-технической и научно-методической конференции: в 8 т., Рязань, 01–03 марта 2017 года / Рязанский

государственный радиотехнический университет. Том 8. – Рязань: Рязанский государственный радиотехнический университет, 2017. – С. 199-200.

5. Никитин, П. В. Применение компьютерных игр как фактор повышения качества обучения информатике / П. В. Никитин, Р. И. Горохова, А. С. Зайков // Образовательные технологии и общество. – 2015. – Т. 18, № 3. – С. 397-409.

6. Носков, Е. А. Технологии обучения и геймификация в образовательной деятельности / Е. А. Носков // Ярославский педагогический вестник. – 2018. – № 6. – С. 138-144.

7. Певнев, М. С. Интеллектуальная игра в образовательном процессе: ценностно-целевой, мотивационный и функциональный аспекты / М. С. Певнев // Известия Волгоградского государственного педагогического университета. – 2006. – № 4(17). – С. 64-67.

© А.А. Гибадуллин, 2025

**ВНИЗ ПО КРОЛИЧЬЕЙ НОРЕ ИЛИ ПУТЕШЕСТВИЕ  
ДЛИНОЮ В ВОЛШЕБСТВО: ЭЛЕМЕНТЫ ТЕАТРАЛИЗАЦИИ  
НА УРОКЕ АНГЛИЙСКОГО ЯЗЫКА**

**Елисеева Елена Владимировна  
Спесивцева Светлана Николаевна  
Основина Анна Александровна  
Худякова Надежда Петровна**  
Муниципальное общеобразовательное  
учреждение «Лицей № 33»

**Аннотация:** В статье рассматривается изучение иностранного языка через приемы театрализации, как способа развития коммуникативных компетенций и творческих способностей учащихся на уроках и внеурочных занятиях.

**Ключевые слова:** Льюис Кэрролл, Алиса в Стране Чудес, театр, театральная деятельность, путешествие, ключ, карты, актеры, звукорежиссеры, переводчики, костюмеры.

**DOWN THE RABBIT HOLE OR A MAGICAL ADVENTURE:  
THE ELEMENTS OF THEATRICALIZATION AT THE ENGLISH LESSON**

**Eliseeva Elena Vladimirovna  
Spesivtseva Svetlana Nikolaevna  
Osnovina Anna Alexandrovna  
Khudyakova Nadezhda Petrovna**

**Abstract:** The article presents learning of a foreign language through theatrical techniques as a way to develop students' communicative competencies and creative abilities at the lessons and extracurricular activities.

**Key words:** Lewis Carroll, Alice in Wonderland, theatre, theatrical activity, trip, key, cards, actors, sound producers, translators, designers.

**Введение**

Задача изучения иностранного языка в настоящее время направлена на развитие иноязычной коммуникативной компетенции у обучающихся в

совокупности всех ее составляющих: речевой, языковой, компенсаторной, социокультурной, учебно-познавательной [6, с. 35].

Цель современного обучения иностранному языку состоит не просто в сообщении знаний, но и в создании инструментов творческого освоения мира. Развивается восприимчивость, творческое мышление, способность образовывать новые сочетания идей, отвечающих той или иной цели. В процессе мыслительной деятельности ребенок создает нечто новое. Это мышление направлено на достижение творческого результата [5, с. 156].

Применение элементов театрализации на уроках иностранного языка способствует превращению учебной деятельности в творческий процесс, который направлен на усвоение материала через игру и художественный образ. Элементы театрализации могут не только разнообразить учебный процесс, но и создать на уроке творческий психологический климат [2, с. 52]. В нашей работе мы используем элементы театрализации как в учебной, так во внеурочной деятельности. Нами было разработано занятие, целью которого было знакомство с творчеством Льюиса Кэрролла «Алиса в стране Чудес» с применением приемов театрализации.

**Цель:** знакомство с творчеством Льюиса Кэрролла на примере произведения «Алиса в стране Чудес» через элементы театрализации.

**Задачи:**

Образовательные:

– познакомиться с творчеством Льюиса Кэрролла на примере произведения «Алиса в стране Чудес»;

– развить коммуникативные компетенции учащихся

Развивающие:

– сформировать способность к импровизации;

– развить умения взаимодействовать группами;

– развить творческий потенциал через участие в постановке.

Воспитательные:

– сформировать навыки коллективно-творческой деятельности;

– создать положительную мотивацию, познавательную активность и потребность в практическом использовании языка;

– воспитать ценностное отношение к творческой деятельности.

## Ход занятия

### 1. Организационный момент

Здравствуйте, дети! Сегодня мы находимся с вами на не совсем обычном занятии – перед нами сцена, в зале зрители. И это всё создаёт особенную атмосферу, атмосферу театра. Давайте начинать! Внимание на экран.

*(Просмотр отрывка из произведения Л. Кэрролла «Алиса в стране чудес» «Безумное чаепитие»).*

Кто скажет, отрывок из какого произведения вы сейчас увидели?

*(Ожидаемые ответы учеников: «Алиса в стране чудес»).*

Да, это «Алиса в стране чудес» известного английского писателя, математика, логика и философа Льюиса Кэрролла. Уже 150 лет эту книгу с удовольствием читают не только дети, но и взрослые.

Мы все чем-то похожи на главную героиню, Алису [3, с. 3]. Перед нами бескрайнее множество дверей, которые открывают перед нами бескрайнее множество дорог и путей. Чтобы встать на свой путь, мы должны открыть именно ту, нужную дверь. А для этого нам понадобится ключ. *(Проводники выдают ключи каждому ребенку).*

Давайте уже отправимся в волшебное путешествие с Алисой. Для этого мы разделимся на группы. Подходим к нам и получаем Карту Красной Королевы. Эта карта укажет вам путь. Давайте посмотрим на символы, которые изображены на ваших картах.

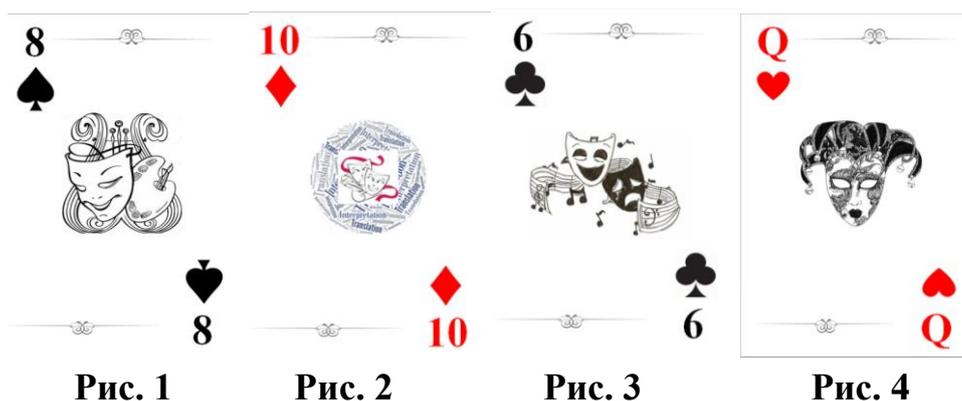


Рис. 1

Рис. 2

Рис. 3

Рис. 4

Что означает этот символ (рис. 1)? *(Ожидаемые ответы детей: направление художников, дизайнеров, костюмеров).*

Что означает этот символ (рис. 2)? *(Ожидаемые ответы детей: направление переводчиков, дубляж).*

Что означает этот символ (рис. 3)? *(Ожидаемые ответы детей: направление звукорежиссеров, озвучка).*

Что означает этот символ (рис. 4)? (Ожидаемые ответы детей: направление актеров).

Эти символы соответствуют направлениям творческой деятельности. Если вам не подходит то или иное направление, то у вас есть возможность поменять его – обменять свою карту на другую, но только один раз. На это у вас есть 30 секунд. Время пошло.

Время вышло. Запомните, какое направление вы выбрали и сейчас прикрепите свои карты на доску. К ним мы вернемся позже.

Присаживайтесь за свои столы в соответствии с выбранными направлениями. На каждом направлении вас ждет проводник, который пройдет с вами весь путь. (Дети рассаживаются за столы. Проводники стоят у каждого стола).

## 2. Основная часть урока

Работа с детьми ведется по четырем направлениям. Каждое направление отвечает за свой вид деятельности.

### I направление «Актёры» (6 человек)

1. Упражнение на отработку звуков. Перед тем, как актеры покажут нам сценку, мы должны подготовить артикуляционный аппарат. Проводник произносит слова на английском языке (табл. 1) [1, с. 15], дети повторяют. Потом проводник просит пару человек самому прочесть слова.

Таблица 1

[p]-[b]	[k]-[g]	[f]-[v]	[i]-[i:]
pen-Ben	cat-get	fast-vase	pin-been
pat-bat	coat-go	fan-van	kip-keep
pad-bad	crave-gave	fat-vet	in-keen
pin-bin	keen-green	ferry-very	hill-meal
proud-brown	cut -gut	foggy-vogie	is-fees

2. Упражнение скороговорка-рифмовка. Проводник читает детям рифмовку, дети повторяют. Потом проводник просит пару человек самостоятельно прочесть рифмовку на английском языке.

*Betty Botter bought some butter*

*But she said the butter's bitter*

*If I put it in my batter*

*It will make my batter bitter [1, с. 17].*

**3. Знакомство со сценарием и распределение ролей.** Проводник раздает детям роли (учитываются пожелания детей): Alice (Алиса), Hatter (Шляпник), March Hare (Мартовский Заяц), The White Rabbit (Белый Кролик), The Dormouse (Мышка), Cheshire Cat (Чеширский Кот) [7, с. 3].

**4. Читка сценария (по ролям).** После распределения ролей дети отчитывают сценарий по ролям на английском языке.

### II направление «Художники/костюмеры» (4 человека)

**1. Знакомство со сценарием.** Проводник с детьми отчитывает сценарий на английском языке, обсуждает главную мысль постановки.

**2. Упражнение на соотнесение героя и его характера.** Так как у нас с вами направление «Художники/костюмеры» нам нужно подобрать костюмы каждому герою и создать декорации. Прежде чем мы с вами подберем костюмы на героев постановки, нам нужно понимать, что они из себя представляют, какой у них характер и чем они занимаются.

Перед вами имена героев постановки и их краткая характеристика. Вам нужно их соединить (табл. 2).

Таблица 2

Герой	Характеристика
Hatter	He likes creating and phantasizing smth. He is a man of genius. He is mad of making different hats.
March Hare	He is a friend of the Hatter. He is mad, rude, noisy and energetic.
Alice	She is a seven years old little girl. She is very curious and she dreams a lot. She is in a Wonderland where makes a lot of friends.
Dormouse	She is very strange. She always sleeps. She hasn't her own point of view and agrees with everybody.
White Rabbit	He is elegant. He is always in a hurry and can't live without his watch.
Cheshire Cat	He always grins (smiles). He suddenly vanishes and appears.

**3. Подбор костюмов и создание декораций.** Теперь мы с вами знаем, что из себя представляют герои постановки, знаем их характер. Давайте подберем образ и костюм каждому из них (*Дети подбирают костюмы и одевают героев*).

**4. Создание декораций.** Детям нужно собрать дерево из кусков и накрыть стол для сценки.

**III направление «Актёры дубляжа» (переводчики) (4 человека)**

**1. Знакомство со сценарием на английском и на русском языке.** Дети просматривают сценарий постановки на английском и на русском языке (каждый читает про себя).

**2. Упражнение «подбери фразу».** Детям выдаются карточки с фразами на английском и на русском языке, нужно соединить фразы по значению (табл.3).

**Таблица 3**

Английская фраза	Русская фраза
Drinking tea ... again and again	Чаепитие... снова и снова.
Tea time! Tea time!	Время пить чай!
Here ... we always have tea time!	У нас всегда есть время пить чай.
No room! No room!	Нет места! Нет_места!
There's plenty of room.	Здесь много места!
Have some hot chocolate!	Вот горячий шоколад!
I don't see any hot chocolate.	Я не вижу горячего шоколада.
It isn't very polite of you to offer it.	Невежливо с Вашей стороны предлагать его.
I'm late. I'm late. The Queen will be angry. I'm late.	Я опаздываю. Королева разозлится.
What day of the month is it today?	Какое сегодня число?
What a funny watch!	Какие смешные часы!
Everybody is mad here.	Здесь все странные.

**3. Упражнение «перевод фраз».** Дети приклеивают перевод фраз на русском языке (дубляж).

**IV направление «Звукорежиссеры» (3 человека)**

**1. Знакомство со сценарием.** Дети читают сценарий (каждый просматривает про себя). Обсуждение героев, основной мысли, место действия.

**2. Упражнение «Звуковые ассоциации»:** Проводник выдает детям карточки с цветами (белый - черный, красный – желтый/с надписями на английском языке). Подумайте, с каким английским звуком ассоциируется у вас этот цвет? Произносим звук и собираемся в 2 группы (белый-черный/красный-желтый) [4;с.15].

**3. Упражнение «Идёт дождь»** (дети встают/хлопают руками и перемещаются в зависимости от силы дождя) (10%, 30%, 50%, 70%, 100%) [4, с. 28].

**4. Упражнение «Землетрясение»** (дети встают/топают ногами и перемещаются в зависимости от силы землетрясения) (50%, 10%, 30%, 90%, 100%) [4, с. 40].

**5. Подбор шумовых звуков.** Дети подбирают звуковое (шумовое) сопровождение к сценке. Дети используют подручные материалы (фольга, горох, рожки, бумага, деревянные, стеклянные, железные предметы).

### **3. Заключительная часть урока**

Актеры дубляжа, звукорежиссеры находятся около сцены. Костюмеры/художники будут зрителями. Актеры – на сцене.

Дети показывают сценку на английском языке, звукорежиссеры озвучивают сцены при помощи разных предметов, переводчики демонстрируют перевод на русском языке.

После показа сценки подводим итоги с детьми.

**4. Рефлексия.** Каждый из вас прошёл путь. Кому-то он показался легким, а может и слегка безумным, как наше чаепитие, кто-то, возможно, задумался о продолжении пути, а кто-то вообще себя не представляет на нём. Мы предлагаем вам определиться, был ли этот путь для вас полезен. Как вы помните, в начале нашего занятия вы получили карты и ключи. Ключ вам помог открыть дверь, а карта проложила путь. Мы все его вместе с вами прошли. А теперь решите для себя: тот ли это был путь, ту ли дверь вы открыли.

Если «Да» и вы готовы пробовать идти дальше по этому пути, то заберите ключ и карту своего направления с собой.

Если «Нет» и вы сомневаетесь или вообще не видите себя на этом пути, то оставьте карту на доске, а ключ заберите с собой, чтобы открыть ту дверь, которая укажет ваш путь.

### **Заключение**

Использование театрализованных приемов позволяет провести увлекательное и эффективное занятие, способствуя формированию ключевых компетенций у учащихся. Учитель, применяющий такие приемы, вдохновляет своих учеников на изучение иностранных языков, создает условия для развития активной, творческой и самостоятельной личности.

**Список литературы**

1. Вводно-фонетический курс по английскому языку: Учеб.пособие по практ.фонетике англ.яз. для студентов 1 курса отд-ния англ.яз/Азаренкова Н.Н., Ремизова Л.П.; М-во образования Рос. Федерации, Комсомол.-на-Амуре гос.пед.ун-т. – Комсомольск-на-Амуре:Изд-во КГПУ, 2000, 113с.
2. Захаркина С.В., Ерхова У.Л., Атамчук Е.С. Театр – языковой социум как средство повышения мотивации школьников при обучении английскому языку. – Иностранные языки в школе. №8, 2006, 96 с.
3. Приключения Алисы в стране чудес/Льюис Кэрролл. Издательство: Санкт-Петербург, «Азбука-классика», 2010, 145 с.
4. Речевой тренинг: дикция и произношение. Пособие для самостоятельной работы/Л.Д. Алфёрова. Санкт-Петербург, 2003, 90с.
5. Рогова Г.В., Никитенко З.Н. О некоторых путях мотивации изучения иностранных языков у школьников. – Иностранные языки в школе. № 6, 1988, 328 с.
6. Соломко Д.В. – Театральное действие: опыт философско-культурологической интерпретации. Автореферат кандидатской диссертации на соискание ученой степени: Челябинск, 2009, 111 с.
7. Alice’s adventures in Wonderland/Lewis Carrol. – Москва: Менеджер, 1999, 156с.

© Е.В. Елисеева, С.Н. Спесивцева,  
А.А. Основина, Н.П. Худякова

**СЕКЦИЯ  
КОРРЕКЦИОННАЯ  
ПЕДАГОГИКА**

**РАЗВИТИЕ ФОНЕМАТИЧЕСКОГО СЛУХА  
У ПЕРВОКЛАССНИКОВ С НАРУШЕНИЯМИ РЕЧЕВОГО  
РАЗВИТИЯ СРЕДСТВАМИ ЛОГОРИТМИКИ**

**Заика Наталья Викторовна**

ГБОУ Школа № 556

**Аннотация:** В статье изложены результаты исследования особенностей фонематического восприятия у первоклассников с нарушениями речевого развития. Выявлены специфические ошибки операций выделения, узнавания и различения фонем из речевого потока негативно влияющих на формирование навыков чтения и письма. Показана продуктивность использования логоритмики для развития фонематического восприятия первоклассников с речевыми нарушениями в рамках проведения коррекционно-логопедической работы в общеобразовательной школе.

