

**НОВАЯ НАУКА**

Международный центр  
научного партнерства



**NEW SCIENCE**

International Center  
for Scientific Partnership

# **СТАРТ В НАУКЕ 2026**

Сборник статей Международного  
конкурса молодых учёных,  
состоявшегося 11 мая 2026 г.  
в г. Петрозаводске

г. Петрозаводск  
Российская Федерация  
МЦНП «НОВАЯ НАУКА»  
2026

УДК 001.12  
ББК 70  
С77

Ответственные редакторы:  
Ивановская И.И., Кузьмина Л.А.

С77                    Старт в науке 2026 : сборник статей Международного конкурса молодых учёных (11 мая 2026 г.). — Петрозаводск : МЦНП «НОВАЯ НАУКА», 2026. — 107 с. : ил., табл.

ISBN 978-5-00276-082-4

Настоящий сборник составлен по материалам Международного конкурса молодых учёных СТАРТ В НАУКЕ 2026, состоявшегося 11 мая 2026 года в г. Петрозаводске (Россия). В сборнике рассматривается круг актуальных вопросов, стоящих перед современными исследователями. Целями проведения конкурса являлись обсуждение практических вопросов современной науки, результатов исследований, полученных специалистами в охватываемых областях, развитие методов и средств получения научных данных, обмен опытом. Сборник может быть полезен научным работникам, преподавателям, слушателям вузов с целью использования в научной работе и учебной деятельности.

Авторы публикуемых статей несут ответственность за содержание своих работ, точность цитат, легитимность использования иллюстраций, приведенных цифр, фактов, названий, персональных данных и иной информации, а также за соблюдение законодательства Российской Федерации и сам факт публикации.

Полные тексты статей в открытом доступе размещены в Научной электронной библиотеке Elibrary.ru в соответствии с Договором № 467-03/2018К от 19.03.2018 г.

УДК 001.12  
ББК 70

ISBN 978-5-00276-082-4

© Коллектив авторов, текст, иллюстрации, 2026  
© МЦНП «НОВАЯ НАУКА» (ИП Ивановская И.И.), оформление, 2026

*Состав редакционной коллегии и организационного комитета:*

Аймурзина Б.Т., доктор экономических наук  
Ахмедова Н.Р., доктор искусствоведения  
Битокова С.Х., доктор филологических наук  
Блинкова Л.П., доктор биологических наук  
Гапоненко И.О., доктор филологических наук  
Героева Л.М., доктор педагогических наук  
Добжанская О.Э., доктор искусствоведения  
Доровских Г.Н., доктор медицинских наук  
Дорохова Н.И., кандидат филологических наук  
Ергалиева Р.А., доктор искусствоведения  
Ершова Л.В., доктор педагогических наук  
Зайцева С.А., доктор педагогических наук  
Зверева Т.В., доктор филологических наук  
Казакова А.Ю., доктор социологических наук  
Кобозева И.С., доктор педагогических наук  
Кулеш А.И., доктор филологических наук  
Мантатова Н.В., доктор ветеринарных наук  
Мокшин Г.Н., доктор исторических наук  
Муратова Е.Ю., доктор филологических наук  
Никонов М.В., доктор сельскохозяйственных наук  
Панков Д.А., доктор экономических наук  
Петров О.Ю., доктор сельскохозяйственных наук  
Поснова М.В., кандидат философских наук  
Рыбаков Н.С., доктор философских наук  
Сансызбаева Г.А., кандидат экономических наук  
Симонова С.А., доктор философских наук  
Ханиева И.М., доктор сельскохозяйственных наук  
Хугаева Р.Г., кандидат юридических наук  
Червинец Ю.В., доктор медицинских наук  
Чистякова О.В., доктор экономических наук  
Чумичева Р.М., доктор педагогических наук

# ОГЛАВЛЕНИЕ

<b>СЕКЦИЯ ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ НАУКИ .....</b>	<b>6</b>
ИНТЕГРАТИВНЫЙ ПОДХОД КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ ЛИНГВОСТРАНОВЕДЧЕСКОЙ КОМПЕТЕНЦИИ СТАРШИХ ШКОЛЬНИКОВ .....	7
<i>Рубцов Игорь Николаевич, Волохов Александр Борисович</i>	
МЕТОДЫ ВОСПИТАНИЯ АКТЕРА ПРОЕКЦИОННОГО ТЕАТРА СОЛОМОНА НИКРИТИНА .....	13
<i>Зарубина Софья Андреевна, Романченко Федор Павлович, Щукин Алексей Владимирович</i>	
СТРУКТУРА И КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ СФОРМИРОВАННОСТИ САМООЦЕНКИ МЛАДШЕГО ШКОЛЬНИКА В КОНТЕКСТЕ ФГОС НОО .....	19
<i>Кульбакина Анастасия Валерьевна</i>	
ФОРМИРОВАНИЕ ЗАБОТЛИВОГО ОТНОШЕНИЯ К СВЕРСТНИКАМ У ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА ВО ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ.....	24
<i>Надимова Альбина Илхомовна</i>	
ВИЗУАЛЬНАЯ СОСТАВЛЯЮЩАЯ В ОБУЧЕНИИ ИНОСТРАННЫМ ЯЗЫКАМ.....	28
<i>Роккетти Алессандра</i>	
МЕЖПРЕДМЕТНЫЕ ЗАДАНИЯ КАК СРЕДСТВО ФОРМИРОВАНИЯ ИНФОРМАЦИОННОЙ ГРАМОТНОСТИ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ В УРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ.....	34
<i>Самойлова Юлиана Антоновна</i>	
<b>СЕКЦИЯ ЮРИДИЧЕСКИЕ НАУКИ .....</b>	<b>40</b>
ПОНЯТИЕ И ВИДЫ НЕДВИЖИМОГО ИМУЩЕСТВА В РОССИЙСКОМ ГРАЖДАНСКОМ ПРАВЕ.....	41
<i>Белоконь Иван Павлович</i>	
НОТАРИАЛЬНОЕ СВИДЕТЕЛЬСТВОВАНИЕ ПЕРЕВОДА И УДОСТОВЕРЕНИЕ ПОДПИСИ ПЕРЕВОДЧИКА .....	46
<i>Спирякова Кристина Алексеевна</i>	
<b>СЕКЦИЯ ИСТОРИЧЕСКИЕ НАУКИ.....</b>	<b>51</b>
ОБЗОР ИСТОЧНИКОВ И ИСТОРИОГРАФИИ ПО РОССИЙСКОМУ УЧИТЕЛЬСТВУ: ДОРЕВОЛЮЦИОННЫЙ ПЕРИОД .....	52
<i>Жаднов Андрей Дмитриевич</i>	
<b>СЕКЦИЯ СОЦИОЛОГИЧЕСКИЕ НАУКИ.....</b>	<b>58</b>
ТАЙМ-МЕНЕДЖМЕНТ КАК НАВЫК ВЫЖИВАНИЯ В ЭПОХУ ИНФОРМАЦИОННОГО ШУМА.....	59
<i>Мельников Богдан Валерьевич</i>	

<b>СЕКЦИЯ ЭКОНОМИЧЕСКИЕ НАУКИ .....</b>	<b>66</b>
ФОРМИРОВАНИЕ И СОВЕРШЕНСТВОВАНИЕ АССОРТИМЕНТА ТОВАРОВ В ТОРГОВОЙ ОРГАНИЗАЦИИ .....	67
<i>Егорова Анастасия Евгеньевна</i>	
<b>СЕКЦИЯ СЕЛЬСКОХОЗЯЙСТВЕННЫЕ НАУКИ .....</b>	<b>74</b>
СРАВНИТЕЛЬНАЯ ЭФФЕКТИВНОСТЬ ПОЧВЕННОГО, ГИДРОПОННОГО И АКВАПОННОГО МЕТОДОВ ВЫРАЩИВАНИЯ ЛЕКАРСТВЕННЫХ РАСТЕНИЙ ( <i>CALENDULA OFFICINALIS L.,</i> <i>MATRICARIA RECUTITA L., MENTHA PIPERITA L.</i> ) НА РАННИХ ЭТАПАХ ОНТОГЕНЕЗА С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ МИКРОЗЕЛЕНИ В КАЧЕСТВЕ ИНДИКАТОРНОЙ КУЛЬТУРЫ.....	75
<i>Богданова Кира Владимировна, Каменева Анна Евгеньевна, Минайлова Софья Александровна, Рукавицина Анна Максимовна</i>	
<b>СЕКЦИЯ ТЕХНИЧЕСКИЕ НАУКИ.....</b>	<b>84</b>
РАЗРАБОТКА ПРЕДЛОЖЕНИЙ ПО ИНФОРМАЦИОННОЙ СИСТЕМЕ ДЛЯ РЕМОНТА АВТОМОБИЛЕЙ.....	85
<i>Божкова Анна Николаевна, Бохонько Ульяна Альбертовна, Ляпустина Екатерина Александровна</i>	
<b>СЕКЦИЯ ИНФОРМАТИКА .....</b>	<b>90</b>
РАЗРАБОТКА ПОД OPENСART 3: АРХИТЕКТУРА МОДУЛЕЙ, КОНФЛИКТЫ СОБЫТИЙ И ГОНКА АСИНХРОННЫХ ЗАПРОСОВ .....	91
<i>Парамонов Антон Иванович, Медведев Сергей Александрович, Сицко Владимир Александрович, Чугунов Данила Леонидович, Башан Дарья Алексеевна</i>	
<b>СЕКЦИЯ ИСКУССТВОВЕДЕНИЕ.....</b>	<b>98</b>
О «ПАССАКАЛИИ» Д.Д. ШОСТАКОВИЧА: ТРАКТОВКА ФОРМЫ, ТЕМАТИЗМА, МОДАЛЬНОЙ И ПОЛИФОНИЧЕСКОЙ ТЕХНИК .....	99
<i>Иванцова Юлия Андреевна</i>	

**СЕКЦИЯ  
ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ  
НАУКИ**

**ИНТЕГРАТИВНЫЙ ПОДХОД КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ  
ЛИНГВОСТРАНОВЕДЧЕСКОЙ КОМПЕТЕНЦИИ  
СТАРШИХ ШКОЛЬНИКОВ**

**Рубцов Игорь Николаевич**

кандидат филологических наук, доцент

**Волохов Александр Борисович**

студент

ФГБОУ ВО «Армавирский государственный  
педагогический университет»

**Аннотация:** В статье рассматривается проблема развития лингвострановедческой компетенции старших школьников в процессе обучения английскому языку. Особое внимание уделяется интегративному подходу как одному из эффективных средств формирования у обучающихся представлений о культуре, традициях и национально-культурных особенностях стран изучаемого языка. Анализируются теоретические основы лингвострановедческого обучения, раскрывается сущность интегративного подхода и его роль в организации современного урока английского языка. В работе представлены примеры использования аутентичных материалов, межпредметных связей и коммуникативных заданий, направленных на развитие познавательной активности и межкультурной компетенции учащихся старшей школы.

**Ключевые слова:** интегративный подход, лингвострановедческая компетенция, английский язык, старшая школа, межкультурная коммуникация, аутентичные материалы, обучение иностранному языку, межпредметные связи, коммуникативная компетенция.

**INTEGRATIVE APPROACH AS A MEANS OF DEVELOPMENT  
OF LINGUISTIC AND COUNTRY-SPECIFIC COMPETENCE  
OF HIGH SCHOOL STUDENTS**

**Rubtsov Igor Nikolaevich**

**Volokhov Alexander Borisovich**

**Abstract:** The article discusses the problem of development of linguistic and country-specific competence of high school students in the process of teaching English. Special attention is paid to the integrative approach as one of the effective means of forming students' ideas about the culture, traditions and national-cultural features of the countries of the studied language. The article analyzes the theoretical foundations of linguistic and cultural studies, reveals the essence of the integrative approach and its role in organizing modern English lessons. The article provides examples of using authentic materials, interdisciplinary connections, and communicative tasks aimed at developing the cognitive activity and intercultural competence of high school students.

**Key words:** integrative approach, linguistic and cultural studies, English, high school, intercultural communication, authentic materials, foreign language teaching, interdisciplinary connections, communicative competence.

