

ЛУЧШАЯ НАУЧНАЯ СТАТЬЯ 2025

Сборник статей Международного
научно-исследовательского конкурса,
состоявшегося 5 января 2026 г.
в г. Петрозаводске

г. Петрозаводск
Российская Федерация
МЦНП «НОВАЯ НАУКА»
2026

УДК 001.12
ББК 70
Л87

Ответственные редакторы:
Ивановская И.И., Кузьмина Л.А.

Л87 Лучшая научная статья 2025 : сборник статей Международного научно-исследовательского конкурса (5 января 2026 г.). — Петрозаводск : МЦНП «НОВАЯ НАУКА», 2026. — 65 с. : ил., табл.

ISBN 978-5-00215-968-0

Настоящий сборник составлен по материалам Международного научно-исследовательского конкурса ЛУЧШАЯ НАУЧНАЯ СТАТЬЯ 2025, состоявшегося 5 января 2026 г. в г. Петрозаводске (Россия). В сборнике рассматривается круг актуальных вопросов, стоящих перед современными исследователями. Целями проведения конкурса являлись обсуждение практических вопросов современной науки, развитие методов и средств получения научных данных, обсуждение результатов исследований, полученных специалистами в охватываемых областях, обмен опытом. Сборник может быть полезен научным работникам, преподавателям, слушателям вузов с целью использования в научной работе и учебной деятельности.

Авторы публикуемых статей несут ответственность за содержание своих работ, точность цитат, легитимность использования иллюстраций, приведенных цифр, фактов, названий, персональных данных и иной информации, а также за соблюдение законодательства Российской Федерации и сам факт публикации.

Полные тексты статей в открытом доступе размещены в Научной электронной библиотеке Elibrary.ru в соответствии с Договором № 467-03/2018К от 19.03.2018 г.

УДК 001.12
ББК 70

ISBN 978-5-00215-968-0

© Коллектив авторов, текст, иллюстрации, 2026
© МЦНП «НОВАЯ НАУКА» (ИП Ивановская И.И.), оформление, 2026

Состав редакционной коллегии и организационного комитета:

Аймурзина Б.Т., доктор экономических наук
Ахмедова Н.Р., доктор искусствоведения
Битокова С.Х., доктор филологических наук
Блинкова Л.П., доктор биологических наук
Гапоненко И.О., доктор филологических наук
Героева Л.М., доктор педагогических наук
Добжанская О.Э., доктор искусствоведения
Доровских Г.Н., доктор медицинских наук
Дорохова Н.И., кандидат филологических наук
Ергалиева Р.А., доктор искусствоведения
Ершова Л.В., доктор педагогических наук
Зайцева С.А., доктор педагогических наук
Зверева Т.В., доктор филологических наук
Казакова А.Ю., доктор социологических наук
Кобозева И.С., доктор педагогических наук
Кулеш А.И., доктор филологических наук
Мантатова Н.В., доктор ветеринарных наук
Мокшин Г.Н., доктор исторических наук
Муратова Е.Ю., доктор филологических наук
Никонов М.В., доктор сельскохозяйственных наук
Панков Д.А., доктор экономических наук
Петров О.Ю., доктор сельскохозяйственных наук
Поснова М.В., кандидат философских наук
Рыбаков Н.С., доктор философских наук
Сансызбаева Г.А., кандидат экономических наук
Симонова С.А., доктор философских наук
Ханиева И.М., доктор сельскохозяйственных наук
Хугаева Р.Г., кандидат юридических наук
Червинец Ю.В., доктор медицинских наук
Чистякова О.В., доктор экономических наук
Чумичева Р.М., доктор педагогических наук

ОГЛАВЛЕНИЕ

СЕКЦИЯ МЕДИЦИНСКИЕ НАУКИ	5
ОЦЕНКА ЭФФЕКТИВНОСТИ ЛЕЧЕНИЯ ПЕРИАПИКАЛЬНОЙ ПАТОЛОГИИ.....	6
<i>Веткова Кира Вениаминовна, Чекина Анна Витальевна</i>	
ИММУНОПАТОГЕНЕЗ ВИРУСНЫХ ПНЕВМОНИЙ – ЗАЩИТНЫЙ ОТВЕТ ПАТОЛОГИЧЕСКОГО ПРОЦЕССА	12
<i>Стулова Мария Викторовна, Илешева Диляра Руслановна,</i>	
<i>Зайцева Анастасия Валерьевна, Русланова Эльвира Руслановна</i>	
СТЕПЕНЬ ОСВЕДОМЛЁННОСТИ СТУДЕНТОВ МЕДИКОВ ОБ АВИТАМИНОЗЕ ВИТАМИНА D	17
<i>Андрияшина Анна Витальевна</i>	
СЕКЦИЯ ФИЛОЛОГИЧЕСКИЕ НАУКИ.....	26
СЛОВОТВОРЧЕСТВО В СОВРЕМЕННЫХ АНИМАЦИОННЫХ ФИЛЬМАХ ДЛЯ ДЕТЕЙ	27
<i>Шпак Валерия Александровна</i>	
РОЛЬ ЛАТИНИЗМОВ В РУССКОМ ЯЗЫКЕ	34
<i>Бухсаева Зара Шахларовна</i>	
СЕКЦИЯ ИСКУССТВОВЕДЕНИЕ.....	39
ЖИВОПИСЬ И СКУЛЬПТУРА В ТВОРЧЕСТВЕ РЕНУАРА	40
<i>Дацун Юлия Николаевна, Беседина Ирина Владимировна</i>	
ЖАНР ХОРОВОЙ ПОЭМЫ В ТВОРЧЕСТВЕ М. МАНГИТАЕВА НА ПРИМЕРЕ ПРОИЗВЕДЕНИЙ «АҚСАҚ ҚҰЛАН ТУРАЛЫ АҢЫЗ», «ЖАЙЛАУДА».....	46
<i>Абишева Дарига Жанатовна, Тохтарова Надима Джалильевна</i>	
СЕКЦИЯ СОЦИОЛОГИЧЕСКИЕ НАУКИ	55
ПИОНЕРСКОЕ ДЕТСТВО В ВОСПОМИНАНИЯХ ПОКОЛЕНИЯ 60-70-Х ГГ.: СОЦИОЛОГИЧЕСКИЙ АНАЛИЗ	56
<i>Кузеванова Ангелина Леонидовна, Коломейцева Анастасия Николаевна</i>	

**СЕКЦИЯ
МЕДИЦИНСКИЕ
НАУКИ**

ОЦЕНКА ЭФФЕКТИВНОСТИ ЛЕЧЕНИЯ ПЕРИАПИКАЛЬНОЙ ПАТОЛОГИИ

Веткова Кира Вениаминовна

к.м.н., доцент, доцент кафедры
терапевтической стоматологии

Чекина Анна Витальевна

к.м.н., доцент, доцент кафедры
терапевтической стоматологии

ФГБОУ ВО «Омский государственный
медицинский университет»

Аннотация: Данное исследование было предпринято для доказательства эффективности эндодонтических методов лечения деструктивных форм периодонтита. Под наблюдением находилось 153 пациента в возрасте 30-44 лет. Для оценки эффективности лечения были избраны не только клинические, рентгенологические, статистические методы, но и лабораторные тесты (ФИ, НСТ-тест). После проведенного лечения установлена положительная динамика фагоцитарного индекса (ФИ) и величин НСТ-теста.

Ключевые слова: периодонтит, деструкция периодонта, эндодонтическое лечение, фагоцитарный индекс, НСТ-тест.

EVALUATION OF THE EFFECTIVENESS OF TREATMENT OF PERIAPICAL PATHOLOGY

Vetkova Kira Veniaminovna

Chekina Anna Vitalievna

Abstract: This study was conducted to prove the effectiveness of endodontic treatments for destructive forms of periodontitis. 153 patients aged 30-44 years were under observation. To assess the effectiveness of treatment, not only clinical, radiological, and statistical methods were chosen, but also laboratory tests (PHI, HCT test). After the treatment, positive dynamics of the phagocytic index (PHI) and the values of the HCT test were established.

Key words: periodontitis, periodontal destruction, endodontic treatment, phagocytic index, HCT test.

Установлена прямая зависимость между общим уровнем устойчивости организма и локальной резистентностью тканей зубочелюстной области, подтвержденная как теоретически, так и значительным объемом клинических и экспериментальных исследований. Однако данных обратного воздействия влияния выраженности патологических изменений периода на состояние общей резистентности организма пока недостаточно. Большинство научных работ сосредоточено именно на изучении связей одонтогенных инфекций с различными общесоматическими заболеваниями [1, 2, 4, 11, 12, 13].

Цель нашего исследования – обосновать эффективность методов леченияperiапикальных воспалительных процессов, основываясь на изменениях клинических и лабораторных показателей.

Материалы и методы

Под нашим наблюдением находилось 153 пациента с деструктивными формами периодонита.

Все пациенты находились в возрасте 30-44 лет. Данная возрастная группа определена с учетом того, что именно в этом возрасте прирост числа хронических общесоматических нозологических форм и синдромов идет с наивысшей скоростью. У пациентов этой возрастной категории клеточные и гуморальные факторы функционируют с максимальным напряжением. Таким образом, любые изменения, будь то внутренние (эндогенные) или внешние (экзогенные), могут приводить к наиболее выраженным проявлениям нарушения функционирования защитной системы [6, 7].

Для механической обработки корневых каналов использовали никель-титановые эндодонтические файлы (системы «Протейпер»). Ирригацию каналов проводили 3% раствором гипохлорита натрия + 17% раствором ЭДТА. Для пломбирования каналов применяли метод латеральной конденсации с эндогерметиками на основе эпоксидной смолы [10]. В случаях фрагментации эндодонтического инструмента на протяжении апикальной трети корневого канала после неудачных попыток извлечения с помощью операционного микроскопа использовался депофорез гидроокиси меди-кальция с применением прибора «Оригинал II» [5].

Критериями эффективности лечения были выбраны традиционные тесты (клинические и рентгенологические), а также лабораторные. Оценка

функционального состояния клеток-эффекторов периферического звена системы неспецифической резистентности проводилась цитохимическим тестом восстановления нитросинего тетразолия и превращения его в формазан (НСТ-тест), а также фагоцитарным индексом Гамбургера (ФИ). Фагоцитарный индекс - это процентная доля фагоцитов, имеющих в цитоплазме, поглощенные частицы латекса от общего числа лейкоцитов. Для оценивания способности нейтрофилов фагоцитировать частицы латекса размером 1,6 нм служит ФИ. НСТ-тест характеризовал метаболический (окислительно-восстановительный) потенциал фагоцитов. Эти два теста позволяют оценить возможности иммунного ответа [9].

Оценивали фагоцитарную активность нейтрофилов в образцах крови, взятых из микроциркуляторного русла в непосредственной близости к очагу деструкции костной ткани (капилляров десны) и на удалении (капилляров пальца) до и после лечения.

Биометрический анализ полученных данных проводили с использованием пакета STATISTICA-6 и возможностей программы Microsoft Excel [3].

Результаты проведенного исследования показали, что у всех пациентов средние величины показателей, которые характеризируют уровень неспецифической системной резистентности, имели тенденцию к снижению. Поскольку очевидно, что исход инфекционного процесса, вне зависимости от его локализации, определяется взаимодействием факторов альтерации и уровнем защиты, то, возможно, формирование очага деструкции у пациентов было обусловлено либо высокой вирулентностью микрофлоры в очаге инфекции, либо ятрогенной травмой периодонта, либо их сочетанием [4, 8].

Комплексный подход к лечению позволяет нормализовать ситуацию в областиperiапикального очага деструкции причинного зуба (рис. 1-4).

Важно отметить, что проведенное лечение было направлено исключительно на очаг поражения и ограничивалось областью корневых каналов проблемного зуба. Однако положительные изменения фагоцитарного индекса (ФИ) и показателей НСТ-теста после терапии указывают на выраженный системный эффект: нормализация активности лейкоцитов происходила не только в зоне воспаления слизистой оболочки десны, непосредственно связанной с патологическим процессом, но также распространялась на весь организм в целом.



Рис. 1. Апикальный периодонтит до лечения



Рис. 2. Апикальный периодонтит после лечения

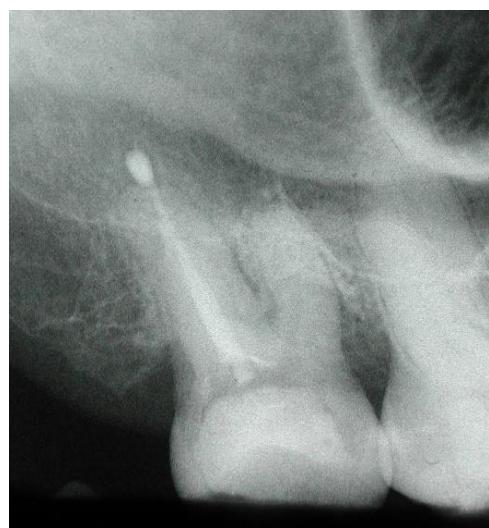


Рис. 3. Апикальный периодонтит до лечения



Рис. 4. После проведенного депофореза медиально-щечного канала аппаратом «Оригинал»

Список литературы

1. Веткова К.В., Ломиашвили Л.М., Чекина А.В. и др. Распространенность болезней периапикальных тканей // Проблемы стоматологии. 2021. № 2. С. 38-42.
2. Воложин А.И., Сашкина Т.И., Савченко З.И. Иммунитет, типовые формы его нарушения и принципы коррекции // Метод. пособие по патологической физиологии и иммунологии. – М., 1995. – 100 с.
3. Закс Л. Статистическое оценивание. М., 1976. 597 с.
4. Матчин А.А. Одонтогенная инфекция: существующие проблемы // Оренбургский медицинский вестник. 2015. Т. III, № 3(11). С. 44-48.
5. Недосеко В.Б., Веткова К.В. Применение депофореза гидроокиси меди-кальция в терапевтической стоматологии // Институт стоматологии. – 2001. – № 1(10). С. 27-34.
6. Новиков Д.К. Медицинская иммунология: учебное пособие для студентов медицинских вузов; Министерство здравоохранения Республики Беларусь, ВГМУ. Витебск, 2002. 234 с.
7. Новиков Д.К., Новикова В.И. Оценка иммунного статуса. Москва-Витебск, 1996. 281 с.
8. Чекина А.В., Ломиашвили Л.М., Веткова К.В. Оценка эффективности противовоспалительной и антибактериальной терапии патологии пародонта // Эндодонтия Today. 2022. Т. 20, № 1. С. 85-89.