**Ключевые слова:** фонематический слух, младшие школьники, логопедическая ритмика, узнавание фонем, различение фонем, дифференциация фонем.

**THE DEVELOPMENT OF PHONEMIC HEARING  
IN FIRST-GRADERS WITH SPEECH DEVELOPMENT  
DISORDERS BY MEANS OF SPEECH RHYTHMIC**

**Zaika Natalia Viktorovna**

**Abstract:** The article presents the results of a study of phonemic perception features in first-graders with speech development disorders. Specific errors in the operations of isolating, recognizing, and distinguishing phonemes from the speech stream that negatively affect the formation of reading and writing skills have been identified. The productivity of using speech rhythm for the development of phonemic perception of first-graders with speech disorders in the framework of correctional speech therapy work in secondary schools is shown.

**Key words:** phonemic hearing, primary school students, speech therapy rhythm, phoneme recognition, phoneme differentiation, phoneme differentiation.

По мнению экспертов, с каждым годом наблюдается рост числа детей, поступающих в школу с различными речевыми расстройствами (Т.В. Ахутина, О.А. Величенкова, Е.Л. Ворошилова, О.Е. Грибова, О.Б. Иншакова, А.Н. Корнев, М.Н. Русецкая, Т.Б. Филичева, Т.А. Фотекова и др.). Речевые нарушения в младшем школьном возрасте негативно сказываются на общем развитии познавательной активности детей, приводят к проблемам произвольной памяти, логического мышления, воображения, низким показателям концентрации, переключаемости и устойчивости внимания, что негативно сказывается на формировании учебной деятельности. Наиболее часто встречающимся проявлением речевых нарушений у младших школьников является недоразвитие фонематического восприятия.

Фонематическое восприятие или «речевой слуховой гнозис – это психическая функция, обеспечивающая модально-специфическую (фонетическую) переработку речевого потока, особые интеллектуальные воздействия по претворению в жизнь операций вычленения, узнавания и различения фонем» [1, с. 202]. Трудности в восприятии и распознавании звуков слабых фонетических позиций из-за недостаточного развития фонематического слуха значительно усложняют процесс дифференциации, анализа и синтеза речи на звуковом уровне, что создает препятствия для успешного обучения чтению и письму.

Одним из ключевых направлений логопедической работы с первоклассниками, имеющими нарушения речевого развития, является диагностика устной речи с целью организации коррекционной работы по устранению выявленных трудностей для повышения качества обучения по предметным областям и полного освоения образовательной программы начального общего образования.

Экспериментальное исследование проходило на базе ГБОУ Школы № 556 города Москвы. Согласно Распоряжению Минпросвещения «об оказании логопедической помощи в организациях, осуществляющих образовательную деятельность», первичная входная диагностика подразумевает проведение общего срезового обследования обучающихся [5 с. 3]. Диагностика устной речи первоклассников проводилась по экспресс-методике «Будущий первоклассник» по принципу «да/нет» [4, с. 1-3], ее результаты позволили определить группу детей (10 чел.), которая имеет некоторые признаки наличия отклонений в речевом развитии, они определили группу риска по возникновению нарушений письменной речи. Эти первоклассники составили группу обучающихся для проведения углубленного логопедического обследования.

Для исследования уровня сформированности фонематического восприятия у первоклассников группы риска (10 чел.) были использованы диагностические материалы Т.Б. Филичевой, Т.В. Тумановой, Н.В. Нищевой [6, с. 30-35] и пособие по обследованию речи детей с особыми образовательными потребностями [3, с. 28-30, с. 92-95], на основании которых была разработана диагностическая программа обследования фонематического слуха, состоящая из трех серий:

- первая серия заданий направлена на выявление уровня сформированности операций фонематической дифференциации звуков;
- вторая серия заданий направлена на выявление уровня сформированности операций фонематического анализа слов;
- третья серия заданий направлена на выявление уровня сформированности операций фонематического синтеза слов.

Каждая серия исследования состояла из нескольких отдельных заданий с качественными и количественными критериями оценивания, что, несомненно, повысило достоверность полученных результатов. Обследование проводилось индивидуально, записывалось на диктофон, полученные результаты фиксировались в протокол.

Анализ результатов показал, что уровень сформированности операций фонематической дифференциации звуков у первоклассников группы риска находится на среднем уровне, обучающихся с низким уровнем выявлено не было. Основные трудности операций фонематической дифференциации звуков заключались в ошибках их выделения – чаще всего, это сонорные звуки, нарушения которых отмечалось и в устной речи этих детей; неразличение звуков, относящихся к разным фонетическим группам при сформированной артикуляции, чаще ученики делали ошибки при дифференциации свистящих и шипящих, мягких и твердых звуков.

Исследования уровня сформированности операций фонематического анализа слов позволило выявить группу обучающихся (2 чел.), испытывающих значительные затруднения в позиционном анализе звука в словах, они слабо различали такие характеристики звуков как «перед» или «после», в результате они показали самый низкий процент успешности выполнения заданий. У остальных детей навыки вычленения первого и последнего звука в слове были сформированы, однако, 6 человек все же допускали ошибки, которые исправляли при указании на ошибку и повторном предъявлении логопедом материала пробы.

Результаты исследования уровня сформированности операций фонематического синтеза слов показали неплохой уровень. Большинство обучающихся исправляли допущенную ошибку при повторном предъявлении задания, но у двух учеников фиксировалось большое количество ошибок, им так и не удалось выполнить задание даже после многократного предъявления звуковых рядов, они не могли составить слова из отдельных звуков, не вычленяли «контрольный звук» в названиях предметов.

В обследуемой группе первоклассников преобладает средний уровень сформированности фонематического восприятия (8 чел.). Ученики затрудняются в воспроизведении некоторых слоговых сочетаний, имеют трудности в вычленении звук из слова. У двух первоклассников уровень сформированности фонематического восприятия находится на низком уровне. Наряду с ошибками свойственными ученикам среднего уровня они не могли делать позиционный анализ, не различали понятия «перед – после»; не могли составлять слова из отдельных звуков, не умели вычленять заданный звук в названиях предметов.

Проведенное исследование свидетельствует о необходимости целенаправленной и систематической коррекционно-логопедической работы по развитию фонематического слуха у первоклассников с нарушениями речевого развития для профилактики возникновения трудностей нарушения чтения и письма.

Основное содержание логопедических занятий по устранению выявленных нарушений фонематического восприятия первоклассников составили следующие направления коррекционной работы:

- 1) совершенствование звукопроизношения и слоговой структуры слова;
- 2) развитие слогового анализа и синтеза, слуховой дифференциации на материале звуков, слогов, слов;
- 3) формирование фонематического анализа и синтеза.

Проведение коррекционно-развивающих занятий по выбранным направлениям осуществлялось в рамках логопедической работы по профилактике нарушений чтения и письма с использованием логоритмики.

Логоритмика или логопедическая ритмика направлена на коррекцию согласованности речи и движений. Использование логопедической ритмики рассматривается в работах Т.В. Александровой, Г.А. Волковой, Т.А. Ткаченко, Н.А. Чевелевой, Т.Б. Филичевой, Г.В. Чиркиной и др. Авторами отмечается возможность гармоничного развития и положительного взаимовлияния между двигательными действиями и речью, которые положительно сказывается на

мышечном тоне, помогают устранить эмоциональные и физические зажимы. Г.А. Волкова рассматривала логопедическую ритмику как «форму активной терапии», отмечала положительное влияние на ритм речи и координацию таких процессов, как дыхание, артикуляция и голос, профилактику речевых нарушений [2, с. 3, 57-68]. Опираясь на теоретико-методологические положения перечисленных авторов логоритмические упражнения были включено в содержание логопедических занятий – «Веселая логоритмика». Основной целью этих упражнений является формирование фонематического восприятия, коррекция и профилактика имеющихся отклонений в речевом развитии посредством сочетания музыки, слова и движения.

Формирование фонематического восприятия средствами логоритмических упражнений «Веселая логоритмика» проводилось на подгрупповых занятиях в следующей последовательности:

- узнавание неречевых звуков: учились определять разнообразные звуки из «Библиотеки звуков» – шум города, ветра, моря; отгадывали, какой крупой наполнены небольшие пластиковые баночки (горох, гречка, манная крупа); выполняли перестроения под музыку в колонну по одному, по два, движения по кругу, в разных направлениях и т.д. Каждое занятие начиналось с разминки, например, под музыку (песня «Антошка», музыка В. Шаинского, слова Ю. Энтина) маршировали в разных направлениях.

- различение одинаковых слов, фраз, звукокомплексов и звуков по высоте, силе и тембру голоса: проводили игры по типу «близко-далеко», «громко-тихо», «подражание животным и их детенышам». Очень полюбилось упражнение «Топни-хлопни». Отбирались слова, в которых согласный звук произносится утрированно, например, *томат – мед, огурец – брокколи, груша – редиска*. Когда ученики слышат твердый звук – они топают, когда мягкий звук – хлопают.

Проговаривание чистоговорок с одновременным отхлопыванием слоговых рядов. Хором:

АД – АД – АД – вот фруктовый сад.

УШИ – УШИ – УШИ – мы собрали груши.

ИВУ – ИВУ – ИВУ – собираем сливу.

ОСЫ – ОСЫ – ОСЫ – поспели абрикосы.

ОК – ОК – ОК – из фруктов выжмут сок.

РЕНЬЕ – РЕНЬЕ – РЕНЬЕ – фруктовое варенье.

- различение слов, близких по звуковому составу: группировка картинок в названии которых одинаковые или разные звуки. Например,

упражнения на интерактивной доске для дифференциации звуков, изображена корзинка и овощи. Ученикам предлагается переместить (перетащить маркером) в корзину только те овощи, в которых есть заданный звук [п], [о], [р], [к], [л]. Ребята по очереди «перетаскивают» в корзинку овощи утрированно (чрезмерно выразительно и длительно) произносят контрольный звук.

- дифференциация слогов: определение лишнего слога в ряде слогов, например, зачеркивание лишнего слога, объединение и группировка слогов и слов с заданным звуком. Например, упражнение «Поймай и назови», логопед бросает мяч и называет первый слог «НО» (далее по очереди – ВА, ДА, ХА), ученик ловит и называет второй слог «ТА», в результате синтеза слогов образуются слова, которые он произносит: *нота, вата дата, хата*.

- дифференциация фонем (игры «Поймай звук», «Отгадай, кто это?»), например, упражнение «Букет» на выделение звука из слова. Ученики медленно идут по кругу, логопед называет цветы, которые будем собирать в букет, услышав заданный звук в названии цветка, звук [с] – останавливаются, выполняют упражнение «насос», напряженно и медленно то опускают, то поднимают руки перед грудью, имитируя движения при качании насоса, длительно произносят звук [С...]. Услышав звук [з] – сгибают руки в локтях, кисти рук сжимают в кулаки, а указательные пальцы прямые, имитируют «хоботок комара», совершают быстрые движения по кругу, подражая «полету комара», длительно произнося звук [З...]. Речевой материал: *ландыш, тюльпан, астра, ромашка, мак, роза, георгин, хризантема, колокольчик, фиалка, лилия, гвоздика, пион, орхидея, незабудка, одуванчик, подснежник, кактус, маска, мальва*.

- развитие навыков звукового анализа: нахождение места звука в слове, придумывание слов с заданным звуком. Например, упражнение «Красное-желтое», ученики встают в 2 ряда, друг против друга. Звучит музыка – это сигнал передавать красное яблоко в одну сторону, а желтое яблоко – в другую. Передавая яблоко, дети по очереди должны назвать звуки, из которых состоят слова: «яблоки», «желтое», «красное». Или упражнение «Цепочка слов», логопед называет слово – существительное в единственном числе и именительном падеже, дети по очереди придумывают слова по заданной теме, например «Город», каждое следующее слово начинается со звука, на который заканчивалось предыдущее слово: город – дорога – автобус – скамейка – арка – автомойка.

Таким образом, использование логоритмики в коррекционно-логопедической работе по развитию фонематического восприятия

первоклассников с речевыми нарушениями позволило: научиться слышать каждый звук в слове, предложении и фразе; определять место звука в слове; чётко отделять звук от рядом стоящего звука; определять количество и порядок следования звуков в словах. Наблюдаются качественные изменения голоса, дыхания, работы артикуляционного аппарата, улучшения звукопроизношения. Продолжение целенаправленной работы по развитию фонематического восприятия позволит преодолеть трудности обучения чтению и письму на этапе обучения грамоте, предупредить возникновения нарушений письменной речи у младших школьников.

### **Список литературы**

1. Александрова Т.В. Живые звуки, или Фонетика для дошкольников: учебно-методическое пособие для логопедов и воспитателей. СПб.: Детство-пресс, 2005. 48 с.

2. Волкова Г.А. Логопедическая ритмика: Учеб. для студ. высш. учеб. заведений. -- М: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2002. - 272 с. - (Коррекционная педагогика).

3. Жигорева М.В., Кузьминова С.А., Пантелеева Л.А. Технологии обследования речи детей с особыми образовательными потребностями. Москва: Издательство «Спутник+», 2019. 124 с.

4. Мезенцева С.Г. Экспресс-диагностика устной речи "Будущий первоклассник" <https://multiurok.ru/files/ekspress-diagnostika-ustnoi-rechibudushchii-pervo.html>.

5. Распоряжение Минпросвещения России от 06.08.2020 N P-75 (ред. от 06.04.2021) «Об утверждении примерного Положения об оказании логопедической помощи в организациях, осуществляющих образовательную деятельность». Документ предоставлен: Консультант Плюс. Дата сохранения: 27.06.2023 (полный текст) [Электронный ресурс]. – URL: [https://school31bel.gosuslugi.ru/netcat\\_files/30/69/Rasporyazhenie\\_Minprosvescheniya\\_Rossii\\_ot\\_6\\_avgusta\\_2020g.\\_R\\_75.pdf](https://school31bel.gosuslugi.ru/netcat_files/30/69/Rasporyazhenie_Minprosvescheniya_Rossii_ot_6_avgusta_2020g._R_75.pdf) (дата обращения 01.03.2025)

6. Филичева Т.Б., Туманова Т.В., Нищева Н.В. Комплексное обследование речевого и психомоторного развития дошкольника. Диагностический альбом (6-7 лет). – СПб.: ООО «ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2022. – 40 с., цв. ил. ISBN 978-5-907540-16-3

© Н.В. Заика

**ЭЛЕМЕНТЫ СИСТЕМЫ МАРИИ МОНТЕССОРИ  
В РАБОТЕ УЧИТЕЛЯ-ЛОГОПЕДА ПРИ ФОРМИРОВАНИИ  
ЧИТАТЕЛЬСКОЙ ГРАМОТНОСТИ ДЕТЕЙ-ЛОГОПАТОВ**

**Муругова Татьяна Олеговна**  
Муниципальное общеобразовательное  
учреждение «Средняя школа № 31  
Красноармейского района Волгограда»

**Аннотация:** В статье рассматриваются элементы системы Марии Монтессори, применяемые в работе учителя-логопеда при формировании читательской грамотности у детей с речевыми нарушениями. Автор анализирует основные принципы методики Монтессори, такие как индивидуализация обучения, использование материалов для сенсорного восприятия и свободный выбор деятельности, и их адаптацию к логопедической практике. В статье представлены практические рекомендации по внедрению Монтессори-методов в логопедические занятия, а также примеры успешного применения игровых и исследовательских подходов для развития навыков чтения у детей-логопатов. Подчеркивается важность создания развивающей среды, способствующей активному вовлечению детей в процесс обучения и улучшению их читательских умений. Статья адресована логопедам, педагогам и родителям, заинтересованным в эффективных методах работы с детьми с речевыми проблемами.

**Ключевые слова:** Мария Монтессори, логопедия, читательская грамотность, дети с речевыми нарушениями, индивидуализация обучения, сенсорное восприятие, Монтессори-методы, развивающая среда, логопедические занятия, игровые подходы.

**ELEMENTS OF THE MARIA MONTESSORI SYSTEM IN THE WORK  
OF A SPEECH THERAPIST TEACHER IN THE FORMATION  
OF READING LITERACY OF SPEECH THERAPIST CHILDREN**

**Murugova Tatiana Olegovna**

**Abstract:** The article examines the elements of the Maria Montessori system used in the work of a speech therapist teacher in the formation of reading literacy in

children with speech disorders. The author analyzes the basic principles of the Montessori methodology, such as the individualization of learning, the use of materials for sensory perception and free choice of activities, and their adaptation to speech therapy practice. The article presents practical recommendations for the implementation of Montessori methods in speech therapy classes, as well as examples of successful use of game and research approaches for the development of reading skills in speech therapist children. The importance of creating an educational environment that promotes the active involvement of children in the learning process and the improvement of their reading skills is emphasized. The article is addressed to speech therapists, educators, and parents interested in effective methods of working with children with speech problems.

