

**НОВАЯ НАУКА**

Международный центр  
научного партнерства



**NEW SCIENCE**

International Center  
for Scientific Partnership

# **ПРЕПОДАВАТЕЛЬ ГОДА 2025**

Сборник статей III Международного  
профессионально-методического конкурса,  
состоявшегося 7 января 2026 г.  
в г. Петрозаводске

г. Петрозаводск  
Российская Федерация  
МЦНП «НОВАЯ НАУКА»  
2026

УДК 37  
ББК 74  
П72

Ответственные редакторы:  
Ивановская И.И., Кузьмина Л.А.

П72                    Преподаватель года 2025: сборник статей III Международного профессионально-методического конкурса (7 января 2026 г.).  
— Петрозаводск : МЦНП «НОВАЯ НАУКА», 2026. — 40 с. : ил., табл.

ISBN 978-5-00215-973-4

Настоящий сборник составлен по материалам III Международного профессионально-методического конкурса ПРЕПОДАВАТЕЛЬ ГОДА 2025, состоявшегося 7 января 2026 г. в г. Петрозаводске (Россия). В сборнике рассматривается круг актуальных вопросов, стоящих перед современными педагогами. Целями проведения конкурса являлись обсуждение практических вопросов современной педагогики, развитие методов и средств получения научных данных, обсуждение результатов исследований, полученных специалистами в охватываемых областях, обмен опытом. Сборник может быть полезен научным работникам, преподавателям, слушателям вузов с целью использования в научной работе и учебной деятельности.

Авторы публикуемых статей несут ответственность за содержание своих работ, точность цитат, легитимность использования иллюстраций, приведенных цифр, фактов, названий, персональных данных и иной информации, а также за соблюдение законодательства Российской Федерации и сам факт публикации.

Полные тексты статей в открытом доступе размещены в Научной электронной библиотеке Elibrary.ru в соответствии с Договором № 467-03/2018К от 19.03.2018 г.

УДК 37  
ББК 74

ISBN 978-5-00215-973-4

*Состав редакционной коллегии и организационного комитета:*

Аймурзина Б.Т., доктор экономических наук  
Ахмедова Н.Р., доктор искусствоведения  
Битокова С.Х., доктор филологических наук  
Блинкова Л.П., доктор биологических наук  
Гапоненко И.О., доктор филологических наук  
Героева Л.М., доктор педагогических наук  
Добжанская О.Э., доктор искусствоведения  
Доровских Г.Н., доктор медицинских наук  
Дорохова Н.И., кандидат филологических наук  
Ергалиева Р.А., доктор искусствоведения  
Ершова Л.В., доктор педагогических наук  
Зайцева С.А., доктор педагогических наук  
Зверева Т.В., доктор филологических наук  
Казакова А.Ю., доктор социологических наук  
Кобозева И.С., доктор педагогических наук  
Кулеш А.И., доктор филологических наук  
Мантатова Н.В., доктор ветеринарных наук  
Мокшин Г.Н., доктор исторических наук  
Муратова Е.Ю., доктор филологических наук  
Никонов М.В., доктор сельскохозяйственных наук  
Панков Д.А., доктор экономических наук  
Петров О.Ю., доктор сельскохозяйственных наук  
Поснова М.В., кандидат философских наук  
Рыбаков Н.С., доктор философских наук  
Сансызбаева Г.А., кандидат экономических наук  
Симонова С.А., доктор философских наук  
Ханиева И.М., доктор сельскохозяйственных наук  
Хугаева Р.Г., кандидат юридических наук  
Червинец Ю.В., доктор медицинских наук  
Чистякова О.В., доктор экономических наук  
Чумичева Р.М., доктор педагогических наук

# ОГЛАВЛЕНИЕ

<b>СЕКЦИЯ ТЕОРИЯ И МЕТОДИКА ОБУЧЕНИЯ И ВОСПИТАНИЯ.....</b>	<b>5</b>
ИЗУЧЕНИЕ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ПРОИЗВЕДЕНИЯ НА ВВОДНО-ОРИЕНТИРОВОЧНОМ ЭТАПЕ (НА ПРИМЕРЕ РОМАНА И.С. ТУРГЕНЕВА «ОТЦЫ И ДЕТИ») .....	6
<i>Пульникова Светлана Викторовна,</i>	
АКТУАЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ ТЕОРИИ И МЕТОДИКИ ОБУЧЕНИЯ И ВОСПИТАНИЯ В СТАРШИХ КЛАССАХ: ИСТОРИЯ И ОБЩЕСТВОЗНАНИЕ В СОВРЕМЕННОМ КОНТЕКСТЕ .....	13
<i>Гирянская Анна Леонидовна</i>	
<b>СЕКЦИЯ ТЕОРИЯ И МЕТОДИКА ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ.....</b>	<b>22</b>
НЕТРАДИЦИОННЫЕ ФОРМЫ ВОСПИТАТЕЛЬНЫХ МЕРОПРИЯТИЙ КАК СРЕДСТВО ФОРМИРОВАНИЯ АКТИВНОСТИ ОБУЧАЮЩИХСЯ.....	23
<i>Моргорская Наталья Владимировна</i>	
<b>СЕКЦИЯ ТЕОРИЯ И МЕТОДИКА ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ .....</b>	<b>28</b>
ЗАГАДОЧНЫЙ И УДИВИТЕЛЬНЫЙ МИР ВЕЛИКОГО РОМАНТИКА У. ШЕКСПИРА .....	29
<i>Героева Людмила Михайловна</i>	
<b>СЕКЦИЯ ЭКОЛОГИЧЕСКОЕ ОБРАЗОВАНИЕ И ВОСПИТАНИЕ.....</b>	<b>35</b>
СЮЖЕТНО-РОЛЕВАЯ ИГРА «ИГРАЕМ В ЭКОТЕАТР» .....	36
<i>Маринина Валентина Ивановна</i>	

**СЕКЦИЯ  
ТЕОРИЯ И МЕТОДИКА  
ОБУЧЕНИЯ  
И ВОСПИТАНИЯ**

**ИЗУЧЕНИЕ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ПРОИЗВЕДЕНИЯ  
НА ВВОДНО-ОРИЕНТИРОВОЧНОМ ЭТАПЕ  
(НА ПРИМЕРЕ РОМАНА И.С. ТУРГЕНЕВА «ОТЦЫ И ДЕТИ»)**

**Пульникова Светлана Викторовна**  
МАОУ «СОШ 12» г. Перми

**Аннотация:** разработка конспекта первого урока литературы по изучению романа «Отцы и дети» И.С. Тургенева в старшей школе; вводно-ориентировочный этап подготовки учащихся к восприятию текста романа; вступительная беседа о прочитанном, история написания романа в лекции учителя, анализ главного героя, система образов и композиция в ходе беседы и комментированного чтения произведения.

**Ключевые слова:** вводно-ориентировочный этап, элементы методики урока, творческая история, система образов, комментированное чтение.

**THE STUDY OF A WORK OF ART AT THE INTRODUCTORY  
AND ORIENTATION STAGE (USING THE EXAMPLE  
OF I.S. TURGENEV'S NOVEL «FATHERS AND CHILDREN»)**

**Pulnikova Svetlana Viktorovna**

**Abstract:** the development of a summary of the first literature lesson on studying the novel "Fathers and Children" by I.S. Turgenev in high school; an introductory and orientation stage of preparing students for the perception of the novel text; an introductory conversation about what they read, the history of writing the novel in the teacher's lecture, the analysis of the main character, the system of images and composition during the conversation and the commented reading of the work.

**Key words:** introductory orientation stage, elements of the lesson methodology, creative history, image system, annotated reading.

Первый урок по изучению объёмного художественного произведения в литературе можно по праву назвать вводно-ориентировочным этапом, который

должен правильно подготовить учащихся к восприятию текста, создать нужную эмоциональную атмосферу, возбудить интерес к чтению, помочь ученикам понять историческую эпоху.

### 1 урок литературы:

Творческая история и своеобразие романа «Отцы и дети»

(общественная атмосфера и её отражение в романе)

Цель урока: знакомство с творческой историей и своеобразием романа «Отцы и дети».

Задачи:

- 1) проследить, как эпоха отражается в романе;
- 2) раскрыть идейно-художественное своеобразие романа;
- 3) развивать навыки работы с текстом.