ЛУЧШАЯ НАУЧНАЯ СТАТЬЯ 2025

9. Долгов В.В., Меньшиков В.В. Клиническая лабораторная диагностика. Национальное руководство. Москва: ГЭОТАР-Медиа, 2012. Т. 1. С. 427-435.
10. Коэн С., Бернс Р. Эндодонтия. Санкт-Петербург: Интерлайн, 2000. 696 с.
11. Bjarnsholt T. The role of bacterial biofilms in chronic infections// APMIS Suppl. 2013. №136. P.1-51.
12. Brook I. Microbiology and management of periodontal infection // Gen. dent. 2003.51(5). P 424-428.
13. Tan C.X.W., Brand H.S., Kalender B., at al. Dental and periodontal disease in patients with inflammatory bowel disease // Clin. Oral Investig. 2021. 25(9). P.5273-5280.

© Веткова К.В., Чекина А.В.

**ИММУНОПАТОГЕНЕЗ ВИРУСНЫХ ПНЕВМОНИЙ –
ЗАЩИТНЫЙ ОТВЕТ ПАТОЛОГИЧЕСКОГО ПРОЦЕССА**

Стулова Мария Викторовна

ассистент кафедры детских инфекций

ФГБОУ ВО «Астраханский государственный
медицинский университет» Минздрава России

Илешева Диляра Руслановна

Зайцева Анастасия Валерьевна

Русланова Эльвира Руслановна

студенты

ФГБОУ ВО «Астраханский государственный
медицинский университет» Минздрава России

Аннотация: Вирусные пневмонии представляют собой не просто инфекционное поражение легочной ткани, а сложный иммунопатологический процесс, в котором ключевую роль играет не сам вирус, а дисрегулированный ответ организма хозяина. Нарушение тонкого баланса между эффективной элиминацией патогена и избыточным воспалением лежит в основе развития тяжелых форм заболевания и осложнений, таких как острый респираторный дистресс-синдром (ОРДС). В настоящем обзоре рассматриваются ключевые механизмы иммунопатогенеза, включая индукцию «цитокинового шторма», повреждение альвеолярно-капиллярного барьера, нарушение регуляции апоптоза и некроптоза инфицированных клеток, а также роль вторичной бактериальной инфекции. Особое внимание уделено тому, как особенности иммунного ответа определяют клиническую картину и исход заболевания. Понимание этих механизмов является основой для поиска предикторов тяжелого течения и разработки патогенетически обоснованных подходов.

Ключевые слова: иммунопатогенез, вирусная пневмония, цитокиновый шторм, острый респираторный дистресс-синдром, системное воспаление, повреждение легких, интерфероновый ответ.

**IMMUNOPATHOGENESIS OF VIRAL PNEUMONIA IS A PROTECTIVE
RESPONSE OF THE PATHOLOGICAL PROCESS**

**Stulova Maria Viktorovna
Ilesheva Dilara Ruslanovna
Zaitseva Anastasia Valeryevna
Ruslanova Elvira Ruslanovna**

Abstract: Viral pneumonia is not just an infectious lesion of lung tissue, but a complex immunopathological process in which the key role is played not by the virus itself, but by the dysregulated response of the host organism. Disruption of the delicate balance between effective pathogen elimination and excessive inflammation underlies the development of severe forms of the disease and complications such as acute respiratory distress syndrome (ARDS). This review examines the key mechanisms of immunopathogenesis, including the induction of a "cytokine storm", damage to the alveolar-capillary barrier, dysregulation of apoptosis and necroptosis of infected cells, as well as the role of secondary bacterial infection. Special attention is paid to how the features of the immune response determine the clinical picture and outcome of the disease. Understanding these mechanisms is the basis for searching for predictors of severe course and developing pathogenetically based approaches.

Key words: immunopathogenesis, viral pneumonia, cytokine storm, acute respiratory distress syndrome, systemic inflammation, lung damage, interferon response.

Введение

Традиционный взгляд на пневмонию как на локальное инфекционное воспаление в последние годы претерпел существенную трансформацию. Особенno это касается пневмоний вирусной этиологии, вызванных гриппом, респираторно-синцитиальным вирусом (РСВ) или SARS-CoV-2. Клинические наблюдения и фундаментальные исследования показали, что тяжесть состояния пациентов часто коррелирует не столько с вирусной нагрузкой, сколько с масштабом и характером системного иммунного ответа. В ряде случаев изначально защитная реакция приобретает черты аутоагgressии, когда активированные иммунные клетки и медиаторы воспаления начинают повреждать собственные ткани организма, прежде всего эндотелий сосудов и альвеолярный эпителий легких. Этот феномен, центральным звеном которого является чрезмерная продукция цитокинов («цитокиновый штурм»), и лежит в основе перехода локальной инфекции в жизнеугрожающее системное

состояние с полиорганной дисфункцией. Для студента выпускного курса понимание этих процессов выходит за рамки классической инфектологии, интегрируя знания по иммунологии, патофизиологии и патоморфологии.

**От иммунной защиты к системному воспалению:
концепция «цитокинового шторма»**

Первичное внедрение респираторного вируса в эпителиальные клетки дыхательных путей запускает каскад иммунных реакций. Распознавание вирусных паттернов (PAMP) через Toll-подобные рецепторы (TLR) и RIG-I-подобные рецепторы приводит к активации транскрипционных факторов (NF-κB, IRF3) и массивной экспрессии провоспалительных цитокинов и хемокинов. В норме этот ответ носит строго регулируемый и локализованный характер. Однако при определенных условиях (высокая вирулентность вируса, большая инфицирующая доза, особенности иммунного статуса хозяина) происходит сбой механизмов отрицательной обратной связи. Развивается порочный круг: первичный выброс цитокинов (IL-1 β , TNF- α) привлекает и активирует все новые иммунные клетки (нейтрофилы, моноциты/макрофаги, лимфоциты), которые, в свою очередь, produцируют дополнительные порции медиаторов воспаления. Интерлейкин-6 (IL-6) играет в этом процессе центральную роль, действуя как основной драйвер системных проявлений. Результатом становится неконтролируемое распространение воспалительной реакции за пределы первичного очага, что клинически манифестирует как синдром системного воспалительного ответа (SIRS).

**Ключевые мишени иммунопатологического повреждения:
эндотелий и альвеолярный эпителий**

Системный выброс медиаторов воспаления оказывает прямое повреждающее действие на сосудистый эндотелий — универсальную мишень при критических состояниях. Фактор некроза опухоли альфа (TNF- α) и IL-1 β индуцируют экспрессию на поверхности эндотелиальных клеток молекул адгезии (ICAM-1, VCAM-1), что способствует массивной маргинации и инфильтрации лейкоцитов в периваскулярное пространство. Одновременно нарушается целостность эндотелиальных контактов, повышается сосудистая проницаемость, что ведет к выходу богатой белком жидкости в интерстиций легких. Параллельно повреждается альвеолярный эпителий, особенно клетки I типа, ответственные за газообмен. Их гибель (некроз, апоптоз) приводит к денудации альвеолярной поверхности, снижению продукции сурфактанта клетками II типа и заполнению альвеол белковым экссудатом. Совокупность этих событий — повреждение эндотелия, интерстициальный отек и затопление

альвеол — формирует морфофункциональную основу острого респираторного дистресс-синдрома (ОРДС), главной причины летальности при тяжелых вирусных пневмониях.

Вирусы, стремясь обеспечить собственное размножение, часто ингибируют апоптоз (запрограммированную клеточную гибель) в зараженной клетке на ранних стадиях. В ответ иммунная система использует альтернативные пути уничтожения инфицированных клеток, такие как некроптоз и пироптоз. В отличие от «тихого» апоптоза, эти формы клеточной гибели носят про-воспалительный характер. Некроптоз, опосредованный белками RIPK1 и RIPK3, приводит к разрыву клеточной мембрany и выбросу внутриклеточного содержимого (DAMP-молекул), которое дополнительно усиливает воспаление через активацию TLR. Пироптоз, зависимый от каспазы-1 и инфламмасом, сопровождается секрецией зрелых форм IL-1 β и IL-18. Таким образом, стремление организма уничтожить инфицированные клетки с помощью некроптоза и пироптоза может усугублять иммунопатологию, способствуя дополнительному повреждению тканей и усилиению «цитокинового шторма».

Парадоксально, но фаза системного гипервоспаления часто сменяется состоянием относительной иммуносупрессии. Длительная и интенсивная активация может приводить к функциональному истощению Т-лимфоцитов, а также к апоптозу иммунных клеток. Кроме того, некоторые вирусы (грипп) обладают прямым супрессивным действием на функцию альвеолярных макрофагов и нейтрофилов, нарушая фагоцитоз и бактериальный клиренс. Это создает идеальные условия для суперинфекции бактериальными патогенами, прежде всего *Streptococcus pneumoniae* и *Staphylococcus aureus*. Вторичная бактериальная пневмония не просто наслаждается на вирусную; она развивается в уникальной иммунологической среде, характеризуясь более тяжелым течением и худшим прогнозом. Поврежденный вирусом эпителий служит «входными воротами», а измененная функция иммунных клеток не позволяет адекватно ответить на новую угрозу, формируя порочный круг инфекционно-воспалительного повреждения.

Заключение

Иммунопатогенез вирусных пневмоний представляет собой каскад взаимосвязанных событий, где первичная противовирусная защита, теряя контроль, трансформируется в основной патологический фактор. Центральными звеньями этого процесса являются дисрегуляция цитокинового ответа, прямое повреждение эндотелиально-эпителиального барьера легких, индукция

провоспалительных форм клеточной гибели и последующая иммунная дисфункция, благоприятствующая бактериальной суперинфекции. Клинические проявления тяжелой вирусной пневмонии (ОРДС, шок, полиорганская недостаточность) являются прямым следствием этих патофизиологических сдвигов на системном уровне. Данное понимание смещает акцент с исключительно этиотропной борьбы с вирусом на необходимость мониторинга и модуляции иммунного ответа хозяина. Дальнейшие исследования в этой области должны быть направлены на идентификацию ранних предикторов гипериммунного ответа, изучение индивидуальных факторов риска развития иммунопатологии и поиск точек приложения для таргетной иммуно-модулирующей терапии, способной разорвать порочный круг воспаления без полного подавления антивирусной защиты.

Список литературы

1. Потапнев М.П. Цитокиновый штурм: причины и последствия. Иммунология. 2021; 42(2): 175-188.
2. Стрелкова Д.А., Купрюшина О.А., Яснева А.С. и др. Дифференциальная диагностика внебольничной бактериальной пневмонии и вирусного поражения легких у взрослых в стационаре. Клиническая микробиология и антимикробная химиотерапия. 2023; 25(3): 297-303.
3. Козырев Е.А., Григорьев С.Г., Бабаченко И.В. и др. Дифференциальная диагностика вирусной и бактериальной внебольничной пневмонии у детей с использованием логистической регрессионной модели. Журнал инфектологии. 2023.
4. Чучалин А.Г., Синопальников А.И., Козлов Р.С. и др. Внебольничная пневмония у взрослых: практические рекомендации по диагностике, лечению и профилактике. Пульмонология. 2022.

© Стулова М.В., Илешева Д.Р.,
Зайцева А.В., Русланова Э.Р.

СТЕПЕНЬ ОСВЕДОМЛЁННОСТИ СТУДЕНТОВ МЕДИКОВ ОБ АВИТАМИНОЗЕ ВИТАМИНА D

Андрияшина Анна Витальевна

студент

ФГБОУ ВО Курский государственный медицинский университет

Министерства здравоохранения Российской Федерации

Научный руководитель: **Затолокина Мария Алексеевна**

доктор мед. наук, профессор,

профессор кафедры гистологии, эмбриологии, цитологии

Аннотация: в статье представлены результаты исследования, направленного на оценку уровня осведомлённости студентов-медиков об авитаминозе витамина D. Актуальность работы обусловлена широкой распространённостью дефицита данного витамина среди молодёжи. В ходе исследования методом анкетирования был выявлен поверхностный характер знаний респондентов: при правильном определении основных источников и неспецифических симптомов дефицита были обнаружены значительные пробелы, включая недооценку базовой физиологической роли витамина и наличие устойчивых мифов. Установлено, что основными источниками информации для студентов являются интернет-ресурсы, а не консультации врачей. Сделан вывод о необходимости структурированного просветительской работы для углубления знаний будущих медиков по данной теме.

Ключевые слова: авитаминоз, витамин D, осведомлённость, студенты-медики, дефицит витаминов.

THE DEGREE OF AWARENESS OF MEDICAL STUDENTS ABOUT VITAMIN D DEFICIENCY

Andriyashina Anna Vitalievna

Scientific adviser: **Zatolokina Maria Alekseevna**

Abstract: The article presents the results of a study aimed at assessing the level of awareness of medical students about vitamin D deficiency. The relevance of the work is due to the widespread deficiency of this vitamin among young people.

The survey revealed the superficial nature of the respondents' knowledge: when correctly identifying the main sources and non-specific symptoms of deficiency, significant gaps were found, including underestimation of the basic physiological role of the vitamin and the presence of persistent myths. It has been established that the main sources of information for students are online resources, not doctors' consultations. The conclusion is made about the need for structured educational work to deepen the knowledge of future doctors on this topic.

Key words: vitamin deficiency, vitamin D, awareness, medical students, vitamin deficiency.

Актуальность: эта проблема распространена, но часто остаётся незамеченной. Многие думают, что авитаминоз касается только детей или пожилых, но на самом деле студенты тоже в группе риска из-за образа жизни. Витамины играют важную роль в поддержании организма. Изучение витаминов необходимо для понимания их роли в организме. На данный момент лечение авитаминоза витамина D возможно, но оно обязательно должно осуществляться врачом, так как при самостоятельном лечении возможно появление гипервитаминоза, который опасен отложениями кальция в организме. Изучая осведомлённость, мы можем понять, где есть пробелы в знаниях студентов, и на что стоит обратить внимание в просветительской работе [1, 2].

Материалы и методы исследования: ретроспективный анализ литературных данных, анкетирование, проведённое среди студентов медицинского университета с использованием Yandex.forms.

Результаты: витамины – это органические вещества, которые необходимы каждому человеку для нормального протекания биохимических процессов [3]. В рамках данного исследования был проведён опрос, направленный на оценку уровня осведомлённости студентов медицинского университета об авитаминозе витамина D. Для изучения данного вопроса была составлена анкета, состоящая из двух блоков. Анкета была распространена среди студентов КГМУ.

Первый блок был направлен на составление социально-демографического портрета респондентов. На основе полученных данных можно сформулировать следующий коллективный портрет типичного участника опроса: девушка (59,3%) в возрасте от 18 до 20 лет (81,5%) с лечебного факультета (70,4%) (рис.1). Таким образом, исследование отражает мнение преимущественно

студенток младших курсов лечебного факультета, что является важным контекстом для интерпретации последующих данных об их осведомлённости.