**Key words:** Maria Montessori, speech therapy, reading literacy, children with speech disorders, individualization of learning, sensory perception, Montessori methods, developing environment, speech therapy classes, play approaches.

### **Введение**

Данная тема актуальна в свете необходимости создания эффективных методов обучения детей с нарушениями речи. Система Марии Монтессори, основанная на принципах уважения к ребенку, его индивидуальности и самостоятельности, предлагает множество подходов, которые могут быть адаптированы для работы с логопатами [1]. В условиях логопедической практики акцент на активное восприятие информации, сенсорное развитие и практическое применение знаний способствует не только формированию читательской грамотности, но и общему развитию речи. Интеграция методов Монтессори в логопедическую работу открывает новые горизонты в обучении, позволяя учителям создавать разнообразные и увлекательные учебные процессы, направленные на достижение максимальных результатов [3].

**Цель:** провести теоретическое обоснование и практическую апробацию применения элементов методики М. Монтессори, направленных на развитие читательской грамотности у детей с нарушениями речи.

### **Задачи:**

– Комплекс умений и навыков, которые отражают потребность в читательской деятельности, способствующей успешной социализации, дальнейшему образованию и саморазвитию.

– Готовность к осмысленному чтению, включающему в себя восприятие письменных текстов, их анализ, оценку, интерпретацию и обобщение содержащейся в них информации.

– Способность ориентироваться в жизненных ситуациях, используя текстовую информацию.

Чтобы научить ребёнка читать по методу Марии Монтессори, необходимо создать зону русского языка. В нее входят:

– материал для расширения словарного запаса: карточки с картинками и словами;

– материал для развития фонематического слуха: наборы мелких предметов;

– материалы для подготовки руки к письму: металлические рамки-вкладыши для обводок и штриховок, ножницы для резания бумаги;

– материал для знакомства с письменными буквами: шершавый алфавит (буквы вырезают из бархатной бумаги), поднос с манкой для письма;

– материал для написания слов: большой подвижный алфавит (вырезан из цветного картона: голубой цвет для согласных и розовый – для гласных);

– материал для чтения: карточки с написанными отчетливым курсивом словами.

Если у ребёнка появился интерес к чтению, то возникает вопрос: с чего же начать и какие пособия первыми дать ему в руки?

По мнению Марии Монтессори, маленьких детей следует учить писать, а не читать. Наблюдая за своими учениками в школе, она пришла к выводу, что ребёнку легче написать букву (то есть нарисовать её, ведь буква — это тоже рисунок), чем воспринять абстрактный образ буквы в книге. При этом начинать обучение следует с прописных букв, а не с печатных, так как круговые движения даются детям легче [4].

В системе Монтессори обучение строится не на скучных упражнениях и утомительных уроках, а на увлекательной игре с яркими интересными игрушками. Малыш учится всему — и чтению, и письму, и бытовым навыкам — играя.

### **Практические упражнения:**

#### **1. ШТРИХУЕМ И ОБВОДИМ**

Чтение начинается с письма, а письмо — с подготовки руки. Педагоги Монтессори рекомендуют выполнять штриховку и обводку, чтобы развить свободу движений кисти и укрепить пальцы.

Штрихуя рисунок или обводя рамочки, дети проводят линии разной длины и в разных направлениях. Это способствует формированию свободной кисти и ловкости пальцев.

Когда ребенок, подготовленный к письму, наконец берет в руки карандаш или ручку, чтобы написать свою первую букву, он делает это с легкостью, как человек, который много писал. И маленькие, и дети постарше с большим увлечением и интересом посвящают этому занятию много времени.

## **2. ОЩУПЫВАЕМ БУКВЫ**

Дети лучше всего запоминают информацию, когда её можно потрогать. Ощупывание мягких, пушистых букв приносит малышам огромное удовольствие, и вскоре они уже будут знать весь алфавит.

## **3. СОСТАВЛЯЕМ СЛОВА**

Когда дети узнают несколько гласных (три или четыре) и столько же согласных, они начинают составлять слова из подвижного алфавита.

## **4. ПИШЕМ СЛОВА**

Малыши начинают учиться писать. Каждый ребёнок делает это по-своему. Некоторые долго изучают буквы, складывают из них слова и приступают к письму только тогда, когда им становится легко составлять слова. В таком случае они пишут сразу слова и целые предложения.

Другие дети могут подолгу выводить буквы всего алфавита одну за другой или же повторяют одну и ту же букву или слово.

Как правило, дети, которые начинают писать, делают это с большим энтузиазмом и увлечением. По словам Монтессори, у них появляется настоящая мания письма.

## **5. ЧИТАЕМ**

Параллельно с письмом дети учатся читать. Когда ребёнок самостоятельно составляет слова из букв, он уже может читать. Как и в случае с письмом, дети постепенно переходят от слов к фразам и от рукописного шрифта к печатному.

## **6. ИГРАЕМ С РАМКАМИ-ВКЛАДЫШАМИ**

Малыш кладёт рамку на лист бумаги и обводит окошечки цветным карандашом. В эти окошечки вставляются вкладыши с фигурами. Затем он совмещает вкладыш с уже нарисованной на бумаге фигурой (например, с квадратом) и обводит его ещё раз карандашом другого цвета.

Появившаяся на бумаге фигура заштриховывается сначала широкими и большими линиями, а затем всё более узкими. Штриховка всегда выполняется слева направо.

Техника штриховки может быть разнообразной. Особенно хорошо получаются мелкие частые штрихи, как будто ребёнок пишет непрерывно.

Последовательность появления фигур на бумаге:

- 1) Квадрат;
- 2) Правильный треугольник;
- 3) Трапеция;
- 4) Треугольник с дугообразными сторонами;
- 5) Эллипс;
- 6) Круг;
- 7) Овал;
- 8) Прямоугольник;
- 9) Четырёхлистник;
- 10) Пятиугольник.

### **7. ОТ ТОЧКИ К ТОЧКЕ**

Покажите ребёнку картинки с точками (например, из детских журналов или развивающих книжек, где есть задания «соедини по точкам»). Дайте ему карандаш. Пусть он выберет любую картинку и соединит точки на ней, как ему нравится.

### **8. ШЕРШАВЫЕ БУКВЫ**

Подготовьте шершавые буквы из зернистой или бархатной бумаги, используя письменные начертания. Наклейте их на таблички из плотного картона или дощечки голубого или розового цвета, в зависимости от того, какой звук (гласный или согласный) соответствует каждой букве. Заглавные и прописные буквы сложите в отдельные коробки.

Ребёнок ставит перед собой коробку с шершавыми буквами и выбирает одну из табличек, например, с буквой А. Учитель-логопед показывает ему, как обводить букву двумя пальцами (средним и указательным), словно это буква на бумаге. Ребёнок повторяет это движение и в конце обведения называет букву. Он может повторить движение руки в воздухе, чтобы лучше запомнить очертания конкретной буквы.

Существует ещё один вариант этого упражнения: ребёнок кладёт перед собой несколько табличек с шершавыми буквами, закрывает глаза (или завязывает их платком) и ощупывает буквы, пытаясь угадать их названия. Кто-то из детей или учитель контролируют процесс.

### **9. ПИСЬМО НА МАНКЕ**

Предложите ребёнку коробку с шершавыми буквами и плоский поднос с манкой. Пусть он обведёт двумя пальцами букву на дощечке. Затем он может повторить то же самое движение на подносе с манкой. Сквозь крупу проступит изображение буквы.

Можно повторять это движение много раз, встряхивая манку после каждого написания. То же самое упражнение можно выполнить с помощью палочки, обведя ею сначала шершавую букву, а затем проведя её очертания по манке.

## 10. СОЧИНИ СЛОВО

Перед ребенком стоит коробка с голубыми и розовыми карточками, на которых написаны пары букв. На каждой по две буквы, причем одна написана черным карандашом, другая – красным. На голубом фоне – гласные, на розовом – согласные.

Пары букв для карточек

Б-П, В-Ф, Г-К, Д-Т, Ж-З, З-С, К-Т, С-Т, С-Ц, Т-Ц,  
Ф-Т, Х-Г, Ц-Ч, А-Я, Ы-И, У-Ю, О-Ё, Э-Е, И-Й.

Малыш вынимает из коробки одну за другой карточки и придумывает слова, начинающиеся с букв, которые на них написаны. Он делает это устно, а если умеет уже писать, то письменно, например:

БАНКА – ПАЛКА, ВАЗА – ФРАЗА, АСТРА – ЯСТРЕБ.

## 11. СОЧИНИ СЛОВО

Ребенку предлагается коробка с двумя отделениями. В одном отделении лежат карточки с изображениями или (для хорошо читающих детей) с названиями животных, например: ОСЕЛ, КОШКА, УТКА, ПЕТУХ. Во втором – карточки, на которых написаны названия звуков, произносимых этими животными: «иа», «мяу», «кря», «кукареку». Ребенок ставит перед собой коробку с материалом и выкладывает перед собой в ряд карточки с изображениями животных. Затем берет по одной карточке из другого отделения, где записаны названия звуков животных, и объединяет их.

Например: УТКА – КРЯ, КОШКА – МЯУ, ПЕТУХ – КУКАРЕКУ.

## 12. СЛОВА И КАРТИНКИ

Подготовьте три набора карточек:

- 1) Карточки с картинками;
- 2) Таблички со словами, которые обозначают нарисованные предметы;
- 3) Контрольные карточки, на которых слово и картинка объединены.

Предложите ребёнку положить перед собой конверт с карточками. Пусть он выложит на стол картинки, а затем подберёт к ним таблички со словами. Контрольные карточки помогут малышу самостоятельно проверить свою работу.

### 13. ЧИТАЕМ ТРУДНЫЕ СЛОВА

Приготовьте коробку с мелкими игрушками. На дно коробки положите голубой конверт с табличками, на которых написаны слова, обозначающие эти игрушки. Слова и предметы подобраны так, что в них содержится одна какая-нибудь трудность.

Примеры трудностей в прочтении слов

О – А Д – Т

Б – П Г – В

В – Ф И – Ы

Ч – Ш ЫЙ – ОЙ

К – Х Я – Е

С – З Т – Ш

И – Е ТСЯ – ТЬСЯ – ЦА

Г – К ИЙ – ОЙ

На все эти трудности можно сделать карточки или книжечки с картинками (можно усовершенствовать, дополнить карточки и книжки из предыдущих упражнений).

Например, в первой игре будут участвовать слова, в которых произносится А, но пишется О. Ребенок расставляет перед собой предметы из коробочки: олень, крокодил, сова, поросенок, корова, ворона, охотник. Затем он открывает голубой конверт и достает оттуда таблички со словами. Малыш читает эти слова и раскладывает таблички к предметам.

### 14. ПОСТРОЙ ПРЕДЛОЖЕНИЕ

Подготовьте наборы разноцветных карточек с написанными на них печатным или письменным шрифтом словами. Обратите внимание, что среди карточек одного цвета должны быть слова, которые можно объединить в предложение.

Предложите ребёнку принести коробку с карточками на стол, вынуть их и разложить по цветам. Затем пусть он прочтает слова на карточках одного цвета и составит из них предложение. При этом порядок слов не так важен, как их смысл в общей конструкции.

#### **Заключение**

В заключение, можно отметить, что применение элементов системы Марии Монтессори в работе учителя-логопеда с детьми логопатами имеет значительный потенциал для повышения эффективности обучения и формирования читательской грамотности. Принципы индивидуализации, игровые методы и создание поддерживающей образовательной среды

способствуют более глубокому усвоению материала и развитию речевых навыков. Интеграция методик Монтессори позволяет не только простимулировать интерес детей к чтению, но и укрепить их уверенность в своих силах [5]. Таким образом, использование данной системы в логопедической практике открывает новые возможности для достижения успеха и помогает детям с нарушениями речи развиваться в комфортной и вдохновляющей обстановке. В дальнейшем важно продолжать исследовать и адаптировать эти методы, учитывая индивидуальные потребности каждого ребенка [6].

### **Список литературы**

1. Гончарова Т.А. Логопедия: теоретические и практические аспекты. – Москва: Просвещение, 2018;
2. Монтессори М. Детская психология. – Санкт-Петербург: Издательство «Питер», 2009;
3. Монтессори М. Метод научного воспитания. – Москва: Книга по требованию, 2010;
4. Сергеева Л.И. Применение методов Монтессори в коррекционной педагогике. – Казань: Казанский университет, 2016;
5. Феникс Н.В. Ключевые аспекты работы логопеда с детьми с особенностями развития. – Санкт-Петербург: РОССПЭН, 2015;
6. Щербакова Н.С. Формирование читательской грамотности у детей с нарушениями речи. – Екатеринбург: УрФУ, 2017.

© Т.О. Муругова

# **СЕКЦИЯ ПСИХОЛОГИЯ**

## ПСИХОЛОГИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ СТРАТЕГИЧЕСКОГО МЫШЛЕНИЯ В ЛИДЕРСКОЙ КОМПЕТЕНТНОСТИ ДИРЕКТОРОВ ШКОЛ

**Исмагулова Баян Баглановна**

магистрант

Университет «Туран-Астана»

Научный руководитель: **Айкенова Рыскельды Айкеновна**

д.п.н., профессор

Университет «Туран-Астана»

**Аннотация:** Эффективное руководство школой требует стратегического мышления, которое помогает директорам преодолевать препятствия, а также ставить долгосрочные цели и способствовать постоянному развитию. В этой статье рассматривается, как стратегическое мышление усиливает лидерство в обучении, способствует инновациям, и вдохновляет сотрудников, создавая прочную школьную культуру.

**Ключевые слова:** лидерство, лидерская компетентность, директор школы, стратегическое мышление, психология лидерства.

## PSYCHOLOGICAL ASPECTS OF STRATEGIC THINKING IN THE LEADERSHIP COMPETENCE OF SCHOOL PRINCIPALS

**Ismagulova Bayan Baglanovna**

Scientific adviser: **Aykenova Ryskeldy Aykenovna**

**Abstract:** Effective school management requires strategic thinking that helps principals overcome obstacles, as well as set long-term goals and foster continuous development. This article examines how strategic thinking enhances leadership in learning, promotes innovation, and inspires employees by creating a strong school culture.

**Key words:** leadership, leadership competence, school principal, strategic thinking, psychology of leadership.

In today's complex educational landscape, school principals are no longer just administrative managers; they are visionary leaders whose decisions directly impact student outcomes and overall school success. One critical dimension that

distinguishes highly effective school leaders is their ability to think strategically. Strategic thinking, broadly defined, is a future-oriented approach that involves setting goals, anticipating challenges, and aligning resources and actions to achieve a desired vision. At its core, this process is deeply psychological, involving cognitive, emotional, and social components that influence how a principal perceives problems, processes information, and motivates others.

Stanisław Jarmoszko considers that strategic thinking emerges as a distinctly acquired competence rather than an innate skill. It requires deliberate psycho-intellectual cultivation, encompassing various reasoning techniques – analysis, synthesis, induction, deduction, generalization, and abstraction, among others. Nevertheless, the precise meaning of strategic thinking remains elusive in contemporary research; many existing interpretations default to procedural or bureaucratic approaches, conflating it with strategy itself. [1, p. 122]

According to Muriithi, S.M., Louw, L., and Radloff, S.E., strategic thinking is an essential leadership ability that entails combining knowledge while utilizing creativity and intuition to create an all-encompassing organizational viewpoint. It can also be described as a cognitive process that combines these components to successfully recognize and resolve problems. Strategic thinking improves leadership effectiveness and propels overall organizational performance by encouraging creativity and innovative problem-solving. [2, p. 2]

Hallinger, Philip and C. E. McCary suggest that the principal's ability to exercise effective leadership is related to the purposeful quality of thought that guides administrative action. [3, p. 95]

Principals play a critical role in school improvement and that their training should focus not only on behavioral skills but also on strategic thought processes that underlie effective leadership. The conventional training methods are insufficient for preparing principals. They frequently fail to address the requirements for cultivating problem-solving abilities, making choices, and applying knowledge in practical situations.

Strategic thinking is about looking beyond day-to-day tasks to see the «big picture» and understanding how various elements – such as policy changes, teaching practices, and community expectations – interconnect. It encompasses: Visioning, Problem-Solving, Long-Term Planning.

In a school environment, strategic thinking helps principals navigate budget constraints, diverse student needs, rapidly evolving technology, and shifting educational policies. Strategic thinking requires stepping back from routine tasks to reflect on broader objectives. Cognitive flexibility means being open to new ideas,

adapting to changing circumstances, and integrating feedback from staff, students, and parents to refine strategies continuously.

Five hundred and forty-three (543) school supervisors participated in Pang, Nicholas & Pisapia, John's study «The Strategic Thinking Skills of Hong Kong School Leaders: Usage and Effectiveness». The purpose of this study was to identify the strategic thinking skills that distinguish effective school leaders in Hong Kong. The results confirmed that there is a link between the use of strategic thinking skills and the effectiveness of leadership [4, p. 358-360].