Ход урока

#### I. Вступительная беседа

- Сегодня мы приступаем к изучению нового произведения – романа Ивана Сергеевича Тургенева «Отцы и дети». Прежде всего, давайте обменяемся впечатлениями о прочитанном.

- Каково было ваше первое впечатление от произведения?
- Какие проблемы романа являются современными для нас?
- Кто является главным героем романа? Можно ли у него чему-то поучиться? (Евгений Базаров; сила воли, самообладание в сценах с П.П. Кирсановым, Одинцовой; добивается поставленной цели — работа превышает родительской привязанности; враг всего косного, застойного, ничего не принимает на веру, мыслит не по шаблону, стремится разобраться во всем самостоятельно...)

- Какие взгляды главного героя вы бы не приняли?

(«Рафаэль гроша медного не стоит; порядочный химик полезнее поэта»...)

Итак, давайте откроем тетради и запишем тему урока:

***Творческая история и своеобразие романа «Отцы и дети»***

***И.С. Тургенева***

#### II. Лекция учителя. История написания романа

«Отцы и дети» создавались в тревожную эпоху. Роман был задуман в 1860 г. в Англии, во время летнего отдыха Тургенева. Продолжал работу над романом писатель в Париже. Но, судя по письмам к друзьям, дело продвигалось медленно. Роман «Отцы и дети» был завершён лишь к августу 1861 года а напечатан в журнале «Русский вестник» уже в феврале 1862 года. В период

работы над книгой Тургенева постигли многие разочарования. Одним за другим следовали разрывы с людьми, которых он ценил. После романа «Накануне» и статьи Николая Добролюбова «Когда же придёт настоящий день?» Тургенев порвал с журналом «Современник», с которым его связывало многое, он был его сотрудником в течение пятнадцати лет. Затем возник конфликт с И. А. Гончаровым, что привело к разрыву отношений, вслед за этим (летом 1861 г.) произошла ссора с Л.Н. Толстым, чуть не закончившаяся дуэлью. Рушилась вера Тургенева в силу дружеских чувств.

Одновременно с этим, в 60-е годы XIX века, начинается новая эпоха в общественной жизни России. Время действия романа — 1855-1861 гг. — период очень сложный для России. В 1855 году закончилась война с Турцией, поражение это для нашей страны было позорно. Произошло и важнейшее событие во внутренней политике: смена царствования. Умер Николай I, его смерть закончила эпоху репрессий, эпоху подавления либеральной общественной мысли. На смену ему приходит Александр II, в России процветает стремление к образованию в различных слоях населения. Разночинцы становятся реальной общественной силой, аристократия же свою передовую роль утрачивает. Определяются враждующие силы общества: консерваторы, защищающие старые порядки, либералы, выступающие за постепенные изменения в общественно-политической жизни России, и демократы, настроенные на немедленное разрушение старых и установление новых порядков.

- Как вы думаете, к какому течению склонялся Тургенев? (*Тургенев – сторонник постепенных реформистских преобразований в стране, то есть либерал*).

- А Евгений Базаров? (*Базаров тяготеет к демократам*).

- Таким образом, мы видим, что роман «Отцы и дети» писался в годы, когда менялись вековые устои России. Тургенев был свидетелем торжества революционеров-демократов над либералами. Он восхищался мужеством русских революционеров, но не верил в перспективы их деятельности, поэтому особенно остро ощущал недостатки и крайности революционного движения шестидесятников, получивших в романе «Отцы и дети» название «нигилизм».

### III. Работа над текстом романа:

- Что же такое нигилизм? При прочтении текста вы, вероятно, встречали определения нигилизма. Кто из героев дает определение нигилизму? Обратимся к роману.



(Николай Петрович: «Нигилист – это от латинского nihil, ничего, сколько я могу судить; стало быть, это слово означает человека, который...который ничего не признаёт?»)

Павел Петрович: «Скажи: который ничего не уважает, — подхватил Павел Петрович».

Аркадий Кирсанов: «Нигилист – это человек, который не склоняется ни перед какими авторитетами, который не принимает ни одного принципа на веру, каким бы уважением ни был окружён этот принцип»).

- Хорошо. Теперь обратимся к словарям. Нигилизм - это...

✓ (От лат, nihil - “ничто”) отрицание общепринятых идеалов, моральных норм, культуры, форм жизни (Большой энциклопедический словарь);

✓ безобразное и безнравственное ученье, отвергающее всё, чего нельзя ощупать (Толковый словарь В. Даля);

✓ “голое отрицание всего, логически не оправданный скептицизм” (Толковый словарь РЯ).

- Мы познакомились с несколькими точками зрения на нигилизм. Которая из них вам кажется наиболее верной, более состоятельной? Запишите в свою тетрадь.

#### IV. Анализ образа Евгения Базарова

- Обратимся к фигуре главного нигилиста этого произведения. И.С. Тургенев писал: «В основание главной фигуры, Базарова, легла одна поразившая меня личность молодого провинциального врача (он умер незадолго до 1860 г.). В этом замечательном человеке воплотилось... то едва народившееся, ещё бродившее начало, которое потом получило название нигилизма. Впечатление, произведённое на меня этой личностью, было очень сильно и в то же время не совсем ясно: я... напряжённо прислушивался и приглядывался ко всему, что меня окружало... Меня смущал следующий факт: ни в одном произведении нашей литературы я даже намёка не встречал на то, что мне чудилось повсюду...». Решение нашлось – Тургенев воссоздает образ «нового человека» в своём романе.

И современники это почувствовали.

В своей статье «Базаров» Дмитрий Иванович Писарев отметил: «Тургенев, говоря я, обращается к молодому поколению и громко предлагает

ему вопрос: «Что вы за люди? Я вас не понимаю, я вам не могу и не умею сочувствовать. Вот что я успел подметить. Объясните мне это явление».

Отражение этой мысли мы видим в тексте. Беседа Павла Петровича и Аркадия о нигилизме начинается с вопроса: *«Ну, а сам господин Базаров, собственно, что такое?»*

- Что-то новое. Другое. Иное. И уж точно не такое как все.

Шестидесятники, они же разночинцы-демократы, они же – нигилисты, стремились получить качественное образование, наравне с аристократией. Что не могло не смущать дворянство. Образование, которое получали разночинцы, принципиально отличалось от дворянского. Аристократическая молодежь училась «для себя», потому что так было принято, то есть это было образование ради образованности. Разночинцы же на такую роскошь, как расширение кругозора, ни средств, ни времени не имели. Им необходимо было получить не просто образование, а профессию, которая их будет кормить и приносить реальную пользу людям. Эта настроенность и определила круг специальностей, которые преимущественно выбирали разночинцы. В основном это были естественные науки, духовный мир они начисто отрицали. Именно на базе этих взглядов строится нигилистическая теория Евгения Базарова.

В романе обнаруживаются и другие прототипы.

Тургенев писал: «Николай Петрович [Кирсанов] – это я, Огарев и тысячи других; Павел Петрович [Кирсанов] – Столыпин, Есаков, Россет, тоже наши современники».

В характере Николая Петровича Тургенев запечатлел многие автобиографические черты, отношение писателя к этому герою сочувственное.

Прототипами Павла Петровича Кирсанова современники действительно признавали Алексея Аркадьевича Столыпина, офицера, друга и родственника М.Ю. Лермонтова; братьев Александра, Аркадия и Климентия Россет, гвардейских офицеров, близких знакомых Пушкина.

#### V. Система образов и композиция

Пристальный интерес писателя к человеку 60-х годов определил композицию романа. Давайте попробуем схематически изобразить систему персонажей.



- Где нужно поместить имя Евгения Базарова?
- Таким образом, мы видим, что в романе – один главный герой – Евгений Базаров.
- Кто помнит, как называются романы такого типа? (моноцентрический). Базаров противопоставлен всем действующим лицам. Он человек из иной среды, и это проявляется в его взглядах, словах, во взаимоотношениях с родителями, другом, любимой женщиной.