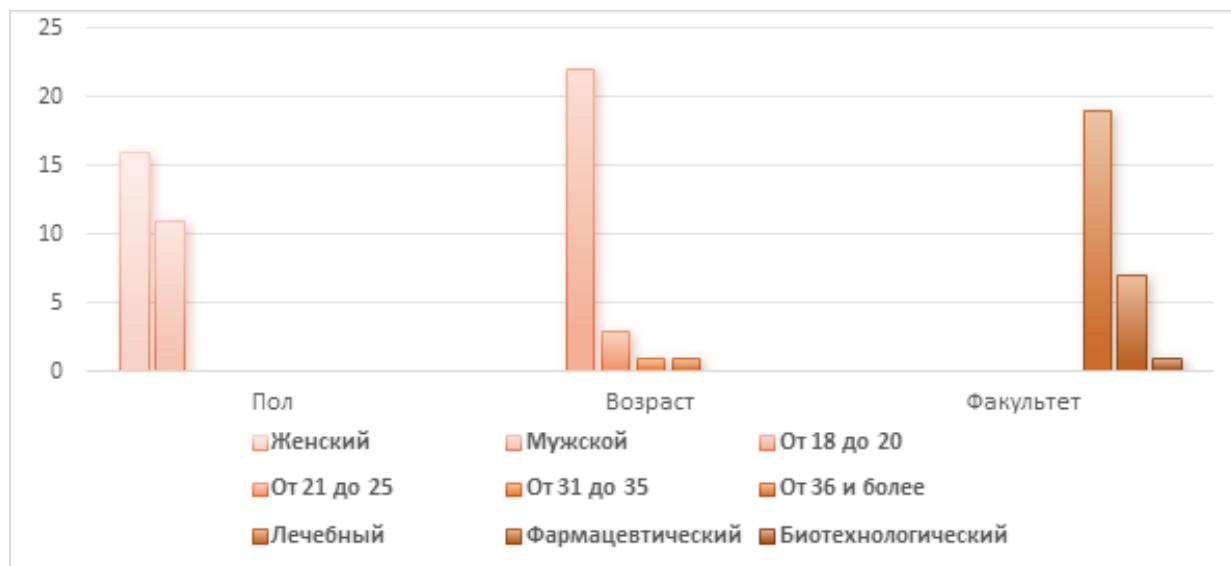


Рис. 1. Портрет респондента

На вопрос второго блока о самом главном источнике витамина D большинство респондентов выбрало солнечный свет (59,3%) и продукты питания (33,3%). С формальной точки зрения, эти ответы можно считать верными. Однако в данном случае важно учитывать не только сам факт, но и его практическую применимость в конкретных условиях. Если человек живёт в регионе с высоким уровнем солнечной активности, например, недалеко от экватора, где солнце активное практически круглый год, его организм действительно способен синтезировать суточную норму витамина D преимущественно за счёт солнечного света (рис. 2 А).

Но для жителей средних и северных широт, включая многие города России, ситуация немного другая. Особенно в осенне-зимний период, когда солнечного света недостаточно, синтез витамина D в коже резко снижается. В таких условиях восполнить суточную потребность только за счёт солнца не удаётся, и необходимо дополнительно включать в рацион богатые витамином D продукты — например, жирную рыбу, печень, яйца — или использовать специальные добавки.

На вопрос о самой главной функции витамина D большинство респондентов ответили, что это “Регуляции и поддержки работы иммунной системы” (33,3%), что является правильным ответом и отражает современное понимание его роли в организме. На втором месте оказался ответ «Все функции

одинаково важны» (29,6%), что также демонстрирует осознание комплексного влияния витамина.

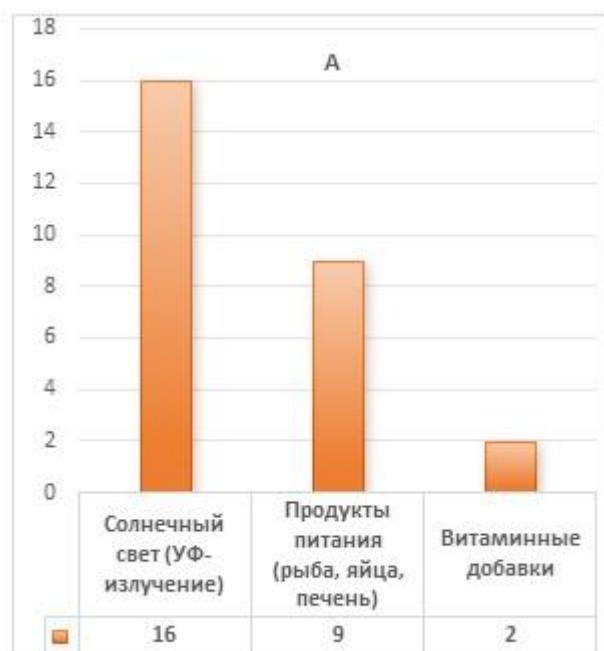


Рис. 2 А. Какой, по вашему мнению, самый главный источник витамина D?



Рис. 2 Б. Какая, по вашему мнению, самая главная функция витамина D?

Однако примечательно, что именно базовые физиологические функции, такие как усвоение кальция и фосфора (11,1%) и минерализация костей и зубов (7,4%), оказались наименее выбираемыми, хотя именно они исторически считаются основными и системообразующими для этого витамина. Это может указывать на смещение акцента в образовательном пространстве: на первый план выходит его иммуномодулирующая роль, в то время как фундаментальное значение для костной системы становится менее акцентированным (рис. 2 Б).

Следующий вопрос касался влияния уровня витамина D на успеваемость. Респонденты выразили практически единодушное мнение: 44,4% считают, что витамин D значительно влияет на успеваемость, и ещё 44,4% выбрали вариант «скорее да, но это не основной фактор». Таким образом, почти 90% опрошенных признают существование такой связи (рис. 3 А). Витамин D действительно влияет на когнитивные функции человека, такие как память, концентрация и общее психическое состояние. Однако важно подчеркнуть, что

его роль в успеваемости является вспомогательной. Недостаток витамина может приводить к повышенной утомляемости, снижению концентрации и ухудшению настроения, что, в свою очередь, способно влиять на продуктивность и результаты учёбы. Тем не менее, основными факторами успеваемости по-прежнему остаются качество преподавания, мотивация студента, методы обучения и организация учебного процесса. Витамин D может рассматриваться как важный элемент поддержки когнитивного потенциала, но не как главный определяющий фактор академических достижений.

Результаты опроса, направленного на выяснение того, знают ли студенты медики о симптомах дефицита витамина D, показали, что большинство из них в целом хорошо знакомы с основными неспецифическими проявлениями авитаминоза. Наиболее часто отмечались такие симптомы, как частые простуды и снижение иммунитета (35,7%), а также усталость и слабость (33,9%) (рис. 3 Б).

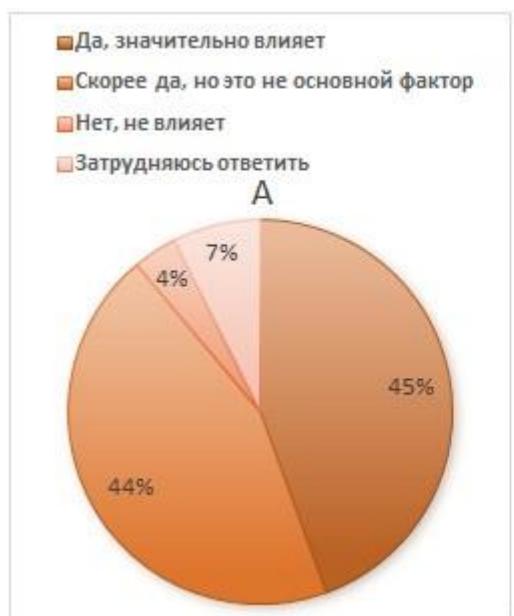


Рис. 3 А. Влияет ли, на ваш взгляд, уровень витамина D на успеваемость?

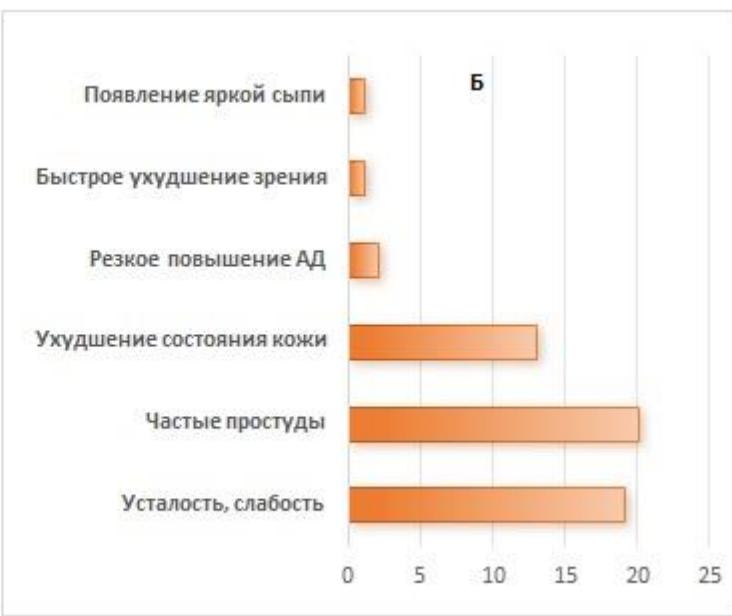


Рис. 3 Б. Какие, на ваш взгляд, из перечисленных симптомов относятся к авитаминозу витамина D?

Интересно, что симптом ухудшения состояния кожи и/или волос был указан лишь 23,2% опрошенных, что может говорить о том, что эта связь менее очевидна или реже освещается в доступных источниках информации.

В целом, судя по полученным данным, можно сделать вывод, что студенты в основном осведомлены о ключевых симптомах дефицита витамина D.

Следующий вопрос был направлен на выявление знаний о возможных серьёзных последствиях длительного дефицита витамина D. Результаты показали, что, хотя большинство респондентов верно определили основные риски, такие как сильное снижение иммунитета (37,5%) и костные нарушения – ракит у детей и остеомаляция у взрослых (30%), в ответах проявились как пробелы в знаниях, так и устойчивые мифы.

Так, лишь 17,5% опрошенных отметили связь авитаминоза с нарушением работы сердечно-сосудистой системы, что может свидетельствовать о недостаточной информированности о его роли в регуляции артериального давления и здоровье сосудов. [4]

При этом обращает на себя внимание, что 12,5% респондентов ошибочно связали длительный дефицит витамина D с быстро прогрессирующей близорукостью, что не соответствует правде. Это указывает на существование и распространённость мифов, возможно, подкрепляемых некорректной информацией из непрофессиональных источников (рис. 4 А).

Заключительный вопрос касался основных источников информации о витаминах. Результаты показали, что большинство респондентов черпает знания в первую очередь из научных статей и медицинских сайтов (34,7%), а также из социальных сетей (24,5%). Консультация врача как источник информации заняла лишь третье место (20,4%), что может говорить о низкой частоте профильных обращений или недостаточной просветительской активности медиков в этом направлении (рис. 4 Б).

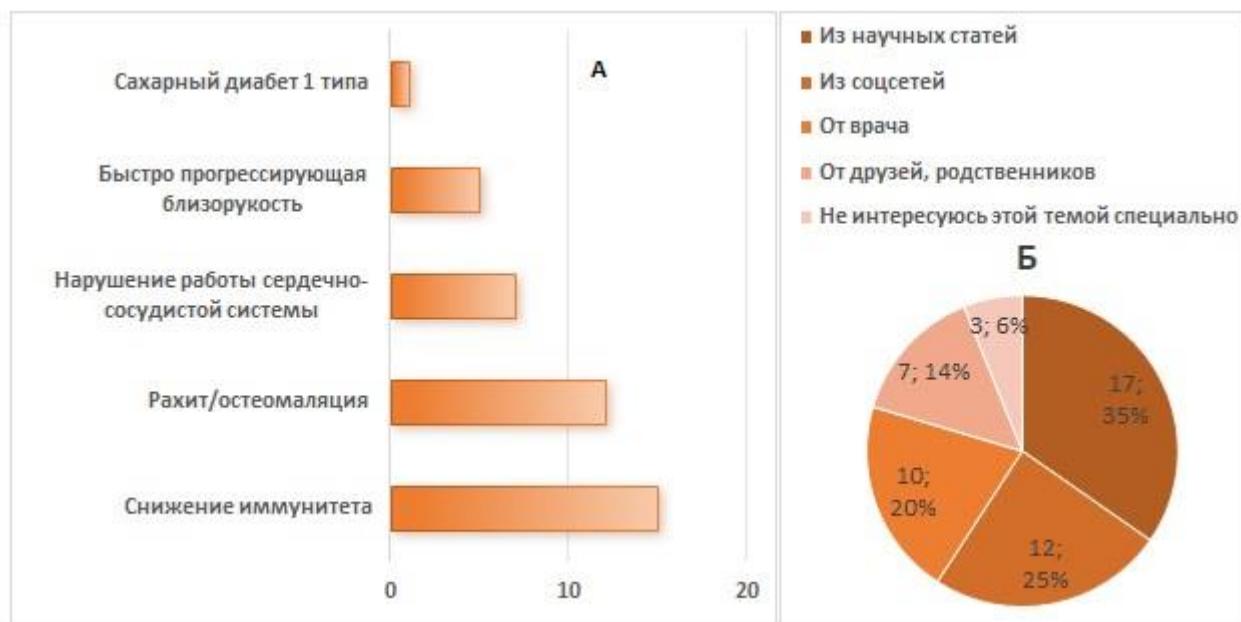


Рис. 4 А. К каким, по вашему мнению, серьёзными проблемам со здоровьем может привести длительный авитаминоз витамина D?

Рис. 4 Б. Из каких источниках вы обычно получаете информацию о витаминах?

Таким образом, для повышения уровня осведомлённости студентов целесообразно использовать уже сложившиеся каналы коммуникации, но с акцентом на достоверность и доступность информации. В частности, можно:

1. Активнее освещать тему витамина D в социальных сетях, но при этом обязательно проверять и указывать источники, развеивать мифы.
2. Подавать информацию в более простой и наглядной форме через короткие видеоролики и чек-листы симптомов.
3. Повышать мотивацию к углублению знаний, поскольку 6,1% респондентов указали, что не интересуются этой темой специально. Этого можно достичь, связывая тему витамина D с актуальными для студентов вопросами: успеваемостью, уровнем энергии, профилактикой сезонных заболеваний.