Современный этап развития системы образования характеризуется усилением внимания к вопросам межкультурного взаимодействия и формирования личности, способной эффективно осуществлять коммуникацию в условиях глобализирующегося общества. В связи с этим обучение иностранному языку в школе рассматривается не только как процесс овладения языковыми знаниями и речевыми навыками, но и как средство приобщения обучающихся к культуре стран изучаемого языка. Федеральный государственный образовательный стандарт среднего общего образования подчеркивает необходимость формирования у школьников коммуникативной и социокультурной компетенций, обеспечивающих готовность к межкультурному взаимодействию [1, с. 14].

В методике преподавания иностранных языков особое значение приобретает развитие лингвострановедческой компетенции, предполагающей усвоение учащимися сведений о национально-культурной специфике страны изучаемого языка, ее традициях, нормах поведения, культурных реалиях и особенностях речевого общения. Формирование данной компетенции способствует более глубокому пониманию иностранного языка как средства отражения культуры народа и повышает эффективность межкультурной коммуникации [2, с. 37].

Проблема взаимосвязи языка и культуры неоднократно становилась предметом исследования отечественных и зарубежных ученых. По мнению С.Г. Тер-Минасовой, изучение иностранного языка невозможно вне культурного контекста, поскольку язык выступает не только средством

передачи информации, но и отражением национального мировосприятия [3, с. 26]. Аналогичной позиции придерживаются Е.М. Верещагин и В.Г. Костомаров, рассматривающие лингвострановедение как важнейший компонент языкового образования, обеспечивающий включение обучающихся в систему культурных ценностей носителей языка [2, с. 52].

В условиях современной школы традиционные методы обучения иностранному языку не всегда обеспечивают достаточный уровень мотивации учащихся и не в полной мере способствуют развитию их познавательного интереса к культуре страны изучаемого языка. В связи с этим возрастает необходимость поиска эффективных педагогических подходов, позволяющих объединить языковую, культурную и коммуникативную подготовку обучающихся. Одним из таких подходов выступает интегративный подход, основанный на объединении различных видов речевой деятельности, межпредметных связей и культурологического содержания обучения [6, с. 118].

Интегративный подход в обучении иностранному языку предполагает комплексное развитие языковых и социокультурных знаний посредством использования аутентичных материалов, проектной деятельности, проблемных заданий и коммуникативных ситуаций. Применение данного подхода позволяет создать условия для более осмысленного восприятия языкового материала, а также способствует формированию у старшеклассников способности анализировать культурные особенности иноязычного общества [5, с. 94].

Актуальность настоящего исследования обусловлена необходимостью совершенствования методов формирования лингвострановедческой компетенции старших школьников в условиях современного иноязычного образования, а также возрастающей ролью интегративных технологий обучения в образовательном процессе.

Цель статьи заключается в рассмотрении интегративного подхода как средства развития лингвострановедческой компетенции старших школьников на уроках английского языка.

Для достижения поставленной цели предполагается решение следующих задач:

- раскрыть сущность понятия «лингвострановедческая компетенция»;
- определить особенности интегративного подхода в обучении иностранному языку;
- выявить педагогический потенциал интегративного подхода в процессе формирования лингвострановедческой компетенции;

- рассмотреть практические способы реализации интегративного подхода на уроках английского языка.

Методологическую основу исследования составили труды отечественных ученых в области методики преподавания иностранных языков, лингвострановедения и межкультурной коммуникации, а также положения современных образовательных стандартов [1; 3; 6].

Интегративный подход в современной методике преподавания иностранных языков рассматривается как одно из наиболее эффективных направлений организации образовательного процесса. Его сущность заключается в объединении языкового, речевого, культурологического и коммуникативного компонентов обучения. Подобная организация учебной деятельности позволяет формировать у обучающихся целостное представление об иностранном языке как средстве межкультурного взаимодействия и способствует развитию познавательной активности учащихся.

Одной из ключевых особенностей интегративного подхода является использование межпредметных связей. В процессе изучения английского языка обучающиеся обращаются к материалам по истории, литературе, географии и культуре англоязычных стран, что расширяет их кругозор и способствует более осмысленному восприятию учебного материала. Старшеклассники получают возможность не только овладевать языковыми знаниями, но и анализировать особенности национального мировоззрения носителей языка, сопоставляя элементы родной и иностранной культур.

Особое значение в рамках интегративного подхода приобретает развитие коммуникативной компетенции. Обучение иностранному языку ориентируется не только на усвоение грамматических структур и лексических единиц, но и на формирование способности использовать язык в реальных ситуациях общения [4, с. 48]. В связи с этим в образовательном процессе активно применяются дискуссии, ролевые игры, проблемные задания и коммуникативные упражнения, направленные на развитие навыков взаимодействия в иноязычной среде.

Важным компонентом интегративного подхода является использование аутентичных материалов. Работа с англоязычными статьями, видеоматериалами, интернет-ресурсами и художественными текстами способствует формированию представлений о культуре, традициях и социальных особенностях стран изучаемого языка. Использование подобных материалов позволяет приблизить процесс обучения к условиям реального общения и повысить мотивацию учащихся к изучению английского языка [6, с. 145].

Практическая реализация интегративного подхода может осуществляться посредством проектной деятельности. Учащимся предлагаются задания, связанные с исследованием культурных особенностей англоязычных стран, подготовкой презентаций, анализом исторических событий и сравнением различных культурных традиций. Подобная форма работы способствует развитию самостоятельности, критического мышления и способности анализировать информацию на иностранном языке.

Кроме того, интегративный подход предполагает комплексное развитие всех видов речевой деятельности: чтения, аудирования, письма и говорения. Использование различных форм учебной работы позволяет создать условия для активного применения языковых знаний в практической деятельности. Особую роль при этом играет работа с культуроведческой информацией, поскольку именно она способствует формированию лингвострановедческой компетенции обучающихся.

Применение интегративного подхода в процессе обучения английскому языку оказывает положительное влияние на уровень языковой подготовки старшеклассников. Учащиеся начинают более уверенно использовать иностранный язык в коммуникативных ситуациях, расширяют словарный запас и развивают навыки анализа культурных реалий. Кроме того, включение культурологического компонента в содержание обучения способствует формированию уважительного отношения к представителям иных культур и развитию межкультурной толерантности [3, с. 74].

Использование интегративного подхода также способствует повышению учебной мотивации. Работа с актуальными материалами, обсуждение культурных особенностей англоязычных стран и применение интерактивных методов обучения делают образовательный процесс более содержательным и практикоориентированным. Учащиеся начинают воспринимать иностранный язык не только как учебный предмет, но и как средство получения новой информации и участия в межкультурном взаимодействии.

Таким образом, интегративный подход обладает значительным педагогическим потенциалом в процессе формирования лингвострановедческой компетенции старших школьников. Его использование позволяет объединить языковую, коммуникативную и культурологическую подготовку обучающихся, обеспечивая более высокий уровень эффективности обучения иностранному языку в современной школе.

### **Список литературы**

1. Федеральный государственный образовательный стандарт среднего общего образования. – М.: Просвещение, 2021. – 58 с.
2. Верещагин Е. М., Костомаров В. Г. Язык и культура. Лингвострановедение в преподавании русского языка как иностранного. – 4-е изд. – М.: Русский язык, 1990. – 246 с.
3. Тер-Минасова С. Г. Язык и межкультурная коммуникация. – М.: Слово, 2008. – 624 с.
4. Пассов Е. И. Коммуникативный метод обучения иноязычному говорению. – М.: Просвещение, 1991. – 223 с.
5. Сафонова В. В. Социокультурный подход к обучению иностранному языку как специальности: дис. ... д-ра пед. наук. – М., 1993. – 528 с.
6. Гальскова Н. Д., Гез Н. И. Теория обучения иностранным языкам. Лингводидактика и методика. – М.: Академия, 2015. – 368 с.
7. Зимняя И. А. Психология обучения иностранным языкам в школе. – М.: Просвещение, 1991. – 222 с.
8. Бим И. Л. Теория и практика обучения немецкому языку в средней школе. – М.: Просвещение, 1988. – 256 с.
9. Сысоев П. В. Методика обучения иностранному языку с использованием новых информационно-коммуникационных интернет-технологий. – М.: Глосса-Пресс, 2010. – 182 с.
10. Леонтьев А. А. Язык, речь, речевая деятельность. – М.: Просвещение, 2005. – 216 с.

© Рубцов И.Н., Волохов А.Б., 2026

УДК 378

**МЕТОДЫ ВОСПИТАНИЯ АКТЕРА ПРОЕКЦИОННОГО  
ТЕАТРА СОЛОМОНА НИКРИТИНА**

**Зарубина Софья Андреевна  
Романченко Федор Павлович  
Щукин Алексей Владимирович**

студенты

Научный руководитель: **Белозерова Вера Вячеславовна**  
профессор

ФГБОУ ВО «Орловский государственный  
институт культуры»

**Аннотация:** В статье рассматривается проблема современной режиссуры театрализованных представлений и праздников, проявляющаяся в преобладании технических средств выразительности над работой с актерами. Исследование обращается к опыту проекционного театра начала XX века и методике С.Б. Никритина, внимание которого было акцентировано на всестороннем развитии актерских способностей – физических, вокальных, эмоциональных и пространственных. Предлагается адаптировать принципы его системы, основанной на синтезе различных видов искусства и оригинальной «клавиатуре сценического движения», к современной режиссерской практике для повышения художественного уровня театрализованных представлений.

**Ключевые слова:** театрализованные представления, режиссура, проекционный театр, Соломон Никритин, система воспитания актера, клавиатура сценического движения, синтез искусств.

**METHODS OF EDUCATION OF THE ACTOR  
OF THE PROJECTION THEATER SOLOMON NIKRITIN**

**Zarubina Sofya Andreevna  
Romanchenko Fyodor Pavlovich  
Shchukin Alexey Vladimirovich**

Scientific adviser: **Belozerova Vera Vyacheslavovna**

**Abstract:** The article examines the problem of modern directing of theatrical performances and celebrations, manifested in the predominance of technical means of expression over work with actors. The study focuses on the experience of projection theater at the beginning of the 20th century and the methodology of S.B. Nikritin, whose attention was focused on the comprehensive development of acting abilities - physical, vocal, emotional and spatial. It is proposed to adapt the principles of his system based on the synthesis of various types of art and the original "keyboard of stage movement" to modern directing practice in order to increase the artistic level of theatrical performances.

**Key words:** theatrical performances, directing, projection theater, Solomon Nikritin, actor's education system, keyboard stage movement, synthesis of arts.

Современная режиссура театрализованных представлений и праздников, подобно проекционному театру начала XX века, активно использует новейшие технологии своего времени: сложные световые и звуковые решения, видеопроекции, интерактивные инсталляции и другие технологические новинки. Однако погоня за визуальными эффектами зачастую приводит к снижению качества актерского исполнения и обеднению художественного содержания. Как отмечает искусствовед Л.Р. Пчёлкиной, поиск новых средств осуществляется, преимущественно, в технической сфере, в то время как работа с актерами, развитие их исполнительского мастерства отходит на второй план [3]. Существенная проблема ограничивает инструментарий современного режиссера и приводит к созданию зрелищных, но маловыразительных, лишённых художественной глубины театрализованных представлений.

Театр масс основывается, прежде всего, на ключевой фигуре – актере. Его внутреннее состояние и способность к перевоплощению определяют суть не только театрального искусства, но и театрализованного действия. Актер должен не просто механически выполнять режиссерские указания, а творчески претворять замысел в жизнь, уметь слышать, чувствовать и работать в рамках предложенной методики. Для этого в процессе подготовки будущего режиссера самое пристальное внимание необходимо уделять развитию творческого потенциала студента.

В качестве возможного решения данной проблемы можно обратиться к опыту Проекционного театра С.Б. Никритина, который был создан в 1920-е гг. Проекционизм (в пер. с лат. – «брошенный вперед») как новое направление искусства требовал переосмысления традиционных подходов к воспитанию

актера и создания новой технологии развития всех его человеческих возможностей.