#### VI. Комментированное чтение, беседа.

- Обратимся к тексту. Открываем первую страницу романа, читаем: «Посвящается памяти В. Г. Белинского».
- Как вы думаете, почему автор посвятил свой роман именно В.Г. Белинскому? Каким образом это могло отразиться на страницах романа?
- Белинский был для Тургенева не только авторитетным критиком, отличавшимся резкостью, верностью, глубиной суждений, но и весьма характерным представителем демократического общества 40-х гг. Тургенев очень ценил Белинского. Плебейство и демократизм критика (разночинец, сын флотского врача) послужили в какой-то мере источником качеств, похожих на Базарова.
- Зачитайте начало главы. Уже в первых строчках романа точно указывается год, месяц, число, когда начинается действие. Почему?
- С кем мы знакомимся в 1 главе?
- В первой главе знакомимся с Н.П. Кирсановым, который вместе со своим слугой приехал на постоянный двор встречать сына. Во 2 абзаце обращаем внимание на то, что Пётр, слуга «новейшего» типа, приказания Н. П. Кирсанова выполняет снисходительно, к руке молодого барина не подходит, а издали кланяется.
- Кто появляется во 2 главе?
- Во второй главе знакомимся с новым героем – Базаровым.

- Что мы видим первым, когда появляется Базаров – что это за деталь? (красная обнажённая рука)
- О чём нам это говорит?
- Тургенев — мастер многозначительной детали. Красная рука Базарова говорит нам о том, что перед нами человек дела, человек труда, не считающий нужным соблюдать правила «хорошего тона», столь существенные в дворянском быту.
- Обратите внимание на то, как Базаров представляется. Зачитайте.
- Своё имя он произносит, как человек из народа «Евгений Васильев», тогда как Николай Петрович его называет «Любезнейший Евгений Васильевич». Эти выразительные детали сразу же заставляют почувствовать, что перед нами человек, принадлежащий к миру, отличному от мира Кирсановых. **Зарождается конфликт.**
- В чём же отличия Е. Базарова от остальных героев, мы обсудим на следующем уроке.

VII. Домашнее задание:

1. Чтение романа (11-15-е главы).
2. Составить краткую характеристику Н.П. Кирсанова, подтвердить текстом.
3. Анализ поведения Е. Базарова в гостях у Кирсановых.

**Список литературы**

1. Пудова С.А. Пути и принципы преподавания литературы и анализа художественного произведения. – Научно-образовательный журнал «Образовательный – альманах», 2018. – №8. – с. 33.
2. Тургенев И.С. Отцы и дети. – СПб: Наука, 2008. – 640 с.

© Пульникова С.В.

**АКТУАЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ ТЕОРИИ И МЕТОДИКИ  
ОБУЧЕНИЯ И ВОСПИТАНИЯ В СТАРШИХ КЛАССАХ:  
ИСТОРИЯ И ОБЩЕСТВОЗНАНИЕ В СОВРЕМЕННОМ КОНТЕКСТЕ**

**Гирьянская Анна Леонидовна**

МБОУ «Средняя общеобразовательная школа с. Корсаковка»

**Аннотация:** В статье рассматриваются актуальные вопросы теории и методики обучения и воспитания учащихся старших классов при преподавании истории и обществознания. Особое внимание уделяется вызовам современного образовательного пространства, таким как необходимость формирования критического мышления, гражданской позиции, умения работать с информацией и адаптации к быстро меняющемуся миру. Анализируются подходы к организации учебного процесса, направленные на повышение мотивации учащихся, развитие их самостоятельности и творческого потенциала. Предлагаются конкретные методические приемы и технологии, способствующие эффективному освоению учебного материала и формированию целостной личности старшеклассника.

**Ключевые слова:** Теория обучения, методика преподавания, старшие классы, история, обществознание, критическое мышление, гражданская позиция, информационная грамотность, мотивация, самостоятельность, проектная деятельность, интерактивные методы, воспитание.

**CURRENT ISSUES OF THEORY AND METHODOLOGY  
OF TEACHING AND UPBRINGING IN HIGH SCHOOL:  
HISTORY AND SOCIAL STUDIES IN A MODERN CONTEXT**

**Giryanskaya Anna Leonidovna**

**Abstract:** The article discusses current issues of theory and methodology of teaching and upbringing of high school students in the teaching of history and social studies. Special attention is paid to the challenges of the modern educational space, such as the need to develop critical thinking, citizenship, the ability to work with information and adapt to a rapidly changing world. The approaches to the organization of the educational process aimed at increasing the motivation of

students, developing their independence and creative potential are analyzed. Specific methodological techniques and technologies are proposed that contribute to the effective development of educational material and the formation of a holistic personality of a high school student.

**Key words:** Teaching theory, teaching methods, high school, history, social studies, critical thinking, citizenship, information literacy, motivation, independence, project activities, interactive methods, education.

## Введение

Современное общество предъявляет высокие требования к выпускникам школ. Старшие классы, являясь завершающим этапом общего среднего образования, играют ключевую роль в подготовке учащихся к дальнейшему обучению, профессиональной деятельности и активной гражданской жизни. В этом контексте преподавание таких социально-гуманитарных дисциплин, как история и обществознание, приобретает особую значимость. Эти предметы не только передают знания о прошлом и настоящем человечества, но и формируют мировоззрение, ценностные ориентации и гражданскую идентичность молодого поколения.

Однако, несмотря на фундаментальную важность истории и обществознания, перед педагогами стоит ряд актуальных вызовов, связанных с эффективностью их преподавания в старших классах. Современные старшеклассники живут в эпоху информационного изобилия, стремительных социальных и технологических изменений, что требует от них не просто запоминания фактов, но и умения анализировать, сравнивать, оценивать информацию, формировать собственное мнение и аргументированно его отстаивать. Традиционные методы обучения, ориентированные на репродуктивное усвоение материала, зачастую оказываются недостаточными для решения этих задач.

Таким образом, актуальность данной статьи обусловлена необходимостью осмысления и разработки современных подходов к теории и методике обучения и воспитания в старших классах при преподавании истории и обществознания. Цель статьи – выявить ключевые проблемы и предложить пути их решения, направленные на повышение качества образования и формирование у старшеклассников компетенций, востребованных в XXI веке. В рамках статьи будут рассмотрены как теоретические основы, так и

практические аспекты преподавания, с акцентом на воспитательный потенциал дисциплин.

Старшие классы школы – это критически важный этап в формировании личности, подготовке к дальнейшему образованию и активной гражданской жизни. В этот период особенно остро встают вопросы, касающиеся не только усвоения знаний, но и развития критического мышления, формирования ценностных ориентаций и способности ориентироваться в сложном и быстро меняющемся мире. Предметы истории и обществознания играют в этом процессе ключевую роль, поскольку они напрямую связаны с осмыслением прошлого, пониманием настоящего и прогнозированием будущего.

**Актуальность предметов истории и обществознания в старших классах:** Современный мир характеризуется беспрецедентным объемом информации, стремительными социальными и политическими изменениями, а также возрастающей сложностью глобальных вызовов. В этих условиях роль истории и обществознания как дисциплин, формирующих историческую память, гражданскую идентичность и понимание социальных процессов, становится неоценимой.

**Формирование критического мышления:** Старшеклассники сталкиваются с огромным потоком информации из различных источников, зачастую противоречивой и предвзятой. Умение анализировать, сравнивать, оценивать достоверность источников, выявлять причинно-следственные связи и формировать собственное обоснованное мнение – это навыки, которые в первую очередь развиваются на уроках истории и обществознания.

**Гражданская компетентность:** Понимание основ государственного устройства, прав и обязанностей гражданина, механизмов функционирования общества, а также умение участвовать в общественной жизни – это фундамент для формирования активной и ответственной гражданской позиции. Обществознание предоставляет для этого необходимый инструментарий.

**Историческая память и идентичность:** Знание истории своей страны и мира позволяет старшеклассникам осознать свое место в историческом процессе, понять истоки современных проблем и сформировать собственную идентичность, основанную на уважении к прошлому и стремлении к лучшему будущему.

**Подготовка к будущему:** Успешная адаптация в современном мире требует не только профессиональных знаний, но и умения понимать



социальные тенденции, прогнозировать их развитие и принимать взвешенные решения. История и обществознание дают основу для такого понимания.

**Актуальные вопросы теории и методики обучения:**

В контексте преподавания истории и обществознания в старших классах можно выделить ряд ключевых теоретических и методических вопросов, требующих осмысления и внедрения.

**1. Информационная перегрузка и цифровая грамотность**

**Проблема:** Огромный объем доступной информации, включая фейковые новости, пропаганду и манипуляции, требует от учителя не только передачи знаний, но и формирования у учащихся навыков медиаграмотности и критической оценки информации.