Вывод: проведённое исследование позволило оценить уровень осведомлённости студентов медицинского университета об авитаминозе витамина D. Анализ данных показал, что у респондентов в целом сформировано поверхностно-практическое понимание темы: они в основном правильно идентифицируют ключевые источники витамина (солнечный свет, жирная рыба) и его неспецифические симптомы (усталость, снижение

иммунитета). Большинство также осознает системное влияние дефицита витамина D на здоровье, включая возможное воздействие на успеваемость через когнитивные функции.

Однако выявлены и значительные пробелы в знаниях:

1. Недооценка базовой физиологической роли: Лишь незначительная часть студентов указала в качестве главной функции витамина D усвоение кальция и фосфора или минерализацию костей.
2. Наличие устойчивых мифов: Зафиксированы ошибочные представления о связи дефицита витамина D с быстрым развитием близорукости, что подчёркивает влияние недостоверных источников информации.
3. Низкая доля врача как источника информации: Тот факт, что лишь каждый пятый студент получает информацию от медицинского специалиста, указывает на потенциал для усиления просветительской роли врачей в профилактике дефицита.

Таким образом, даже среди студентов-медиков существует потребность в структурированном, углублённом и практико-ориентированном просвещении по теме витамина D, что подтверждает актуальность проведённого исследования и необходимость дальнейшей образовательной работы в данном направлении.

Список литературы

1. Затолокина, М. А. Первый опыт дистанционного обучения студентов медико-профилактического факультета на кафедрах морфологического профиля / М. А. Затолокина // Региональный вестник. – 2020. – № 10(49). – С. 42-43. – EDN NSGJGR
2. Шайхатарова, А. С. Авитаминоз / А. С. Шайхатарова // В мире научных открытий : Материалы VII Международной студенческой научной конференции, Ульяновск, 14–15 марта 2023 года / Редколлегия: Богданов И.И. [и др.]. – Ульяновск: Ульяновский государственный аграрный университет им. П.А. Столыпина, 2023. – С. 845-848. – EDN IXJPWJ.
3. Ганеева, Т. В. Авитаминоз и меры его предупреждения / Т. В. Ганеева, А. Е. Демьянова, Л. В. Сафарова // Лучшие научные исследования студентов и

ЛУЧШАЯ НАУЧНАЯ СТАТЬЯ 2025

учащихся: сборник статей VII Международной научно-практической конференции. В 2 ч., Пенза, 30 мая 2024 года. – Пенза: Наука и Просвещение (ИП Гуляев Г.Ю.), 2024. – С. 200-204. – EDN YUHBTG.

4. Подзолков, В. И. Дефицит витамина D и сердечно-сосудистая патология / В. И. Подзолков, А. Е. Покровская, О. И. Панасенко // Терапевтический архив. – 2018. – Т. 90, № 9. – С. 144-150. – DOI 10.26442/terarkh2018909144-150. – EDN UZNFWY.

© Андрияшина А.В.

**СЕКЦИЯ
ФИЛОЛОГИЧЕСКИЕ
НАУКИ**

СЛОВОТВОРЧЕСТВО В СОВРЕМЕННЫХ АНИМАЦИОННЫХ ФИЛЬМАХ ДЛЯ ДЕТЕЙ

Шпак Валерия Александровна

магистрант факультета филологии

ФГАОУ ВО «Национальный исследовательский

Нижегородский государственный университет

им. Н.И. Лобачевского»

Научный руководитель: **Рацибурская Лариса Викторовна**

д.ф.н., профессор,

заведующий кафедрой СРЯ и общего языкознания

Аннотация: Статья посвящена рассмотрению окказионализмов, выделенных в мультфильмах для детей. Отмечены функции окказиональных слов, произведена их классификация по нестандартным способам образования. Проанализировано, как языковые новообразования содействуют развитию языковой личности ребёнка. В работе отражена связь процесса возникновения окказионализмов с адаптацией языка к современным реалиям.

Ключевые слова: окказионализмы, гибридизация, междусловное наложение, контаминация, заменительная деривация, анимационные фильмы.

WORD-MAKING IN MODERN TIMES ANIMATED FILMS FOR CHILDREN

Shpak Valeria Alexandrovna

Scientific adviser: **Ratsiburskaya Larisa Viktorovna**

Abstract: The article is devoted to the consideration of the occasionalisms highlighted in cartoons for children. The functions of occasional words are noted, and their classification according to non-standard methods of education is performed. The article analyzes how language neoplasms contribute to the development of a child's linguistic personality. The paper reflects the connection between the process of occurrence of occasionalisms and the adaptation of language to modern realities.

Key words: occasionalisms, hybridization, interconditional overlap, contamination, substitution derivation, animated films.

Словарный состав языка является наиболее динамичным и изменчивым уровнем языковой системы. Он постоянно развивается вместе с жизнью и обогащается новыми словами. В этом процессе в основном используется тот строительный материал, который есть в самом языке. Новые слова часто формируются на основе уже существующих и по их образцу, а также заимствуются из иностранных языков.

Возникновение новых слов в языке является естественным и непрерывным процессом, который происходит по мере развития языка и его адаптации к изменениям в обществе и культуре. «Процесс познания новых предметов и явлений, появление чего-то нового в жизни общества вызывают необходимость номинации, что влечёт за собой образование новых слов» [5]. Для обозначения новых реалий, открытых, предметов и создаются окказионализмы, которые способствуют более точному определению того или иного понятия. Окказионализмы совмещают в себе новизну, необычность, они заинтересовывают и привлекают внимание.

Процесс появления новых слов подтверждает мысль, что наше общество меняется, на смену одному поколению приходит более молодое. Следовательно и наш язык развивается, наполняется и открывает новые сферы. Виктор Владимирович Виноградов писал: «Причины появления новых слов и новых значений старых слов по большей части заключаются в изменениях общественной жизни, в развитии производства и других областей человеческой деятельности, а также в развитии мышления» [1]. Самы окказионализмы не входят в лексический состав языка, но они находят своё отражение во всех сферах человеческой жизни, способствуют новым открытиям, обозначают ранее никому не известные объекты.

Термин «окказионализм» впервые был введён Наталией Исаевной Фельдман в статье «Окказиональные слова и лексикография» в 1957 году. Исследователь выделяет следующие основные характеристики окказионального образования: постоянная новизна, функционирование вне языка, наличие автора, тесная связь с контекстом, который потребовал создания окказионализма, особая выразительность окказионального слова в определённом месте или контексте [6, с. 64-73].

Несмотря на то, что термин «окказионализм» употребляется уже давно и часто встречается в литературе, посвящённой лингвистическим исследованиям, общепринятого и устоявшегося определения окказионального слова до сих пор нет. Определение окказионализма, предложенное в учебном пособии Рацбурской Л.В., Поповой Т.В., Гугунавы Д.В. «Русская неология и

неография»: «Окказиональное слово – это «одноразовая» лексическая единица, лишенная воспроизводимости и исторической протяженности своего существования, это слово не способно устаревать» [3].

«Окказионализм – это индивидуально-авторский неологизм, созданный поэтом или писателем согласно существующим в языке непродуктивным словообразовательным моделям и использующийся исключительно в условиях определённого контекста, как лексическое средство художественной выразительности или языковой игры» [4]. Окказионализмы обычно не получают широкого распространения и не входят в словарный состав языка.

Окказионализмы создаются целенаправленно и преднамеренно, что отличает их от случайных нарушений языковой нормы, таких как речевые ошибки. Они всегда связаны с конкретным контекстом и ситуацией и становятся понятными только в рамках контекста или ситуации.

Окказионализмы обладают повышенной выразительностью в силу своей необычности на фоне канонических, нормативных образований. Окказиональные слова выполняют различные функции. Они могут обозначать совершенно новое понятие, для которого не существует слова в нашем языке. Кроме того, авторы используют их для характеристики своих героев, передачи собственной оценки происходящего, своих чувств, эмоций и переживаний.

В наше время в современной литературе, рекламных и публицистических материалах, кинофильмах и анимационных фильмах довольно часто появляются новые и необычные слова, с помощью которых авторы, издатели, режиссёры пытаются привлечь наше внимание к информации вообще и к образу речи персонажа.

Услышав или увидев такое необычное слово, мы невольно останавливаемся, задерживаем на нём своё вниманием и стремимся понять его значение. Таким образом, создатели новых слов достигают своей цели: текст – читается, фильм или мультфильм – просматривается. И благодаря своей оригинальности окказионализмы остаются в памяти.

Мы рассмотрим окказионализмы, образованные путём гибридизации, при которой в новообразовании происходит произвольное совмещение частей исходных слов. Обратим внимание на окказиональные слова, созданные путём контаминации. Отметим и видовой случай контаминации – междусловное наложение. И разберём окказионализмы, созданные путём заменительной деривации – новые слова образуются от других слов путём замены форманта.

Междусловное наложение, согласно Надии Александровне Янко-Триницкой, «состоит в том, что на конец основы одного слова накладывается омонимичное начало другого слова. Таким образом, возникает сложное слово особого типа, включающее в своё значение семантику обоих объединившихся слов, а в свою основу – основы обоих объединившихся слов» [7, с. 471]. При междусловном наложении могут усекаться конечная и начальная части исходных слов.

Под контаминацией некоторые учёные, среди которых Елена Андреевна Земская, понимают сложение начальной и конечной частей слов [2]. Таким образом, при соединении двух (или более) узальных основ рождается окказионализм.

Объектом нашего внимания стали окказиональные слова, представленные в трёх источниках, предназначенных для детской аудитории: фильм для детей «Магия-наоборот», мультфильм «Ральф» и мультфильм «Большой и добрый великан».

В фантастическом фильме для детей «Магия-наоборот» главная героиня отличается от своих сверстников. Все дети превращаются в обычных животных, тогда как девочка имеет способность принимать облик интересных и скрещенных животных, что в итоге способствует спасению учеников школы магии. В фильме были выделены следующие окказиональные слова:

1. *Дракошка*. Это пример междусловного наложения с усечением. В данном окказионализме у слова Дракон усекается конечная часть «н» (Дракон + Кошка) (Рис. 1).



Рис. 1. «Дракошка»

2. **Кошкула.** Это пример междусловного наложения с усечением. В данном окказионализме у слова Кошка усекается конечная часть «а», а у слова Акула усекается начальная часть «А». «К» накладывается (Кошка + Акула) (Рис. 2).



Рис. 2. «Кошкула»

Главный герой следующего мультфильма «Ральф» – игровой персонаж, функцией которого является крушить и разрушать. В данном фильме для детей были выделен следующий окказионализм:

Ральфрушитель. Пример заменительной деривации. В слове разрушитель (сущ.) изымается приставка раз- и заменяется на корень (имя персонажа) Ральф.

В анимационном фильме «Большой и добрый великан» в речи главного героя – великана были отмечены окказиональные слова, образованные несколькими способами.

Примеры новых слов, образованных путём контаминации:

1. **Тигродил.** Здесь соединяются слово Тигр и конечная часть слова Крокодил – «одил».

2. **Шишгурец.** Здесь соединяются начальная часть слова Шишка – «шиш» и конечная часть слова Огурец – «гурец» (Рис. 3).



Рис. 3. «Шишгурец»

3. **Зебропотам.** Здесь соединяются начальная часть слова Зебра – «зебр» и конечная часть слова Гиппопотам – «опотам».

4. **Мартыком.** Здесь соединяются начальная часть слова Мартышка – «Марты» и слово Кот.

Примеры окказионализмов, созданных путём междусловного наложения с усечением начальных и конечных частей основ исходных слов:

1. **Шуматоха.** В данном окказионализме у слова Суматоха усекается начальная часть «с» (Шум + Суматоха).

2. **Клыкодил.** В данном окказионализме у слова Крокодил усекается начальная часть «Кро» (Клык + Крокодил).

3. **Котышка.** Междусловное наложение с усечением. В данном окказионализме у слова Мартышка усекается начальная часть «Мар» (Кот + Мартышка).

Пример заменительной деривации:

Лютожорливый. Пример заменительной деривации. В слове прожорливый (прил.) изымается приставка про- и заменяется на корень прилагательного Лютый «люто».

Созданные искусственно и намеренно речевые новшества погружают ребёнка в вымышленный мир, формируя у него ощущение, что он и персонажи мультфильма общаются на одном языке. Таким образом, языковые

новообразования содействуют развитию языковой личности ребёнка, используя материал, который для него понятен и доступен.

Окказионализмы – это очень важная часть языка, они находят своё отражение во многих сферах нашей реальности – в анимационных фильмах, книгах, статьях, в социальных сетях и во многих других сферах. Можно отметить, что выделенные в данном исследовании окказионализмы выполняют игровую и аттрактивную функции. И именно процесс возникновения новообразованных слов может говорить нам о том, как окказиональные слова популярны, и насколько процесс их разработки занимательный и необычный.

Список литературы

1. Виноградов В.В. Основные типы лексических значений слова. Избранные труды. Лексикология и лексикография. – М.: Наука, 1977.
2. Земская Е.А. Современный русский язык // Словообразование, учебное пособие, третье издание, исправленное и дополненное. Издательство «Флинта», «Наука». – М., 2011.
3. Попова Т.В., Рацбурская Л.В., Гугунава Д.В. Неология и неография современного русского языка, учебное пособие, 2-е издание, стереотипное, Москва, Издательство «Флинта», Издательство «Наука», 2011.
4. Розенталь Д.Э., Теленкова М.А. Словарь-справочник лингвистических терминов: Пособие для учителя / 3-е изд., испр. и доп. – Москва : Просвещение, 1985. – 399 с. – Б. ц.
5. Тропина И.А. Наречия-инновации: лингвопрагматический аспект: лингвопрагматический аспект: автореф. дис. канд. филол. наук. Ростов-н/Д., 2007.
6. Фельдман Н.И. Окказиональные слова и лексикография [Текст] // Вопросы языкознания. – 1957 – № 4.
7. Янко-Триницкая Н.А. Словообразование в современном русском языке [Текст] / РАН, ин-т рус. яз. им. В.В. Виноградова. – М., 2001.

© Шпак В.А.

РОЛЬ ЛАТИНИЗМОВ В РУССКОМ ЯЗЫКЕ

Бухсаева Зара Шахларовна

студент

Научный руководитель: **Костромина Татьяна Аркадьевна**

к.с.н., доцент

ФГБОУ ВО «Курский государственный медицинский университет»

Министерства здравоохранения Российской Федерации

Аннотация: Статья посвящена комплексному анализу роли латинизмов в развитии русского языка. На основе историко-этимологического и структурно-семантического методов исследованы пути проникновения латинских заимствований, их морфологическая и фонетическая адаптация. Проведён количественный анализ частотности латинизмов в различных функциональных стилях. Сделаны выводы о значимости латинских элементов для терминологической системы и обогащения лексического фонда русского языка.