Экспериментальный художественный метод С.Б. Никритина представляет собой сложный творческий процесс, который обучает актера правильно и по-новому использовать технические и выразительные средства своего тела и всего организма, в совершенстве владеть движением, звукоизвлечением (голосом), своими эмоциями, способствует приобретению нового опыта работы со сценическим пространством - его объемом, акустикой и т.д. Отдельными речевыми звуками актер постигает «всю сложность и глубину сюжетного замысла драматурга» [5]. Его физическое движение должно быть неотделимо от внутренних звуко-акустических, ритмических и психологических ощущений.

Аналитическая программа первого года обучения актёров была направлена на: освоение элементов сценического действия, связанных с аналитической гимнастикой, постановкой дыхания – физиологического, организационного; актерский тренинг, связанный с движением, его равновесием, скоростью, точностью отдачи, легкостью во всех положениях, без станка, на станках; освоение фонетики движения, связанной с ритмикой двигательных упражнений, их сочетанием с произнесением звуков, слогов, слов, фраз. Совокупность движений тела и речевых органов – яркое свидетельство снятия напряжённости и монотонности речи в процессе обучения режиссеров современных театрализованных представления и праздников.

Необычным является то, что теоретическую базу движения Никритин строит на музыкальной терминологии. Клавиатуру сценического движения он делит на 7 основных октав:

«Октава I \трагическая\ – аномальное напряжение. Задача дать – а) разрыв из центра: ноги, туловище, руки; б) подъем, спуск и заключение в мускульном напряжении; в) предпосылка ненормальная стойка.

Октава II \горизонтальная\ – Решение движения по горизонтальной плоскости. Задача дать – а) определить центральную точку, поле действия по отношению к помещению и фазу действующего; б) полноту телоположений; в) нарастающий контраст телоположений и масштабов движения и г) контраст направлений.

Октава III \вертикалей\ - Работа в условиях препятствий. Задача дать – а) соприкосновение; б) прохождение; в) взятие вершины; г) уход.

Октава IV - сатирическая...

Октава V - комическая...

Октава VI соприкосновения... Октава VII малых контрастов...» [4].

Вся эта клавиатура служила для тренировки пространственной и временной организации движения (предельные ряды масштабных возможностей; основные координатные ряды движений). Применение музыкальной терминологии в таком процессе, как движение, – лишь один из примеров того, как Никритин пытается синтезировать понятия разных сфер искусства в одну новую систему понятий и ощущений, так как для него это и есть единая система.

В программу Аналитической гимнастики второго, третьего и четвертого курсов входили профессиональные тренинги. Перечислим лишь некоторые из них: принцип шарнира, пространственная органика, ритмоорганика в условиях препятствий, пространственное выражение (ощущение объема, данного пространству), работа с вещью, двигательный монолог, двигательный диалог.

В контексте нового освоения пространства Никритин вводит в воспитание актера понятие «сфера». Во многих его работах как теоретических, так и художественных – «сфера» выступает одним из ключевых вопросов, интересующих художника во всех своих проявлениях. Как указывают найденные рисунки 1922 г., он разрабатывает для актеров целый цикл упражнений на ориентацию в воображаемом сферическом пространстве, вводит понятие «точка отсчета» [2].

Существенной составляющей воспитания актера в Проекционном театре, важным компонентом любого коллективного сценического действия является ритм - организация времени, подчинение индивидуального беспорядка порядку коллектива. Интересна классификация ритмов в курсе Аналитической гимнастики: безударный метр, аметричный ход, музыкальный ритм, собственно ритм, их сочетания. На третьем курсе изучалась ритмо-динамическая структура четырех зон тела (голова, туловище, ноги, руки). В последний год обучения актеры изучали построение целостной ритмической партитуры.

В проекционном театре были разработаны оригинальные упражнения для голоса и дыхания, создано «учение о тембрах», обоснована значимость в воспитании актера «звукового материала», «театрального шума», уникальных занятий по курсам «речевых и психических навыков», «коллективной декламации» [3]. Программа «Тренаж Звуковой театральной культуры» и курс «Акустика» ставили перед собой задачу воспитания звуковых физиологических

возможностей человека (актера) и знакомство с элементами звукового материала.

С.Б. Никритин использует абсолютно уникальный термин и метод обучения – «звуковая биомеханика», который не встречается ни в одном авангардном театре того времени. Экспериментируя в данной области, теоретик и практик искусства изучает историю тренировок постановки голоса актеров античного театра и пишет собственный план занятий. Биомеханика звука подразумевала знание физиологии дыхания, голоса, систематический профессиональный тренинг, направленный на развитие конкретных «речевых и психических навыков». Звук изучался во всех аспектах – от колебания голосовых связок до законов распространения.

Таким образом, методика проекционного театра С.Б. Никритина представляет собой существенный инструмент для преодоления разрыва между техническими инновациями и актёрским мастерством в современной режиссуре театрализованных представлений и праздников. Разработанная система воспитания актёров С.Б. Никритина направлена на всестороннее развитие их творческих способностей посредством интеграции технических и выразительных средств, включая работу с телом, голосом, эмоциями и пространством. Его уникальная музыкально-ориентированная терминология и подходы дают возможность развивать навыки анализа и интерпретации сценического действия, способствуя созданию более глубоких и художественно насыщенных постановок. Особенно методика актуальна сегодня, когда современные режиссёры стремятся найти баланс между использованием технологий и сохранением живой природы актёрской игры.

### Список литературы

1. Пчелкина, Л. Р. Биомеханика движения и звука в Проекционном театре Соломона Никритина / Л. Р. Пчелкина. – Текст: непосредственный // Театр. Живопись. Кино. Музыка. – 2014. – № 1. – С. 105-129.

2. Пчелкина, Л. Р. Проекционизм. Группа «Метод» / Л. Р. Пчелкина. - Текст : непосредственный // Энциклопедия русского авангарда: в 3 т. – М. : Глобал Эксперт энд Сервис Тим, 2014. – С. 72-98.

3. Пчелкина, Л. Р. Проекционизм Соломона Никритина: диссертация на соискание ученой степени кандидата искусствоведения / Пчелкина Л.Р. – М., 2015. – 186 с. – Текст: непосредственный.

4. Смирнов, А. В поисках потерянного звука. Экспериментальная звуковая культура России и СССР первой половины XX века / А. Смирнов. – 1-е изд. – М.: Музей современного искусства "Гараж", 2020. – 295 с. – Текст: непосредственный.

5. Филина, Ю. С. Процесс становления художественной элиты: теоретико-мировоззренческие искания на примере жизни и творчества С.Б. Никритина / Ю. С. Филина. - Текст: электронный // CyberLeninka : [сайт]. – URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/protsess-stanovleniya-hudozhestvennoy-elity-teoretiko-mirovozzrencheskie-iskaniya-na-primere-zhizni-i-tvorchestva-s-b-nikritina> (дата обращения: 17.03.2026).

© Зарубина С.А., Романченко Ф.П.,  
Щукин А.В., 2026

**СТРУКТУРА И КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ СФОРМИРОВАННОСТИ  
САМООЦЕНКИ МЛАДШЕГО ШКОЛЬНИКА  
В КОНТЕКСТЕ ФГОС НОО**

**Кульбакина Анастасия Валерьевна**

студент

Научный руководитель: **Таран Ольга Алексеевна**

к.п.н., доцент

Государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования «Ставропольский государственный  
педагогический институт»

**Аннотация:** в статье рассматривается проблема структуры и критериев оценки сформированности самооценки младшего школьника в контексте требований ФГОС НОО. Раскрываются структурные компоненты самооценки (когнитивный, аффективный, регулятивный), анализируются критерии её сформированности как регулятивного универсального учебного действия, а также основные методы диагностики самооценки у младших школьников.

**Ключевые слова:** самооценка, структура самооценки, критерии сформированности, младший школьник, ФГОС НОО, регулятивные универсальные учебные действия, диагностика.

**STRUCTURE AND CRITERIA FOR ASSESSING THE FORMATION  
OF SELF-ESTEEM IN JUNIOR SCHOOLCHILDREN  
IN THE CONTEXT OF THE FSES NOO**

**Kulbakina Anastasia Valeryevna**

Scientific adviser: **Taran Olga Alekseevna**

**Abstract:** the article deals with the problem of structure and criteria for assessing the formation of self-esteem in junior schoolchildren in the context of the requirements of the FSES NOO. The structural components of self-esteem (cognitive, affective, regulatory) are revealed, the criteria for its formation as a regulatory universal educational action, as well as the main methods for diagnosing self-esteem in junior schoolchildren are analyzed.

**Key words:** self-esteem, structure of self-esteem, formation criteria, junior schoolchild, FSES NOO, regulatory universal educational actions, diagnostics.

Современные требования Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования (ФГОС НОО) ориентированы не только на предметные результаты, но и на формирование универсальных учебных действий (УУД), среди которых особое место занимает самооценка как важнейший компонент регулятивной сферы личности. Как справедливо отмечает А.В. Захарова, самооценка рассматривается как важнейшее личностное образование, принимающее непосредственное участие в регуляции человеком своего поведения и деятельности, как центральный компонент личности [1, с. 7-8]. Однако эффективное формирование самооценки невозможно без чёткого понимания её структуры и объективных критериев оценки её сформированности.

В психологической литературе самооценка рассматривается как структурное образование, включающее несколько взаимосвязанных компонентов. Анализ работ А.В. Захаровой, Е.Е. Марченко позволяет выделить три основных компонента в структуре самооценки младшего школьника: когнитивный, аффективно-эмоциональный и регулятивно-поведенческий [1, с. 34-36; 4, с. 166]. Самооценка рассматривается в единстве когнитивной, аффективной и регулятивной компонентов. По данным исследований, структура самооценки учащихся в младшем школьном возрасте включает личные ценности, осуществляемую деятельность, формируемые отношения, активность субъекта, мотивацию учения, рефлекссию учебной деятельности и эмоциональное реагирование [5, с. 208; 6, с. 710].

Когнитивный (познавательный) компонент самооценки представляет собой знание индивидом о самом себе, систему его представлений о собственных качествах, способностях, возможностях и ограничениях. Он включает убеждения о себе, которые могут быть как обоснованными, так и необоснованными. Именно когнитивный компонент определяет границы знания-незнания ребёнка, осознание им тех проблем, которые ещё предстоит решить в учебной деятельности [3, с. 23]. Сформированность когнитивного компонента проявляется в способности младшего школьника адекватно оценивать свои учебные достижения, сравнивая их с образцом или критерием.

Аффективно-эмоциональный компонент самооценки отражает эмоциональное отношение личности к себе, принятие или непринятие собственных качеств [2, с. 115]. Этот компонент связан с переживаниями ребёнка по поводу своих успехов и неудач, с уровнем его притязаний и самоуважения. Принятые

личностью ценности составляют ядро самооценки, определяя специфику её функционирования.

Регулятивно-поведенческий компонент самооценки выражается в способности личности управлять своим поведением и деятельностью на основе самооценки. Этот компонент обеспечивает саморегуляцию учебной деятельности, проявляется в умении ставить перед собой учебные задачи, планировать ход их решения, контролировать и корректировать свои действия, оценивать полученный результат [10, с. 41-42].

В контексте требований ФГОС НОО сформированность самооценки рассматривается как один из показателей регулятивных универсальных учебных действий. Показатели сформированности самоконтроля и самооценки включают: умение перед началом работы спланировать её; умение изменить состав действий в соответствии с изменившимися условиями деятельности; умение осознанно чередовать развёрнутые и сокращённые формулы контроля; умение переходить от работы с натуральным объёмом к работе с его знаково-символическим изображением; умение самостоятельно составлять системы проверочных заданий [9, с. 12-14].

Критерии сформированности самооценки младшего школьника можно условно разделить на несколько групп в зависимости от её структурных компонентов.

Критерии когнитивной сформированности самооценки: дифференцированность (способность различать разные стороны своей личности и деятельности); обоснованность (способность аргументировать свою оценку); рефлексивность (способность осознавать основания собственных оценок); соответствие самооценки реальным достижениям (адекватность) [1, с. 55-57; 4, с. 168; 5, с. 207].