When school principal adopts a strategic approach, he/she is involved in the targeted coordination of high-quality training, continuous professional development and the creation of a supportive learning environment. By effectively allocating resources and setting clear, research-based goals, school principals can improve teaching methods and improve student outcomes. Such an approach requires the implementation of evidence-based learning strategies, continuing professional development opportunities for teachers, and the development of adaptive learning environments that respond to both academic research and the diverse needs of learners. By combining teaching leadership with teacher support and student achievement, strategically thinking principals play a key role in improving the quality of education and long-term school improvement.

A strategic leader fosters a shared vision that motivates teachers, staff, and students. By integrating strategic thinking into everyday decisions, principals encourage a culture of collaboration, innovation, and continuous improvement – leading to higher job satisfaction and staff retention.

A strategic school leader does more than oversee operations; they cultivate a shared vision that unites teachers, staff, and students around a common goal of academic excellence and personal growth. By embedding strategic thinking into everyday decisions, principals create an environment where collaboration, innovation, and continuous improvement become the foundation of the school culture. They recognize that meaningful progress comes not just from setting policies but from empowering educators, fostering open communication, and ensuring that every member of the school community feels valued and heard.

When principals lead with intentionality and foresight, they establish professional learning communities where teachers support one another, share best practices, and engage in reflective teaching. This not only enhances instructional quality but also builds a sense of camaraderie and shared responsibility for student success. As a result, job satisfaction among educators increases, leading to higher staff retention rates and a more stable, motivated workforce.

Moreover, a strategic principal understands that schools are not just institutions for learning—they are dynamic ecosystems where relationships, morale, and well-being significantly impact performance. By prioritizing professional development, recognizing individual contributions, and fostering a sense of purpose, they inspire teachers to remain committed to their profession. In turn, students benefit from a more engaged, passionate faculty, creating a ripple effect that elevates the entire educational experience.

Ultimately, leadership in education is about more than managing resources – it is about shaping a culture where people feel invested in the mission, supported in their roles, and motivated to strive for excellence. When principals embrace this strategic approach, they not only drive institutional success but also create an environment where teachers and students alike can thrive.

In a rapidly changing world, schools must be agile. Principals who think strategically empower teachers to experiment with new pedagogical methods and tools, thereby helping the school evolve alongside educational and technological advancements.

In today's rapidly evolving educational landscape, principals who adopt strategic leadership practices play a pivotal role in empowering teachers to integrate new pedagogical methods and technological advancements. By fostering a culture of innovation and continuous improvement, these leaders enable their schools to adapt and thrive amidst ongoing changes.

Research highlights that principals who model effective technology use and encourage their staff to embrace digital tools can significantly boost teachers' confidence and proficiency in integrating Information and Communication Technologies (ICT) into their teaching practices. This empowerment not only enhances instructional quality but also aligns the school with contemporary educational trends.

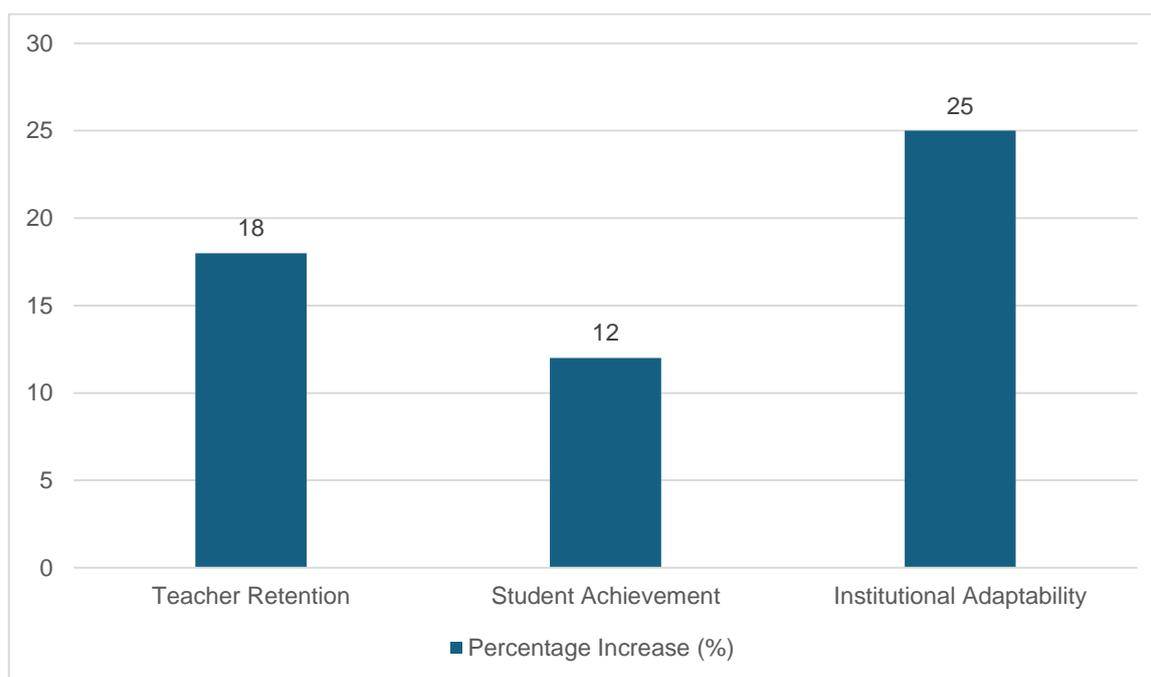
Moreover, transformational leadership practices among school principals have been shown to support teachers in adopting digital technologies. By inspiring and motivating their staff, these leaders create an environment conducive to experimentation with innovative teaching strategies, facilitating the school's evolution alongside educational and technological advancements. [5, p. 11]

Additionally, distributed and shared leadership models, where principals delegate leadership across various teams, leverage the diverse skills and experiences of their staff. This approach not only advances the school's vision but also fosters a collaborative culture that supports the implementation of new teaching practices and technological integration. [6, p. 250]

By embracing these strategic leadership approaches, principals can effectively guide their schools through the complexities of modern education, ensuring that both teachers and students are well-equipped to meet the demands of a rapidly changing world.

Principals can enhance their strategic competencies through various professional development opportunities, including leadership courses, workshops, and staying informed about emerging trends in education and organizational management. Engaging in continuous professional development is essential for school leaders to keep their skills current and effective. Attending workshops, participating in leadership training, and seeking out mentorship opportunities are just a few ways that leaders can continue to grow and evolve. Additionally, participating in leadership training programs and seeking mentorship opportunities can further enhance their strategic capabilities. By actively engaging in these developmental avenues, principals can effectively lead their schools in adapting to the evolving educational landscape.

Strategic thinking allows school leaders to anticipate challenges, allocate resources effectively, and drive continuous improvement. A recent study examining 500 school principals across various districts found that those who demonstrated strong strategic planning skills led schools with: 1) higher teacher retention rates compared to those with less strategic leadership; 2) higher student achievement on standardized tests over three years; 3) greater institutional adaptability, particularly in integrating new educational technologies. (Fig. 1)



**Fig 1. Impact of Strategic Leadership in Schools**

These numbers highlight the tangible benefits of strategic leadership, proving that long-term vision and proactive decision-making significantly impact school performance.

One of the most critical factors in a school's success is teacher stability. Schools with strategic-minded principals report higher teacher retention rates, with 82% of educators expressing greater job satisfaction in environments where leadership fosters collaboration, innovation, and professional growth. These principals prioritize mentorship programs, offer professional development opportunities, and create a shared vision that motivates teachers to stay committed. A high-retention school benefits not only from experienced educators but also from a more cohesive and engaged faculty. Teachers in such environments are more likely to experiment with new pedagogical methods, resulting in a richer learning experience for students.

The effect of strategic leadership extends to student performance. Schools led by forward-thinking principals saw a 12% increase in standardized test scores over three years, compared to just 4% in schools with traditional leadership approaches. The reason? Strategic leaders focus on implementing research-based teaching strategies, investing in modern classroom tools, and fostering an environment that supports personalized learning. Moreover, 89% of students in strategically led schools reported greater engagement in learning, largely due to improved instructional quality and innovative teaching methods.

Educational trends and technologies are constantly evolving. Schools must be agile in adapting to new methodologies, digital tools, and student needs. The research shows that 73% of schools with strategic-minded principals successfully integrated new educational technologies, while only 45% of traditionally managed schools kept up with technological advancements.

Principals who actively pursue leadership training, attend educational conferences, and stay informed about emerging trends equip their schools with the tools needed for long-term success. By fostering a culture of continuous learning and adaptability, they ensure that both students and teachers remain at the forefront of educational progress.

Strategic thinking is no longer an optional skill for school principals – it is an essential component of effective leadership. The ability to plan ahead, embrace innovation, and create a vision for the future directly influences teacher retention, student achievement, and overall school performance.

To cultivate these competencies, school leaders must engage in professional development, collaborate with educational experts, and adopt a mindset of continuous

improvement. The data is clear: when principals lead strategically, schools thrive. Building networks with other school leaders and mentors provides valuable insight. Sharing success stories and challenges fosters collective growth and stimulates fresh perspectives on problem-solving.

### **References**

1. Jarmoszko, S. (2020). Strategic thinking: socio-cultural frames and contexts. *The Copernicus Journal of Political Studies*, (1), p.121–143. <https://doi.org/10.12775/CJPS.2020.007>
2. Muriithi, S.M., Louw, L., Radloff, S.E. (2018). The relationship between strategic thinking and leadership effectiveness in Kenyan indigenous banks, *South Africa Journal of Economic and Management Sciences*, Vol. 21, No. 1, pp. 1–11.
3. Hallinger, Philip, and C. E. McCary. “Developing the Strategic Thinking of Instructional Leaders.” *The Elementary School Journal*, vol. 91, no. 2, 1990, pp. 89–108. JSTOR, <http://www.jstor.org/stable/1001745>. Accessed 26 Feb. 2025.
4. Pang, Nicholas & Pisapia, John. (2012). The Strategic Thinking Skills of Hong Kong School Leaders: Usage and Effectiveness. *Educational Management Administration & Leadership*. 40. 343-361. [10.1177/1741143212436962](https://doi.org/10.1177/1741143212436962).
5. Maria-Luisa Schmitz, Chiara Antonietti, Tessa Consoli, Alberto Cattaneo, Philipp Gonon, Dominik Petko, Transformational leadership for technology integration in schools: Empowering teachers to use technology in a more demanding way. *Computers & Education*, Volume 204, 2023, 104880, ISSN 0360-1315, <https://doi.org/10.1016/j.compedu.2023.104880> .
6. Desravines, J., Aquino, J., & Fenton, B. (2016). *Breakthrough Principals*. San Francisco: Jossey-Bass.

© B.B. Ismagulova

## ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ ФОРМИРОВАНИЯ ЛИЧНОСТНОЙ ГОТОВНОСТИ К ШКОЛЕ

Даминова Рамиля Робертовна

**Аннотация:** В статье рассматриваются ключевые психолого-педагогические условия, способствующие формированию личностной готовности детей к школьному обучению. Автор анализирует основные аспекты, влияющие на адаптацию детей к школьной среде, включая эмоциональное, социальное и когнитивное развитие. Особое внимание уделяется роли семьи, образовательных учреждений и педагогов в процессе подготовки ребенка к школе. Также обсуждаются методы и стратегии, направленные на развитие необходимых личностных качеств, таких как самоорганизация, ответственность и мотивация. В заключение, подчеркивается важность комплексного подхода в работе с детьми, что позволит создать оптимальные условия для их успешной интеграции в учебный процесс.

**Ключевые слова:** личностная готовность, школьное обучение, психолого-педагогические условия, адаптация детей, эмоциональное развитие, социальное развитие, когнитивное развитие, роль семьи, мотивация.

## PSYCHOLOGICAL AND PEDAGOGICAL CONDITIONS FOR THE FORMATION OF PERSONAL READINESS FOR SCHOOL

Daminova Ramilya Robertovna

**Abstract:** The article deals with the key psychological and pedagogical conditions contributing to the formation of children's personal readiness for schooling. The author analyzes the main aspects influencing children's adaptation to the school environment, including emotional, social and cognitive development. Special attention is paid to the role of the family, educational institutions and teachers in the process of preparing a child for school. Methods and strategies aimed at developing necessary personal qualities such as self-organization, responsibility and motivation are also discussed. In conclusion, the importance of an integrated approach in working with children is emphasized, which will create optimal conditions for their successful integration into the educational process.

**Key words:** personal readiness, schooling, psychological and pedagogical conditions, children's adaptation, emotional development, social development, cognitive development, the role of family, motivation.

В настоящее время актуальность исследования личностной готовности дошкольников к процессу обучения обусловлена, прежде всего, необходимостью выявления факторов, влияющих на их готовность к школьному обучению. К концу дошкольного возраста ребенок становится готовым принять новую для него социальную роль школьника, освоить новую (учебную) деятельность и систему конкретных и обобщенных знаний.

Иначе говоря, у него формируется психологическая и личностная готовность к систематическому школьному обучению. Следует подчеркнуть, что эти важные изменения в психике ребенка не происходят сами по себе, а являются результатом целенаправленного воздействия.

Психологическая готовность ребенка к школе включает в себя эмоциональную устойчивость, мотивацию к обучению и социальные навыки. Важно, чтобы ребенок чувствовал себя уверенно в новой обстановке, мог справляться с эмоциями и проявлял интерес к учебной деятельности.

Эмоциональная устойчивость помогает детям справляться с новыми вызовами и стрессами, связанными с обучением. Дети должны уметь распознавать свои эмоции и управлять ими. Для развития эмоциональной устойчивости можно использовать следующие методы:

Игры на развитие эмоционального интеллекта: занятия, в которых дети учатся распознавать и называть свои чувства, могут быть полезны. Например, использование карточек с изображениями лиц, выражающих разные эмоции, позволяет детям практиковать навыки идентификации и обсуждения своих чувств.

Ролевые игры: создание ситуаций, в которых дети могут проигрывать различные социальные сценарии, помогает им научиться справляться с эмоциями и находить решения в сложных ситуациях.

Обсуждение эмоций: регулярные беседы о том, как прошел день, что вызвало радость или огорчение, способствуют формированию у ребенка навыков саморефлексии.

Мотивация — ключевой фактор успешного обучения. Создание позитивной образовательной среды, где ребенок чувствует поддержку и интерес, способствует формированию внутренней мотивации. Важно учитывать:

Поощрение любознательности: родители и педагоги должны задавать открытые вопросы, побуждающие детей исследовать мир вокруг. Например, вместо того чтобы просто объяснять, почему небо голубое, стоит спросить: «Почему ты думаешь, что небо такого цвета?».

Создание положительного опыта: важно давать детям возможность достигать успеха в учебе. Небольшие достижения, такие как успешное выполнение задания или участие в конкурсе, могут значительно повысить мотивацию.

Гибкость в подходах: разнообразие методов обучения (игры, проекты, эксперименты) помогает поддерживать интерес и вовлеченность ребенка.

Социальные навыки — это умение взаимодействовать с другими людьми, разрешать конфликты и работать в команде. Игры и групповые занятия помогают детям развивать эти навыки. Для этого можно использовать:

Совместные проекты: работа над общим проектом или заданием помогает детям учиться сотрудничать и делиться мнениями.

Дискуссии и дебаты: обсуждение различных тем в группе развивает умение выражать свои мысли и слушать других.

Решение конфликтов: обучение детей методам разрешения конфликтов через ролевые игры или специальные сценарии помогает им справляться с трудными ситуациями.

Когнитивная готовность включает в себя уровень развития познавательных процессов: внимания, памяти, мышления и восприятия. Для успешного обучения ребенку необходимо освоить базовые навыки, такие как чтение, счет и умение работать с информацией.

Разнообразные игры и занятия могут способствовать развитию когнитивных навыков:

Логические игры: такие игры как шахматы, головоломки или настольные игры развивают критическое мышление и способность к анализу.

Творческие занятия: рисование, лепка и другие виды художественной деятельности способствуют развитию воображения и креативности.

Чтение: прививание любви к чтению с раннего возраста положительно сказывается на развитии речи, мышления и способности к анализу информации.

Чтение вслух с обсуждением прочитанного помогает развивать критическое мышление.

Физическая готовность включает в себя не только здоровье ребенка, но и его моторные навыки. Хорошая физическая подготовка способствует

улучшению концентрации внимания и снижению утомляемости во время учебного процесса.

Разнообразные физические активности помогают развивать крупную и мелкую моторику:

Спортивные игры: участие в спортивных секциях или просто активные игры на свежем воздухе помогают развивать координацию и силу.

Подвижные игры: такие как «Салки», «Прятки» или эстафеты способствуют развитию физической активности и командного духа.

Занятия по художественной гимнастике или танцам: помогают развивать гибкость и координацию движений.

Социально-культурная среда играет значительную роль в формировании готовности к школе. Семья, детский сад и сообщество влияют на развитие ребенка.