**Методические решения:**

**Работа с различными источниками:** Активное использование аутентичных исторических документов, статистических данных, публицистики, медиаматериалов. Обучение методам анализа и верификации информации.

**Например:** при подготовке тематических мероприятий (классных часов, проектов, открытых уроков и др.) используется материал школьной исторической комнаты – подшивка газеты Красное Знамя 1944 года, личные письма участника Великой Отечественной войны, документы об истории села и школы, стихи жителя села, поэта и т.д.

**Цифровые инструменты:** Использование интерактивных карт, виртуальных музеев, онлайн-архивов, образовательных платформ для создания мультимедийных презентаций и проектов.

**Например:** при подготовке тематических мероприятий (классных часов, проектов, открытых уроков и др.) используется материал Федерального государственного бюджетного учреждения «Президентская библиотека имени Б. Н. Ельцина» <https://www.prilib.ru/>; Электронная книга «Операция Багратион», изданная Постоянным Комитетом Союзного государства и посвященная подвигу советского народа, героическим и знаменательным страницам многовековой истории Беларуси и России; документы, размещенные на сайте Большая российская энциклопедия, - электронные версии и др.

**Дискуссии и дебаты:** Организация обсуждений актуальных исторических и социальных проблем, где учащиеся учатся аргументировать свою позицию и слушать оппонентов.

**Например:** при подготовке тематических мероприятий (классных часов, проектов, открытых уроков и др.) используется материал статьи о



Нюрнбергском процессе. Нюрнбергские процессы 1945–1949 гг. Сайт Большой Российской энциклопедии и архивные документы Нюрнбергского процесса (3 раздел «После приговора»), После изучения краткой версии исторического документа: план «Ост» ОСТ. Большая российская энциклопедия – электронная версия и др.

## **2. Индивидуализация и дифференциация обучения:**

**Проблема:** Старшие классы характеризуются разнообразием интересов, уровней подготовки и образовательных потребностей. Традиционные методы, ориентированные на "среднего" ученика, не всегда эффективны.

### **Методические решения:**

**Проектная деятельность:** Предоставление учащимся возможности выбора тем для исследований, форм представления результатов (презентации, доклады, создание видеороликов, реконструкции исторических событий).

**Например:** школьники нашей школы традиционно, ежегодно, с большим интересом участвуют в краевых и муниципальных практико-ориентированных конференциях, конкурсах, олимпиадах, акциях. Например, в Приморской научно-практической конференции школьников «Религия, Культура, Человек» г. Владивосток; в региональной научно-практической конференции школьников «Шаг в науку» г. Уссурийск и др.

**Дифференцированные задания:** Применение заданий разного уровня сложности, позволяющих каждому ученику работать в соответствии со своими возможностями и достигать успеха.

**Например:** карточки, рабочие листы, билеты, которые составляются на основе материала параграфов учебников, заданий после параграфов.

**Групповая работа:** Организация работы в малых группах для решения проблемных задач, проведения исследований, подготовки совместных выступлений. Это способствует развитию коммуникативных навыков и умения работать в команде.

**Например:** проблемное задание школьникам дается на закрепление пройденного материала, требующее участие всех школьников, где школьники сами распределяют обязанности роли.

## **3. Формирование ценностных ориентаций и гражданской позиции**

**Проблема:** В условиях плюрализма мнений и ценностей важно помочь старшеклассникам сформировать собственную, осознанную систему ценностей, основанную на гуманистических принципах, уважении к правам человека и ответственности перед обществом.

**Методические решения:**

**Эмоционально-ценностное осмысление материала:** Использование художественных произведений (литературы, кино, живописи), мемуаров, личных историй для создания эмоционального отклика и формирования эмпатии к историческим событиям и их участникам.

**Например:** просмотр документально-художественных фильмов: «Иван Грозный», «Эпоха Петра I», «Императрицы», «Первая Мировая война», «Великая Отечественная война» и др.

**Обсуждение морально-этических дилемм:** Анализ сложных исторических и современных ситуаций, требующих принятия решений с учетом этических норм и ценностей.

**Например:** при изучении отрывков из исторических источников, предлагаемых в учебниках по истории и обществознанию, обсуждение предлагаемых ситуаций, действий героев ситуаций.

**4. Интеграция предметов и междисциплинарный подход:**

**Проблема:** Реальный мир не делится на отдельные дисциплины. Сложные социальные и исторические явления требуют комплексного осмысления.

**Методические решения:**

**Проведение интегрированных уроков:** Совместное преподавание истории и обществознания с привлечением других предметов (литература, география, право, экономика) для более глубокого понимания тем.

**Разработка междисциплинарных проектов:** Задания, требующие применения знаний и навыков из разных предметных областей (например, проект по изучению истории города с привлечением географических, экономических и социологических аспектов).

**Например:** Открытый – интегрированный урок для 10 класса. Тема: завершающий этап Великой Отечественной войны. Операция Багратион / Нарушение свобод и прав человека, ответственность за геноцид против человечества.

**5. Подготовка к государственной итоговой аттестации (ГИА) и дальнейшему образованию:**

**Проблема:** ГИА по истории и обществознанию требует не только знаний фактов, но и умения применять их для решения тестовых заданий, анализа исторических источников, статистических данных, социальных ситуаций.

**Методические решения:**

**Систематическая отработка формата экзамена:** Регулярное выполнение заданий, аналогичных тем, которые будут на ГИА, с последующим анализом ошибок.

**Например:** разработка работ в формате заданий ЕГЭ на изучаемые темы с применением материалов сайтов: ФИПИ, Решу ЕГЭ, библиотека ЦОК и др.

**Формирование навыков работы с историческими источниками:** Анализ различных типов источников, выявление их авторской позиции, достоверности.

**Например:** разбор и выполнение заданий учебников Всеобщей истории и Истории России под редакцией Владимира Мединского.

**6. Роль учителя в современном образовательном процессе:**

**Проблема:** Учитель перестает быть единственным источником знаний, становясь скорее наставником, фасилитатором, проводником в мире информации. Его задача – не просто передать факты, но научить учиться, критически мыслить и самостоятельно добывать знания.

**Методические решения:**

**Фасилитация учебного процесса:** Создание условий для активного участия учащихся в уроке, стимулирование их к самостоятельным открытиям и выводам.

**Например:** школьникам выдается задание в виде проблемы – создание хода процедуры судебного заседания для разбора ситуации: совершение ДТП; совершение кражи из музея исторических ценностей и т.д., в ходе выполнения которого, ученики, погружаясь в проблему, изучают законодательство, историю быта и жизни граждан заданного периода, пытаются дать оценку ситуации.

**Развитие навыков саморегуляции и самообразования:** Обучение учащихся планированию своей учебной деятельности, постановке целей, поиску необходимых ресурсов и оценке собственных достижений.

**Например:** знакомство школьников с кодификаторами, стратификацией и демоверсиями ЕГЭ и ВПР, для формирования умения составления собственного плана работы для личного саморазвития в области учения и подготовки к ГИА.

**Создание поддерживающей и мотивирующей образовательной среды:** Формирование атмосферы доверия, уважения и сотрудничества, где каждый ученик чувствует себя комфортно и уверенно.

**Например:** при подготовке докладов индивидуальных или групповых на выбранную тему с созданием презентаций, стенгазет, плакатов, видеороликов, фотоколлажа и др.

**Постоянное профессиональное развитие:** Учитель должен быть в курсе новейших тенденций в науке и педагогике, осваивать новые методики и технологии, чтобы эффективно работать с современными старшеклассниками.

**Например:** активное участие в конкурсах профессионального мастерства, акциях, конференциях (Всероссийский профессиональный педагогический конкурс «Историческая память и преемственность поколений» в рамках реализации программы по историческому просвещению и воспитательной работе в школах, конкурсная работа: статья с презентацией на тему: «Роль военной реформы Петра I и Церкви в подвигах русской армии»; спикер в вебинаре ЦЦТО, направленного на повышение уровня цифровых компетенций педагога, с темой выступления «Цифровая трансформация в преподавании истории и обществознания»; публикация доклада в электронном сборнике Всероссийской конференции «Организация учебного процесса и методики преподавания обществознания в основной и средней школе с учетом требований ФГОС ООО» и др). Публикации и участие в вебинарах в роли спикера для трансляции своего опыта.