Критерии аффективной сформированности самооценки: устойчивость (степень постоянства самооценки во времени); эмоциональный знак (преобладание положительного или отрицательного отношения к себе); субъективная значимость оцениваемых качеств для личности [2, с. 117-118; 6, с. 711].

Критерии регулятивной сформированности самооценки: действенность (способность самооценки влиять на реальное поведение); самостоятельность (способность оценивать себя без опоры на внешнюю оценку); прогностичность (способность предвидеть результаты своих действий) [10, с. 43].

Особую значимость в практике начального образования приобретает вопрос о разграничении видов самооценки: адекватной (устойчивой и ситуативно обусловленной) и неадекватной (завышенной или заниженной). В младшем школьном возрасте наблюдаются все виды самооценок: адекватная устойчивая, завышенная устойчивая, неустойчивая в сторону неадекватного завышения или занижения [5, с. 208]. Младшие школьники с адекватной самооценкой отличаются активностью, стремлением к достижению успеха в учении, большей самостоятельностью. Дети с низкой самооценкой не уверены в себе, боятся учителя, ждут неуспеха, на уроках предпочитают слушать других, а не включаться в обсуждение [7, с. 207-208; 8, с. 4].

Для диагностики сформированности самооценки младших школьников в психолого-педагогической практике используется ряд методик. Наиболее распространёнными являются: методика «Три оценки» (А.И. Липкина) [3, с. 78-80], методика «Волшебные линейки» (Г.А. Цукерман) [9, с. 33], диагностика уровня сформированности базовых компонентов учебной деятельности (Г.В. Репкина, Е.В. Заика) [10, с. 44-45]. Выбранные методики позволяют определить связь условий оценивания учебных достижений детей младшего школьного возраста и их учебной самооценки. Также используются проективные методики (например, методика «Лесенка» в модификации Е.Е. Марченко) [4, с. 170].

Важным условием эффективной диагностики является оценка системы оказания психолого-педагогической поддержки, обеспечивающей объективацию критериев самооценки и развёрнутую вербальную аргументацию [10, с. 46].

Таким образом, самооценка младшего школьника представляет собой сложное структурное образование, включающее когнитивный, аффективный и регулятивный компоненты [1; 2; 4]. В контексте ФГОС НОО сформированность самооценки выступает одним из ключевых регулятивных УУД [9]. Система критериев оценки её сформированности должна учитывать многоаспектность этого феномена и включать показатели, отражающие каждый из структурных компонентов. Перспективами дальнейших исследований являются разработка комплексных диагностических программ и формирующих методик, направленных на целенаправленное развитие адекватной самооценки у младших школьников [5; 10].

**Список литературы**

1. Захарова А.В. Психология формирования самооценки. – Минск, 1993. – 100 с.
2. Захарова А.В. Структурно-динамическая модель самооценки // Вестник практической психологии образования. – 2012. – Том 9. – № 4. – С. 113–120.
3. Липкина А.И. Критичность и самооценка в учебной деятельности. – М., 1978. – 142 с.
4. Марченко Е.Е., Бирюкевич Е.А. Система показателей качественного анализа самооценки учащихся на границе младшего школьного и подросткового возраста // Веснік Брэсцкага ўніверсітэта. Серыя 3. Філалогія. Педагогіка. Псіхалогія. – 2012. – № 1. – С. 165–177.
5. Бондаренко Т.В. Самооценка младших школьников // Молодой ученый. – 2020. – № 47 (337). – С. 207–209.
6. Царева С.В. К вопросу о самооценке детей младшего школьного возраста // Молодой ученый. – 2017. – № 2 (136). – С. 710–713.
7. Троицкая И.Ю., Петрова Т.Н. Специфика самооценки в младшем школьном возрасте // Молодой ученый. – 2017. – № 6 (140). – С. 207–209.
8. Слугина П.И., Козлова Н.А. Результаты контрольного этапа исследования по формированию самооценки результатов деятельности у детей младшего школьного возраста // StudNet. – 2022. – № 5.
9. Анисимова Т.Г. Связь условий оценивания учебных достижений младших школьников и их учебной самооценки : выпускная квалификационная работа. – М.: МГППУ, 2021. – 74 с.
10. Музыченко А.В., Епанчинцева Е.М. Психолого-педагогическое сопровождение развития самооценки младшего школьника // Ярославский психологический вестник. – 2018. – № 3 (42).

© Кульбакина А.В., 2026

**ФОРМИРОВАНИЕ ЗАБОТЛИВОГО ОТНОШЕНИЯ  
К СВЕРСТНИКАМ У ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ШКОЛЬНОГО  
ВОЗРАСТА ВО ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

**Надимова Альбина Илхомовна**

студент

Научный руководитель: **Яшуткин Вячеслав Анатольевич**

к.п.н., доцент

Государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования «Ставропольский государственный  
педагогический институт»

**Аннотация:** В статье рассматривается проблема формирования заботливого отношения к сверстникам у детей младшего школьного возраста во внеурочной деятельности. Раскрываются психолого-педагогические особенности младшего школьника, определяющие возможности воспитания заботливости. Анализируются виды и формы внеурочной деятельности, способствующие развитию эмпатии, взаимопомощи и ответственного отношения к сверстникам.

**Ключевые слова:** заботливое отношение, младший школьный возраст, сверстники, внеурочная деятельность, эмпатия, коллективные творческие дела.

**FORMATION OF CARING ATTITUDE TOWARDS  
PEERS IN PRIMARY SCHOOL CHILDREN  
IN EXTRACURRICULAR ACTIVITIES**

**Nadimova Albina Ilkhomovna**

Scientific adviser: **Yashutkin Vyacheslav Anatolyevich**

**Abstract:** The article deals with the problem of forming a caring attitude towards peers in primary school children in extracurricular activities. The psychological and pedagogical features of a primary school child that determine the possibilities of fostering caring are revealed. The types and forms of extracurricular activities that contribute to the development of empathy, mutual assistance and responsible attitude towards peers are analyzed.

**Key words:** caring attitude, primary school age, peers, extracurricular activities, empathy, collective creative activities.

В современном образовании большое внимание уделяется не только интеллектуальному развитию младших школьников, но и их нравственному воспитанию. Одной из ключевых задач ФГОС НОО является формирование у обучающихся готовности заботиться о других, проявлять внимание, сочувствие и взаимопомощь [8]. Особое значение приобретает воспитание заботливого отношения к сверстникам, поскольку именно в начальной школе закладываются основы социального поведения и межличностных отношений [1; 5]. Внеурочная деятельность как составная часть образовательного процесса предоставляет для этого значительные возможности.

Младший школьный возраст характеризуется активным усвоением нравственных норм и правил поведения [2; 5]. В этот период дети начинают ориентироваться не только на мнение взрослого, но и на отношение сверстников [6]. Как отмечают исследователи, именно в начальной школе формируются такие личностные качества, как эмпатия, отзывчивость, способность к сопереживанию [10, с. 34-35]. Однако без целенаправленной педагогической работы эти качества могут развиваться стихийно. Поэтому важна системная деятельность по воспитанию заботливого отношения, и внеурочная деятельность выступает здесь эффективным инструментом [9].

Понятие «заботливое отношение» включает в себя комплекс проявлений: внимание к состоянию другого, готовность прийти на помощь, умение разделить радость и огорчение, проявление такта и уважения [7]. В структуре заботливого отношения можно выделить когнитивный (понимание чувств и потребностей сверстника), эмоциональный (сочувствие, эмпатия) и поведенческий (конкретные действия помощи и поддержки) компоненты [6; 10].

Внеурочная деятельность по своему характеру отличается от учебной: она более свободна, добровольна, ориентирована на интересы детей и предоставляет возможность для реального взаимодействия в неформальной обстановке [4; 9]. Именно в таких условиях легче возникают ситуации, требующие проявления заботы, поддержки, взаимовыручки. Наиболее продуктивными формами внеурочной деятельности для решения данной задачи являются: коллективные творческие дела (КТД) [3], социальные проекты, волонтерские акции, сюжетно-ролевые и коммуникативные игры, этические беседы, клубы общения, совместные праздники и экскурсии [4; 9].

Особое место занимают коллективные творческие дела по методике И.П. Иванова [3]. В процессе подготовки и проведения КТД младшие школьники учатся договариваться, распределять обязанности, помогать друг

другу, замечать затруднения товарищей и оказывать поддержку. Например, при подготовке праздника «День именинника» дети совместно изготавливают открытки, украшают класс, готовят поздравления. В такой работе естественным образом возникает забота о тех, кто испытывает трудности (не умеет рисовать, стесняется выступить). Учитель направляет внимание детей на необходимость поддержать сверстника.

Эффективны также игры и тренинги на развитие эмпатии: «Угадай эмоцию», «Комплименты», «Цветок доброты», «Мы делились новостью» [6; 10]. В ходе таких упражнений дети учатся распознавать эмоциональное состояние других, выражать сочувствие словом и действием. Во внеурочной деятельности можно организовать «Уголок настроения», где каждый ребёнок ежедневно отмечает своё самочувствие, и задача других – заметить, если кому-то грустно, и проявить заботу.

Социальные проекты и акции («Помоги первокласснику адаптироваться», «Подарок другу», «Вместе весело шагать») формируют у младших школьников ответственность за благополучие других [4; 7]. Участие в таких проектах даёт опыт реальной заботы: помочь собрать портфель, объяснить непонятную тему, приободрить перед контрольной, поделиться завтраком. Важно, чтобы педагог фиксировал эти случаи и создавал атмосферу одобрения заботливого поведения [9].

Для диагностики сформированности заботливого отношения к сверстникам используются методы наблюдения, беседы, анкетирования, анализ ситуаций выбора и проективные методики [6; 10]. Критерии оценки: знание нравственных норм (что значит заботиться о другом); эмоциональная отзывчивость (проявление сочувствия в воображаемых и реальных ситуациях); поведенческий компонент (частота и характер действий помощи, инициативность в проявлении заботы) [1; 5].

Практика показывает, что систематическая внеурочная работа, направленная на формирование заботливого отношения, даёт положительные результаты: снижается конфликтность, улучшается психологический климат в классе, дети охотнее включаются в совместную деятельность, активнее оказывают поддержку сверстникам [4; 6; 9].

Таким образом, внеурочная деятельность является эффективным средством воспитания заботливого отношения к сверстникам у младших школьников. Благодаря своей гибкости, добровольности и эмоциональной насыщенности она создаёт условия для проживания и осознания нравственного

опыта, для тренировки умений проявлять внимание, помощь и поддержку [3; 7; 9]. Перспективой дальнейших исследований является разработка конкретных программ внеурочной деятельности с системой заданий разного уровня сложности, а также мониторинг долгосрочных эффектов такой работы [4; 10].

### Список литературы

1. Божович Л.И. Личность и её формирование в детском возрасте. – СПб.: Питер, 2008. – 400 с.
2. Выготский Л.С. Психология развития ребёнка. – М.: Эксмо, 2006. – 512 с.
3. Иванов И.П. Энциклопедия коллективных творческих дел. – М.: Педагогика, 1989. – 208 с.
4. Петрова В.И., Стульник Т.Д. Этические беседы с дошкольниками основы нравственного воспитания, 4-7 лет / В. И. Петрова, Т. Д. Стульник. – Изд. 2-е, испр. и доп.. – Москва : Мозаика-Синтез, Мозаика, 2020. – 90.
5. Рубинштейн С.Л. Основы общей психологии. – СПб.: Питер, 2012. – 720 с.
6. Смирнова Е.О., Холмогорова В.М. Межличностные отношения дошкольников: диагностика, проблемы, коррекция. – М.: Владос, 2005. – 158 с.
7. Сухомлинский В.А. Сердце отдаю детям. – Киев: Радянська школа, 1974. – 288 с.
8. ФГОС начального общего образования (утв. приказом Минпросвещения России от 31.05.2021 № 286).
9. Щуркова Н.Е. Воспитание детей в школе. – М.: Педагогическое общество России, 2016. – 256 с.
10. Якобсон С.Г. Проблемы этического развития детей. М., 1984.