Семья является первым источником социализации ребенка. Поддержка родителей, их вовлеченность в образовательный процесс и создание позитивной атмосферы в семье способствуют формированию уверенности и готовности к учебе:

Активное участие родителей: совместное выполнение домашних заданий, чтение книг перед сном или обсуждение школьных событий помогает ребенку ощущать поддержку.

Создание рутины: регулярный режим дня, включающий время для учебы, игр и отдыха, помогает ребенку лучше организовывать свое время.

Детский сад предоставляет ребенку первую возможность социализации вне семьи. Педагоги детского сада могут помочь детям адаптироваться к школьной жизни через игровые формы обучения:

Игровая деятельность: использование игровых методов обучения способствует развитию социальных навыков и эмоциональной устойчивости.

Организация праздников и мероприятий: участие детей в совместных мероприятиях помогает укрепить их социальные связи и развивать командный дух.

Формирование личностной готовности к школе — это комплексный процесс, требующий внимания как со стороны родителей, так и со стороны педагогов. Создание благоприятных психолого-педагогических условий является ключевым фактором для успешной адаптации ребенка в школе. Эмоциональная устойчивость, мотивация к обучению, развитие когнитивных и социальных навыков — все это способствует не только успешному началу учебного пути, но и гармоничному развитию личности ребенка в целом. Важно

помнить, что каждый ребенок уникален, и подходы к его подготовке должны быть индивидуализированы с учетом его потребностей и особенностей.

### **Список литературы**

1. Божович Л. И. Этапы формирования личности в онтогенезе. Хрестоматия по возрастной и педагогической психологии: Наука, 2010. 346 с.
2. Божович Л. И. Личность и ее формирование в детском возрасте. СПб.: Питер, 2008. 254 с.
3. Бородина Г.В. Еще раз о готовности к школе // Начальная школа: плюс до и после. 2002. №10. С. 19–25.
4. Борозинец Н. М. К вопросу психологической готовности к школе детей с трудностями в обучении // Вопросы психологии. 1998, №2. С. 56–61.
5. Безрукова В. С. Педагогика: Учебное пособие: Рн/Д: Феникс, 2013. 381 с.
6. Венгер Л. А. Как дошкольник становится школьником? // Дошкольное воспитание, 2005. №8. С. 66–74.
7. Вульф Б. З. Психология и педагогика: Учебник для бакалавров. М.: Юрайт, 2012. 724 с.
8. Вульф Б. З. Педагогика: Учебное пособие для бакалавров. М. : Юрайт, 2013. 511 с.

© Р.Р. Даминова

**СЕКЦИЯ  
ОТКРЫТОЕ ЗАНЯТИЕ  
И ОСОБЕННОСТИ  
ЕГО ПРОВЕДЕНИЯ**

**РАЗРАБОТКА ОТКРЫТОГО ФАКУЛЬТАТИВНОГО ЗАНЯТИЯ  
«ЧАС ЗДОРОВЬЯ И СПОРТА» ПО ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЕ  
И ЗДОРОВЬЮ НА ТЕМУ «БРОСОК МЯЧА ОДНОЙ РУКОЙ  
СВЕРХУ В ДВИЖЕНИИ (ПОСЛЕ ДВОЙНОГО ШАГА):  
БРОСОК ПОСЛЕ ВЕДЕНИЯ И ДВУХ ШАГОВ»**

**Ярош Александр Михайлович**  
ГУО «Средняя школа № 16 г. Мозыря»

**Аннотация:** Технологическая карта факультативного занятия «Час здоровья и спорта» по учебному предмету «Физическая культура и здоровье». Тип факультативного занятия – закрепление, совершенствование новых знаний. Содержание факультативного занятия направлено на дальнейшее совершенствование бросков мяча одной рукой сверху в движении (после двойного шага), бросков мяча по кольцу после ведения и двух шагов. На факультативном занятии по физической культуре и здоровью была использована мультимедийная презентация. Образовательная цель факультативного занятия была достигнута.

**Ключевые слова:** бросок мяча одной рукой сверху в движении, бросок мяча после ведения и двух шагов, игра в баскетбол 3х3.

**DEVELOPMENT OF AN OPEN OPTIONAL LESSON  
«HOUR OF HEALTH AND SPORT» ON PHYSICAL CULTURE  
AND HEALTH ON THE TOPIC «THROWING A BALL WITH ONE  
HAND OVERHEAD IN MOTION (AFTER A DOUBLE STEP):  
THROWING AFTER DRIBBLING AND TWO STEPS»**

**Yarosh Alexander Mikhailovich**

**Abstract:** Technological map of the optional lesson «Health and Sports Hour» on the subject «Physical Education and Health». The type of the optional lesson is consolidation and improvement of new knowledge. The content of the optional lesson is aimed at further improvement of throwing the ball with one hand overhead in motion (after a double step), throwing the ball at the ring after dribbling and two steps. A multimedia presentation was used in the optional lesson on physical education and health. The educational goal of the optional lesson was achieved.

**Key words:** one-handed overhand throw in motion, throw after dribbling and two steps, 3x3 basketball game.

Технологическая карта факультативного занятия «Час здоровья и спорта» по физической культуре и здоровью в 6 «А» классе

**Дата проведения:** 27.02.2025

**Тема факультативного занятия:** «Бросок мяча одной рукой сверху в движении (после двойного шага): бросок мяча после ведения и двух шагов».

**Цель факультативного занятия:**

– формирование физической культуры личности и оздоровление учащихся с учётом возрастно-половых особенностей;

– к концу факультативного занятия по баскетболу учащиеся будут знать: правила безопасного поведения на занятиях баскетболом, бросок мяча одной рукой сверху в движении (после двойного шага): бросок мяча после ведения и двух шагов;

– будут уметь выполнять: общеразвивающие упражнения в ходьбе; беговые специальные упражнения; бросок мяча одной рукой сверху в движении (после двойного шага): бросок мяча после ведения и двух шагов: разученные технико-тактические действия, приёмы в условиях учебной игры.

**Задачи факультативного занятия:**

**Образовательные задачи:**

– формировать знания о правилах безопасного поведения на факультативных занятиях баскетболом, броске мяча одной рукой сверху в движении (после двойного шага): броске мяча после ведения и двух шагов: применении разученных технико-тактических действий, приёмов в условиях учебной игры;

– совершенствовать технику броска мяча одной рукой сверху в движении (после двойного шага): броска мяча после ведения и двух шагов: применять разученные технико-тактические действия, приёмы в условиях учебной игры.

**Развивающие задачи:**

развивать ловкость, скоростно-силовые качества, двигательные способности учащихся.

**Воспитательные задачи:**

воспитывать дисциплинированность, самостоятельность, ответственность, работоспособность, устойчивый интерес к активному образу жизни, к самостоятельным занятиям физической культурой и спортом.

**Оздоровительные задачи:**

формировать навыки здорового, физически активного образа жизни.

**Прикладные задачи:**

обучать умениям и навыкам сотрудничества со сверстниками в процессе физкультурной и спортивной деятельности.

**Спортивный инвентарь и оборудование:**

мячи баскетбольные, конусы, мольберты, свисток, секундомер, мультиборд, комплект манишек (4 цвета), координационные лестницы.

Баскетбол как спортивная игра привлекает своей яркой зрелищностью, наличием большого количества технико-тактических приёмов. Обладая высокой динамичностью, эмоциональностью и в то же время индивидуализмом и коллективизмом, баскетбол, по мнению многих специалистов в области спорта, является одним из самых эффективных факторов всестороннего физического развития [1, с. 255].

Автором разработана технологическая карта факультативного занятия «Час здоровья и спорта» по учебному предмету «Физическая культура и здоровье» для 6 класса, где рассматриваются такие технические приёмы игры в баскетбол, как бросок мяча в кольцо одной рукой сверху в движении, бросок мяча после ведения и двух шагов, применение разученных приёмов в игре - баскетбол 3х3.

**ХОД ФАКУЛЬТАТИВНОГО ЗАНЯТИЯ**

Этапы факультативного занятия	Деятельность		Формы организации учебного процесса
	учителя	учащихся	
1. Организационный. Цель: проверка готовности учащихся к занятию.	Приветствует учащихся. Уточняет тематические рамки. Проверяет готовность учащихся к уроку физической культуры и здоровья. Демонстрирует учащимся слайды из презентации.	Строятся в одну шеренгу. Проверяют Частоту сердечных сокращений-1 (ЧСС-1).	Фронтальная

Продолжение таблицы

<p>2. Проблемно-мотивационный.</p>	<p>Организовывает погружение в проблему, проводит параллель с ранее изученным материалом, создаёт условия для постановки темы, цели и задач факультативного занятия.</p>	<p>Фиксируют проблему, уточняют возможность её решения известными способами. Формулируют тему, цель и задачи факультативного занятия. Ответы фиксируют на мольберте.</p>	<p>Фронтальная</p>
<p>3. Подготовительная часть факультативного занятия. Цель: регулировка эмоционального состояния учащихся, психологическая настройка на предстоящую работу, подготовка организма учащихся для наиболее успешного решения задач основной факультативного занятия и достижения максимального оздоровительного эффекта.</p>	<p>Проводит беседу «Обучение правилам безопасного поведения на факультативных занятиях по баскетболу», перестраивает класс в колонну по одному для выполнения общеразвивающих упражнений в ходьбе. Демонстрирует учащимся технику выполнения упражнений в ходьбе, озвучивает организационно-методические указания.</p>	<p>Выполняют общеразвивающие в ходьбе: 1) руки верху, ходьба на носках; 2) руки за головой в замке, ходьба на пятках; 3) руки на поясе, ходьба перекатом с пятки на носок; 4) руки сзади в замке, ходьба на внешней стороне стопы; 5) руки сзади в замке, ходьба на внутренней стороне стопы; 6) выпады ногами вперёд; 7) выпады ногами вперёд с поворотом туловища на 90°; 8) руки за головой ходьба в полуприседе; 9) руки на коленях ходьба в полном приседе.</p>	<p>Фронтальный, групповой, индивидуальный</p>

Продолжение таблицы

	<p>Демонстрирует учащимся технику беговых специальных упражнений, озвучивает организационно-методические указания (упражнения выполняются с использованием музыкального сопровождения презентации).</p> <p>Комментирует предложенные варианты упражнений с использованием координационной лестницы.</p>	<p>Выполняют беговые специальные упражнения:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) бег с сгибанием ног назад;</li> <li>2) бег с высоким подниманием бедра;</li> <li>3) бег прыжками с ноги на ногу;</li> <li>4) бег приставными шагами правым боком;</li> <li>5) бег приставными шагами левым боком;</li> <li>6) скрестный бег правым боком;</li> <li>7) скрестный бег левым боком;</li> <li>8) бег прыжками с ноги на ногу;</li> <li>9) ускорения.</li> </ol> <p>Предлагают варианты упражнений с использованием координационной лестницы и выполняют их (например, пробегание через перекладины лестницы, прыжки на правой, на левой, на двух ногах, бег боком – вбегание и выбегание через ступеньки лестницы).</p>	
--	---	--	--

Продолжение таблицы

	<p>Перестраивает класс в колонну по 4 учащихся, делает организационно-методические указания при выполнении ОРУ на месте с баскетбольными мячами, а также с использованием мультимедийной презентации.</p>	<p>Выполняют общеразвивающие упражнения на месте с баскетбольными мячами.</p> <p>Проверяют частоту сердечных сокращений – 2 (ЧСС-2).</p>	
<p>4. Основная часть Цель: формирование у учащихся двигательных умений и навыков, развитие двигательных способностей.</p>	<p>Делит класс по цвету манишек на 4 команды, которые выполняют предложенные задания. Контролирует выполнение заданий учащимися, делает организационно-методические указания. По сигналу (по свистку) меняет вид деятельности учащихся на занятии. Контролирует выполнение заданий учащимися, делает организационно-методические указания. Контролирует соблюдение учащимися правил игры, делает организационно-методические указания.</p>	<p>Выполняют в составе своих команд, по цвету манишек: 1) броски мяча одной рукой сверху в движении (после двойного шага); 2) бросок мяча после ведения и двух шагов; 3) игра на одно кольцо между двумя командами (баскетбол 3х3). По сигналу меняют вид предложенных заданий на занятии.</p>	<p>Фронтальный, групповой, индивидуальный</p>

Продолжение таблицы

	Предлагает капитанам команд собрать пазлы, получив картинки рассказать чему они посвящены (XXXIII летним Олимпийским играм 2024 в Париже, талисманы, медали Олимпийских Игр, белорусские спортсмены – чемпионы и призёры Олимпийских Игр в Париже - 2024).	Капитаны команд собирают пазлы, отвечают на вопросы вместе со своими командами.  Проверяют частоту сердечных сокращений-3 (ЧСС-3).	
5. Заключительная часть факультативного занятия. Цель: приведение организма учащихся в относительно спокойное состояние, организованное завершение занятия, подведение итогов, установка на следующее занятие.	Перестраивает учащихся в одну шеренгу, предлагает и демонстрирует упражнения для восстановления функциональных систем организма, делает организационно-методические указания. Подводит итоги занятия.	Выполняют упражнения для восстановления функциональных систем организма. Определяют частоту сердечных сокращений-4 (ЧСС-4).	Фронтальный, групповой, индивидуальный
6. Рефлексия учебной деятельности.	Что нового Вы узнали на факультативном занятии «час здоровья и спорта» по физической культуре и здоровью?	Отвечают на поставленные учителем вопросы, комментируют их.	Фронтальный, групповой, индивидуальный

Продолжение таблицы

	<p>Были ли реализованы поставленные цели и задачи факультативного занятия по баскетболу? Что вызвало у Вас затруднения на факультативном занятии? Будете ли Вы применять в дальнейшем свои знания, умения и навыки, полученные на факультативном занятии, при последующих прохождении тем по баскетболу?</p> <p>Домашнее задание: поочерёдные приседания на правой и левой ноге.</p>	<p>Организованно уходят с факультативного занятия «Час здоровья и спорта».</p>	
--	--	--	--

Таким образом, использование разнообразных методов, средств, приёмов, комплексов специально-подготовительных и специально-подводящих упражнений, позволяет успешно решать поставленную цель и задачи при проведении факультативного занятия «Час здоровья и спорта» по баскетболу в 6 классе.

**Список литературы**

1. Физическая культура и здоровье. Подвижные и спортивные игры [Текст] : пособие для учителей учреждений общего среднего образования / А. Г. Фурманов [и др.] ; ред.: М. Е. Кобринский, А. Г. Фурманов. - Минск : Аверсэв, 2016. - 478 с. : ил. - (Библиотека учителя).

© А.М. Ярош, 2025

**РАЗРАБОТКА ОТКРЫТОГО ЗАНЯТИЯ ПО БЕЛОРУССКОЙ  
ЛИТЕРАТУРЕ НА ТЕМУ «ЯКУБ КОЛОС. «ПЕСНЯ ЛЕСНОГО  
ЖАВОРОНКА» (ОТРЫВОК ИЗ ТРИЛОГИИ «НА РАСПУТЬЕ»).**  
**ЭПИТЕТ В ПРОИЗВЕДЕНИИ**

**Ярош Татьяна Леонидовна**  
ГУО «Средняя школа № 16 г. Мозыря»

**Аннотация:** План-конспект открытого занятия по белорусской литературе. Тип занятия – изучение нового материала.

Содержание занятия направлено на знание образного содержания произведения, умения находить художественные средства выразительности, развитие образного воображения, навыков индивидуальной и коллективной деятельности. На занятии была использована мультимедийная презентация. Образовательная цель была достигнута.

**Ключевые слова:** лексическая работа, ассоциация рисунков, графические ассоциации, кроссенс, мини-исследование.

**DEVELOPMENT OF AN OPEN LESSON ON BELARUSIAN LITERATURE  
ON THE TOPIC «YAKUB KOLOS. «SONG OF THE FOREST  
ZHAVORONOK» (AN EXTRACT FROM THE TRILOGY  
«AT THE CROSSROADS»).** EPITHET IN THE WORK

**Yarosh Tatyana Leonidovna**

**Abstract:** Lesson plan for an open lesson on Belarusian literature. Lesson type – learning new material.

The lesson content is aimed at knowledge of the figurative content of a work, the ability to find artistic means of expression, the development of figurative imagination, and the skills of individual and collective activity. A multimedia presentation was used in the lesson. The educational goal was achieved.

**Key words:** lexical work, association of pictures, graphic associations, crosssense, mini-study.

Современному обществу нужны образованные личности. А учебный предмет «Белорусская литература» предусматривает «воспитание человека с

глубоким гуманистическим и демократическим мировоззрением, развитым чувством национального и личного самоуважения, патриота, преданного общечеловеческим идеалам, человека с ярко выраженными творческими тенденциями, способного использовать восприятие красоты для выработки стимула нравственного, интеллектуального и духовного развития» [1, с. 2].

Поэтому урок белорусской литературы в 5 классе является основанием для развития образного воображения, навыков индивидуальной деятельности.