## **7. Воспитательный потенциал предметов история и обществознание:**

**Проблема:** В условиях информационного общества и глобализации важно не только дать знания, но и сформировать у старшеклассников прочную систему нравственных ценностей, гражданскую ответственность и уважительное отношение к другим культурам и народам.

### **Методические решения:**

**Формирование патриотизма и гражданской идентичности:** Изучение истории своей страны, ее достижений и трудностей, формирование уважения к государственным символам и институтам.

**Например:** через участие во Всероссийском конкурсе «Мой вклад в величие России», в муниципальной олимпиаде по краеведению «Мой край» и т.д.

**Развитие уважения и межкультурного диалога:** Изучение истории и культуры различных народов, обсуждение проблем межнациональных отношений, формирование понимания ценности многообразия.

**Например:** через участие во Всероссийской акции «Храня традиции предков».

## **8. Использование современных образовательных технологий:**

**Проблема:** Традиционные методы обучения не всегда соответствуют интересам и потребностям современных старшеклассников, которые выросли в цифровую эпоху.

**Методические решения:**

**Интерактивные доски и мультимедийные презентации:** Использование визуальных материалов для более наглядного представления информации, вовлечения учащихся в активную работу.

**Например:** проведение уроков с использованием оборудования кабинетов ЦОС (цифровая образовательная среда) и Точки Роста.

**Образовательные платформы и онлайн-ресурсы:** Использование платформ для дистанционного обучения, доступа к электронным учебникам, видеолекциям, интерактивным заданиям.

**Например:** использование платформ ФИПИ, библиотеки ЦОК

**Геймификация:** Применение игровых элементов (викторины, квесты, соревнования) для повышения мотивации и вовлеченности учащихся.

**Например:** школьникам дается возможность самим составить задания на определенную тему, правила ведения мероприятия и критерии оценивания его участников.

### **Заключение**

Преподавание истории и обществознания в старших классах – это сложный, но чрезвычайно важный процесс. Актуальные вопросы теории и методики обучения и воспитания требуют от педагогов постоянного поиска новых подходов, внедрения инновационных технологий и глубокого понимания потребностей современных старшеклассников. Только так можно обеспечить формирование у них критического мышления, гражданской компетентности, устойчивой системы ценностей и готовности к активной и ответственной жизни в сложном и динамичном мире.

© Гирянская А.Л.

**СЕКЦИЯ  
ТЕОРИЯ И МЕТОДИКА  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО  
ОБРАЗОВАНИЯ**

## НЕТРАДИЦИОННЫЕ ФОРМЫ ВОСПИТАТЕЛЬНЫХ МЕРОПРИЯТИЙ КАК СРЕДСТВО ФОРМИРОВАНИЯ АКТИВНОСТИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

**Моргорская Наталья Владимировна**

заведующий отделом  
МБУДО «ЦРТДиЮ» Ленинского района  
города Барнаула Алтайского края

**Аннотация:** В данной статье освещается вопрос о применении современных нетрадиционных форм воспитательных мероприятий для обучающихся-волонтеров среднего школьного возраста для активизации их деятельности.

**Ключевые слова:** дополнительное образование, нетрадиционные формы, активность, обучающиеся, волонтеры.

## NON-TRADITIONAL FORMS OF EDUCATIONAL EVENTS AS A MEANS OF FORMING STUDENTS' ACTIVITY

**Morgorskaya Natalya Vladimirovna**

**Abstract:** This article highlights the issue of using modern non-traditional forms of educational activities for volunteer students of secondary school age to enhance their activities.

**Key words:** additional education, non-traditional forms, activity, students, volunteers.

Дополнительное образование – это среда, где дети могут выбирать направление, которое им близко, благодаря посещению занятий, концертной и конкурсной деятельности под руководством педагогов дополнительного образования реализовать свои потребности в творчестве и самореализации.

Многие педагоги задумываются над вопросом: как организовать образовательное пространство, чтобы воспитать поколение людей, на которых в дальнейшем можно с уверенностью опереться, рассчитывать на их помощь, поддержку и заботу? Для этого необходимо пробудить душу ребенка, вызвать у



него стремление к духовному росту и потребности быть добрым, мудрым, честным, щедрым, милосердным, благородным.

Одной из задач гражданского и патриотического воспитания подрастающего поколения является формирование у детей активной жизненной и гражданской позиции. Эту задачу можно решить через включение обучающихся в социально-значимую деятельность. Именно она способна сформировать личность подростка, благотворно влияя на все стороны и формы взаимоотношений его с миром: на его этическое и эстетическое развитие, формирование мировоззрения, эмоциональное состояние и общее физическое и психическое развитие.

Если у подростка есть интерес к общественной деятельности: ему любопытно узнать новых людей, почувствовать себя полезным (и действительно быть таким), попробовать себя в новом деле, то ему обязательно стоит попробовать себя в волонтерской деятельности.

Волонтерство относится к социально-гуманитарной направленности системы дополнительного образования.

Одним из самых популярных направлений волонтерства является помощь в организации и проведении массовых мероприятий, применяя нетрадиционные формы.

Нетрадиционные формы - это творческие, нестандартные, исключая шаблон формы, создаваемые педагогами и обучающимися в совместной творческой деятельности. Они не обладают четкой структурой построения, поэтому в них нет однообразия, они не вызывают привыкания, не теряют новизну. Такие формы мероприятий развивают умения действовать оперативно, заставляют мгновенно принимать решения, зачастую нестандартные.

Задачи педагога дополнительного образования – познакомить обучающихся с нетрадиционными формами воспитательных мероприятий и с механизмами их организации и проведения.

Для реализации данных задач в МБУДО «ЦРТДиЮ» Ленинского района г. Барнаула для обучающихся волонтерского отряда союза детских и подростковых организаций «Юность» в рамках краткосрочных дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ (далее - ДООП) «Игра.Команда.Активность», «Волонтер – это стильно!», «Играй. Выдумывай.Организуй» происходит обучение по дисциплине «Технология волонтерской деятельности». Занятия по данным программам способствуют развитию и становлению личности обучающегося, его самореализации и



свободному самовыражению, развитию фантазии, нестандартного мышления, реализации потребности в коллективном творчестве, воспитывают чувство ответственности, укрепляют связи с ближним социальным окружением (родители и обучающиеся); коммуникативная направленность обучения дает возможность обучающимся общаться в процессе участия и подготовки мероприятий в рамках занятий.

В первый год образовательной деятельности по ДООП «Игра.Команда. Активность» обучающиеся под руководством педагога дополнительного образования знакомятся с различными нетрадиционными формами воспитательных мероприятий, которые включают мероприятия, приуроченные календарным датам, значимым направлениям. Среди них можно отметить мастер-классы «Подарок для папы», «Подарок для любимой мамочки», «Новогодний сувенир», «Гвоздика своими руками ко Дню Победы», «Для мамы с любовью», игра – лото «Народы России», квест-игра «Патриоты России», квест-игра «Слово роднит сердца», посвященная Дню славянской письменности и культуры; игровые программы «Путешествие по городу прав», «Крещенские забавы», «Если добрый ты», «Солнечное настроение», «Весенний каламбур», «Экологический калейдоскоп», «Много профессий хороших и разных», «Все профессии нужны, все профессии важны!», «Будущие космонавты», «Мы-наследники Победы», «День Победы-великий праздник»; конкурсные программы «Кросс-вопрос», «Твой друг – книга», «В здоровом теле-здоровый дух», «Безопасные дороги детям».

Интересными и объединяющими моментами являются записи видеопоздравлений ко Дню отца, Дню народного единства, Дню матери. Волонтеры сами подбирают материал, соответствующий тематике, который затем разучивается, и производится запись личных и коллективных поздравлений.

Разнообразие вышеперечисленных нетрадиционных форм воспитательной работы в течение учебного года мотивирует обучающихся принимать активное участие в проведении мероприятий внутри коллектива и для обучающихся других детских объединений.