© Надимова А.И., 2026

## ВИЗУАЛЬНАЯ СОСТАВЛЯЮЩАЯ В ОБУЧЕНИИ ИНОСТРАННЫМ ЯЗЫКАМ

**Роккетти Алессандра**

студент

Научный руководитель: **Митина Марина Валерьевна**

к.п.н., доцент

ФГБОУ ВО «Нижегородский государственный лингвистический  
университет им. Н.А. Добролюбова»

**Аннотация:** в статье рассматриваются сущность, цели и основные механизмы использования визуального материала на уроках иностранного языка. Авторами анализируются различные виды наглядных средств, используемых в методике современного преподавания. Особое внимание уделяется роли визуализации учебного материала в решении развития коммуникативной компетенции. Делается вывод о самых эффективных зрительных средствах, благотворно влияющих на улучшение изучения иностранных языков.

**Ключевые слова:** визуализация, обучение иностранным языкам, принцип наглядности и иллюстрации, видеоматериалы, иллюстративная опора, интерактивные технологии.

## THE VISUAL COMPONENT IN TEACHING FOREIGN LANGUAGES

**Rocchetti Alessandra**

Scientific supervisor: **Mitina Marina Valerievna**

**Abstract:** The article examines the essence, goals and basic mechanisms of using visual material in foreign language lessons. The authors analyze various types of visual aids used in the methodology of modern teaching. Special attention is paid to the role of visualization of educational material in solving the development of communicative competence. The conclusion is made about the most effective visual aids that have a beneficial effect on improving the learning of foreign languages.

**Key words:** visualization, teaching foreign languages, the principle of clarity and illustrations, video materials, illustrative support, interactive technologies.

В современной методике преподавания иностранных языков визуализация занимает особое место как один из ключевых принципов организации учебного процесса. Принцип наглядности, лежащий в основе визуализации, обусловлен необходимостью перехода от чувственного восприятия к абстрактному мышлению в процессе познания. Обучение, построенное на конкретных образах, способствует более глубокому и осознанному усвоению языкового материала, что особенно актуально в условиях возрастающих требований к качеству иноязычной подготовки.

Визуализация в обучении иностранному языку трактуется как процесс представления данных в виде изображения с целью максимального удобства их понимания. Это придание зримой формы любому мыслимому объекту, процессу или явлению. В методическом плане визуализация реализуется через использование различных средств: иллюстраций, схем, таблиц, диаграмм, выделения объектов, ментальных карт, инфографики, видеоматериалов и других дидактических инструментов. Применение этого метода требует от преподавателя тщательной подготовки и отбора визуального материала, который должен отличаться точностью, однозначностью интерпретации, отсутствием отвлекающих элементов и высоким качеством исполнения. В зависимости от возраста обучаемой группы педагог обязан отдавать предпочтение зрительным средствам, соответствующим уровню умственных способностей. Для младшего возраста будет уместно использование красочного материала с иллюстрациями. Обучающимся в старшем звене необходим другой вид подачи визуального материала. В данном случае предпочтительно включать в занятия следующие типы заданий: инфографики, диаграммы, таблицы, видеофрагменты и прочее.

А.Н. Щукин рассматривает в своих трудах аудиовизуальные средства обучения (далее АВСО), рассчитанные на зрительное, слуховое либо зрительно-слуховое восприятие заключённой в них информации. Среди них наибольший интерес вызывают АВСО зрительные (видеограммы) и зрительно-слуховые (видеофонограммы). Перечисленные средства обучения могут быть учебными, т.е. содержать методически обработанный и адаптированный материал, специально предназначенный для овладения языком (учебные диафильмы, кинофильмы, программы для работы с компьютером и др.), и неучебными, привлекаемыми в качестве учебных материалов, но изначально таковыми не являющимися [4, с. 236]. Во втором случае педагог сам отбирает подходящий материал и организывает оптимальный вид работы с ним.

Например, это могут быть естественные средства массовой информации, мультипликационные отрывки, телевизионные передачи и видео блогеров, включаемые в учебный процесс. При подготовке упражнений на отработку материала, преподавателю необходимо определить первостепенные цели использования видеосредств (развитие аудиотивных навыков, изучение новой лексики, повышение аутентичности произношения обучающихся). Исходя из цели, необходимо разработать комплекс заданий. Каждый учитель выстраивает свою логику подачи учебного материала, которая зависит от многих причин: языковой подготовки класса, специфики учебного материала, индивидуальных особенностей обучающихся [3, с. 11].

Применение наглядных средств с упражнениями или текстом можно рассматривать с разных сторон, ведь есть множество вариантов. Некоторые из них обладают разным уровнем силы и эффективности: наглядные материалы, используемые в качестве иллюстрации, и наглядные материалы, играющие роль иллюстративной опоры.

Различные иллюстрации в качестве наглядного материала используются в основном только для того, чтобы текстовая информация приобрела более разнообразный облик. Данный материал часто встречается в рабочих тетрадях учащихся и некоторых учебниках. Сопутствующее изображение может быть графическим по своей природе: слова написаны разным цветом; некий текст написан в фигурах; рамки вокруг текста или символы для эстетического оформления материала; это могут быть фотографии людей, которые беседуют, либо эти персонажи обсуждаются в самом тексте. Несмотря на то, что такие виды визуальных материалов могут увеличить интерес учащихся, их функция не заключается в углублённом понимании текста. Они лишь выполняют функцию удержания внимания и мотивации.

Для того чтобы ускорить семантизацию лексики, понимание общего смысла текста и отдельных фраз широко применяются визуальные материалы, играющие роль иллюстративной опоры. С выполнением данной функции помогает применение современных технологий – компьютеры, интерактивные доски и проекторы, которые позволяют педагогу внедрять в процесс обучения зрительную опору.

Теперь можно эффективно использовать в классе различные сайты и платформы, предлагающие широкий ассортимент интерактивных игр и дидактических средств. Использование данных интернет ресурсов представляет собой отличный пример применения визуального материала на уроке.

Их можно использовать в качестве привлечения внимания аудитории, например, для того, чтобы ученики догадались какую новую тему они будут проходить можно использовать картинки-мемы, которые пользуются широкой популярностью среди юных обучающихся. Данный материал можно применять на разных этапах урока. Например, в начале занятия преподаватель может ввести новую тему с помощью применения метода проблемного обучения. Создав кроссенс из картинок-мемов, ученики самостоятельно должны догадаться, как они между собой связаны, тем самым разгадав тему урока.

Помимо картинок-мемов стоит обратить внимание на ещё один тип наглядных пособий – комиксы, которые ощутимо могут облегчить учебную задачу изучающих иностранный язык. Комиксы, в отличие от традиционных художественных произведений, представляют собой текст, в котором использовано два (и более) канала информации, так как комикс представляет собой историю в картинках, содержащих, кроме рисунков, вербальное произведение, изображающее диалог персонажей (через спич-бабблы) и заключённое в особую рамку (фрейм) [1, с. 14]. В комиксах множество речевых особенностей: вставки прямой речи; титры, звукоимитирующие слова; различные линии, символы, разделители между картинками и т. д. Такие наглядные материалы представляют собой зрительные подсказки, которые помогают ученикам усвоить основную информацию о происходящих действиях и взаимодействии персонажей. Благодаря использованию нескольких каналов информации, человек, начинающий учить иностранный язык способен понять рассказ в виде комикса, в отличие от классического текстового вида информации, который содержит высокий процент незнакомой лексики. За счёт таких текстов, изобилующими иллюстрациями, читатель с наибольшей лёгкостью способен запомнить главные события комикса и новые лексические единицы. Также чтение развивает его насмотренность и готовит хорошую базу для разговорной и письменной речи.

Также использование АВСО при изучении иностранных языков считается действенным источником улучшения качества обучения благодаря яркости, выразительности и информационной насыщенности зрительно-слуховых образов, воссоздающих ситуации общения и знакомящих со страной изучаемого языка. В практике обучения иностранным языкам специалисты сталкиваются с проблемой, связанной с лингвострановедческой информацией. Когда ученики не понимают различий менталитетов, стилей жизни и особенностей других национальностей и культур из-за отсутствия опыта и

«насмотренности». В данном случае преподаватель должен играть роль связующего звена, который объяснит все тонкости и отличия культур. Для решения данной задачи использование визуальных средств является отличным выбором. Благодаря наглядным образам, обучающиеся могут построить у себя в голове мыслительный образ представителей другой национальности и склада ума. За счёт просмотра телепередач, познания сфер искусства, средств массовой информации и прочего дидактического материала у учеников формируется полноценный образ среды, в которой живёт и развивается изучаемый ими иностранный язык. Обладая данными знаниями легче понимать грамматические и лексические особенности языка, которые напрямую связаны с действительностью. Помимо прочих аргументов наблюдается повышение заинтересованности обучающихся, а систематическое применение АВСО позволяет создать искусственную языковую среду на всех этапах занятий.

Помимо вышеперечисленных причин использования АВСО многие лингвисты выделяют высокую эффективность при развитии коммуникативной компетенции. Особое значение визуализация приобретает при введении и семантизации лексики. Использование изображений позволяет учащимся быстрее и точнее ассоциировать новое слово с его значением, минуя стадию перевода на родной язык. Это способствует формированию прямого ассоциативного ряда между словом и образом, что является основой для развития коммуникативной компетенции. При этом важно учитывать, что визуальный материал должен быть релевантным возрасту и интересам обучающихся, а также соответствовать тематике изучаемого материала. Для эффективной семантизации лексики можно использовать следующие инструменты визуального ряда: карточки с иллюстрациями, интерактивные игры на сопоставление слов и картинок, квизы и прочее.

Современные исследования подчёркивают, что визуализация способствует не только лучшему запоминанию, но и развитию когнитивных способностей обучающихся. Она активизирует процессы анализа, синтеза, сравнения и обобщения, что положительно сказывается на формировании критического мышления. Кроме того, использование визуальных средств повышает мотивацию студентов, делает занятия более динамичными и интерактивными, а также способствует индивидуализации обучения.

В заключение следует отметить, что интеграция визуализации в процесс обучения иностранному языку является не просто модной тенденцией, а научно обоснованной необходимостью. Она позволяет реализовать личностно-

ориентированный подход, повысить эффективность усвоения материала и подготовить обучающихся к успешному использованию иностранного языка в профессиональной и повседневной жизни. Дальнейшее развитие методик визуализации, внедрение цифровых технологий и мультимедийных ресурсов открывает новые перспективы для совершенствования системы языкового образования.

### **Список литературы**

1. Азимов Э. Г., Щукин А. Н. А35 Новый словарь методических терминов и понятий (теория и практика обучения языкам). – М.: Издательство ИКАР, 2009. – 448 с.
2. Анисимова Е.Е. Лингвистика текста и межкультурная коммуникация (на примере креолизованных текстов) / Е.Е. Анисимова. – М.: Издательский центр «Академия», 2003. – 128
3. Беляева, Л. А. Интерактивные средства обучения иностранному языку. Интерактивная доска : учебник для вузов / Л. А. Беляева. — Москва : Издательство Юрайт, 2025. — 183 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-17089-4. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/565189>.
4. Щукин А. Н. Обучение иностранным языкам: Теория и практика: Учебное пособие для преподавателей и студентов. 2-е изд., испр. и доп. — М.: Филоматис, 2006. — 480 с.

© Роккетти А., 2026

## МЕЖПРЕДМЕТНЫЕ ЗАДАНИЯ КАК СРЕДСТВО ФОРМИРОВАНИЯ ИНФОРМАЦИОННОЙ ГРАМОТНОСТИ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ В УРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Самойлова Юлиана Антоновна

студент

Научный руководитель: **Корчак Константин Игоревич**

ассистент кафедры математики, информатики

и цифровых образовательных технологий

Государственное бюджетное образовательное учреждение

высшего образования «Ставропольский государственный

педагогический институт»

**Аннотация:** в статье рассматривается проблема формирования информационной грамотности младших школьников как одной из ключевых задач современного начального образования в условиях цифровизации. Раскрыта сущность понятия «информационная грамотность» применительно к младшему школьному возрасту. Обоснована роль межпредметных заданий как эффективного средства формирования информационных умений учащихся на уроках. Представлена классификация межпредметных заданий, направленных на развитие информационно-поисковых, информационно-аналитических и информационно-коммуникативных навыков, а также примеры практической реализации таких заданий в начальной школе.