Ключевые слова: латинские заимствования, русский язык, фонетическая адаптация, семантические изменения, языковая норма, стилистическая функция, словообразование, терминологическая лексика, пути проникновения заимствований, языковое обогащение.

THE ROLE OF LATINISMS IN THE RUSSIAN LANGUAGE

Bukhsaeva Zara Shakhtarovna

Scientific adviser: **Kostromina Tatiana Arkadyevna**

Abstract: The article is devoted to a comprehensive analysis of the role of Latinisms in the development of the Russian language. On the basis of historical-etymological and structural-semantic methods, the ways of penetration of Latin borrowings, their morphological and phonetic adaptation are investigated. A quantitative analysis of the frequency of Latinisms in various functional styles is carried out. Conclusions are drawn about the importance of Latin elements for the terminological system and the enrichment of the lexical fund of the Russian language.

Key words: Latin borrowings, Russian language, phonetic adaptation, semantic changes, linguistic norm, stylistic function, word formation, terminological vocabulary, ways of loan penetration, language enrichment.

Введение

Проблема языковых заимствований неизменно остаётся одной из наиболее актуальных в современной лингвистике, поскольку отражает динамический характер развития любого языка в условиях межкультурного взаимодействия. Особую роль в формировании лексической системы русского языка сыграли латинские заимствования — пласт лексики, проникший в русский язык через многовековые контакты с латинской культурой и наукой. Их влияние прослеживается в самых разных сферах: от терминологической лексики до общеупотребительной лексики повседневного общения.

Актуальность исследования обусловлена непреходящей значимостью латинского языкового наследия для формирования научной, юридической и медицинской терминосистем, необходимостью системного описания механизмов адаптации латинизмов в русской языковой среде [1, с. 110-115].

Цель настоящей статьи — осуществить комплексный анализ роли латинизмов в развитии русского языка, выявив основные пути их проникновения, механизмы адаптации и функционально-стилистическую значимость.

Основная часть

История проникновения латинизмов в русский язык носит многоэтапный характер. На первом этапе (XI–XVII вв.) заимствования приходили преимущественно опосредованно — через церковнославянский язык и византийскую традицию; в основном это была религиозная и философская лексика (ангел, демон, мартиролог) [1, с. 130-135].

Второй этап (XVIII в.), связанный с петровскими реформами, ознаменовался интенсивным проникновением научной, технической и административной терминологии: заимствования поступали как напрямую из латинского языка (как языка европейской науки), так и через западноевропейские языки (прежде всего, немецкий и французский), а также в форме калек и полукалок (конституция, администрация, физика, механика) [2, с. 55-60].

Третий этап (XI и XXI вв.) характеризуется активным заимствованием интернациональной лексики, особенно в сферах медицины, права, есте-

ственных и гуманитарных наук; при этом современные заимствования часто приходят через английский язык, сохраняя латинскую этимологию (компьютер, интернет, департамент) [3, с. 118-120].

При вхождении в русский язык латинские заимствования подвергаются системной адаптации, затрагивающей все уровни языковой структуры. Фонетическая адаптация проявляется в замене латинских фонем на ближайшие русские эквиваленты («с» → [к] или [ц]: цирк, кодекс), смещении ударения (латинское финальное ударение переносится к центру или началу слова: *universitas* → университет), упрощении кластеров согласных («ct» → [кт]: акт) и вокализации конечных согласных («us» → [ус]: корпус) [4, с. 205-210].

Морфологическая адаптация включает присоединение русских словоизменительных окончаний (-а, -у, -ом), включение в систему склонения и спряжения, а также образование производных с помощью русских аффиксов (-ность, -ский, -изация: персональность, латинский, глобализация) [5, с. 50-52].

Семантические трансформации латинизмов

В процессе интеграции латинизмы нередко претерпевают семантические трансформации. Наиболее распространены сужение значения (лат. *species* «вид, образ, род» → рус. специи «пряности»), расширение значения (лат. *Formula* «формула, рецепт» → рус. формула «любая краткая формулировка»), смещение семантического акцента (лат. *status* «состояние» → рус. статус «социальное положение») и приобретение новых коннотаций (лат. *corruptio* «порча» → рус. коррупция с ярко выраженной негативной оценкой) [6, с. 96-98].

Особую группу составляют ложные друзья переводчика слова, схожие по форме, но различающиеся по значению (например, рус. Актуальный «важный сейчас» при лат. *actualis* «действительный») [2, с. 100-102].

Латинские корни и префиксы стали продуктивной базой для русского словообразования. Префиксы (ре-, де-, транс-, интер-) и суффиксы (-ция, -тор, -ум) активно участвуют в порождении новых лексических единиц (реформа, деградация, транзит, интервал, революция, директор, консилиум). Корневые морфемы образуют гнёзда однокоренных слов (например, -спектр-: спектр, спектральный, спектроскоп) [2, с. 120-125].

В терминологических системах латинизмы выполняют ряд ключевых функций: обеспечивают унификацию научной лексики (единые термины в международном обиходе), создают точность номинации (чёткие definizioni без полисемии) и формируют иерархию понятий (через префиксы и суффиксы: гипер-, суб-, -изм). Особенно высока концентрация латинизмов в медицине

(диагноз, симптом, терапия), праве (юстиция, прокурор, апелляция) и науке (теория, гипотеза, анализ) [3, с. 115-118].

Распределение латинизмов по функциональным стилям

Количественный анализ частотности употребления латинизмов демонстрирует их неравномерное распределение по функциональным стилям. В научном стиле зафиксирована максимальная концентрация (до 40–50% терминологии имеет латинское происхождение); преобладают абстрактные существительные с суффиксами -ция, -изм, -ория [7, с. 232-234].

В официально-деловом стиле доля латинизмов составляет 30–40% — прежде всего в юридической и административной лексике, где типичны конструкции с префиксами ре-, де-, контр- [7, с. 134-135].

В публицистическом стиле использование латинизмов умеренно (15–25%) и сосредоточено в общественно-политической лексике (демократия, консенсус). В художественном стиле латинизмы применяются избирательно (5–15%) для создания стилистического эффекта (архаизации, научной атмосферы и т. п.). В разговорном стиле их доля минимальна (до 5%), причём в ходу преимущественно давно укоренённые заимствования (факт, проблема) [7, с. 237-238].

Влияние латинизмов на языковую норму и лексический фонд

Интеграция латинизмов оказала многоплановое воздействие на русский язык. Прежде всего, произошло расширение лексического фонда: сотни новых понятий получили точные номинации. Далее, совершенствование терминосистем обеспечило формирование единой научной лексики, понятной международному сообществу. Кроме того, активизировались словообразовательные модели: латинские морфемы стали продуктивными в русском словоизвлечении. Наконец, дифференцировались стили: латинизмы укрепили функциональную специализацию лексики [8, с. 160-165].

При этом процесс заимствования не нарушил языковую норму, поскольку большинство латинизмов прошло полную фонетико-морфологическую адаптацию, их употребление регламентируется стилистическими нормами (неуместность научных терминов в разговорной речи), а баланс между заимствованной и исконной лексикой сохраняется [1, с. 295-300].

Вывод

Таким образом, латинизмы представляют собой не просто совокупность заимствованных слов, а системный элемент русского языка, обеспечивающий его развитие в условиях глобализации. Их роль многогранна: от формирования

терминосистем до обогащения словообразовательных ресурсов. Комплексный анализ подтверждает, что латинские заимствования стали органичной частью русской лексической системы, способствуя её эволюции без утраты национальной специфики.

Список литературы

1. Валгина, Н. С. Активные процессы в современном русском языке : учеб. пособие / Н. С. Валгина. — М. : Флинта, 2021. — 320 с.
2. Маринова, Е. В. Иноязычная лексика современного русского языка : учеб. пособие / Е. В. Маринова. — М. : Флинта, 2022. — 328 с.
3. Muравьёva, N. V. Терминосистемы в эпоху цифровизации: динамика заимствований / N. V. Muравьёva // Научный диалог. — 2023. — T. 12, № 4. — C. 112–127.
4. Лекант, П. А. Современный русский литературный язык : учебник / П. А. Лекант, Н. Г. Гольцова, В. П. Жуков. — М. : Юрайт, 2024. — 557 с.
5. Захаренко, А. В. Заимствования в лексической системе современного русского языка / А. В. Захаренко // Вестник МГЛУ. Сер. 1, Филология. — 2022. — № 3 (118).
6. Иванова, Е. В. Лингвистическая адаптация иноязычных заимствований в русском языке XXI века / Е. В. Иванова, С. А. Кузнецова // Вопросы языкознания. — 2023. — № 2. — С. 88–102.
7. Голуб, И. Б. Стилистика русского языка : учебник / И. Б. Голуб. — М. : Юрайт, 2023. — 494 с.
8. Крысин, Л. П. Русский язык сегодня: социолингвистические проблемы и вопросы нормы / Л. П. Крысин. — М. : Ин-т русского языка РАН, 2021. — 288 с.

© Бухсаева З.Ш.

СЕКЦИЯ ИСКУССТВОВЕДЕНИЕ

ЖИВОПИСЬ И СКУЛЬПТУРА В ТВОРЧЕСТВЕ РЕНУАРА

Дацун Юлия Николаевна

студент 1 курса направления «Архитектура»

профиль «Архитектурное проектирование»

Беседина Ирина Владимировна

канд. пед. наук, доцент

ГБОУ АО ВО «Астраханский государственный

архитектурно-строительный университет»

Аннотация: Исследование, представленное в статье, раскрывает многогранный образ Огюста Ренуара, а его стиль сочетает в себе свободу импрессионистов и уважение к традициям классической живописи. Авторы подробно описывают технические и эмоциональные особенности работ Ренуара, его мастерство в передаче света и цвета, а также его уникальный метод изображения персонажей, который придает его работам особую выразительность. Статья вдохновляет на более глубокое понимание того, как работы Ренуара стали символом эпохи перемен и художественных инноваций.

Ключевые слова: Огюст Ренуар, живопись, скульптура, импрессионизм.

PAINTING AND SCULPTURE IN THE WORKS OF RENOIR

Datsun Yulia Nikolaevna

Besedina Irina Vladimirovna

Abstract: The research presented in the article reveals the multifaceted image of Auguste Renoir, and his style combines the freedom of the Impressionists and respect for the traditions of classical painting. The authors describe in detail the technical and emotional features of Renoir's works, his mastery of light and color, as well as his unique method of portraying characters, which gives his works a special expressiveness. The article inspires a deeper understanding of how Renoir's work became a symbol of an era of change and artistic innovation.

Key words: Auguste Renoir, painting, sculpture, impressionism.

Введение. Импрессионизм – это не только революция в художественных технологиях, но и философия мировоззрения. Импрессионизм, как новое направление в искусстве, не сразу завоевал признание публики и критиков. Зрители XIX века привыкли к традиционным формам и сюжетам, в то время как импрессионисты предлагали совершенно иное видение мира. Их картины, наполненные светом, воздухом и движением, казались слишком смелыми и нереалистичными [1, с. 407].

Ренуар внес свой уникальный вклад в это направление. Его работы часто считаются воплощением радости жизни, близости человека и гармонии с природой. В результате применения этого метода, живопись импрессионистов приобрела большую эмоциональную глубину и разнообразие. В то время как другие импрессионисты сосредоточились на эфемерных эффектах света и атмосферы, Ренуар исследовал человеческий образ, придавая ему плотность и объем, сохраняя при этом импульсивность и яркость. Этот синтез стал важным шагом в развитии жанра, открыв дорогу постимпрессионизму и модернизму. Огюст Ренуар был одной из самых выдающихся и известных фигур в истории искусства XIX века. Его имя неразрывно связано с расцветом импрессионизма, движения, которое навсегда изменило наше представление о живописи и наше художественное восприятие мира. В этой статье мы подробно обсудим уникальные особенности стиля Ренуара, проанализируем его влияние на эволюцию импрессионизма и определим его важное положение в контексте мировой истории искусства.

Пьер-Огюст Ренуар родился в Лиможе в 1841 году. Когда его родители уехали из Лиможа, Огюст был слишком мал, чтобы помнить город, где он родился, на бульваре Сент-Катрин. В возрасте тринадцати лет Ренуар начал свою творческую карьеру на Севрской фабрике, где ему было поручено нарисовать на белом фоне небольшой букет цветов. За это он получил небольшое вознаграждение — пять су за каждую дюжину. Постепенно Ренуар почувствовал себя увереннее и продолжил рисовать цифры, но оплата осталась прежней.

В возрасте семнадцати лет Ренуар потерял работу, так как полиграфическое оформление стало более популярным и доступным. Он начал изготавливать веера, а затем устроился на новую работу - на фабрику штор. В 1857 году, не имея формального образования, он написал маслом портрет своей бабушки. С 1862 года Ренуар учился в мастерской Грааль, где познакомился с такими будущими мастерами, как Моне и Писсарро.

В конце 1860-х годов он начал работать с Эдуардом Мане. Они охотно рисуют натюрмины на открытом воздухе, что погружает их в живописную атмосферу, полную жизни, света и погоды. В отличие от Мане, в работах Ренуара всегда присутствуют персонажи, и его палитра становится ярче. В салоне 1870 года были выставлены его картины «Купальщица» и «Алжирская женщина», которые получили положительные отзывы.

В 1874 году Ренуар стал одним из организаторов первой выставки импрессионистов, на которой были представлены пять его работ, включая «танцовщицу». Реакция на его работы была более положительной, чем у других художников, и ему удалось продать одну из картин [2, с. 130].

Его будущая жена Алина Шариго впервые была изображена в важной работе «Завтрак для гребцов» [3, с. 25], которая продолжила традицию анализа счастливой и солнечной жизни общества (рис. 1).



Рис. 1. Ренуар О. Завтрак гребцов, 1881 г. Холст, масло [2]

В 1879 году в салоне были показаны «портреты госпожи Шарпантье и ее детей», которые также имели успех. Участие в Салоне было единственной возможностью привлечь к своим работам внимание прессы и заказчиков. Огюст Ренуар в одном из писем к искусствоведу Дюран-Рюэлю так характеризует сложившееся положение вещей: «Во всем Париже едва ли найдется пятнадцать любителей, способных оценить художника без помощи Салона, и тысяч восемьдесят человек, которые не купят даже квадратного сантиметра холста, если художник не допущен в Салон» [4, с. 4].

Его стиль становится все более классическим, в то время как его картины сохраняют легкость и воздухопроницаемость.

Ренуар был мастером, которому удалось совместить легкость и светимость живописи импрессионистов с глубоким чувством пластичности и объема. Его стиль легко узнаваем благодаря мягким, живым мазкам кисти и богатой, теплой палитре. В отличие от многих коллег-импрессионистов, которые любят резкие контрасты и холодные тона, Ренуар предпочитает свет теплых и активных сцен.