На второй год обучения в рамках реализации ДООП «Волонтер – это стильно!» обучающиеся под руководством педагога составляют и придумывают отдельные игры, конкурсы с реквизитом и без реквизита, и проводят внутри своего детского коллектива. Во второй половине учебного года проводят уже воспитательные мероприятия, приуроченные календарным датам. К концу года волонтеры проводят для обучающихся других детских

объединений мероприятия такие, как марафон «Игры для всех», где ребята под руководством педагога, подбирают и сами их проводят интеллектуальные, малоподвижные и активные игры; конкурсno-игровая программа «В семейном кругу мы с вами живём», в рамках которой проводят семейные конкурсы; квест-игра «Этикет» (путешествие по станциям); «Игровой калейдоскоп», который состоит из разнообразия игр для активизации: «Мяч по кругу», «Арам-шим-шим», «Сова», «Лягушка», «Угадай по фразе», «Числа по порядку», «Крокодил», «Изобрази. В рамках познавательно-игровой программы «Мы за чаем не скучаем» обучающиеся готовят интересные рассказы о церемонии чаепития в своих семьях, викторины и конкурсы, посвященные чаю. Для игровой программы «Будущие космонавты», они подбирают конкурсы и задания ко Дню космонавтики, а педагог помогает им в оформлении презентации. В процессе мероприятий обучающиеся детских коллективов знакомятся друг с другом, волонтеры получают опыт проведения мероприятий для детей младшего и среднего школьного возраста. В результате все участники получают массу положительных эмоций.

Можно отметить более серьезную самостоятельную практическую деятельность обучающихся при реализации ДООП «Играй.Выдумывай.Организууй». На данном этапе волонтеры самостоятельно составляют сценарии мероприятий, подбирают дидактический материал и реквизит. Данная программа включает организацию и проведение следующих воспитательных мероприятий: мастер-класс «Голубь Мира», игровую программу «Страна Безопасности», «День славянской письменности», фестиваль творчества «Фейерверк талантов», спортивную программу «Я-за ЗОЖ», конкурсno-игровую программу «В здоровом теле-здоровый дух», викторину «Защитники Отечества», квест-игру «Символика России».

Помимо проведения мероприятий различной тематики, обучающиеся волонтерского отряда под руководством педагога участвуют в организации и проведении проектов. Один из таких проектов «Слагаемые здоровья» был реализован в 2024/2025 учебном году. Волонтеры были пропагандистами правильного питания и здорового образа жизни через вовлечение обучающихся детских объединений различной направленности в конкурсno-игровую программу. По итогам реализации был создан видеоролик «Слагаемые здоровья».

Результат обучения по ДООП «Игра.Команда.Активность», «Волонтер - это стильно!», «Играй. Выдумывай.Организууй», которые предполагают

включение нетрадиционных форм воспитательной работы, - это проявление активной позиции юных волонтеров, инициативы в проведении мероприятий в рамках занятий. Это, конечно, требует большой подготовки в плане организации и подбора нужного материала, но радует то, что они сами получают удовольствие, когда проводят игры, конкурсы для своих сверстников и для обучающихся других объединений.

Из вышесказанного можно сделать вывод, что нетрадиционные формы воспитательных мероприятий являются наиболее эффективными для формирования активности и инициативности обучающихся. Волонтеры охотно включаются в деятельность, где нужно проявить не только свои знания, но и смекалку, интуицию, творчество. Благодаря нетрадиционным формам можно решить проблему дифференциации обучения, организации самостоятельной познавательной, развивающей деятельности обучающихся.

© Моргорская Н.В.

**СЕКЦИЯ  
ТЕОРИЯ И МЕТОДИКА  
ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО  
ОБРАЗОВАНИЯ**

## ЗАГАДОЧНЫЙ И УДИВИТЕЛЬНЫЙ МИР ВЕЛИКОГО РОМАНТИКА У. ШЕКСПИРА

**Героева Людмила Михайловна**

доктор педагогических наук,  
доцент по научной специальности «Театральное искусство»,  
доцент кафедры режиссуры и мастерства актера  
ФБГОУ ВО «Санкт-Петербургский государственный  
институт культуры»

**Аннотация:** В данной статье раскрываются стилистические особенности трагедии У. Шекспира «Ромео и Джульетта». Выделяются языковые параметры и в связи с этим определяются постановочные компоненты пьесы. Проводится анализ сюжетной линии пьесы, а также выявляются смысловые акценты сверхзадачи драматурга.

**Ключевые слова:** драматургия У. Шекспира, пьеса «Ромео и Джульетта», теория перевода, композиционное построение трагедии, сверхзадача драматурга.

## THE MYSTERIOUS AND AMAZING WORLD OF THE GREAT ROMANTIC WRITER W. SHAKESPEARE

**Geroeva Lyudmila Mikhailovna**

**Abstract:** This article explores the stylistic features of William Shakespeare's tragedy «Romeo and Juliet». It highlights the linguistic parameters and, in turn, identifies the production components of the play. The article analyzes the plotline of the play and identifies the semantic accents of the playwright's overarching goal.

**Key words:** William Shakespeare's dramaturgy, the play «Romeo and Juliet», translation theory, the compositional structure of the tragedy, and the playwright's overarching goal.

Величайший гений мировой драматургии Уильям Шекспир крайне загадочная историческая фигура туманного Альбиона. Современные исследователи до сих пор не прекращают научные споры о его творчестве и жизни.

Начать нужно с того, что даже точная дата его рождения неизвестна. Все историки театра ориентируются в основном на церковные источники, которые оставили упоминание о том, что 26 апреля 1564 года он принял крещение. Но тем не менее определились с моментом его появления на свет, отметив дату 23 апреля.

Возможно, что автору данной статьи, как театральному педагогу, также были бы сомнительны многие факты из жизни драматурга, если бы не довелось лично окунуться в историю этого человека. Опустим многие спорные детали, окружающие легендарную личность Шекспира, будем только апеллировать к фактам, проверенным собственным информационным опытом.

Автору статьи дважды приходилось посещать Англию и дважды бывать в городе Стратфорд-апон-Эйвоне (англ. Stratford-upon-Avon — «Стратфорд-на-Эйвоне») — город в Средней Англии, расположенный на реке Эйвон, также известный просто как Стратфорд. Он является торговым городом и гражданским приходом в округе Стратфорд-на-Эйвоне, в графстве Уорикшир, в регионе Уэст-Мидлендс в Англии, где родился и вырос Шекспир, которого во всем мире считают величайшим англоязычным писателем, поэтом и одним из лучших драматургов мира, иными словами, национальным поэтом Англии.

Приходилось сталкиваться с тем, что его соотечественники крайне трепетно хранят о нем память, все биографические перипетии его судьбы. Для них имя Шекспира, как для России Пушкин, — «это наше ВСЁ!». Но поражает, прежде всего, искренность, с которой англичане говорят о своем гении: в ней нет показного бахвальства и нарочитого превосходства, они отзываются о нем как о человеке «их круга», близкого и понятного, родного и простого. Такое поразительное сохранение традиций собственной культуры вызывает восхищение и чувство уважения к людям, которые готовы любому иностранцу с удовольствием, несмотря на национальную сдержанность, показать «королевскую школу», где учился Шекспир; провести по муниципальному театру и мини-музею, которые расположены во втором по размерам доме в Стратфорде, купленном Шекспиром, который в дальнейшем отошел в наследство старшей дочери, где провел свои последние дни драматург со своим зятем Джоном Холлом; покажут стратфордскую церковь Св. Троицы, где захоронен Шекспир и все члены его семьи, где недалеко от входа стоит бюст драматурга в очень хорошем сохраненном состоянии; а если вам удастся попасть в театр «Глобус», театр, построенный актерами для актеров, претерпевший множество пожаров, но стоящий в обновленном виде и по сей

день, и обмолвиться о том, что вы из актерского братства Санкт-Петербурга, – считайте себя самым дорогим гостем.

Наследие Шекспира очень велико и разнообразно: пьесы, сонеты, поэмы, эпитафии. Переводов его творчества существует множество на все основные языки, не только во всем мире, но и в нашей стране к его произведениям обращались многие литераторы.

Необходимо отметить, что стиль написания пьес у Шекспира нарочито стилизованный, больше подходящий для декламации, нежели для актерской игры. Понятно, что дальнейшая работа над драматургией позволила автору разнообразить и отработать новый драматургический язык, который в соединении с традиционным стилем дает натуральный литературный язык, и одним из наиболее удачных примеров смещения стилей может служить пьеса «Ромео и Джульетта». Но данную пьесу можно рассматривать не только с позиций достоинства языка, дело в том, что до «Ромео и Джульетты» романтика никогда не рассматривалась как достойная тема для трагедии.