Автором разработано открытое занятие по теме «Якуб Колос. «Песня лесного жаворонка» (отрывок из трилогии «На распутье»). Эпитет в произведении», где рассматриваются теоретические и практические аспекты темы, используются различные формы работы, творческие задания.

Цель: к концу урока учащиеся будут знать образное содержание произведения Якуба Коласа «Песнь лесного жаворонка», уметь находить в произведении художественные средства выразительности — эпитеты, чувствовать гармонию лирического героя и природы.

Задачи: способствовать эмоциональному и образному восприятию произведения; развивать умение выражать и обосновывать собственное мнение; развивать у учащихся образное воображение, навыки индивидуальной и коллективной деятельности; способствовать формированию чувства духовного единства между человеком и природой.

*Никакая другая птица, даже знаменитый соловей,  
не сравнится в пении с лесным жаворонком.  
Якуб Колос*

### Ход урока

#### **I. Организационный этап.**

Учитель. Добрый день, уважаемые ребята. Я очень рада видеть вас на уроке. Мне бы хотелось, чтобы вы получили новые знания и огромное удовлетворение от своей работы. Желая всем хорошего настроения, положительных эмоций и творческих начинаний.

#### **II. Этап подготовки учащихся к активному и осознанному усвоению знаний.**

Учитель. А теперь представьте. Зима суровая и снежная, а вы живете в той же лесной избушке посреди леса, где провел свое детство Якуб Колос. Природа, по мнению писателя, — самая интересная книга, которая раскрывается перед глазами каждого из нас...

Расскажите, пожалуйста, что вы знаете о Якубе Колосе? Знакомы ли вы с произведениями этого писателя? («Восход солнца», «Источник») (на слайде — портрет Якуба Колоса).

Я предлагаю вам составить мини-справку о нем из следующих предложений и прочитать текст.

Соберите «рассыпанные» предложения.

2. Якуб Колос – псевдоним. Настоящее имя, фамилия и отчество – Константин Михайлович Мицкевич.

1. Якуб Колос – народный поэт Беларуси, классик мировой и белорусской литературы.

3. Отец писателя служил лесником, семья была большая и жила посреди леса в домике.

5. Первое стихотворение на белорусском языке называлось «Весна», за которое отец дал мальчику рубль.

4. Начальное образование он получил у «директора» (мальчика, окончившего государственную школу). Учился в Николаевском народном училище, Несвижской учительской семинарии [2, с. 26].

Учитель. Представьте себе еще кое-что. Первой работой Якуба Колоса было пастушество. Сколько птичьих мелодий он там услышал? Очень любил песню жаворонка. Эта небольшая птичка возвращается с юга очень рано — в марте. И оглашает окрестности своими песнями.

Сегодня на уроке вы познакомитесь с произведением Якуба Колоса «Песня лесного жаворонка».

Давайте попробуем определить, что нам нужно знать и усвоить на уроке.

Прием «Шаги к целям».

Познакомиться с... (с произведением Я. Колоса «Песня лесного жаворонка»).

Узнать... (какими средствами поэт создал живописный образ природы и песню жаворонка).

Научиться... (передавать собственные впечатления и чувства на основе созданного образа природы).

### **III. Этап получения новых знаний.**

1. Выразительное чтение произведения подготовленными учащимися.

2. Лексическая работа.

Какие слова были непонятны? (Учащиеся называют, а учитель показывает слайд с записанными словами: лука, разлоги, боровина, жужжание,

автор песен). Учащиеся объясняют лексическое значение слов при помощи словаря.

Прием «Ассоциации рисунков»

Учитель. Чтобы вам было легче запомнить лексическое значение слов, для вас подготовили образные ассоциации. Давайте сопоставим картинки с объясненными словами. Соедините слова и ассоциации с картинками (табл. 1).

Таблица 1

Ассоциация рисунков

				
боровина	лука	жужжание	разлоги	автор песен

3. Работа над содержанием произведения.

Учитель. Якуб Колос был первооткрывателем прекрасного и чудесного в белорусской природе. Он создал культ красоты белорусской природы, которая начинается в определенном уголке. Это белорусский Неман. Давайте представим себе этот пейзаж, обратимся к первой части произведения.

1. Прием «Графические ассоциации» (групповая работа: 1 группа – абзацы 1-3 текста, 2 группа – абзац 4 текста).

Чтобы увидеть изображения природы, необходимо закодировать слова-изображения с помощью картинок.

Прочитайте строки из произведения, на которые вы создали графические ассоциации. Объясните образ, созданный писателем.

2. Прием «Перевернутый план» (3-я группа учащихся)

Составьте рассыпанные пункты плана текста.

1. Пейзажи, полные спокойствия.
2. Тишина и покой утра.
3. Начинало светать.
4. Молодое хвойное дерево.
5. Изящная лука.
6. Неман.

(ответ: 3, 1, 5, 6, 4, 2)

3. Прием «Кроссенс».

Рассмотрите кроссенс, сопоставьте каждую картинку со строками из второй части рассказа и прочитайте (табл. 2).

Таблица 2

Кроссенс

 1	 2	 3
 8	Якуб Колос Песня лесного жаворонка»	 4
 7	 6	 5

Цитаты к картинкам:

1) Над опушкой леса, там, где начинались желтые пески, раздалась песня лесного жаворонка.

2) Он первым здесь встретил рассвет, и песня разлилась в безмолвном воздухе звоном тонкого дорогого металла.

3) Паря высоко в небе, птица пела нежные, ласковые мелодии, сотканые из звона серебряных струн, из журчания лесных ручьев...

4) Паря высоко в небе, птица пела тихие, нежные мелодии, сотканые из звона серебряных струн, журчания лесных ручьев, жужжания крыльев пчел...

5) Паря высоко в небе, птица пела тихие, нежные мелодии, сотканые из звона серебряных струн, журчания лесных ручьев, жужжания крыльев пчел и шелеста цветов.

6) Ни одна другая птица, даже знаменитый соловей, не может сравниться в пении с лесным жаворонком.

7) Он поет свои песни только в безлюдных местах, где редко бывают люди и мало кто его слышит.

8) Мелодия песен чрезвычайно богата, разнообразна, удивительно красива и такая ясная, такая выразительная, что ее можно было бы записать на ноты, и музыкант, вероятно, мог бы исполнить ее на скрипке, но ни один музыкальный инструмент не может передать колорит ее тонов.

#### 4. Теория литературы.

Учащиеся самостоятельно работают со статьей в учебнике «Об эпитетах» (стр. 114-115), готовят сообщение по плану:

1. Эпитет - художественный (какой член предложения)..... .
2. Эпитет образно характеризует ....., ....., .....
3. Эпитеты чаще всего бывают..... .
4. Поле широкое, звезда ясная, лист зеленый – это ..... эпитеты.
5. Работа в парах.

Найдите в произведении эпитеты к предложенным словам, затем подберите и запишите свои (2-3) эпитеты.

#### 6. Работа над содержанием произведения.

Предварительное задание для учащихся (мини-исследование).

Учитель. В произведении Якуба Колоса одним из образов является жаворонок.

Подготовить сообщение о жаворонке, видах жаворонков (полевой, лесной, хохлатый), подобрать иллюстрации к каждому виду жаворонков.

Учитель. Представьте, что вы хотите положить «Песнь жаворонка» на музыку.

Какую мелодию вы бы выбрали и почему именно ее? Перечитайте произведение, найдите в нем слова или даже целые предложения, которые могут воспроизвести такую мелодию (учащиеся работают самостоятельно, высказывая свое мнение).

Вы познакомились с описанием песни лесного жаворонка. А теперь послушайте запись песни лесного жаворонка. Опишите свои чувства по поводу услышанной мелодии?

О ком произведение: о человеке, о песне жаворонка? Выскажите свое мнение?

(В произведении природа не существует сама по себе, а показана через восприятие лирического героя, очарованного песней жаворонка. Только такой человек, как и жаворонок, является творцом, художником, художником слова).

Обратимся к эпиграфу. Почему Якуб Колос противопоставляет песню жаворонка трели соловья?

(Автор не согласен с идеей, что соловей — лучший певец. Он хочет убедить людей, что те, кто не слышал песни лесного жаворонка, теряют многое. Писатель призывает не терять времени, чтобы на рассвете выбраться в лес и насладиться пением жаворонка) [3, с. 16].

#### **IV. Этап обобщения и закрепления.**

Работа в группах.

1 группа.

Продолжите выражения.

1. Песня лесного жаворонка приносит:

а) удовольствие, когда...;

б) успокоение...;

в) размышление....

2. Песня лесного жаворонка достигает самых глубин человеческого сердца, потому что... .

3. Мы часто не замечаем красоту наших родных пейзажей, потому что....

Группа 2.

Воссоздайте исходное содержание произведения, добавив необходимые слова (выражения).

1. Дорога повернула налево, еще плотнее прижавшись к ..., где он описал очень изящную ..., приближающуюся к лесу. Вся эта ... выглядела ... как старинный сад, где вместо фруктовых деревьев росли ..., ... дубы, украшенные черными ... гнездами аистов.

(Ответ: Нёману, луку, лука, пышным, ветвистые, полые, шляпами).

#### **V. Оценка и комментарии к оценкам.**

#### **VI. Примеры вариантов домашнего задания.**

1) Посмотрите анимационный фильм «Песня лесного жаворонка» (режиссер Татьяна Кублицкая). Сравните описание песни лесного жаворонка в фильме и в произведении Якуба Колоса.

2) Послушайте музыкальное произведение П.И. Чайковский «Март. Песня жаворонка». Какие впечатления у вас вызвала эта мелодия? Что объединяет произведение Якуба Колоса и пьесу П.И. Чайковского?

3) Выпишите эпитеты из той части, где описывается песня лесного жаворонка.

### VII. Рефлексия.

Приём «Незаконченное предложение».

Сегодня я:

узнал...

научился...

постараюсь...

было тяжело...

урок дал мне ...

я хотел...

Таким образом, различные формы организации деятельности учащихся позволяют реализовать современную концепцию воспитания учащихся средствами литературного языка.

### Список литературы

1. Вучэбная праграма па вучэбным прадмеце “Беларуская літаратура” для V класаў ўстаноў агульнай сярэдняй адукацыі з беларускай і рускай мовамі навучання і выхавання [Электронный ресурс]: утв. постановлением М-ва образования Республики Беларусь, 29.06.2023, № 181// Национальный образовательный портал.– Режим доступа: <https://adu.by/ru/homeru/obrazovatelnyj-protsess-2023-2024-uchebnyj-god/obshchee-srednee-obrazovanie/uchebnye-predmety-v-xi-klassy/belaruskaya-litaratura.html> – Дата доступа :28.03.2025.

2. Бельскі, А.І. Вывучэнне творчасці пісьменнікаў: класікі і сучаснікі ў школе / А.І. Бельскі. – Мн.: Аверсэв, 2005. – С. 26-27.

3. Ляшук, В.Я. Вывучэнне творчасці Якуба Коласа ў школе: дапам. для настаўнікаў / В.Я. Ляшук. – Мн. : Аверсэв, 2006. – С. 12-16.

© Т.Л. Ярош

**СЕКЦИЯ  
ТЕОРИЯ И МЕТОДИКА  
ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО  
ОБРАЗОВАНИЯ**

УДК: 378.661.016:811.124:378.146

**АНАЛИЗ ПУТЕЙ УСТРАНЕНИЯ НЕУСПЕВАЕМОСТИ  
СТУДЕНТОВ В ВЫСШЕЙ МЕДИЦИНСКОЙ ШКОЛЕ  
(НА ПРИМЕРЕ ДИСЦИПЛИНЫ «ЛАТИНСКИЙ ЯЗЫК»)**

**Костромина Татьяна Аркадьевна**

к.с.н., доцент, заведующий кафедрой

латинского языка и основ терминологии

Курский государственный медицинский университет

ORCID: 0000-0003-0171-9984

**Гладилина Татьяна Алексеевна**

старший преподаватель кафедры

латинского языка и основ терминологии

Курский государственный медицинский университет

**Маркова Наталья Иннокентьевна**

старший преподаватель кафедры

латинского языка и основ терминологии

Курский государственный медицинский университет

**Аннотация:** В данной статье освещены проблемы неуспеваемости студентов первого курса медицинского вуза, а также намечены пути их решения. Обозначена роль педагогической профилактики, предусматривающей поиск оптимальных путей решения проблемы слабой успеваемости студентов. Исследованы приемы педагогической диагностики с проведением педагогической терапии, обозначена роль воспитательной работы со студентами через учебный процесс. Раскрывается смысл понятий слабоуспевающий и неуспевающий студент. Определены принципы дидактики при взаимодействии студент – преподаватель. Сделаны выводы о важности планирования и контроля самостоятельной работы студентов, целесообразности грамматического анализа терминов при изучении дисциплины «Латинский язык», что позволяет предупредить возможные ошибки при выполнении упражнений, в устных ответах, при выполнении заданий рубежного контроля и промежуточной аттестации. Сделана попытка доказать необходимость внедрения интерактивных образовательных технологий в учебный процесс по латинскому языку в медицинском вузе. Рекомендованы методы стимуляции студентов при затруднениях, возникающих

в процессе подготовки к практическим занятиям, выполнения самостоятельной работы, а также обозначены методы оказания помощи студентам со стороны преподавателя.

Сделан вывод о том, что педагогическая профилактика, педагогическая диагностика, педагогическая терапия и воспитательное воздействие – это магистральные пути повышения успеваемости студентов в учебном процессе вуза.

**Ключевые слова:** педагогическая профилактика, педагогическая диагностика, неуспевающий студент, слабоуспевающий, самостоятельная работа, успеваемость, латинский язык, методические рекомендации, практико-ориентированное обучение, воспитательное воздействие, дидактические приемы, учебный процесс.

**ANALYSIS OF WAYS TO ELIMINATE STUDENT  
FAILURE IN HIGHER MEDICAL SCHOOL  
(USING THE EXAMPLE OF THE DISCIPLINE  
«LATIN LANGUAGE»)**

**Kostromina Tatiana Arkadyevna  
Gladilina Tatiana Alexeevna  
Markova Natalia Innokentievna**

**Abstract:** This article highlights the problems of poor academic performance of first-year medical students and outlines ways to solve them. The role of pedagogical prevention is outlined, which involves finding optimal ways to solve the problem of poor academic performance of students.

The methods of pedagogical diagnostics with the implementation of pedagogical therapy are studied, the role of educational work with students through the educational process is designated. The meaning of the concepts of a low-achieving and an unsuccessful student is revealed. The principles of didactics in the interaction of a student and a teacher are defined.

Conclusions are made about the importance of planning and monitoring students' independent work, the advisability of grammatical analysis of terms when studying the discipline «Latin language», which allows preventing possible errors when completing exercises, in oral answers, when completing assignments for final control and midterm assessment.

An attempt has been made to prove the necessity of introducing interactive educational technologies into the educational process of Latin in a medical university. Methods of stimulating students in case of difficulties arising in the process of preparation for practical classes, performing independent work are recommended, and methods of providing assistance to students by the teacher are outlined.

It is concluded that pedagogical prevention, pedagogical diagnostics, pedagogical therapy and educational influence are the main ways of improving students' academic performance in the educational process of the university.

**Key words:** pedagogical prevention, pedagogical diagnostics, failing student, underachieving student, independent work, academic performance, Latin language, methodological recommendations, practice-oriented teaching, educational influence, didactic techniques, educational process.

### Введение

Проблему низкой успеваемости и неуспеваемости обучающихся на разных уровнях получения образования педагоги страны пытаются решить на основе дидактических принципов, обозначив следующие пути ее устранения.

Во-первых, это *педагогическая профилактика*, которая включает поиск оптимальных педагогических систем, в том числе, применение интерактивных форм обучения, новых педагогических технологий проблемного и программированного обучения, информатизации педагогической деятельности. Далее идем путем *педагогической диагностики*, которая позволяет осуществлять систематический контроль и проводить оценку результатов обучения, своевременно выявляя пробелы. Затем, выражаясь языком медицины, проводим *педагогическую терапию*, то есть, разрабатываем меры по устранению проблемы – отставания в учебе. Наконец, необходимо *воспитательное воздействие*, включающее индивидуальную планируемую работу с неуспевающими обучающимися.

Что же такое неуспеваемость?

В качестве атрибутивных признаков при определении понятий «слабоуспевающий студент» и «неуспевающий студент» выделяют 2 момента [11, с. 4-12]:

- соответствие уровня и качества подготовки студента требованиям содержания образования, что характеризуется оценкой знаний по пятибалльной шкале в течение семестра и в ходе промежуточной аттестации;
- выполнение студентом графика учебной деятельности.

Отсюда следует, что *слабоуспевающий* – это студент, демонстрирующий в течение семестра низкий уровень и качество подготовки по дисциплинам ФГОС ВО, имеющий академические задолженности в течение семестра и ликвидировавший их к началу сессии, успешно прошедший промежуточную аттестацию.