«Холсты их, таким образом, были покрыты вибрирующей тканью маленьких точек и штрихов, ни один из которых сам по себе не определял какую-либо форму, но все вместе они передавали не только специфические черты выбранного мотива, но и пронизанный солнцем воздух, который, окутывая деревья, траву, дома и воду, давал представление об определенном времени дня, даже часе. Природа уже не была объектом интерпретации, как у художников Барбизонской школы, она становилась лишь непосредственным источником впечатлений, и эти впечатления можно было лучше всего передать техникой мелких точек и мазков, которые вместо того, чтобы выявлять детали, сохраняли общее впечатление, во всей его живости и богатстве красок», — пишет искусствовед Джон Ревальд [2, с. 40].

На картинах художника часто встречаются изображения счастливых, жизнерадостных людей – сцены семейных торжеств, женщин и детей на фоне природы. Ренуар уделял особое внимание изображению кожи, добиваясь особой бархатистой текстуры и естественного блеска. Это достигается благодаря тончайшей работе с цветом и светом, которая создает внутреннее тепло и ощущение жизни.

Кроме того, Ренуар проявил себя как великолепный цветовод, проницательный наблюдатель за природой и человеческими эмоциями. Его мазки иногда кажутся легкими и недолговечными, привнося в полотно жизненную силу. Этот стиль позволяет не только воспроизвести реальность, но и создать неповторимый образ, полный света и энергии.

Ренуар интересовался классической живописью, что отличало его от многих коллег и давало ему уникальное сочетание традиций и новаторства. Впоследствии этот баланс стал важным руководящим принципом для нового поколения художников, которые искали пути художественного развития за пределами импрессионизма.

Последние три десятилетия Ренуар боролся с тяжелой болезнью, которая не оставила возможности ему работать красками: держать кисть он уже не мог. Руки были обезображенны, мучили сильные боли [5, с. 75]. Именно в это время Ренуар занялся скульптурой. Художнику нашли ассистента, молодого испанца Рихарда Гвино. Он изучал наброски художника, а потом лепил работы. Ренуар говорил, что убрать, где исправить....так рождались скульптуры в соавторстве. Первая скульптура сына Коко появилась, когда художнику было 66 лет. Вместе с Гвино они создали более двадцати работ (рис. 2-4).



**Рис. 2. Бюст
А. Шариго**



**Рис. 3. Венера-
победительница**



**Рис. 4. Автопортрет
Ренуара**

Ренуар очень точно показал себя на этом автопортрете (рис. 4) в возрасте 69-и лет. Этот скромный старик в надвинутой на лоб шляпе с несгибаемой силой воли и желанием творить.

Заключение. Огюст Ренуар – художник, чье имя навсегда останется в истории импрессионизма и мирового искусства. Его неповторимый стиль, гармоничное сочетание цветов и света, глубокие эмоции и неизменный оптимизм сделали его настоящим мастером своего времени. Ренуар не только развил импрессионизм, он обогатил и расширил значение этого движения, открыв новые горизонты для творчества.

Вклад этого художника трудно переоценить – именно благодаря таким мастерам, как Ренуар, искусство обрело способность передавать не только внешнюю красоту мира, но и его душу. Сегодня, глядя на его картины, мы испытываем то же чувство радости и восторга, что и зрители его времени [6]. Это лучшее доказательство вечной ценности и значимости его произведений.

Изучая работы Огюста Ренуара, мы были по-настоящему впечатлены его удивительной способностью передавать свет, тепло и радость художественными средствами. Нас особенно тронуло его умение использовать тонкие мазки кисти и едва уловимые переходы, чтобы создать живое, дышащее ощущение жизни. Это исследование вдохновило на размышления о том, что в простых, казалось бы, мелочах скрыты огромные возможности для самовыражения. Очевидно, насколько важна гармония между традициями и инновациями. Искусство – это всегда баланс между личным видением и культурным наследием.

Изученные нами материалы, безусловно, пригодятся в дальнейшей учебе и жизни, потому что очевидна важность точности, чуткости к деталям, владения различными техниками и открытости новому. Особенно ценно то, что в искусстве и жизни самое важное – это искренность и теплота, которые может передать любая работа.

Список литературы

1. Мазаева А.А., Беседина И.В. Художник цвета и света. Новые идеи нового века: материалы международной научной конференции ФАД ТОГУ. 2022 Т. 1 С. 407-411.
2. Владимирова Е. Импрессионизм / - г. Москва: «Эксмо», 2012 – 384 с.
3. Дубешко А. Импрессионизм. 100 шедевров / - г. Москва: «Эксмо», 2015 – 96 с.
4. Мосин И. Г. Мировое искусство. Импрессионизм / - СПб: ООО «СЗКЭО "Кристалл"», 2006. - 176 с, ил.
5. Петер Х. Файст. Пьер Огюст Ренуар. Мечта о гармонии. Москва. Изд-во «Арт-Родник». 2000. – 96 с.
6. Погорелова Е., Беседина И.В. Женщины в жизни и творчестве Огюста Ренуара // В сборнике: Потенциал интеллектуально одаренной молодежи – развитию науки и образования. Материалы VII Международного научного форума молодых ученых, инноваторов, студентов и школьников. Под общ. ред. Д. П. Ануфриева. 2018. С. 157-162.

© Дацун Ю.Н., Беседина И.В.

**ЖАНР ХОРОВОЙ ПОЭМЫ В ТВОРЧЕСТВЕ
М. МАНГИТАЕВА НА ПРИМЕРЕ ПРОИЗВЕДЕНИЙ
«АҚСАҚ ҚҰЛАН ТУРАЛЫ АҢЫЗ», «ЖАЙЛАУДА»**

Абишева Дарига Жанатовна

студент

Тохтарова Надима Джалильевна

преподаватель, магистр иск. наук

Казахская национальная консерватория им. Курмангазы

Аннотация: В данной статье проведен сравнительный анализ ранних хоровых поэм композитора М. Мангитаева «Ақсақ құлан туралы аңыз» и «Жайлауда». Были выявлены наиболее яркие национальные особенности хорового письма, общие черты в поэмах, характерные для композиторского стиля М. Мангитаева.

Ключевые слова: хор, хоровая музыка, хоровая поэма, сравнительный анализ, композиторский стиль, национальная музыка.

**THE GENRE OF THE CHORAL POEM IN THE WORKS
OF M. MANGITAYEV ON THE EXAMPLE OF THE COMPOSITIONS
«AKSAK KULAN TURALY ANYZ» AND «ZHAILAUDA»**

**Abisheva Dariga Zhanatovna
Tokhtarova Nadima Dzhaliil'evna**

Abstract: This article presents a comparative analysis of the early choral poems by composer M. Mangitaev «Aksak kulan Turaly aanyz» and «Zhailaud». The most striking national features of choral writing were identified, as well as common features in the poems characteristic of M. Mangitaev's compositional style.

Key words: choir, choral music, choral poem, comparative analysis, composer's style, national music.

Творческий путь Мынжасара Мангитаева – композитора, профессора, лауреата Государственной премии Казахстана, Народного артиста Казахстана – очень многогранен, особенно в хоровом искусстве. Подчеркнем, что одни из

первых шагов в музыкальном направлении были связаны с хоровой студией при Казахском оперном театре им. Абая, где М. Мангитаев прошел двухгодичное обучение, включавшее в себя нотную грамоту, изучение хоровых партий из спектаклей, а также участие в оперных постановках. Обучение в хоровой студии дало толчок к продолжению музыкального образования в Алма-Атинской государственной консерватории им. Курмангазы по классу композиции К. Кужамьярова [1, с. 112]. Таким образом, интерес к хоровому искусству стал импульсом к созданию хоровой музыки. Особое место в творческом портфолио композитора занимает жанр хоровой поэмы.

Хоровая поэма — это жанр хоровой музыки, который представляет собой синтез вокальной музыки, поэзии и формы инструментальной музыки, представленный в многочастной вокальной форме [2, с. 48-49].

В наследии композитора насчитываются 4 хоровые поэмы: «Ақсақ құлан туралы аңыз» (1969), «Жайлауда» (1969), «Сүйікті Отаным» (1981), «Отчизна счастья» (1986). В данной статье мы рассмотрим первые две хоровые поэмы как отправные точки в развитии данного жанра в творческой биографии М. Мангитаева. Также рассматриваемые в статье хоровые поэмы более близки друг другу по тематике, поскольку имеют большую направленность к народным истокам казахской музыки, в то время как последующие хоровые поэмы носят более патриотический характер и описывают тот период времени, в который они были написаны.

Хоровая поэма «Ақсақ құлан туралы аңыз» («Легенда о хромом кулане») - одно из значимых произведений композитора М. Мангитаева, созданное на основе древнего казахского предания на стихи С. Мауленова. Поэма основана на легенде о Джучи хане и его сыне. Согласно преданию, единственный сын Джучи хана погибает на охоте, будучи затоптанным куланами. Хан, предчувствуя беду, угрожает казнить любого, кто принесет ему дурную весть. Тогда мудрый кюйши (сказитель, играющий на домбре) Кетбуға выражает трагедию через музыку, исполняя кюй «Ақсақ құлан». Хан, услышав мелодию, понимает случившееся и, чтобы соблюсти свое обещание, приказывает залить свинцом не горло кюйши, а его домбру.

Произведение «Ақсақ құлан туралы аңыз» представляет собой сложную трехчастную репризную форму.

1 часть начинается с проведения темы у басов, рассказчик призывает народ послушать эту мрачную историю. Мелодия передает ощущение тревоги и предчувствие трагедии. В партиях женского состава хора звучат медленные

имитации, изображающие плач девушек и завывание ветра в просторах Великой степи. Это элементы орнаментики, имитирующие игру на домбре.

Далее роль рассказчика передается партии теноров. Мелодия плавная, отсутствуют скачки, диапазон мелодии в пределах кварты. После каждой фразы басы вторят тенорам, создавая эффект «эха», создавая ощущение разлетающегося по всей степени голоса рассказчика.

Строение 1 части: первое предложение (1-9 такты) – вступление (рис. 1).

Рис. 1. Вступление

Второе предложение звучит с 10 по 21 такт (рис.2):

A musical score for voice and piano. The top three staves are for the voice, each with a treble clef and four measures. The bottom staff is for the piano, with a bass clef and four measures. The lyrics are written below the vocal parts:

э-ше-йин ер-ме-г(i)е-мес ер-те-г(i)-ни^н бул
ер-те-г(i)-ни^н ей

Рис. 2. Второе предложение

Третье предложение (22-36 такты) – введение в образный мир легенды, создание ощущения тревоги (рис. 3).

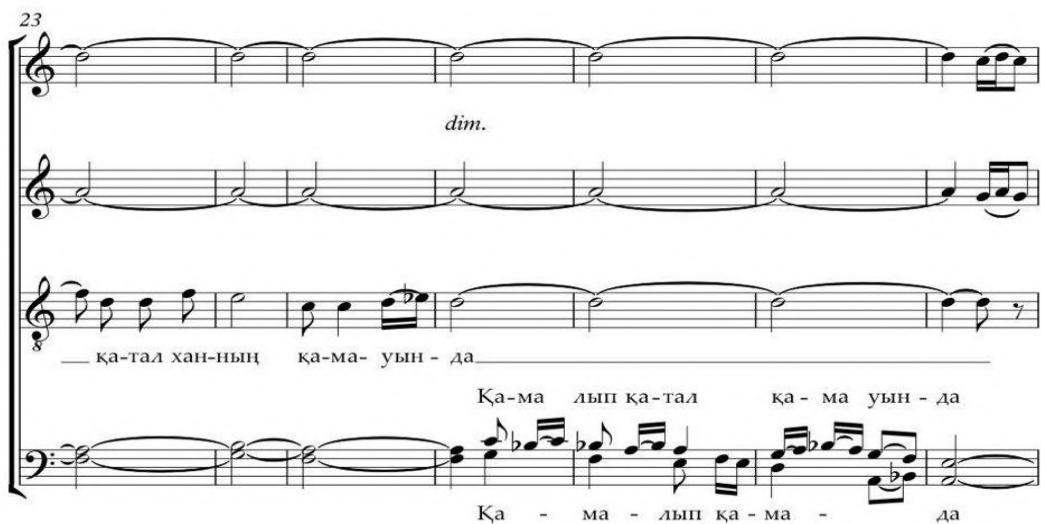


Рис. 3. Третье предложение

Вторая часть служит драматической кульминацией произведения. Здесь происходит смена характера и темпа произведения. Перед слушателем разворачивается картина охоты и гибели сына Джучи хана. Первыми вступают сопрано на слог «Гей», их мелодия и ритмы имитируют охоту, скачки табуна куланов. Далее текст переходит в партию альтов, которые начинают страшный рассказ о случившейся трагедии. Далее напряжение нарастает за счет увеличения динамики, повышения tessitura, поочередном *glissando* во всех партиях, Далее женские и мужские голоса объединяются. Здесь используются имитации между голосами, с 76 по 80 такт диссонирующее *tutti* хора, напоминающее крик. Этот эпизод показывает накал, ужас, гибель сына и неотвратимость трагедии.

Следующие 5 тактов являются связующим звеном между 2 и 3 разделами произведения. Здесь говорится о том, что хан произнес без пощады, чтобы вытравили всех куланов с земли. Очень решительно и властно звучит мужской хор в этом эпизоде. Затем все партии вторят ему, но уже шепотом «жан ашудан» - что в переводе с казахского означает «безжалостно» (рис. 4).



Рис. 4. Кульминация

Третий репризный раздел написан в повествовательном скорбном характере. В нем следует повествование о том, что домбра передала всю историю без слов, но, будучи «казненной» за приношение плохой вести, ее струны продолжают петь голосом прошлого. В этом разделе используется имитация игры на домбре через квартово-квинтовые созвучия.

Заканчивается произведение замирающим piano, будто легенда уходит в вечность. История завершена, но память все еще жива.

Хоровая поэма «Жайлауда» была написана в том же году, что и «Ақсақ құлан туралы аңыз». Произведение рисует поэтическую картину казахского жайлау — простор степей, свежесть воздуха, покой и одновременно внутреннюю динамику кочевой жизни. Это своеобразная картина, где отсутствует конкретный сюжет. Развитие строится не на событиях, а на смене образов и состояний, что больше показывает и сближает произведение с музыкальной живописью.

Хоровая поэма написана в сложной трехчастной форме с кодой, которая является репризой первой части. Каждая часть имеет собственное темповое обозначение, что соответствует смене состояния и быта кочевника на жайлау.

Первая часть начинается со вступления хора на динамике «ff» в тональности As-dur. Партии сопрано и теноров звучат в октавный унисон на слог «ла», мелкие длительности в виде шестнадцатых передают радостное настроение, тем самым вводя слушателя в образный мир произведения.