Исследованием творчества У. Шекспира и по сей день занимаются очень многие литературоведы. Но в этом ряду особое место принадлежит С.Д. Радлову, который подходит к исследованию с особенных позиций театрального искусства и психологии театрального творчества. Сергей Дмитриевич Радлов закончил Российский государственный институт сценического искусства в 1990 году – историк театра, сценарист, шекспировед, историк литературы, драматург, автор ряда шекспироведческих работ, главный редактор проекта Полного собрания сочинений Шекспира в 15-ти томах. Он является прямым потомком театральной династии, внук Сергея Эрнестовича Радлова – советского театрального режиссёра и педагога, драматурга, теоретика и историка театра, Заслуженного артиста РСФСР, Заслуженного деятеля искусств РСФСР.

В исследовательских источниках пьеса «Ромео и Джульетта» датируется 1594-1595 годами. Эта трагическая история о двух несчастных влюбленных была адаптирована множество раз. Есть совершенно точное предположение, что Уильям Шекспир был не первый создатель фамильного соперничества Монтекки и Капулетти, ставящее под угрозу любовь Ромео и Джульетты. Отголоски этой истории можно обнаружить в «Божественной комедии» Данте и в поэме Артура Брука «Трагическая история Ромеуса и Джульетты». Первоначально пьеса имела название - «Превосходнейшая и печальнейшая трагедия о Ромео и Джульетте». На момент встречи Джульетте осталось две



недели до четырнадцати лет, возраст Ромео для читателя не обозначен. Действительно, история любви разворачивается крайне стремительно: от встречи до свадьбы менее чем двадцать четыре часа. За время многочисленных постановок пьесы происходили различные интерпретации ее сценографии, актерского ансамбля, художественно-выразительных средств и даже счастливого конца. Такие альтернативные обращения с пьесой Шекспира заставляют исследователей более тщательно подходить к анализу текста, тем более, что она оказала большое влияние на английский язык и популяризацию многих фраз, увеличив словарный запас.



**Рис. 1. С.Д. Радлов с магистрантами кафедры режиссуры и мастерства актера Санкт-Петербургского государственного института культуры (руководитель курса д.п.н., доцент Героева Л.М.)**

Например, анализируя пьесу «Ромео и Джульетта», С.Д. Радлов отмечает очень важный вопрос, касающийся режиссуры пьесы и подчеркивает, что режиссерское видение многих спектаклей зачастую делает реконструкцию текста, что теряет его значимость, а ведь именно в текстах Шекспира есть то, что нарушить ни в коем случае нельзя. Поэтому такие интерпретации идут, прежде всего, не на пользу данным постановкам.

Качество подготовки текста очень серьезная проблема. Шекспировские издания самых разных переводов изобилуют немыслимыми ляпсусами.



С.Д. Радлов приводит пример из единственного на сегодняшний день полного издания переводов Осии Сороки, вышедшего в свет в 2001 году: «Вторая сцена второго акта «Ромео и Джульетты», начало монолога Ромео:

*Над шрамами смеются только те,  
Кто сам ни разу не изведal раны.  
В окне появляется Джульетта.  
Но тсс! Что за сиянье там в окне?*

В данном случае легко догадаться, что третья строка, пусть и набранная по недосмотру тем же шрифтом, что и остальные, все же является ремаркой, а никак не словами заглавного героя».

Пьеса имеет особый шекспировский язык трагедии, он пластичен и, в принципе, сохранив свою структуру, может приспособиться к любым художественно-выразительным средствам режиссуры. Важно то, то вопрос перевода пьесы является основополагающим, потому что «некачественный перевод» приводит к тому, что «страдают» не только необходимо важные ремарки, но и диалоги пьесы, при этом теряется оригинальность, заложенная в пьесу Шекспиром. Пьеса «Ромео и Джульетта» оригинальна не только текстовым изображением, но и сюжетом, где происходит много случайностей, подготовивших трагедию и не зависящих от героев. Отсюда следует, что любая сценическая версия пьесы требует, прежде всего, глубокого аналитического подхода.

Шекспировская интерпретация сюжета о несчастных возлюбленных стала самой успешной. «Ромео и Джульетта» сегодня — это и балет Прокофьева, и опера Гуно, и фильм Дзефирелли, и бесчисленные спектакли, и комиксы, и мюзиклы. Это часть общего культурного кода человечества, одна из немногих универсальных историй, способных вызвать схожие чувства у людей с самым разным бэкграундом. Действительно, бессмысленность и абсурдность вражды, которая делает невозможной любовь двух молодых людей, вызывает неподдельный отклик в сознании человека.

«Ромео и Джульетта» — это история о двоих, ставшим единым целым — не в жизни, так в смерти. Шекспировская пьеса создаёт романтический кодекс на столетия вперёд. «Ромео и Джульетта» — это выбор, в котором человек утверждает свою свободу и который неизбежно ставит его в оппозицию всему обществу. Любовь — это вызов, оспаривающий иерархии. Чувства героев

несравненно важнее мнения родителей и клановых интересов. Цена этого выбора может быть очень высока, но то, что в современном мире браки больше заключаются по любви, есть большая заслуга «Ромео и Джульетты».

Вот почему пьеса У. Шекспира «Ромео и Джульетта» в контексте её вневременного и общечеловеческого значения является шедевром мировой драматургии.

### Список литературы

1. Куницына, Е. Ю. Шекспир — Игра — Перевод. Иркутск: ИГЛУ, 2009. – 434 с.
2. Луценко, Е.М. «Призрак педантичной точности»: «Ромео и Джульетта» У. Шекспира в трактовке Анны Радловой // Литературный факт. № 4 (26), 2022. – С. 222–247.
3. Маршак, С. Я. О Шекспире <Наброски статьи> // Маршак, С. Я. Собрание сочинений: в 8 т. Москва: Художественная литература, Т. 6. 1971. – 671 с.
4. Морозов, М. М. Язык и стиль Шекспира // Морозов, М. М. Избранные статьи и переводы. Москва: ГИХЛ, 1954. – 596 с.
5. Пастернак, Б. Л. Замечания к переводам из Шекспира // Пастернак, Б. Л. Об искусстве. Москва: Искусство, 1990. – 396 с.
6. Пахомов, В. Поэтика театральности в творчестве Шекспира. Москва: «Флинта», 2020. – 248 с.
7. Радлов, С.Д. Переводчик как критик (к постановке проблемы). Осия Сорока о природе шекспировского воображения в эссе «Загадки Шекспира» (1998) // С.Д. Радлов, МОСГУ: Знание. Понимание. Умение, № 2. 2017. – С. 270-278.
8. Сорока, О. П. Загадки Шекспира (Вечера с Евсеем Луничем) // Шекспир, У. Комедии и трагедии / пер. О. П. Сороки. Москва: Аграф, 2001. – 861 с.

© Героева Л.М., 2026

**СЕКЦИЯ  
ЭКОЛОГИЧЕСКОЕ  
ОБРАЗОВАНИЕ  
И ВОСПИТАНИЕ**

## СЮЖЕТНО-РОЛЕВАЯ ИГРА «ИГРАЕМ В ЭКОТЕАТР»

**Маринина Валентина Ивановна**

МБОУ «Средняя школа № 72 с углубленным  
изучением отдельных предметов»

г. Ульяновск, Россия

**Аннотация:** «Играем в Экотеатр» — это инновационная сюжетно-ролевая игра, где экология встречается с творчеством. Участники становятся создателями мини-спектаклей о природе: выбирают готовый или пишут свой сценарии, подбирают героев и выступают в роли актёров. Игра развивает экологическое сознание, командный дух, креативное мышление и публичные навыки, превращая детей в настоящих эко-художников и ответственных хранителей планеты.

**Ключевые слова:** экотеатр, игра, творчество, актёры, экологическое сознание.

## ROLE-PLAYING GAME «PLAYING IN AN ECOTHEAT»

**Marinina Valentina Ivanovna**

**Abstract:** "Playing Eco-theater" is an innovative role-playing game where ecology meets creativity. Participants become creators of mini-plays about nature: they choose a ready-made or write their own scripts, select characters, and act as actors. The game develops environmental awareness, team spirit, creative thinking, and public skills, transforming children into true eco-artists and responsible guardians of the planet.