*Неуспевающий* – это студент, имеющий несоответствие подготовки требованиям содержания образования, фиксируемое в течение семестра или демонстрирующий в течение семестра низкий уровень и качество подготовки по дисциплинам ФГОС ВО, дошедший до сессии и получивший одну или более неудовлетворительных оценок в ходе промежуточной аттестации. Такой студент имеет тенденцию к хронизации процесса накопления академической задолженности, приобретает статус кандидата на отчисление.

Проблема низкой успеваемости студентов в высшей медицинской школе на начальном этапе обучения, т.е. на первом курсе, является актуальной и требует решения, что и предопределило появление данного исследования.

Учитывая современный взгляд на проблемы низкой успеваемости студентов вуза, педагогика выделяет две группы причин: *внешние и внутренние* [2, с. 115-118].

К *внешним причинам* можно отнести снижение ценности образования; несовершенство организации учебного процесса; низкий уровень компетенций по применению приёмов познавательной деятельности со стороны преподавателя; отсутствие индивидуального подхода в обучении; несовершенные профессиональные качества педагогов. *Внутренние причины* низкой успеваемости студентов – это слаборазвитая волевая сфера; лень; неорганизованность; отсутствие устойчивой положительной мотивации; плохие взаимоотношения в коллективе студенческой группы и др. [4, с. 140-144].

В рамках организации работы с отстающими студентами считаем необходимым активно реализовывать такие направления, как планирование учебного процесса с неуспевающими студентами, методику повторения и выполнения минимума заданий для ликвидации пробелов, алгоритмизацию учебной деятельности, анализ и устранение типичных ошибок и пр. В ходе учебной деятельности необходимы инструктирование и стимулирование учебной деятельности (поощрение, создание ситуаций успеха, побуждение к активному труду и др.). Диагностирование учебной деятельности неуспевающих студентов (более частый опрос отстающих студентов, проверка готовности к занятию, активизация самоконтроля в учебной деятельности и др.)

позволяет своевременно выявлять пробелы в знаниях. Контроль за ходом усвоения знаний по дисциплине демонстрирует эффективность оказываемой помощи студентам. Целесообразным является и закрепление за неуспевающими студентами шефства успешных студентов из числа актива группы, а также проведение с неуспевающими студентами индивидуальных занятий [10, с. 332-337].

### **Результаты исследования**

Основным принципом любой мониторинговой системы является принцип обратной связи. Для получения обратной связи от участников образовательного процесса осуществляется социологический опрос путем анкетирования.

Анализ результатов анкетирования показывает, что среди *внутренних* причин, мешающих успешно учиться, студенты выделяют лень и неорганизованность, слабую волю и недостаточное развитие учебных навыков.

Именно воля и усидчивость играют очень важную роль в учебной деятельности. Еще К.Д. Ушинский писал: «Учение, основанное только на интересе, не дает возможности окрепнуть самообладанию и воле студента, так как не всё в учении интересно и придется многое, что надобно будет, взять силой воли».

Ответы на вопрос: *Что мешает Вам хорошо учиться?* обозначили и причины *внешнего* характера: плохое расписание, неравномерное распределение практических занятий по дням недели, перегрузка при подготовке к занятиям. Это говорит о том, что для студентов-первокурсников важно здоровьесберегающее планирование учебного процесса в вузе.

Ответ респондентов: *плохая подготовка к занятиям* позволил исследовать весь комплекс причин как внешнего, так и внутреннего характера. Это: низкие способности студентов; малоэффективные способы самостоятельной работы при подготовке к занятиям по латинскому языку: заучивание материала без выделения логических частей, выполнение практических заданий раньше, чем выучивание правил, которые необходимо применять для построения терминов и т.д. В данной ситуации включается критическая внутренняя самооценка, при которой, студенты понимают, что при плохой подготовке к занятиям им будет трудно сдать зачет или экзамен по латинскому языку. Для преодоления регрессий при заучивании лексики медицинской терминологии на латинском и русском языках в помощь студенту-первокурснику созданы «Рекомендации студентам по культуре учебного труда» [4, с. 140-144]. Педагогические советы по организации самостоятельной работы при подготовке к практическим занятиям по

латинскому языку, рекомендации по выработке концентрации, устойчивости внимания, подключения ассоциативной памяти при заучивании лексики медицинской терминологии позволяют облегчить студентам процесс адаптации к дисциплине.

Известно, что для студентов-первокурсников характерны психологические барьеры – внутреннее сопротивление новым для них требованиям, несоответствие школьного опыта и вузовских установок. При этом в нашей ситуации обучение студентов латинскому языку и основам терминологии в медицинском вузе происходит именно на первом курсе, а это самый сложный период обучения студентов. «Вчерашние школьники» должны быть адаптированы к вузовской системе образования, к социокультурным условиям образовательного пространства вуза, к новой для них дисциплине «Латинский язык», которая не изучалась в общеобразовательной школе. Именно в условиях практико-ориентированного обучения [6, с. 23-26,] у учащихся должно осуществляться формирование умений и навыков практической работы, а также формирование понимания того, где и для чего полученные умения употребляются на практике. Здесь для студентов-первокурсников на первый план выходит дисциплина «Латинский язык». Её освоение способствует подготовке терминологически грамотного компетентного специалиста, формирует его профессиональную языковую культуру [4, с. 140-144].

Как показал анализ условий, вызывающих отставание, основное значение имеет совершенствование процесса обучения, усиление его воспитывающего и развивающего воздействия. Разрешение этих вопросов возможно как в индивидуальной работе со студентами, так и в работе со всей группой. Очень важно своевременно выявить причины неуспеваемости и устранить их. Деятельность преподавателя по предупреждению неуспеваемости требует, чтобы при обнаружении отставания оперативно принимались меры к его устранению.

На первом курсе представляется важной работа по адаптации студентов к образовательному пространству вуза. И здесь задача преподавателя – *научить студентов учиться*. В помощь студенту по организации учебного труда и распорядка дня созданы Методические рекомендации по выполнению творческой самостоятельной работы для студентов, а также Методические рекомендации для преподавателя-методиста и студента-исследователя по организации, подготовке и написанию курсовой работы. Методические рекомендации для преподавателей по внедрению интерактивных

педагогических технологий в учебный процесс по дисциплине «латинский язык», а также Методические рекомендации для преподавателей «Компетенции в курсе латинского языка в медицинском вузе» позволяют решать немало возникающих проблем, являясь весьма актуальными на первом этапе обучения в вузе. *Docendo, discimus* –обучая, мы учимся сами, т.е. обучая студентов и адаптируя их к новым условиям, преподаватели при этом обмениваются и педагогическим опытом. Здесь стоит отметить пользу взаимопосещения занятий преподавателями.

Одной из своих важных задач мы считаем организацию контроля подготовленности студентов, что позволяет осуществлять педагогическую диагностику. Преподаватель специально контролирует усвоение вопросов, обычно вызывающих у студентов наибольшее затруднение. Необходимо проводить тщательный анализ и систематизация ошибок, допускаемых студентами в устных ответах, письменных работах, в результате чего выявляются типичные ошибки, а внимание концентрируется на их устранении. Необходимо контролировать усвоение материала студентами, пропустившими предыдущие занятия. Подводя итоги изучения темы или раздела целесообразно обобщить итоги усвоения основных понятий, правил, умений и навыков.

При изложении нового материала преподаватель должен, по нашему мнению, проверять степень понимания студентами основных элементов излагаемого материала, стимулировать вопросы со стороны студентов при затруднениях в усвоении учебного материала, применять средства поддержания интереса к усвоению знаний, и, естественно, обеспечить разнообразие методов обучения, позволяющих всем учащимся активно усваивать материал [3, с. 45-50].

При организации самостоятельной работы студентов на занятии необходим инструктаж о порядке выполнения работы. Задания подбираются по наиболее существенным, сложным и трудным разделам учебного материала. Часто можно достичь большего эффекта меньшим числом упражнений, но поданным в определенной системе. В содержание самостоятельной работы целесообразно добавлять упражнения по устранению ошибок, допущенных при устных ответах и в письменных работах. Преподавателю следует стимулировать студентов на постановку вопросов при затруднениях, возникающих в процессе самостоятельной работы. Преподаватель оказывает помощь студентам в работе, учит умениям планировать работу, выполняя ее в должном темпе [7, с. 219-233].

В ходе внеаудиторной самостоятельной работы обеспечивается повторение пройденного материала, концентрируется внимание на наиболее существенных элементах программы, вызывающих обычно наибольшие затруднения. Преподаватель четко инструктирует студентов о порядке и способах самоподготовки к занятиям, проверяет понимание этих инструкций студентами. Объем домашних заданий согласован с Тематическим планом внеаудиторной самостоятельной работы, который доводится до студентов в начале семестра [8].

При организации учебного процессе осуществляется опора на принципы дидактики, реализуемые следующим образом:

1. *Принцип объективности, научности* требует от преподавателя, чтобы предлагаемое содержание обучения было основано на положениях, соответствующих фактам, выражало бы состояние современных наук. Эти положения зафиксированы в стандартах, программах, учебниках. В отношении дисциплины «Латинский язык» этот принцип реализуется полностью, т.к. обучение подчинено не столько изучению латинского языка, сколько изучению основ его грамматики применительно к международным номенклатурам на латинском языке, в частности, номенклатуре лекарственных средств [9].

2. *Принцип связи теории с практикой.* Этот принцип требует, чтобы в учебном заведении не было ни одного занятия, жизненный смысл которого не был бы ясен для обучаемого. Проблема здесь, однако, заключается в том, что на первом курсе студентам не всегда понятно, что знание основ медицинской терминологии создает фундамент для изучения всех специальных дисциплин [14, с. 112-124].

С целью мотивации студентов к углубленному изучению медицинской терминологии целесообразно создавать учебные пособия, которые позволяют систематизировать материал основного учебника и включают практическую часть в виде упражнений с ключами и тестовых заданий с ответами. Это позволяет слабоуспевающим студентам провести самостоятельно анализ учебного материала [1, 23-30].

3. *Принцип последовательности, систематичности* требует, чтобы преподавание велось в определенном порядке, системе, было построено в строгой логической последовательности. Это означает, что изучаемый материал должен четко планироваться, делиться на законченные разделы, модули.

По мысли Я.А. Коменского, процесс обучения должен вестись в строгой последовательности, чтобы все сегодняшнее закрепляло вчерашнее и пролагало дорогу к завтрашнему. Данный принцип возможно реализовать через создание

учебных пособий, которые позволяют систематизировать материал основного учебника и включают практическую часть в виде упражнений с ключами и тестовых заданий с ответами. Это позволяет слабоуспевающим студентам провести самостоятельно анализ учебного материала [12, с.151-155; 16, с. 236-252; 17, с.290-301; 18, с. 420-425].

Такие учебные пособия реализуют и следующие дидактические принципы: 4. *Принцип доступности* и 5. *Принцип наглядности*.

Формулируя принцип доступности, Я.А. Коменский советовал идти в обучении от легкого к трудному, от известного к неизвестному, от простого к сложному, оттого, что близко, к тому, что далеко, называя принцип наглядности «золотым правилом» обучения.

б. *Принцип активности* обучаемых вытекает из характера структуры образовательной деятельности, которая включает в себя двух участников: преподавателя и учащегося. В современной педагогике ключевую роль играет интерактивное обучение, и разработаны реализующие его методы.

Активность обучаемых проявляется в усвоении содержания и целей обучения, планировании и организации своей работы, в проверке ее результатов. Стимулирование этой активности преподаватель осуществляет путем формирования мотивов обучения, использования познавательных интересов, профессиональных склонностей, применение таких методов обучения, как деловые игры, дискуссии, элементы соревнования и т.п. [5, с. 254-258].

В реализации этого принципа обучение наиболее тесно смыкается с воспитанием таких качеств, как трудолюбие, ответственность и др.

Педагогической традиции известны системы обучения, полностью исключавшие какую-либо активность учащихся, требовавшие их беспрекословного подчинения, как это имело место в спартанской системе воспитания или в педагогике средневекового ордена иезуитов [13, с. 350-354].

Известна и другая крайность, когда учебный процесс пытались регулировать сами учащиеся, отстраняя от этого дела преподавателей, как это имело место, например, в Китае в годы так называемой «культурной революции».

Обе эти крайние позиции в решении проблемы активности обучаемых со временем обнаружили свою полную несостоятельность.

7. Принцип прочности усвоения знаний достигается только при условии, если обучаемый проявляет познавательную активность, если организуется

систематическое повторение материала, а также обеспечивается систематический контроль результатов обучения, их измерение.

### **Выводы**

Из сказанного с достаточной очевидностью вытекает, что принципы обучения тесно связаны между собой, образуют целостную систему, взаимодействуют друг с другом. Так, научность обучения неотделима от его доступности, прочность усвоения знаний может быть достигнута только на основе активности обучаемых и т.д. Общий смысл всех дидактических принципов состоит в том, чтобы дать преподавателю, а также любому, кто по характеру своей деятельности так или иначе участвует в обучении – консультанту, тренеру, менеджеру, – надежные ориентиры для качественной организации учебного процесса [15, с. 167-172].

В.А. Сухомлинский: «Все наши замыслы, поиски и построения превращаются в прах, если нет у ученика желания учиться». Желание учиться – вот краеугольный камень, позволяющий решить проблемы образования при правильной мотивации обучающихся на достижение поставленной ими цели.

Таким образом, результаты проведенного исследования подтверждают вывод о том, что *педагогическая профилактика, педагогическая диагностика, педагогическая терапия и воспитательное воздействие – это магистральные пути повышения успеваемости студентов в учебном процессе вуза.*

### **Список литературы**

1. Абдрахманова, А.О. Эффективные методы преподавания в медицинском вузе. Методические рекомендации/ А.О. Абдрахманова, М.А. Калиева, А.А. Сыздыкова и др. – Астана, 2015. – 55 с.

2. Батяева, Е.Х. Проблемно-ориентированное обучение: сущность, недостатки, преимущества / Е.Х. Батяева, Т.В. Ким, И.А. Барышникова, Е.Ю. Салихова, Н.Р. Роговаи, А.А. Пржанова, Т.Л. Николаева // Медицина и экология. – 2016. – №1 (78). – С. 115-118.

3. Вербицкий, А.А. Компетентностный подход и теория контекстного обучения / А.А. Вербицкий. – М.: ИЦ ПКПС, 2004. – 84 с.

4. Гладилина, Т.А. Работа со слабоуспевающими студентами: поиск эффективных форм и механизмов / Т.А. Гладилина // Образовательный процесс: поиск эффективных форм и механизмов: Сборник трудов Всероссийской научно-учебной конференции с международным участием, посвященной 82-й годовщине КГМУ, Курск, 03 февраля 2017 года / Под редакцией В.А. Лазаренко, П.В. Калущкого, П.В. Ткаченко, А.И. Овод,

Н.Б. Дрёмовой, Н.С. Степашова. – Курск: Курский государственный медицинский университет, 2017. – С. 140-144.

5. Костромина, Т.А. Использование интерактивных образовательных технологий на кафедре латинского языка и основ / Т.А. Костромина // Язык. Образование. Культура: сборник научных трудов по материалам XV Всероссийской научно-практической электронной конференции с международным участием, Курск, 26-28 мая 2021 года. – Курск: Курский государственный медицинский университет, 2021. – С. 254-258.

6. Костромина, Т.А. К вопросу о практико-ориентированном обучении: Обучение основам латинского языка и медицинской терминологии/ Т.А. Костромина // Язык медицины: материалы всероссийской научно-методической конференции «методические и лингвистические международной медицинской терминологии». – Самара: ООО «Порто-принт». – 2013. – Вып. 4. – С. 23 – 26.

7. Костромина, Т.А. Латинский язык и основы фармацевтической терминологии: учебное пособие для студентов заочного отделения фармацевтического факультета / Т.А. Костромина, Л.В. Ладыгина, Н.И. Маркова, О.Ю. Бредихина. – Курск: КГМУ, 2014. – 260 с.

8. Костромина, Т.А. Мультимедийный учебный комплекс по подготовке к практическим занятиям по дисциплине «Латинский язык» / Т.А. Костромина, Н.И. Маркова; Курский гос. мед. ун-т, каф. латин. яз. и основ терминологии. – Курск: КГМУ, 2015.

9. Костромина, Т.А. Наименования лекарственных средств как источник информации для провизора (элективный курс): мультимедийное учебно-методическое пособие для студентов фармацевт. фак. / Т.А. Костромина, Н.И. Маркова; Курский гос. мед. ун-т; каф. латинского языка и основ терминологии. – Курск: КГМУ, 2012.

10. Костромина, Т.А. Педагогическая профилактика – один из путей устранения неуспеваемости / Т.А. Костромина // Образовательный процесс: поиск эффективных форм и механизмов: сборник трудов Всероссийской научно-учебной конференции с международным участием, посвященной 82-й годовщине КГМУ. – Курск: Изд-во КГМУ. – 2017. – С. 332-337.

11. Лазаренко, В.А. Система работы со слабоуспевающими студентами в Курском государственном медицинском университете: состояние и прогноз/ В.А. Лазаренко, А.И. Конопля, А.М. Черных [и др.] // Окружающая среда и здоровье населения: сб. тр. II Всерос. науч.-практ. дистанционной интернет-конф., посвящ. 75-летию КГМУ / под ред. А.М. Черных. Курск, 2010. С. 4–12.