Строение первой части произведения (1-13 такты) – вступление (рис. 5):

ЖАЙЛАУДА
ХОР ПОЭМАСЫ

Сөзі Ш.Мұхамеджановтікі
Музыкасы М.Манғитаевтікі

Allegro

1968 ж.

Рис. 5. Вступление

Вторая часть (14-27 такты) – Allegretto – является эмоциональным центром произведения.

Здесь меняется характер и темп произведения. В этой части главной партией являются басы, так как они начинают свой рассказ о жизни на жайлау, у хора появляется движение, радость к жизни и внутренний подъем, что передается движением ровными восьмыми у партий теноров и сопрано на слог «ла». Квартовые и секундовые созвучия у альтов создают имитацию звуков домбры (рис. 6).



Рис. 6. Вторая часть

Третья часть (с 27 такта) – Andantino (рис. 7).

p Andantino

Рис. 7. Третья часть

Также следует обратить внимание, что в последующих тактах появляется пониженная VII ступень соль бемоль (миксолидийский лад), который подчеркивает национальный колорит произведения.

Третья часть – *Andantino* – начинается со вступления женских голосов. По характеру данная часть более лиричная, передает состояние покоя и

подготовки к осени, когда природа замирает в ожидании лета. Перевод с казахского звучит следующим образом:

*Вон река — прозрачна, чиста,
Луга расцвели, заиграли.
Как хороша была летняя пора —
Вокруг всё в золотом сиянии.*

Последующая реприза символизирует цикличность жизни и возвращение лета, радости и тепла.

Проанализировав две хоровые поэмы М. Мангитаева, были выявлены следующие общие черты:

1. Обращение к имитации звука казахского народного инструмента домбры через квартово-квинтовые и секундовые созвучия как к основному колористическому компоненту традиционной музыки;
2. Композитор четко передает характер героев (Джучи хан, народ), образы природы (погоня за куланом, смена времен года на жайлау) посредством ритма и смены темпа;
3. Композитор часто обращается к изменению темпа как к средству разграничения формы в произведении, тем самым подчеркивая образное содержание разделов.

Хоровые поэмы М. Мангитаева «Ақсақ құлан туралы аңыз» и «Жайлауда» демонстрируют ранний этап формирования стиля композитора в жанре хоровой поэмы. В данных произведениях органично сочетаются как элементы казахской народной музыки, так и европейские принципы формообразования. Использование имитации игры на домбре, ладовых особенностей и изменчивой темповой драматургии позволяет композитору глубоко раскрыть эпико-драматические и лирико-пейзажные образы. Представленные в данной статье произведения стали важной основой для дальнейшего развития жанра хоровой поэмы в творчестве М. Мангитаева и свидетельствуют о его значительном вкладе в казахстанское хоровое искусство.

Список литературы

1. «Қазақстан композиторлары» - «Композиторы Казахстана», Творческие портреты (на казахском и русском языках). Том второй – Алматы: АО «Алматы-Болашак», 2017. – 624 с.
2. Садовская А.А. Хоровая поэма в пространстве европейского искусства: внемузыкальные и музыкальные источники жанра // Веснік Беларускага дзяржаўнага ўніверсітэта культуры і мастацтваў. – 2023. – №2 (48). С. 48-58.

© Абишева Д.Ж., Тохтарова Н.Д.

**СЕКЦИЯ
СОЦИОЛОГИЧЕСКИЕ
НАУКИ**

**ПИОНЕРСКОЕ ДЕТСТВО В ВОСПОМИНАНИЯХ ПОКОЛЕНИЯ
60-70-Х ГГ.: СОЦИОЛОГИЧЕСКИЙ АНАЛИЗ**

Кузеванова Ангелина Леонидовна
докт. социол. н., доцент
Коломейцева Анастасия Николаевна
бакалавр социологии
Волгоградский институт управления –
филиал РАНХиГС

Аннотация: в статье анализируются данные комплексного социологического исследования, посвященного изучению воспоминаний представителей поколения 60-70-х гг. об их участии в деятельности пионерской организации. Было установлено, что для подавляющего большинства респондентов вступление в пионерскую организацию являлось значимым событием, символизирующим новый этап в их жизни и процесс взросления.

Ключевые слова: пионерская организация, пионер, воспитательная деятельность, общественные интересы, социальная ответственность.

**PIONEER CHILDHOOD IN THE MEMORIES OF THE GENERATION
OF THE 60-70S: A SOCIOLOGICAL ANALYSIS**

Kuzevanova Angelina Leonidovna
Kolomeitseva Anastasia Nikolaevna

Abstract: the article analyzes the data of a comprehensive sociological study devoted to the study of the memories of representatives of the generation of the 60-70s about their participation in the activities of the pioneer organization. It was found that for the vast majority of respondents, joining a pioneer organization was a significant event symbolizing a new stage in their lives and the process of growing up.

Key words: pioneer organization, pioneer, educational activities, public interests, social responsibility.

На сегодняшний день существенной остается проблема воспитания подрастающего поколения в духе нравственности, патриотизма, любви к

Родине, сохранения традиционных ценностей, поэтому в этом направлении особую значимость приобретают детские общественные организации, которые помогают решить поставленные задачи в области воспитания и всестороннего развития детей [1, с. 83]. Для того чтобы успешно организовать единую детскую организацию государственного масштаба, которая будет заниматься вопросами воспитания и социализации детей, необходимо обратиться к опыту прошлых лет [2, с. 106].

Фокус нашего исследования направлен на изучение воспоминаний о пионерском детстве представителей поколения 60-70-х гг. В качестве инструментария были выбраны методы онлайн-опроса и глубинного интервью. Исследование проводилось в марте 2025 года в г. Волгограде. Участниками исследования стали волгоградцы в возрасте от 46 до 65 лет. Среди опрошенных оказалось 52,5% женщин и 47,5% мужчин. Тип выборки для онлайн-опроса – стихийная ($n=200$). Тип выборки для интервьюирования – метод снежного кома ($n=20$).

В ходе онлайн-опроса был задан вопрос о том, какие эмоции респонденты испытывали в день вступления в пионерскую организацию. Анализ показал, что большинство опрошенных чувствовали гордость и радость в этот день. В частности, гордость отметили 84% опрошенных и радость 61,5% респондентов, также лидирующую позицию занял вариант ответственность – 56% и волнение – 45,5%, что говорит о том, что дети осознавали, какое важное событие происходит в их жизни (рис. 1).

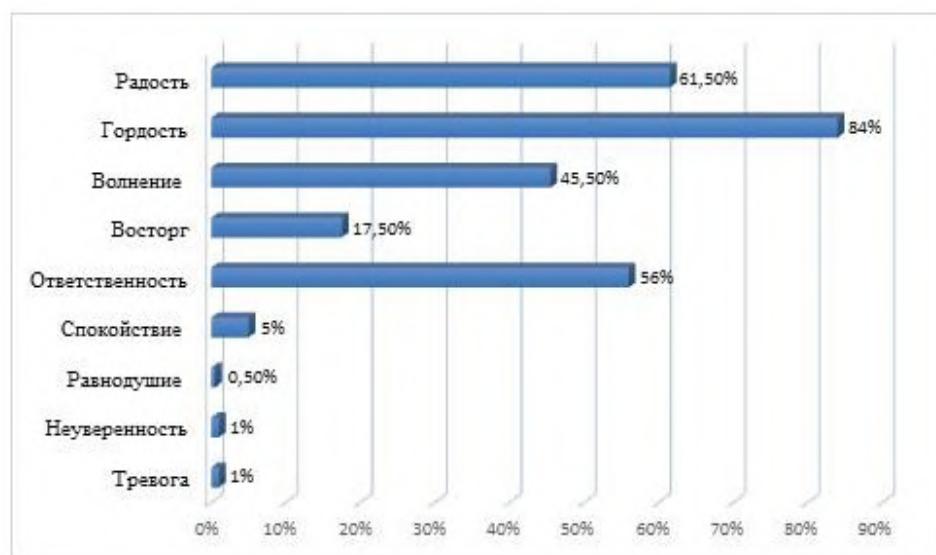


Рис. 1. Распределение ответов на вопрос: «Какие эмоции Вы испытывали, когда вступали в пионерскую организацию?», %

Результаты онлайн-опроса мы можем подкрепить данными глубинных интервью, которые так же показали, что информанты испытывали радость и гордость в день вступления в пионеры. Ниже представлены цитаты глубинных интервью:

«Сначала было большое волнение, потому что нас принимали в пионеры комсомольцы, которые тоже когда-то были пионерами, конечно, это было такое приятное ощущение, мы были очень горды и рады этому» (женщина, 47 лет)

«Я испытывала гордость, чувствовала себя достойной, что меня приняли в пионеры. Конечно, было еще очень радостно, потому что была торжественная обстановка, было праздничное настроение» (женщина, 47 лет)

В рамках онлайн-опроса респондентам также задавался вопрос о том, что значило вступление в пионеры лично для каждого. Так, было выяснено, что для 58,5% опрошенных вступление в пионеры означало новую ступень в жизни, 54% респондентов отметили взросление и 49,5% указали на появление ответственности и новых обязанностей (рис. 2).

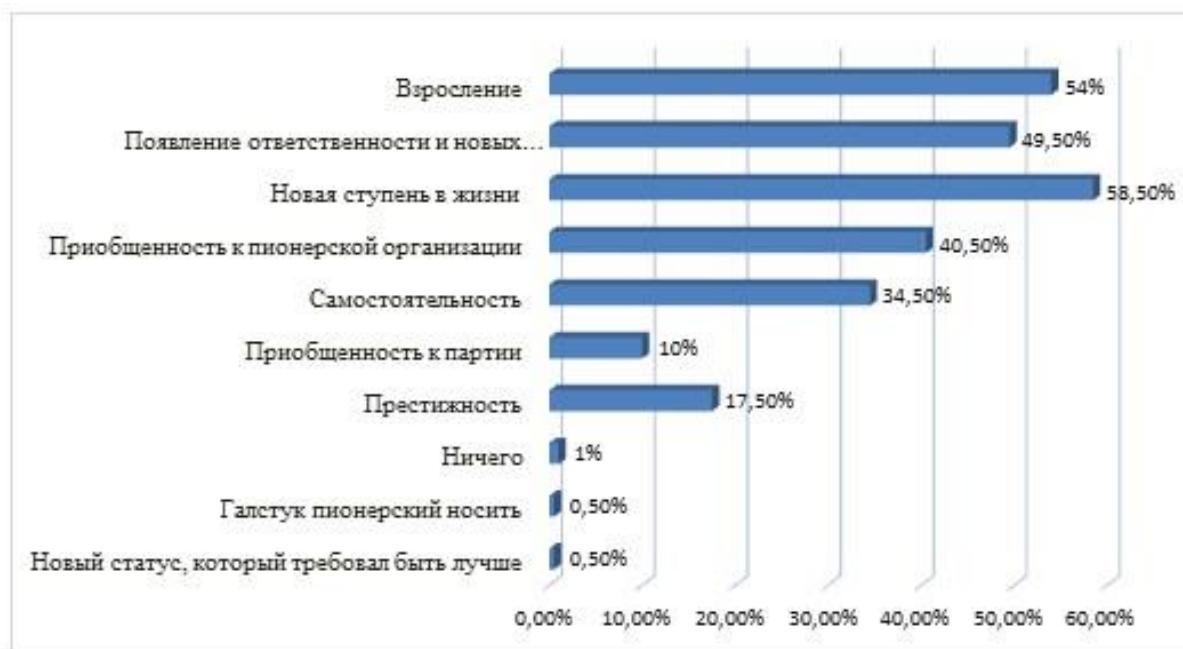


Рис. 2. Распределение ответов на вопрос: «Что значило лично для Вас вступление в пионерскую организацию?», %

Важным было рассмотреть распределение ответов респондентов на вопрос «Что значило лично для Вас вступление в пионерскую организацию?»

с учетом половой принадлежности опрошенных. Ответы отражены в комбинированной таблице (табл. 1). В целом результаты показывают, что для мужчин более важными были аспекты, связанные с взрослением, самостоятельностью и новой ступенью в жизни, а для женщин — с появлением ответственности и новых обязанностей.

Таблица 1
Распределение ответов респондентов на вопрос
«Что значило лично для Вас вступление в пионерскую организацию?»
с учётом половой принадлежности респондентов, %

Вариант ответа	Мужчины	Женщины
Взросление	62,1%	46,7%
Появление ответственности и новых обязанностей	32,6%	64,8%
Новая ступень в жизни	69,5%	48,6%
Приобщенность к пионерской организации	31,6%	48,6%
Самостоятельность	45,3%	24,8%
Приобщенность к партии	11,6%	8,6%
Престижность	15,8%	19,0%
Ничего	2,1%	0,0%
Другое	0,0%	1,9%

Этот же вопрос был задан информантам в ходе глубинных интервью, ответы на который подтверждают результаты онлайн-опроса. Выяснилось, что для большинства опрошенных вступление в пионеры было важным и значимым событием, которое они приравнивали к новому этапу в своей жизни, который характеризовался большой ответственностью и новыми обязанностями.

«Для меня это значило, что я перехожу на новую ступень развития, что я теперь становлюсь взрослой, на меня возлагают такую большую ответственность, которую я должна буду нести с гордостью» (женщина, 62 года)

«Это значило, что мы стали взрослыми, с нас уже будут что-то спрашивать, мы будем что-то делать ответственное для нашей страны, для государства» (мужчина, 60 лет)

Полученные данные показывают, что у детей советского времени в 9-10 лет было понимание того, что вступив в ряды пионеров, они становятся взрослыми, что их ответственность выше, что они теперь надежда своего государства.

Перед тем, как вступить в ряды пионерской организации, школьники проходили специальную подготовку: заучивали наизусть пионерскую клятву и учились завязывать галстук особым способом. Поэтому мы решили выяснить, помнят ли информанты текст торжественной клятвы пионера, и какую роль, на их взгляд, она играла. Выяснилось, что большинство информантов не полностью, но помнят текст клятвы и считают, что она играла немаловажную роль в жизни пионера. Ниже представлены цитаты глубинных интервью, подтверждающие сделанные ранее выводы:

«Если ты дал клятву, то все, что ты обещал, тебя подстегивало, потому что ты обещал перед лицом своих товарищей, которые могли тебя потом спросить, соответствует ли ты ей или нет. Поэтому старались и учиться хорошо, и в общественной жизни участвовать» (женщина, 54 года)

«Это своего рода как в армии клятву даешь, присягаешь Родине и, если ты изменил Родине, ты уже считаешься подсудным человеком. Ты произносишь клятву, значит, ты должен доблестно и верно выполнять обязанности пионера, то есть помогать слабым и так далее» (мужчина, 47 лет)

Далее, чтобы раскрыть деятельность пионерской организации, был поставлен вопрос о том, какие формы работы в пионерской организации респондентам запомнились больше всего. В ходе проведения онлайн-опроса мы выясняли, что участникам опроса наиболее запомнились походы с палатками и пионерский костер, общественная работа, а также сбор макулатуры и металломолота. Помимо указанных выше мероприятий респонденты также отметили военно-спортивную игру «Зарница» (45,5%), которая до сих пор популярна среди школьников (рис. 3).