**Ключевые слова:** информационная грамотность, межпредметные задания, младший школьный возраст, формирование информационных умений, урочная деятельность, работа с информацией.

## INTERDISCIPLINARY TASKS AS A MEANS OF DEVELOPING INFORMATION LITERACY IN PRIMARY SCHOOL CHILDREN IN CLASSROOM ACTIVITIES

Samoylova Yuliana Antonovna

Scientific adviser: **Korchak Konstantin Igorevich**

**Abstract:** The article examines the problem of forming information literacy of primary schoolchildren as one of the key tasks of modern primary education in the context of digitalization. The essence of the concept of «information literacy» in relation to primary school age is revealed. The role of interdisciplinary tasks as an effective means of developing students' information skills in the classroom is substantiated. A classification of interdisciplinary tasks aimed at developing information retrieval, information-analytical and information-communicative skills is presented, as well as examples of practical implementation of such tasks in primary school.

**Key words:** information literacy, interdisciplinary tasks, primary school age, formation of information skills, classroom activities, work with information.

Современное информационное общество предъявляет новые требования к системе образования [1]. Сегодняшние школьники живут в условиях постоянного воздействия огромных информационных потоков, доступ к которым открыт через различные электронные устройства. Немецкий психиатр Манфред Шпитцер, исследуя влияние цифровой среды на развитие детей, отмечает, что всё больше современных детей испытывают трудности с запоминанием, устойчивостью внимания и пересказом информации [1]. В этих условиях формирование информационной грамотности становится не просто желательным, а необходимым компонентом начального образования, способствующим успешной адаптации ребёнка в современном мире [2].

В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом начального общего образования (ФГОС НОО), информационная грамотность рассматривается как компонент метапредметных и предметных результатов и включает умения работы с информацией [5]. В ФГОС НОО в раздел «Требования к результатам освоения основной образовательной НООП» включены такие познавательные действия, как поиск информации, знаково-символическое моделирование, структурирование информации, анализ, синтез, выбор оснований для сравнения и классификации [5]. Навыки устного и письменного счёта, каллиграфического письма, составлявшие основу начального обучения на протяжении столетий, сейчас всё в меньшей степени признаются единственно важными [6]. Возрастает потребность в формировании навыков поиска, анализа, обработки информации, её предоставления другим людям в максимально рациональной форме [6].

Информационная грамотность понимается как способность и умение самостоятельно искать, анализировать, отбирать, обрабатывать и передавать

необходимую информацию при помощи устных и письменных коммуникативных информационных технологий [1]. Информационная грамотность является важнейшим фактором успешной учебной деятельности и социальной защищённости личности в информационном обществе [2]. Исследованием компонентного состава информационной грамотности школьников занимались многие учёные, среди которых Т.В. Борисова, Д.С. Ермакова, Л.В. Воронина, В.В. Артемьева, А.В. Горячева, рассматривавшие данное понятие как набор умений: находить информацию, критически её оценивать, выбирать необходимую, использовать, создавать новую и обмениваться информацией [7].

Лисовенко Е.В. описывает комплекс заданий по формированию информационно-аналитических, информационно-поисковых умений и умений хранить информацию у младших школьников на уроках русского языка [2]. Узюкова А., Денисова А.А., Пирогова С. и Архипова Ю. обосновывают идею о том, что проектная деятельность позволяет эффективно развивать информационные умения при синтезе урочной и внеурочной деятельности [3]. В исследовании Узюковой и соавторов особое внимание уделено анализу условий успешной организации проектной деятельности для эффективного развития информационных умений [3]. В одном из исследований представлены результаты опроса учителей об уровне развития информационных умений у младших школьников, выявившие необходимость целенаправленной работы в этом направлении [8].

Несмотря на очевидную значимость проблемы, анализ массовой практики начального образования позволяет выявить ряд противоречий между необходимостью формирования информационной грамотности младших школьников и недостаточной разработанностью средств её формирования в урочной деятельности [2]. Одним из наиболее эффективных средств формирования информационной грамотности являются межпредметные задания [4].

Межпредметные задания представляют собой учебные задачи, содержание которых интегрирует знания из двух и более учебных предметов [4]. Кочергина Т.И. в своей работе отмечает, что использование заданий на межпредметной основе способствует развитию функциональной грамотности и ИКТ-компетентности учащихся, повышает мотивацию, обеспечивает личностную вовлечённость и понимание прикладных возможностей изучаемых дисциплин [4]. Межпредметные задания можно классифицировать по целям использования [4]:

1. Задания базового уровня: приоритетная цель – достижение предметных результатов, задания используются как информационная основа для изучения конкретного процесса; предполагают чёткую постановку задания с описанием или образцом выполнения [4].

2. Задания продвинутого уровня: приоритетная цель – решение прикладных задач; предметные результаты становятся контекстными, а смысловое решение задачи приоритетным; предполагают общую постановку с рекомендуемыми технологиями, подсказками и критериями оценивания [4].

3. Задания высокого уровня: приоритетная цель – развитие ИКТ-компетентности; ученикам ставится учебная задача и критерии оценивания, выбор технологий остаётся за ними [4].

Для младшего школьного возраста особое значение имеют игровые технологии и словесные методы при формировании информационной грамотности [1]. На уроках целесообразно использовать метод проблемного обучения, эвристические беседы [2]. Межпредметные задания должны учитывать возрастные особенности учащихся, а также соответствовать их познавательным возможностям [6].

Межпредметные задания делятся на три основные группы [2].

Информационно-поисковые задания направлены на формирование умения находить информацию в различных источниках (учебники, справочники, словари, энциклопедии, Интернет) [2]. Например, на уроке окружающего мира ученикам предлагается найти информацию о редких животных своего региона в разных источниках. Здесь формируются умения ориентироваться в книге, пользоваться оглавлением и предметным указателем, определять возможные источники информации и пути её поиска [2].

Информационно-аналитические задания учат анализировать, сравнивать, обобщать и структурировать информацию [2]. Например, на интегрированном уроке математики и окружающего мира ученики анализируют данные о росте деревьев в лесу и представляют их в виде диаграммы, формируя умения оценивать информацию с точки зрения достоверности, точности и достаточности для решения задачи [2].

Информационно-коммуникативные задания развивают навыки представления информации (оформление мыслей в устной и письменной речи, подготовка выступлений с аудио-видео сопровождением, создание новых источников информации) [2]. Например, после изучения темы о природных зонах ученики готовят сообщение о тундре, сопровождая его презентацией [2].

Межпредметные задания способствуют не только формированию информационной грамотности, но и развитию универсальных учебных действий (УУД) [6]. Формирование названных умений способствует приобретению и развитию УУД, которые создают возможность самостоятельного успешного усвоения новых знаний, умений и компетентностей [6]. К ним относятся [6]:

– регулятивные УУД: умение определять и формулировать цель деятельности, проговаривать последовательность действий, работать по предложенному плану.

– познавательные УУД: умение делать предварительный отбор источников информации, добывать новые знания, перерабатывать полученную информацию, делать выводы.

– коммуникативные УУД: умение доносить свою позицию до других, оформлять свою мысль в устной и письменной речи.

Формирование информационной грамотности через межпредметные задания должно осуществляться системно и последовательно [7]. Учитель в части работы с информацией должен сформировать у младших школьников умение анализировать и представлять информацию в таблицах, схемах и диаграммах, читать чертежи [8]. Анализ учебных пособий показывает, что УМК «Школа России» содержит задания, формирующие умения поиска информации в различных источниках, её преобразования и обобщения [8].

Однако, как отмечают исследователи, учителя начальных классов нуждаются в методической поддержке при разработке и применении межпредметных заданий [3; 8].

Таким образом, межпредметные задания являются эффективным средством формирования информационной грамотности младших школьников в урочной деятельности [4]. Они позволяют интегрировать знания из разных предметных областей, повышают мотивацию учащихся, способствуют развитию универсальных учебных действий и готовят детей к жизни в информационном обществе [1; 6]. Дальнейшие исследования в этой области могут быть направлены на разработку и апробацию системы межпредметных заданий для каждого класса начальной школы, создание методических рекомендаций для учителей по формированию информационной грамотности средствами межпредметной интеграции, а также изучение возможностей цифровых технологий для создания и выполнения межпредметных заданий [3; 7].

### Список литературы

1. Иванова, Н. В. Формирование информационной грамотности младших школьников / Н. В. Иванова // Педагогический журнал. – 2024. – URL: <https://www.teacherjournal.ru/categories/11/articles/219>.
2. Лисовенко, Е. В. Формирование информационной грамотности младших школьников на уроках русского языка : выпускная квалификационная работа / Е. В. Лисовенко. – Екатеринбург : Уральский государственный педагогический университет, 2016. — 72 с.
3. Узюкова, А. М. Формирование информационной грамотности младшего школьника в проектной деятельности / А. М. Узюкова, А. А. Денисова // Герценовские чтения. Начальное образование. – 2022. – Т. 13, № 2. – С. 25-30. – EDN PCNWIS.
4. Кочергина, Т. И. Использование контекстных заданий на межпредметной основе для достижения предметных и метапредметных результатов освоения рабочих программ по информатике / Т. И. Кочергина // Современный урок. – 2024. – URL: <https://www.1urok.ru/categories/6/articles/86704>
5. Приказ Минпросвещения России от 31.05.2021 N 286 (ред. от 22.01.2024) "Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования" (Зарегистрировано в Минюсте России 05.07.2021 № 64100). – Текст : электронный — URL: [https://sch76krsk.gosuslugi.ru/netcat\\_files/32/50/FGOS\\_NOO\\_v\\_red\\_ot\\_22.01.2024.pdf](https://sch76krsk.gosuslugi.ru/netcat_files/32/50/FGOS_NOO_v_red_ot_22.01.2024.pdf) (дата обращения: 11.05.2026).
6. Игнатенко, О. Н. Информационная грамотность младших школьников как фактор формирования универсальных учебных действий / О. Н. Игнатенко. – Текст : электронный // Инфоурок : [сайт]. – URL: <https://infourok.ru/informacionnaya-gramotnost-mladshih-shkolnikov-kak-faktor-formirovaniya-universalnyh-uchebnyh-dejstvij-4174097.html> (дата обращения: 11.05.2026).
7. Рабочая программа курса внеурочной деятельности «Моя информационная культура». — Текст : электронный — URL: <https://shkolaxabariczkaaya-r11.gosweb.gosuslugi.ru/> (дата обращения: 11.05.2026).
8. Петрова, Я. Новая ООП. Как формировать универсальные учебные действия «работа с информацией» / Я. Петрова. — Текст : электронный — URL: <https://e.nshkoli.ru/975506> (дата обращения: 11.05.2026).

© Самойлова Ю.А., 2026

**СЕКЦИЯ  
ЮРИДИЧЕСКИЕ  
НАУКИ**

## ПОНЯТИЕ И ВИДЫ НЕДВИЖИМОГО ИМУЩЕСТВА В РОССИЙСКОМ ГРАЖДАНСКОМ ПРАВЕ

**Белоконь Иван Павлович**

студент юридического факультета

Научный руководитель: **Блинков Олег Евгеньевич**

д.ю.н., профессор, профессор кафедры государственно-

правовых и гражданско-правовых дисциплин

ГОУ ВО МО «Государственный социально-

гуманитарный университет»

**Аннотация:** В представленной научной статье рассматривается категория недвижимого имущества как ключевой институт российского гражданского права. Анализируется нормативное закрепление понятия недвижимости, прежде всего в положениях Гражданского кодекса Российской Федерации, а также раскрываются основные критерии отнесения объектов к недвижимым вещам. Особое внимание уделяется юридической природе недвижимости, ее признакам, включая прочную связь с землей, невозможность перемещения без несоразмерного ущерба назначению и обязательность государственной регистрации прав. В статье исследуются различные подходы к классификации недвижимого имущества, включая деление на земельные участки, здания, сооружения, объекты незавершенного строительства, а также иные объекты, признанные недвижимостью законом. Рассматриваются современные тенденции развития законодательства, в том числе расширение перечня объектов недвижимости и уточнение их правового режима. Делается вывод о значимости четкого определения правового статуса недвижимого имущества для обеспечения стабильности гражданского оборота и защиты прав участников имущественных отношений.