12. Новодранова, В.Ф. Именное словообразование в латинском языке и его отражение в терминологии. *Laterculi vocum Latinarum et terminorum* / В.Ф. Новодранова; Ин-т языкознания Рос. акад. наук, Моск. гос. медико-стоматол. ун-т. – М.: Языки славянских культур, 2008. – 321 с.

13. Подосинов, А.В. *Lingua Latina*. Введение в латинский язык и античную культуру / А.В. Подосинов. – М.: 1998. – 492 с.

14. Петрова, В.Н. Возможности применения технологии проблемно-ориентированного обучения (PBL) в практике высшего образования (на примере ТГУ) / В.Н. Петрова // *Сибирский психологический журнал*. – 2017. – №65. – С.112-124.

15. Сокол, А.Ф. О значении латинского языка в формировании профессиональной и общей культуры врача / А.Ф. Сокол, Р.В. Шурупова // *Здоровье и образование в XXI веке*. – 2016. – № 7. – С.167-172.

16. Соболевский, С.И. Грамматика латинского языка. Теоретическая часть. Морфология и синтаксис / С.И. Соболевский. – СПб: Изд-во Олега Абышко, 2021. – 432 с.

17. Соболевский, С.И. Грамматика латинского языка. Часть практическая. Синтаксис / С.И. Соболевский. – СПб: Изд-во Олега Абышко, 2013. – 592 с.

18. Соболевский, С.И. Грамматика латинского языка. Часть теоретическая. Морфология и синтаксис / С.И. Соболевский. – СПб: Изд-во Олега Абышко, 2021. – 432 с.

© Т.А. Костромина, Т.А. Гладилина, Н.И. Маркова

**СЕКЦИЯ  
ТЕОРИЯ И МЕТОДИКА  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО  
ОБРАЗОВАНИЯ**

## ПОНЯТИЕ, СУЩНОСТЬ И СТРУКТУРА ХУДОЖЕСТВЕННОГО ВКУСА ЛИЧНОСТИ

**Аванесян Милена Левоновна**

студент

Научный руководитель: **Шумакова Александра Викторовна**

доктор педагогических наук,

заведующий кафедрой теории,

истории общей педагогики и социальных практик

ГБОУ ВО «Ставропольский государственный

педагогический институт»

**Аннотация:** В данной статье рассматривается проблема художественного вкуса личности, его понятие, сущность и структура. Актуальность исследования обусловлена возросшим интересом к развитию эстетической культуры и формированию гармонично развитой личности в современном обществе. В статье анализируются различные подходы к определению художественного вкуса и выделяются его ключевые характеристики. Предлагается авторская трактовка сущности художественного вкуса как сложного интегративного образования, включающего в себя когнитивный, эмоциональный и оценочный компоненты. Подробно рассматривается структура художественного вкуса, выделяются его основные элементы и уровни развития.

**Ключевые слова:** художественный вкус, личность, эстетическое развитие, эстетика, искусство.

## THE CONCEPT, ESSENCE AND STRUCTURE OF ARTISTIC TASTE OF A PERSON

**Avanesyan Milena Levonovna**

Scientific adviser: **Shumakova Alexandra Viktorovna**

**Abstract:** This article examines the problem of artistic taste of a personality, its concept, essence and structure. The relevance of the research is due to the increased interest in the development of aesthetic culture and the formation of a harmoniously developed personality in modern society. The article analyzes various

approaches to the definition of artistic taste and highlights its key characteristics. The author's interpretation of the essence of artistic taste as a complex integrative education, including cognitive, emotional and evaluative components, is proposed. The structure of artistic taste is considered in detail, its main elements and levels of development are highlighted.

**Key words:** artistic taste, personality, aesthetic development, aesthetics, art.

Категория художественного вкуса представляет собой пограничное понятие в контексте эстетических и художественных явлений культуры, а процесс его формирования становится предметом изучения эстетического образования. Проблема формирования художественного вкуса исследовалась множеством ученых, среди которых можно выделить философов (Л.Б. Шульц, М.С. Каган, Ю.Б. Боров, О.В. Лармин, Л.Н. Коган, А.Ф. Лосев, В.К. Скатерщиков, И.Л. Маца, Л.Г. Юлдашев, В.П. Шестаков и других), а также психологов (Л.С. Выготский, Г.З. Апресян, В.А. Разумный, А.С. Молчанова и др.); педагогов (Б.Т. Лихачев, С.П. Ломов, Е.Н. Демченко, А.И. Буров, В.С. Кузин, В.А. Сухомлинский, Е.А. Малыгина, Н.Н. Ростовцев и др.) [1].

Анализ психолого-педагогических исследований показал, что художественный вкус рассматривается в педагогическом, эстетическом, философском и психологическом контекстах. Он тесно связан с компонентами эстетического сознания, такими как восприятие, чувства, потребность, оценка и идеал. Вкус индивидуален, но подвержен влиянию классовых, социальных, национальных и исторических особенностей. Эстетический и художественный вкус взаимосвязаны, причем эстетический вкус шире художественного. На формирование вкусовых предпочтений влияют различные факторы, и для их развития необходимы специальные педагогические условия.

Художественный вкус – это комплекс способностей, благодаря которым человек может воспринимать, чувствовать и оценивать художественные особенности продуктов творческой активности, объектов и явлений реальности. Кроме того, это определение включает в себя совокупность потребностей познавать искусство и действовать в соответствии с эстетическими принципами.

Впервые испанский философ Бальтасар Грасиан в своем произведении «Карманный оракул» (1646) применил термин «художественный вкус» (*gusto*) в контексте «высокого вкуса», определяя его как одну из характеристик человеческого познания, касающуюся осознания красоты и произведений искусства [2]. Этот термин был затем заимствован выдающимися мыслителями

и философами из Италии, Франции, Германии, России и Англии. В XVIII веке появляется множество трактатов о вкусе, в которых рассматриваются ключевые проблемы эстетики, и в большинстве эстетических работ проблематика вкуса занимает центральное место.

По мнению А.И. Булова, художественный вкус представляет собой относительно стабильное качество личности, в рамках которого формируются внутренние нормы и склонности посредством эстетической информации, выступающие личным ориентиром для оценок в художественно-эстетической области [3].

М.С. Каган рассматривает художественный вкус как качество, которое человек может приобрести, являясь социальной способностью, формируемой в ходе обучения и воспитания, а также под воздействием окружения, искусства и взаимодействия с другими людьми [4].

Художественный вкус личности, согласно А.С. Молчановой, М.С. Кагану и А.П. Мохонько, – это интегративное качество, включающее: потребность в активном взаимодействии с искусством, способность к различению истинных и ложных ценностей и оценке произведений с точки зрения эстетического идеала (М.С. Каган); эстетическое восприятие, подразумевающее чувственное познание, эстетические чувства, потребности и интересы (А.С. Молчанова); мышление, способности, нормы, предпочтения, взгляды и опыт художественной деятельности (А.П. Мохонько) [4; 5; 6].

Становление художественного вкуса связано с социальной практикой индивида и выражается через личность и общности. Вкус, формируемый искусством, помогает усвоению общепринятых норм и стандартов. В.А. Разумный рассматривает художественный вкус как часть «художественной деятельности», охватывающей действия и мышление на основе творческой практики [7].

Эстетическое развитие личности прослеживается через художественный вкус, который отражает её отношения с культурным и социальным окружением и уровень индивидуальности. Ключевым источником формирования вкуса является противоречие между идеалом и реальностью, а также между стереотипами и уникальностью художественной деятельности. Художественный вкус является сложным аспектом духовной культуры. Л.Н. Коган с А.П. Мохонько внесли вклад в его структурирование по различным видам искусств: театру, литературе, музыке и др. [6].

Сущностью художественного вкуса личности является умение воспринимать и оценивать эстетические качества художественных

произведений или природных объектов. Это проявляется через его характеристики. К числу значимых для общества свойств можно отнести следующие: избирательность; динамичность, подвижность, гибкость; стабильность; активность, противопоставленную инертности, вялости; требовательность; развитую ассоциативность; правдивость, истинность художественного отражения.

Исследователь А.П. Мохонько утверждает, что художественный вкус состоит из нескольких важных компонентов: «художественно-образное мышление; художественные притязания, которые отражают духовный потенциал индивида; эмоционально-чувственные способности (художественная восприимчивость, интуитивное понимание, эмоциональные реакции и т.д.); художественные нормы; художественные убеждения, которые обеспечивают устойчивость вкуса; художественные взгляды, которые помогают оценивать произведения искусства и другие явления художественной практики; художественные предпочтения, которые обеспечивают отбор художественно-ценного, избирательное отношение к искусству; опыт художественной деятельности, которая направлена на самовыражение в художественном творчестве и художественное познание произведений искусства» [6, с. 36].

В процессе формирования художественного вкуса его характеристики трансформируются в коллективистские и индивидуальные черты личности. Коллективистская направленность проявляется в отношении носителей вкуса к идеалам искусства и участию в совместной художественной деятельности. Вкус влияет на личностные качества и поведение человека в мире искусства.

Исследователи, такие как Давид Юм, И.Г. Гердер, Г. Гегель, И. Кант и М.С. Каган, углубили понимание художественного вкуса. Д. Юм описывал его как способность отличать прекрасное от безобразного [8], И.Г. Гердер связывал его с гармонией и порядком способностей [9], Г. Гегель рассматривал вкус как «изошрённое культурой чувство» [10, с. 212], а И. Кант определял его как «способность судить о прекрасном» на основе ощущений [11, с. 203]. М.С. Каган выделяет три ключевых элемента в структуре вкуса: потребность в взаимодействии с искусством, умение различать ценности и способность оценивать произведения с точки зрения эстетического идеала [4]. А.С. Молчанова акцентирует внимание на эстетическом восприятии, чувствах и потребностях личности в структуре вкуса [5].

Формирование художественного вкуса – это образовательный процесс, в результате которого личность достигает более высокого уровня художественного вкуса, развивая важные социальные качества. Процесс

воспитания художественного вкуса включает в себя несколько ключевых направлений: воспитание, посредством любительского художественного творчества; воспитание через сами произведения искусства; общение по поводу художественной деятельности и художественных интересов; художественное образование и самообразование.

Художественный вкус рассматривается как форма художественного сознания, влияющая на восприятие и воспроизведение средств художественной выразительности. Он всегда связан с оценкой художественного объекта. Точность и разумность художественного восприятия зависит от эстетической компетентности воспринимающего, а, следовательно, от его художественного вкуса. Вкус основывается на художественном чувстве, соединяющем переживания и суждения, и проявляется через духовно-практическую деятельность, которая включена в художественную практику личности и общества.

Исходя из содержания сущности художественного вкуса, можно выделить в его структуре такой компонент, как художественно-образное мышление, обозначенный Георгом Вильгельмом Фридрихом Гегелем [10]. Оно определяет способность воспринимать и оценивать произведения искусства на глубинном, эмоциональном уровне. Это способность видеть за формой содержание, распознавать символы и метафоры, проникать в замысел автора и ощущать его эмоциональный посыл.

Развитое художественно-образное мышление позволяет зрителю или слушателю не просто констатировать наличие тех или иных элементов в произведении, но и понимать их взаимосвязь, их роль в создании целостного художественного образа. Оно даёт возможность интерпретировать произведение, обогащая его новыми смыслами, основанными на личном опыте и культурном контексте.

Художественный вкус, подпитанный развитым образным мышлением, становится более тонким и избирательным. Человек, обладающий им, способен отличать подлинное искусство от подделки, видеть красоту в необычном, ценить мастерство исполнения и оригинальность замысла. Он не просто потребляет искусство, а вступает с ним в диалог, обогащаясь духовно и эмоционально.

Таким образом, художественный вкус индивида представляет собой сложное явление, которое включает как интеллектуальные, так и эмоциональные компоненты. Он формируется под влиянием личного опыта,

культуры, образовательной среды и социальных условий, что подчеркивает его динамичную и изменчивую природу.

В заключение, можно сказать, что структура художественного вкуса состоит из познавательного, эмоционального и оценочного компонентов. Познавательный компонент отражает способности воспринимать и анализировать искусство, тогда как эмоциональный связан с личными чувствами и ассоциациями, возникающими при взаимодействии с аудиовизуальными произведениями. Оценочный компонент формулирует критерии, по которым можно понять эстетическую ценность работы. Важно отметить, что художественный вкус не является неизменным; он прогрессирует в гармонии с личностью и трансформируется под влиянием приобретенного опыта и новых знаний. Развитие художественного вкуса способствует не только формированию эстетических предпочтений, но и созданию целостного видения мира, что, в свою очередь, оказывает значительное воздействие на культурное развитие общества в целом.

### **Список литературы**

1. Кошелева, Л. Ю. Проблема развития художественного вкуса будущих педагогов : монография / Л.Ю. Кошелева. – Абакан : Мир науки, культуры, образования, 2013. - 59-61 с. – Текст: непосредственный.
2. Бычков, В.В. Эстетика : учебное пособие / В.В. Бычков ; Московский государственный университет. – Москва : МГУ, 2020 – 134-135 с. – ISBN 978-5-8291-3494-5. – Текст : непосредственный.
3. Буров, А.И. Эстетика: проблемы и споры : Методологич. основы дискус. в эстетике : учебное пособие / А.И. Буров - Москва, 1975. - 112 с. Текст : непосредственный.
4. Каган, М. С. Эстетика как философская наука : Унив. курс лекций / М. С. Каган. - СПб.: ТК Петрополис, 1997. – ISBN 5-86708-096-X. – Текст: непосредственный.
5. Молчанова, А. С. На вкус, на цвет... Теоретический очерк об эстетическом вкусе : учебное пособие / А.С. Молчанова. - Москва : Изд-во Искусство, 1966. - 200 с. – Текст: непосредственный.
6. Мохонько, А. П. Самовоспитание вкуса : учебное пособие / А. П. Мохонько; Кемер. гос. ин-т культуры, Ком. по культуре и туризму Администрации Кемер. обл. – Кемерово : КГИК, Изд-во Кузбассвузиздат, 1992. – ISBN 5-7511-0459-5. - Текст: непосредственный.

7. Разумный, В.А. О хорошем художественном вкусе : учебное пособие / В.А. Разумный. – Москва : Изд-во Госполитиздат, 1961. – 64 с. - (Популярная б-чка по эстетике). – Текст: непосредственный.

8. Юм, Д. О норме вкуса / Пер. с англ. Ф. Вермель : учебное пособие / Д. Юм ; гл. ред. М.Ф. Овсянников. – Москва : Изд-во Искусство, 1964. – 140-158 с. - ISBN 5-244-00763-7. – Текст: непосредственный.

9. Идеи эстетического воспитания в философии и педагогике XVII-XIX в. : Антология; Ред.-сост. В. П. Шестаков. – Москва: Изд-во Искусство, 1973. – 367 с. - Текст : непосредственный.

10. Гегель, Г.В.Ф. Работы разных лет : учебное пособие / Г. В. Ф. Гегель – Москва : Изд-во Мысль, 1972. – 668 с. (Философское наследие : ФН). – Текст : непосредственный.

11. Кант, И. Критика способности суждения : учебное пособие / И. Кант; под ред. В.Ф. Асмус. – Москва : Изд-во Мысль, 1966. - 161–527 с. - (История эстетики в памятниках и документах). - ISBN 5-210-02324-9. – Текст: непосредственный.

© М.Л. Аванесян

НАУЧНОЕ ИЗДАНИЕ

**ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ТАЛАНТ - 2025**

Сборник статей  
Международного профессионально-методического конкурса,  
состоявшегося 31 марта 2025 г. в г. Петрозаводске.

Ответственные редакторы:

Ивановская И.И., Кузьмина Л.А.

Подписано в печать 02.04.2025.

Формат 60x84 1/16. Усл. печ. л. 5.87.

МЦНП «НОВАЯ НАУКА»

185002, г. Петрозаводск,

ул. С. Ковалевской, д.16Б, помещ.35

[office@sciencen.org](mailto:office@sciencen.org)

[www.sciencen.org](http://www.sciencen.org)



**НОВАЯ НАУКА**

Международный центр  
научного партнерства



**NEW SCIENCE**

International Center  
for Scientific Partnership

МЦНП «НОВАЯ НАУКА» - член Международной ассоциации издателей научной литературы  
«Publishers International Linking Association»

## ПРИГЛАШАЕМ К ПУБЛИКАЦИИ

1. в сборниках статей Международных  
и Всероссийских научно-практических конференций

<https://www.sciencen.org/konferencii/grafik-konferencij/>



2. в сборниках статей Международных  
и Всероссийских научно-исследовательских,  
профессионально-исследовательских конкурсов

<https://www.sciencen.org/novaja-nauka-konkursy/grafik-konkursov/>



3. в составе коллективных монографий

<https://www.sciencen.org/novaja-nauka-monografii/grafik-monografij/>



<https://sciencen.org/>