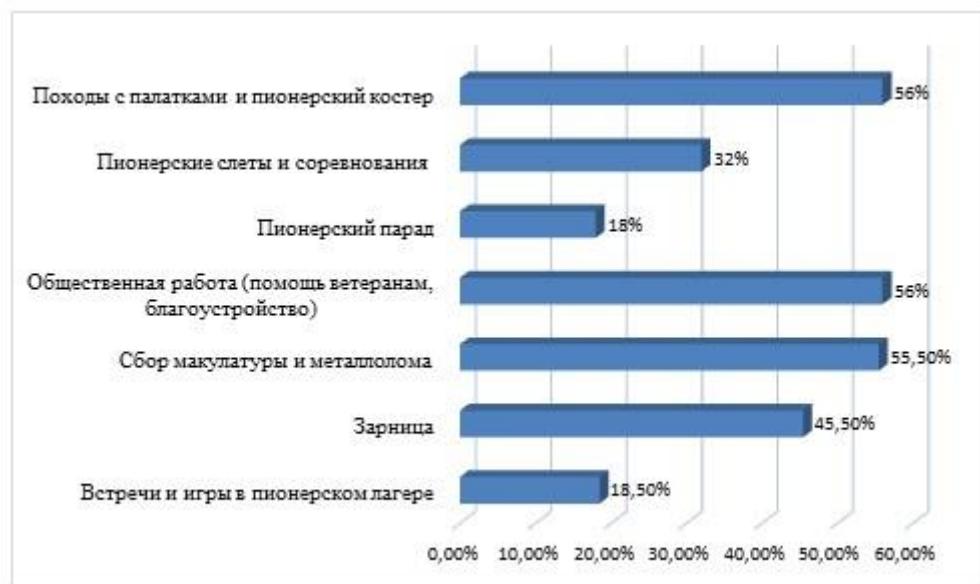


Рис. 3. Распределение ответов на вопрос: «Какие мероприятия в рамках пионерского движения Вам запомнились больше всего?», %

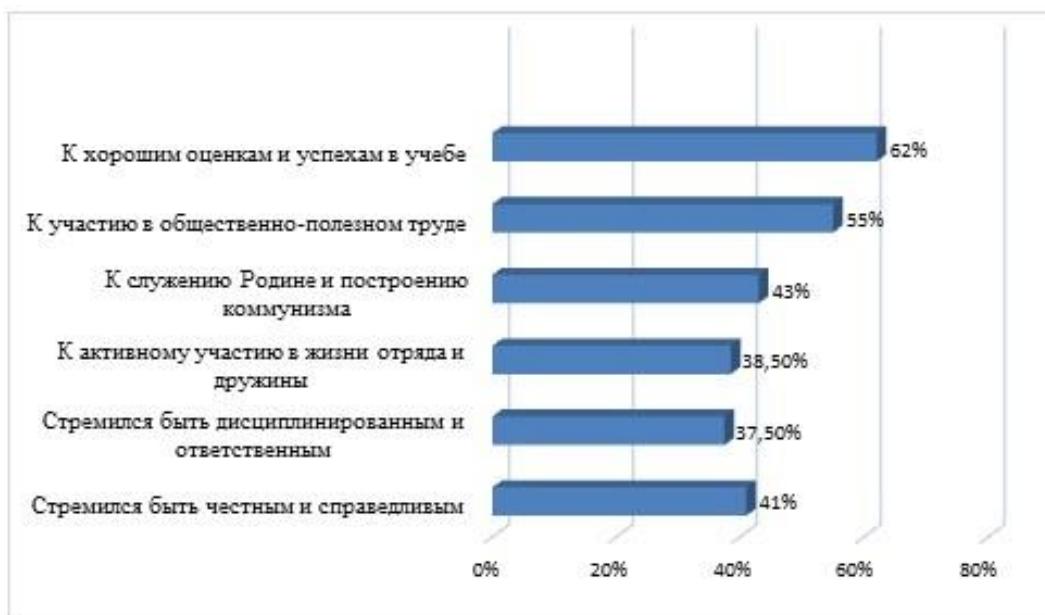
В ходе же глубинных интервью большинство опрошенных отметили прежде всего такую общественную работу, как сбор макулатуры и металломусора и помочь пожилым людям, но также была отмечена внеклассная работа: пионерские слеты, организация мероприятий, посещение кружков.

«Это совместные мероприятия, мы вместе собирали макулатуру, бутылки, стеклотару, помогали старшему поколению, какие-то задания выполняли, которые в школе давали» (мужчина, 46 лет)

«Работа вот закипела сразу. Вот во всех направлениях хотелось принять участие, то есть закончился учебный день и началась общественная работа: мы с удовольствием ходили на кружки, в секции различные. Тимуровское движение тоже очень нравилось, ходили к бабушкам, эти бабушки уже не знали, как нас проводить. Ведрами воду таскали, в магазин за хлебом ходили, вроде мелочь, а мы понимали, что мы помогли бабушке, и в этом, конечно, большая благодарность нашим наставникам-педагогам. Очень много было работы интересной, увлекательной, самое главное, полезной» (женщина, 62 года)

Для того, чтобы раскрыть воспитательный аспект деятельности пионерской организации мы решили узнать о стремлениях пионера, о его целях. Так, в ходе анкетного опроса было выяснено, что представители поколения 60-70-х стремились к хорошим оценкам и успехам в учебе (62%), к участию в общественно-полезном труде (55%), к служению Родине и

построению коммунизма (43%). Также значительное количество респондентов отметили стремление к развитию в себе нравственных качеств: стремления быть дисциплинированным и ответственным (37,5%), желания быть честным и справедливым (41%) (рис. 4). Эти данные свидетельствуют о том, что деятельность пионерской организации была направлена не только вовлечение школьников в активное участие в общественных делах, но и на развитие их нравственных качеств.



**Рис. 4. Распределение ответов на вопрос:
«К чему Вы стремились, когда были пионером?», %**

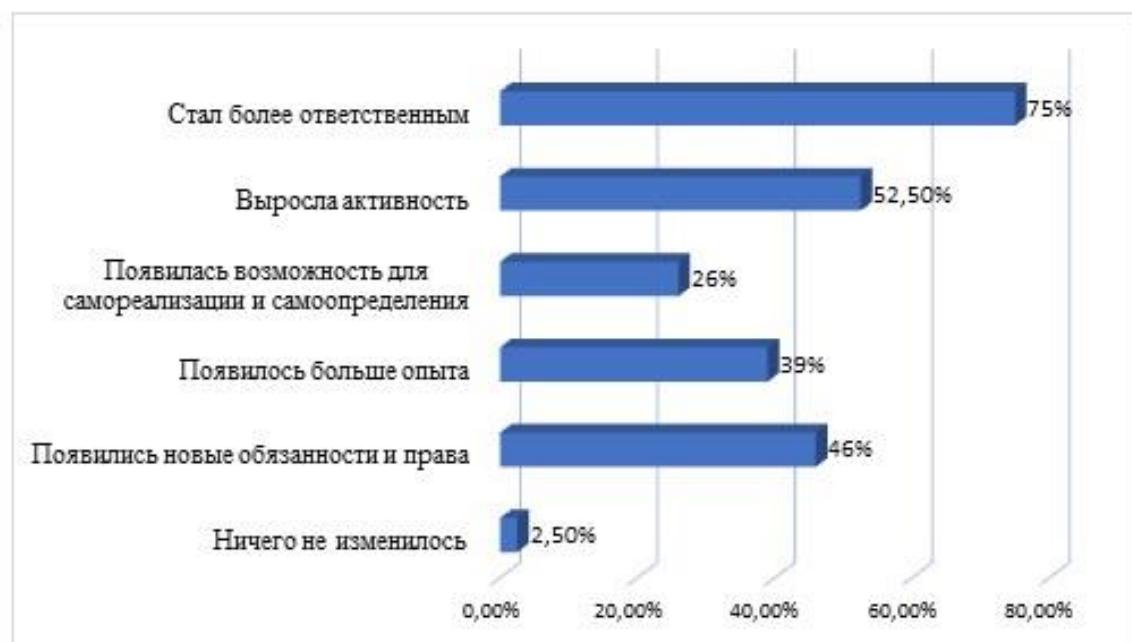
Этот же вопрос был задан информантам в ходе глубинных интервью, ответы на которые подтверждают результаты онлайн-опроса. Большинство информантов указали, что пионер стремился получить профессиональное образование, чтобы в дальнейшем работать на благо Родины.

«Очень хотелось, и это не громкие слова, стать настоящим гражданином, почему-то мы рассматривали себя уже как ячейку в обществе, что я хочу быть для кого-то примером, чтобы на меня равнялись. Мы все очень хотели получить образование, для всех это было самое первое, к чему мы стремились, а потом уже соответственно устраивать свою жизнь» (женщина, 62 года)

«Во-первых, главная цель, - это, конечно, закончить школу и не просто закончить школу хорошо, а с тем, чтобы дальше получить ту профессию, в которой ты принесешь пользу обществу. Мы даже не думали о том, какой

будет доход, об этом даже разговора не было, я никогда не задумывалась, так же как и мои сверстники, о том, чтобы много зарабатывать, речь шла о том, чтобы получить профессию, полезную людям, и профессию, которая мне нравится» (женщина, 47 лет)

Далее мы решили задать вопрос о том, что изменилось в их жизни после вступления в пионеры. В ходе проведения онлайн-опроса были получены следующие ответы на данный вопрос: «стал более ответственным» - 75%, «выросла активность» - 52,5%, «появились новые обязанности и права» - 46%. К тому же 39% опрошенных отметили появление опыта, лишь 2,5% указали, что после вступления в пионерию в их жизни ничего не изменилось (рис. 5).



**Рис. 5. Распределение ответов на вопрос:
«Что изменилось в Вашей жизни после вступления в пионерскую
организацию?», %**

В ходе глубинных интервью информантам также был задан вопрос о том, что изменилось в их жизни после вступления в ряды пионерской организации. Большинство опрошенных отметили, что они стали взрослее, у них возросла активность, появились новые обязанности и, конечно, повысился уровень ответственности.

«Стала взрослой, более ответственной, самостоятельной, потому что для достижения целей, выполнения заданий приходилось самостоятельно принимать решения. Это была новая ступень в жизни» (женщина, 46 лет)

«Активность выросла, конечно, ну мы повзрослели, мы более осознано стали подходить к соблюдению этих законов и заповедей и, конечно же, активность выросла заметнее. Если раньше я и мои сверстники были маленькими, были ведомыми, а здесь нам представилась возможность самим что-то придумывать, и это поддерживалось, поощрялось, почувствовали самостоятельность, возможность для саморазвития и самореализации, свои качества лучшие мы стали реализовывать в конкретных делах» (женщина, 62 года)

Эти данные показывают, что пионерия дала детям возможность раскрыть все свои возможности и способности, а также дала почувствоваться себя взрослыми и ответственными за какое-то дело.

В рамках проведенного исследования было установлено, что для подавляющего большинства респондентов вступление в пионерскую организацию являлось значимым событием, символизирующим новый этап в их жизни, процесс взросления и рост уровня ответственности. Эмоциональная реакция на данное событие характеризовалась появлением чувства гордости и радости, что подтверждается как результатами онлайн-опроса, так и глубинными интервью.

Анализ полученных данных подтвердил выдвинутую гипотезу о том, что вступление в пионерскую организацию воспринималось участниками как переход на новую ступень социальной и личностной зрелости. При этом были выявлены гендерные различия в восприятии данного события: мужчины акцентировали внимание на аспектах взросления и обретения самостоятельности, тогда как женщины подчеркивали появление новых обязанностей и ответственности. Однако, несмотря на эти различия, можно определить общие для обоих полов значимые факторы: осознание значимости новой ступени жизни и чувство приобщенности к пионерской организации как к важной общественной структуре.

Таким образом, деятельность пионерской организации была направлена на воспитание подрастающего поколения в духе патриотизма, на приобщение детей к труду, к общественно полезной работе. Мероприятия пионерской организации строились на единстве целей, пионеров готовили к взрослой жизни, развивали в них все необходимые для этого качества, прививали ответственность и самостоятельность.

Список литературы

1. Абдуллаев Й.З. Патриотическое воспитание молодежи // Вестник науки и образования. – 2021. – №16. – С. 83-86.
2. Алиева Л.В. Пионерские традиции – ресурс развития детского движения как субъекта общественного воспитания // Педагогическое искусство. – 2022. – № 1. – С. 106-115.

© Кузеванова А.Л., Коломейцева А.Н.

НАУЧНОЕ ИЗДАНИЕ

ЛУЧШАЯ НАУЧНАЯ СТАТЬЯ 2025

Сборник статей

Международного научно-исследовательского конкурса,
состоявшегося 5 января 2026 г. в г. Петрозаводске.

Ответственные редакторы:

Ивановская И.И., Кузьмина Л.А.

Подписано в печать 09.01.2026.

Формат 60x84 1/16. Усл. печ. л. 3.78.

МЦНП «НОВАЯ НАУКА»

185002, г. Петрозаводск

ул. С. Ковалевской д.16Б помещ. 35

office@sciencen.org

www.scienzen.org



НОВАЯ НАУКА

Международный центр
научного партнерства



NEW SCIENCE

International Center
for Scientific Partnership

МЦНП «НОВАЯ НАУКА» - член Международной ассоциации издателей научной литературы
«Publishers International Linking Association»

ПРИГЛАШАЕМ К ПУБЛИКАЦИИ

- 1. в сборниках статей Международных и Всероссийских научно-практических конференций**
<https://www.scienzen.org/konferencii/grafik-konferencij/>



- 2. в сборниках статей Международных и Всероссийских научно-исследовательских, профессионально-исследовательских конкурсов**
<https://www.scienzen.org/novaja-nauka-konkursy/grafik-konkursov/>



- 3. в составе коллективных монографий**
<https://www.scienzen.org/novaja-nauka-monografii/grafik-monografij/>



- 4. авторских изданий**
(учебных пособий, учебников, методических рекомендаций, сборников статей, словарей, справочников, брошюр и т.п.)
<https://www.scienzen.org/avtorskie-izdanija/apply/>



<https://scienzen.org/>