**Key words:** eco-theatre, play, creativity, actors, ecological consciousness.

**Цель игры:** создать условия для развития творческой познавательной активности детей в процессе сюжетно-ролевой игры «Играем в экотеатр»

### **Задачи:**

- активизировать у учащихся знания о живой природе через экотеатр;
- углубить экологические знания детей через развитие творческих способностей;

- создать условия для развития творческой инициативы учащихся, коллективно-мыслительной деятельности, способности находить нужную информацию и отбирать самое главное;
- содействовать формированию экологической культуры, умению публично выступать, участвовать в обсуждении, выдвигать идеи;
- формировать бережное и экологически правильное отношение к природе;
- Формировать коммуникативные навыки при работе в группе.

**Условия игры и подготовка к ней:**

1. В игру может играть как один участник, так и группа до 30 человек и более.

2. В набор "Играем в экотеатр" входят:

- ✓ подборка изображений птиц, зверей, насекомых - "театральных героев" (в наборе до 70 героев) (рис. 1);
- ✓ подборка картин для фоновых заставок (в наборе 25 заставок) (рис. 2);
- ✓ подборка диалогов для театрального представления (в наборе до 100 карточек) (рис. 3);
- ✓ чистые листы для заставки;
- ✓ фломастеры.

3. Участники делятся на группы по три человека.

4. Каждая группа из набора "Играем в экотеатр" выбирает

- карточку с диалогом для театрализации;

Вариант А: Вытягивание карточки с готовым диалогом на экологическую тему (рис. 3).

Вариант Б (усложнение): Написание собственного мини-сценария (экосказки, этюда) на основе предложенной проблемной ситуации.

- выбор сценических героев (рис. 1);
- подобрать фоновую картинку для заставки;

Вариант А: готовая заставка из рис. 2.

Вариант Б (усложнение): самостоятельно нарисовать фоновую картину для заставки;

- чистый лист, фломастеры.

5. Распределение ролей и подготовка к выступлению. Внутри группы определяются актёры, два участника из каждой группы, которым даётся время

на репетицию. Третий участник ("медиа-менеджер") оформляет на чистом листе титульный лист (автор произведения, название, герои и исполнители), в сотовом телефоне подбирает музыку (пение птиц, шум леса, плеск воды, кваканье лягушек и т.д.).

**Усложнение:** третий участник снимает представление на видео, отправляет его на компьютер для показа всем группам и участникам игры.

6. Группы по очереди представляют свои мини-спектакли. «Медиа-менеджеры» могут включать фонограмму или снимать выступление на видео для общего просмотра.

7. Игра заканчивается, когда все группы показали своё представление.

**Рефлексия.**

**Итог.** Ведущий подводит детей к выводу, что творчество и забота о планете неразделимы. Каждый участник — и творец, и хранитель природы.



Рис. 1. Набор «театральных героев»





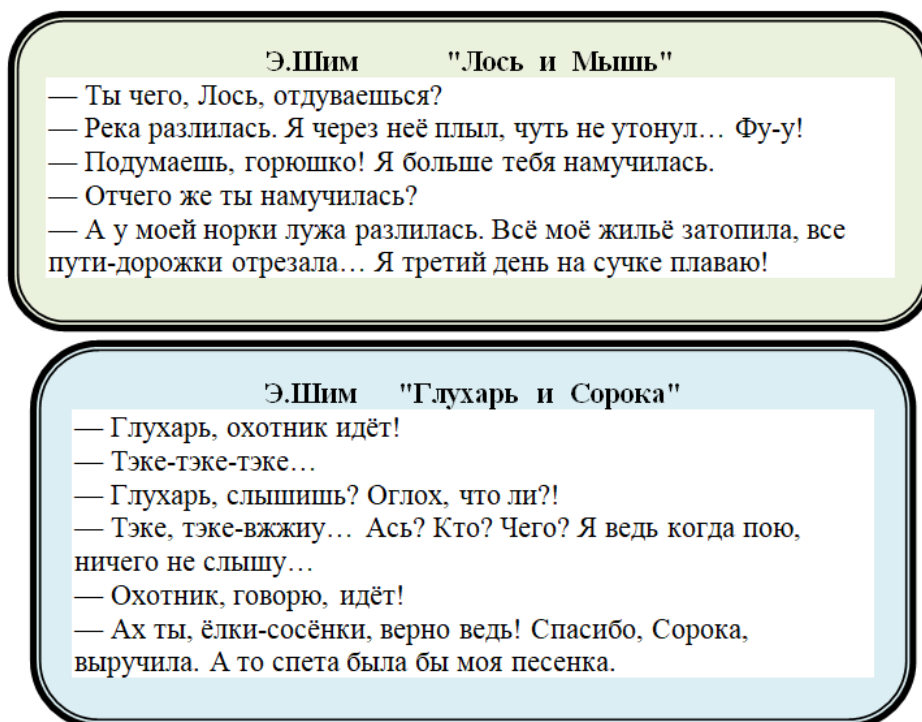
Рис. 2. Набор фоновых заставок

**В.Бианки "Лис и Мышонок"**

- Мышонок, мышонок, отчего у тебя нос грязный?  
— Землю копал.  
— Для чего землю копал?  
— Норку делал.  
— Для чего норку делал?  
— От тебя, лис, прятаться.  
— Мышонок, мышонок, а я тебя подстерегу!  
— А у меня в норке спаленка.  
— Кушать захочешь — вылезешь!  
— А у меня в норке кладовочка.  
— Мышонок, мышонок, а ведь я твою норку разрою!  
— А я от тебя в отнорочек — и был таков!

**Э. Шим "Воробей и Лягуха"**

- Лягуха, лягуха, ты куда скачешь?  
— Ку-а-ку-а! Купаться! А ты куда?  
— И я купаться! А ты где, Лягуха, купаешься?  
— Где, где... В канаве!  
— Да кто же в канаве купается?!  
— А где же купаться-то?  
— В песке, на сухом местечке, на пригорочке!



**Рис. 3. Набор текстов для выступления**

### **Список литературы**

1. Лунич М. В. Детям о природе. М., 1996.
2. Николаева С. Н. Место игры в экологическом воспитании детей. М., 1999.
3. Николаева С.Н. Юный эколог. М: «Мозаика – Синтез» 1999.
4. Шим Э. Лесные истории. М., Детгиз: 1997.

© Маринина В.И.



НАУЧНОЕ ИЗДАНИЕ

**ПРЕПОДАВАТЕЛЬ ГОДА 2025**

Сборник статей

III Международного профессионально-методического конкурса,  
состоявшегося 7 января 2026 г. в г. Петрозаводске.

Ответственные редакторы:

Ивановская И.И., Кузьмина Л.А.

Подписано в печать 09.01.2026.

Формат 60х84 1/16. Усл. печ. л. 2.33.

МЦНП «НОВАЯ НАУКА»

185002, г. Петрозаводск

ул. С. Ковалевской д.16Б помещ. 35

[office@sciencen.org](mailto:office@sciencen.org)

[www.sciencen.org](http://www.sciencen.org)



**НОВАЯ НАУКА**

Международный центр  
научного партнерства



**NEW SCIENCE**

International Center  
for Scientific Partnership

МЦНП «НОВАЯ НАУКА» - член Международной ассоциации издателей научной литературы  
«Publishers International Linking Association»

## ПРИГЛАШАЕМ К ПУБЛИКАЦИИ

1. **в сборниках статей Международных  
и Всероссийских научно-практических конференций**  
<https://www.sciencen.org/konferencii/grafik-konferencij/>



2. **в сборниках статей Международных  
и Всероссийских научно-исследовательских,  
профессионально-исследовательских конкурсов**  
[https://www.sciencen.org/novaja-nauka-konkursy/  
grafik-konkursov/](https://www.sciencen.org/novaja-nauka-konkursy/grafik-konkursov/)



3. **в составе коллективных монографий**  
[https://www.sciencen.org/novaja-nauka-monografii/  
grafik-monografij/](https://www.sciencen.org/novaja-nauka-monografii/grafik-monografij/)



4. **авторских изданий**  
(учебных пособий, учебников, методических рекомендаций,  
сборников статей, словарей, справочников, брошюр и т.п.)  
<https://www.sciencen.org/avtorskie-izdaniya/apply/>



**<https://www.sciencen.org/>**