**Ключевые слова:** недвижимое имущество, гражданское право, объекты недвижимости, земельные участки, здания, сооружения, государственная регистрация, правовой режим, вещные права, гражданский оборот.

## THE CONCEPT AND TYPES OF REAL ESTATE IN RUSSIAN CIVIL LAW

**Belokon Ivan Pavlovich**

Scientific adviser: **Blinkov Oleg Evgenievich**

**Abstract:** the presented scientific article examines the category of real estate as a key institution of Russian civil law. The article analyzes the normative consolidation of the concept of real estate, primarily in the provisions of the Civil Code of the Russian Federation, and also reveals the main criteria for classifying objects as immovable property. Special attention is paid to the legal nature of real estate, its features, including a strong connection with the land, the impossibility of moving without disproportionate damage to the purpose and the obligation of state registration of rights. The article examines various approaches to the classification of real estate, including division into land plots, buildings, structures, objects under construction, as well as other objects recognized as real estate by law. The article considers current trends in the development of legislation, including the expansion of the list of real estate objects and the clarification of their legal regime. The conclusion is made about the importance of a clear definition of the legal status of immovable property to ensure the stability of civil turnover and protect the rights of participants in property relations.

**Key words:** real estate, civil law, real estate objects, land plots, buildings, structures, state registration, legal regime, property rights, civil turnover.

Гражданским кодексом Российской Федерации (далее – ГК РФ) дается легальное определение недвижимости: «к недвижимым вещам... относятся земельные участки, участки недр и все, что прочно связано с землей» (п. 1 ст. 130). В юридической доктрине недвижимое имущество понимается как совокупность материальных объектов, отличающихся неподвижностью и прочным инженерно-техническим сцеплением с землей [1]. В отечественной юридической литературе подчеркивается двойственный (физико-юридический) характер понятия: недвижимость не просто не может быть перенесена без ущерба, но и обозначена законом как особый объект гражданских прав [2]. Важно отметить, что законодательство исходит из концепции единого объекта недвижимости: то есть все компоненты (поверхность земли, надземное и подземное пространство) трактуются как единый имущественный комплекс, хотя отдельно учитываются определенные категории (земли и недра, здания и сооружения) с собственными правилами. В доктринальной критике подчеркивается, что ГК РФ устанавливает открытый перечень видов недвижимости, полагая иные объекты недвижимыми лишь по иным законам [3].

В юридической практике для отнесения вещи к недвижимой используются несколько критериев. Главный физический признак – прочная

неразрывная связь с землёй: объект либо не подлежит перемещению вообще (например, капитальное здание), либо его перемещение без разрушения конструкции невозможно (сооружение, построенное на фундаменте). Существенным является и назначение: если вещь создана или используется в интересах земельного участка (например, дом или теплица на участке), это признак недвижимого. Помимо физического, существует юридический критерий: объект считается недвижимым, если это прямо установлено законом и/или он подлежит государственной регистрации в едином государственном реестре недвижимости (далее – ЕГРН). Законодательно закреплено, что недвижимость подлежит обязательной (с 2017 г.) регистрации в ЕГРН; до внесения изменений требовалась лишь регистрация договора (ст. 131 ГК РФ). Нерегистрируемые же объекты не могут создавать права, в отличие от зарегистрированных. Например, лесной участок как объект лесного фонда юридически не считается объектом недвижимости по ГК РФ, хотя фактически леса «россыпью» прочно связаны с землёй и регулируются специальным правовым режимом. В судебной практике отмечается ряд дополнительных признаков: фиксация координат в кадастре, присвоение кадастрового номера и адреса, наличие проектной документации (для строительства) и т.д.

Нормативная основа видов недвижимости содержится как в ст. 130 ГК РФ, так и в специальном законодательстве. В практическом разрезе выделяют следующие основные категории:

– земельные участки. Ключевой вид недвижимости, регулируется Земельным кодексом Российской Федерации (далее – ЗК РФ). Земельный участок – участок земли с конкретными границами, кадастровым номером и разрешённым использованием (ст. 1 ЗК РФ). Возможности оборота зависят от категории земель (сельскохозяйственные, для индивидуального жилищного строительства, промышленного назначения и т.д.);

– участки недр. Недра (полезные ископаемые) являются самостоятельным объектом (ст. 9 Закона Российской Федерации «О недрах» от 21.02.1992 № 2395-1). Участок недр как объект недвижимости не существует в буквальном смысле – недра извлекаются из-под земли; однако для целей градостроительного и регистрационного учёта выделяют (с 2015 г.) «участки недр» с кадастровым учетом (ст. 130 ГК РФ);

– здания и сооружения. В гражданском обороте здание – недвижимость, если оно возведено на месте и стоит «на земле»: имеет фундамент, строительство соответствует градостроительным нормам. Сооружения – остальные крупные инженерные конструкции (мосты, башни, теплицы,

эстакады и др.). На этапах строительства объекты являются «незавершённым строительством» – недвижимость, на которую выдано разрешение на строительство, но нет правоустанавливающего документа о завершении;

– помещения (жилые и нежилые) представляют собой часть здания: квартира, офис, гараж как объект, имеющий самостоятельный кадастровый номер;

– объекты незавершённого строительства. Любое строение, требующее достройки или ремонта относится к недвижимости, если ведётся строительство на основании официального разрешения;

– обособленные объекты. Здесь выделяют, во-первых, строения или конструкции, расположенные на воде (например, здания на сваях в море или на реке) – они нередко признаются недвижимыми, если являются капитальными. Однако примечательно, что вода сама по себе не всегда считается недвижимостью – плавательные гидротехнические сооружения (баржи, дома на воде без фундамента) часто на практике признаются движимым имуществом по аналогии. Во-вторых, выделяют обособленные водные объекты: пруды, озёра, каналы, не входящие в состав конкретного земельного участка (ст. 31 ЗК РФ).

С 1 января 2017 года право собственности и другие вещные права на недвижимость возникают только после их государственной регистрации, если иное не установлено законом [4]. Это означает, что без внесения записи в ЕГРН право не считается юридически возникшим и не может действовать против третьих лиц. Регистрация включает кадастровый учёт объекта, что предполагает проведение межевания для земли, техническую инвентаризацию. Для публичного оборота недвижимости требуется оформление правоустанавливающих документов (договоры купли-продажи, дарения и т.д.) и их представление в Росреестр.

Для недвижимости характерны особые обременения: ипотека (залог недвижимости, ст.ст. 339-344 ГК РФ), сервитуты (ограниченные вещные права – ст. 274 ГК РФ, например, право прохода/проезда через чужой земельный участок, обременение водопользования и т.д.). Государственные обременения включают изъятия под проекты (ст. 219 ГК РФ) и ограничения в интересах обороны, безопасности или экологии. Ипотека как правило регистрируется в том же ЕГРН, сервитуты могут устанавливаться судом и регистрироваться. Законодательно предусмотрена особая защита добросовестных приобретателей недвижимости: ст. 302 ГК РФ закрепляет, что такой приобретатель защищён от последующих притязаний, если обременение не было известно ему и зарегистрировано.

На недвижимое имущество распространяются различные публично-правовые ограничения [5]. Прежде всего, это градостроительные регламенты: каждый земельный участок и находящееся на нём недвижимое имущество должно соответствовать генплану и правилам землепользования (например, ограничения по этажности, видам разрешённого использования). Не менее важны экологические и природоохранные ограничения (федеральные, региональные, местные): возможность строительства может быть ограничена на территории заповедников, охранных зон памятников, в пределах лесопарков. Законом предусмотрены также санитарно-защитные зоны вокруг промпредприятий и объектов инфраструктуры (автомагистралей, ЛЭП), где предусмотрены ограничения на размещение зданий. Для недр установлены минимальные глубины залегания и требования лицензирования.

### Список литературы

1. Гонгало Б.М. Недвижимость (понятие, виды объектов): наши разногласия // Законы России: опыт, анализ, практика. – 2022. – № 10. – С. 16-23.
2. Крюкова Е.С., Рузанова В.Д. Правовой режим недвижимости: новеллы гражданского законодательства // Законы России: опыт, анализ, практика. – 2022. – № 10. – С. 10-16.
3. Маркелова И.Д., Писарева Н.Л. Понятие и виды недвижимости по действующему российскому законодательству // Вестник гражданских инженеров. – 2013. – № 6(41). – С. 339-345.
4. Огнев В.Н., Огнева Н.И. Приобретение гражданами права собственности по наследству // Вестник Коломенского государственного педагогического института. – 2007. – № 3(4). – С. 210-224.
5. Огнева Н.И. К вопросу об охранительной функции современного государства // Вестник Государственного социально-гуманитарного университета. – 2017. – № 1(25). – С. 77-81.

© Белоконь И.П., 2026

## НОТАРИАЛЬНОЕ СВИДЕТЕЛЬСТВОВАНИЕ ПЕРЕВОДА И УДОСТОВЕРЕНИЕ ПОДПИСИ ПЕРЕВОДЧИКА

**Спирякова Кристина Алексеевна**

студент юридического факультета

Научный руководитель: **Блинков Олег Евгеньевич**

д.ю.н., профессор, профессор кафедры государственно-  
правовых и гражданско-правовых дисциплин

ГОУ ВО МО «Государственный социально-  
гуманитарный университет»

**Аннотация:** в статье анализируются правовые аспекты нотариального свидетельствования перевода и удостоверения подписи переводчика. В Российской Федерации порядок такого свидетельствования установлен ст. 81 Основ законодательства Российской Федерации о нотариате: при наличии у нотариуса языковых навыков перевод выполняется им и заверяется, иначе переводит сторонний переводчик, подпись которого нотариус удостоверяет. От нотариуса не требуется проверять содержание перевода, а ответственность за верность ложится на переводчика.

**Ключевые слова:** нотариат, нотариальные действия, свидетельствование верности перевода, подлинность подписи переводчика.

## NOTARIZATION OF TRANSLATION AND CERTIFICATION OF TRANSLATOR'S SIGNATURE

**Spiryakova Kristina Alekseevna**

Scientific adviser: **Blinkov Oleg Evgenievich**

**Abstract:** this article analyzes the legal aspects of notarization of translations and certification of the translator's signature. In the Russian Federation, the procedure for such certification is established by Article 81 of the Fundamentals of the Legislation of the Russian Federation on Notaries: if the notary has language skills, the translation is performed by them and certified. Otherwise, the translation is performed by a third-party translator, whose signature the notary certifies. The notary is not required to verify the content of the translation, and responsibility for its accuracy rests with the translator.

**Key words:** notaries, notarial acts, certification of translation accuracy, authenticity of translator's signature.

Свидетельствование верности перевода и подлинности подписи переводчика представляет собой одно из значимых нотариальных действий, направленных на обеспечение достоверности юридически значимой информации в условиях межъязыкового взаимодействия. В современном правовом обороте данные действия приобретают особую актуальность в связи с ростом трансграничных правоотношений и цифровизации документооборота. Нотариус, выступая гарантом юридической достоверности, обеспечивает доверие к переводу как к доказательству, способному использоваться в судебных и административных процедурах [1].

В российских судах документы на иностранном языке признаются допустимыми доказательствами только при наличии «надлежащим образом заверенного перевода» (ст. 70 Кодекса административного судопроизводства Российской Федерации). Аналогичные требования содержатся и в гражданском процессуальном законодательстве. В ЕС практика различается: в большинстве стран перевод выполняет присяжный (сертифицированный государством) переводчик, а нотариус участие не требуется. Например, в Германии переводчики присягают на уровне земельных судов, во Франции они включены в списки судебных экспертов, в Италии перевод заверяется перед судом или нотариусом.

Согласно положениям Основ законодательства Российской Федерации о нотариате, утвержденных Верховным Советом Российской Федерации 11.02.1993 № 4462-1, удостоверение верности перевода и подлинности подписи переводчика относится к числу нотариальных действий, направленных на подтверждение бесспорных фактов (ст. 81). В отличие от удостоверения сделок, данное действие не связано с выражением воли сторон, а направлено исключительно на подтверждение фактических обстоятельств. Нотариус удостоверяет, что перевод выполнен с одного языка на другой правильно, либо подтверждает подлинность подписи переводчика, если не владеет соответствующим языком.

Юридическая природа данного действия заключается в придании переводу статуса официального документа, который может использоваться в качестве письменного доказательства. При этом нотариус не оценивает содержание перевода с точки зрения его правовой корректности, а лишь

удостоверяет соответствие текста оригиналу либо подлинность подписи лица, осуществившего перевод [2].

Процедура свидетельствования перевода включает несколько этапов. Прежде всего, нотариус устанавливает личность переводчика, проверяет его дееспособность и, при необходимости, квалификацию. Далее осуществляется сопоставление текста оригинала и перевода, если нотариус владеет языками. В противном случае удостоверяется только подпись переводчика.

Важным элементом является оформление нотариального удостоверения, которое фиксируется в соответствующем реестре и сопровождается удостоверительной надписью. Как и при обеспечении доказательств, нотариус действует в рамках строго регламентированной процедуры, направленной на фиксацию юридически значимых обстоятельств.

Особое значение имеет правильное оформление перевода: он должен быть выполнен полностью, без искажений, а также содержать указание на лицо, его осуществившее. Нарушение данных требований может повлечь утрату доказательственной силы документа.

Нотариально удостоверенный перевод обладает повышенной доказательственной силой, поскольку нотариальные акты признаются обстоятельствами, не требующими дополнительного доказывания, если их подлинность не оспорена. Это существенно облегчает процесс судебного разбирательства, снижая нагрузку на суд и ускоряя рассмотрение дел.

Вместе с тем, следует учитывать, что нотариус не несет ответственности за содержание оригинального документа, а также не устанавливает юридическую силу самого документа. Его функция ограничивается удостоверением факта соответствия перевода либо подлинности подписи переводчика.

Несмотря на значимость рассматриваемого нотариального действия, в законодательстве отсутствует детальная регламентация требований к квалификации переводчика и критериям оценки качества перевода [3]. Это создает риски использования недобросовестных переводов, особенно в условиях международного документооборота.

Кроме того, в практике возникают вопросы, связанные с использованием электронных документов и цифровых переводов. Как отмечается в научной литературе, развитие технологий опережает правовое регулирование, что требует совершенствования нормативной базы. Аналогично проблемам фиксации электронных доказательств, отсутствует единый подход к удостоверению переводов в цифровой форме [4].

В международной практике, включая государства Европейского союза, удостоверение перевода зачастую осуществляется при участии присяжных переводчиков, обладающих специальным статусом и включенных в официальные реестры. В таких правопорядках нотариус, как правило, не удостоверяет верность перевода самостоятельно, а подтверждает статус переводчика и подлинность его подписи.

Подход стран ЕС ориентирован на институционализацию профессии переводчика, что повышает уровень доверия к переводу без необходимости дополнительного контроля со стороны нотариуса. Вместе с тем, в ряде государств сохраняется смешанная модель, при которой нотариус может удостоверить перевод при наличии соответствующих языковых знаний.

В условиях интеграционных процессов и развития международного сотрудничества наблюдается тенденция к унификации требований к нотариальному удостоверению переводов, включая использование электронных подписей и цифровых реестров. Однако различия в национальных правовых системах по-прежнему сохраняются, что требует учета при использовании документов в трансграничных отношениях.

Свидетельствование верности перевода и подлинности подписи переводчика является важным инструментом обеспечения юридической достоверности документов. Данное нотариальное действие способствует укреплению доверия к письменным доказательствам и упрощает их использование в правоприменительной практике.

Вместе с тем, существующие пробелы в правовом регулировании, а также вызовы цифровизации требуют дальнейшего совершенствования законодательства. Перспективным направлением является разработка единых стандартов удостоверения переводов, включая требования к квалификации переводчиков и порядок работы с электронными документами.

### Список литературы

1. Агафонова, М. Г. Нотариальное свидетельствование верности перевода: проблемы толкования и практики / М. Г. Агафонова, О. И. Бырладян // Моя профессиональная карьера. – 2025. – Т. 1, № 77. – С. 361-366.
2. Асмандияров, В. М. Свидетельствование верности перевода документа с одного языка на другой или подлинности подписи переводчика / В. М. Асмандияров // Нотариат: Учебное пособие / Под общей редакцией

Е.В. Вальковой. – Вологда: Вологодский институт права и экономики Федеральной службы исполнения наказаний, 2021. – С. 164-166.

3. Беднарская, Л. Д. О терминологических неясностях в лингвистических исследованиях / Л. Д. Беднарская // Вестник Государственного социально-гуманитарного университета. – 2023. – № 2(50). – С. 49-58.

4. Цыкунова, Е. С. Свидетельствование подлинности подписи переводчика / Е. С. Цыкунова // Нотариальный вестник. – 2025. – № 3. – С. 28-34.

© Спирякова К.А., 2026

**СЕКЦИЯ  
ИСТОРИЧЕСКИЕ  
НАУКИ**

**ОБЗОР ИСТОЧНИКОВ И ИСТОРИОГРАФИИ  
ПО РОССИЙСКОМУ УЧИТЕЛЬСТВУ:  
ДОРЕВОЛЮЦИОННЫЙ ПЕРИОД**

**Жаднов Андрей Дмитриевич**

аспирант

ФГАОУ ВО «Самарский государственный  
экономический университет»

**Аннотация:** В статье рассматриваются основные группы источников по истории российского учительства XVIII — начала XX века: законодательные акты, земская статистика, мемуарная и эпистолярная литература, педагогическая периодика, научные труды дореволюционных исследователей. На материале каждой группы прослеживается, как менялось положение учителя в обществе, каковы были условия его труда и профессиональное самосознание. Особое внимание уделено степени изученности источниковой базы и её значению для современной историко-педагогической науки.

**Ключевые слова:** российское учительство, дореволюционная педагогика, исторические источники, народная школа, профессиональный статус учителя, история образования.

**OVERVIEW OF SOURCES AND HISTORIOGRAPHY  
ON RUSSIAN TEACHING: THE PRE-REVOLUTIONARY PERIOD**

**Zhadnov Andrey Dmitrievich**

**Abstract:** The article examines the main source groups for the history of Russian teaching in the 18th — early 20th century: legislative acts, zemstvo statistics, memoir and epistolary literature, pedagogical periodicals, and scholarly works by pre-revolutionary researchers. Drawing on each group, the article traces shifts in the teacher's social standing, working conditions, and professional identity. Special attention is paid to the current state of scholarship and the significance of these sources for contemporary historical and pedagogical research.

**Key words:** Russian teaching profession, pre-revolutionary pedagogy, historical sources, folk school, professional status of teachers, history of education.

Место учителя в русской истории давно привлекает исследователей: без понимания того, кем был педагог и в каких условиях он работал, картина отечественного образования остаётся неполной. Тем не менее, источниковедческое измерение этой темы разработано неравномерно — дореволюционный период в особенности требует систематизации накопленного материала. Цель настоящей статьи — охарактеризовать основные группы источников, на которых строится изучение российского учительства с XVIII века по 1917 год.

В дореволюционную эпоху само понятие «учительство» обозначало весьма пёструю социальную среду: на одном полюсе — сельский учитель народной школы, нередко живший в крайней нужде, на другом — гимназический или университетский преподаватель с устойчивым положением в обществе. Эта неоднородность породила столь же разнородную источниковую базу, где государственные документы соседствуют с частной перепиской, а официальная статистика — с художественными текстами.

### **1. Законодательные и нормативные источники**

Наиболее представительный пласт документального наследия — законодательные акты, регулировавшие деятельность учебных заведений и правовое положение педагогов. Отправной точкой государственной образовательной политики стал «Устав народных училищ» 1786 года, принятый при Екатерине II: именно он впервые закрепил на законодательном уровне требования к учителям, их обязанности и порядок оплаты труда [1, с. 45].

«Устав учебных заведений, подведомых университетам» 1804 года вышел в русле александровского либерализма: он закрепил многоступенчатую систему учебных заведений и уточнил квалификационные требования к учителям. Устав 1828 года и «Положение о начальных народных училищах» 1864 года наглядно отразили, как государственная политика в области просвещения колебалась между консерватизмом и реформаторскими порывами [2, с. 118].

Не менее важны циркуляры Министерства народного просвещения, выходившие с 1802 года. В них отложилась повседневная административная практика: порядок найма и увольнения учителей, аттестационные требования, нормы поведения в школе и за её пределами. Эти документы сохранились в фондах Российского государственного исторического архива и остаются одним из незаменимых источников по истории учительской профессии.

### **2. Статистические материалы**

Статистические материалы дают возможность восстановить количественные параметры развития учительства. До реформ 1860-х годов учёт в сфере

народного образования не носил унифицированного и всеобъемлющего характера: отдельные формы ведомственной отчётности существовали, однако они не давали целостной картины. Земства восполнили этот пробел, начав публиковать сборники со сведениями о числе школ, составе учительского персонала, уровне образования и заработных платах педагогов.

Наиболее масштабным статистическим обследованием дореволюционного периода по данной теме стала «Однодневная перепись начальных школ Российской империи» 1911 года: она охватила свыше 100 000 учебных заведений и дала развёрнутую характеристику учительского корпуса — по полу, возрасту, образованию, вероисповеданию и социальному происхождению [3, с. 7]. По полноте охвата и методической последовательности эта перепись заметно превосходила предшествующие обследования.

Земская статистика, несмотря на неравномерность охвата регионов, хорошо передаёт динамику феминизации учительства во второй половине XIX — начале XX века и фиксирует различия в оплате труда педагогов в зависимости от типа школы и губернии. Материалы Центрального статистического комитета — прежде всего «Статистический временник Российской империи» — служат к ним существенным дополнением.

### **3. Мемуарная и эпистолярная литература**

Особую ценность для понимания повседневной жизни педагогов представляют источники личного происхождения: воспоминания, дневники и переписка учителей. Именно в них обнаруживается то, что ускользает от официальной документации, — самооценка педагога, его профессиональная идентичность, отношения с начальством и учениками. В этом ряду выделяются воспоминания Д.И. Тихомирова, видного деятеля народного образования, подробно описавшего будни сельской школы 1870–1880-х годов.

Хорошо известны автобиографические очерки С.А. Рачинского — основателя образцовой сельской школы в Татеве. Его переписка с учениками и коллегами, частично опубликованная ещё при жизни, раскрывает педагогическое мировоззрение и нравственные ориентиры учителя пореформенной эпохи [4, с. 32]. Косвенным свидетельством психологического климата в учительской среде служит и художественная литература — прежде всего рассказы А.П. Чехова («Учитель словесности», «Человек в футляре»). Необходимо оговориться, что беллетристика не может рассматриваться как исторический источник в строгом смысле: она привлекается здесь в качестве вспомогательного материала, который передаёт бытовавшие в обществе

представления о фигуре учителя и об условиях его существования в провинции конца XIX века.

Значительный массив эпистолярных материалов хранится в региональных архивах и фондах педагогических обществ. Переписка учителей с земскими управами открывает картину их материального и бытового положения: прошения о прибавке жалованья, ходатайства о переводе в другую школу или о досрочном выходе на пенсию составляют характерную часть этого корпуса документов.

#### **4. Архивные фонды**

Значительный массив материалов по истории российского учительства сосредоточен в архивных фондах Российской Федерации. Региональные государственные архивы хранят делопроизводственную документацию губернских и уездных органов управления народным образованием: журналы и постановления земских собраний и управ, отчёты о состоянии народных училищ, именные списки и послужные записки учителей, переписку о назначениях, переводах и увольнениях педагогов. Отдельный пласт составляют дела о деятельности учительских семинарий и съездов, фонды епархиальных и губернских училищных советов, а также инспекций народных училищ. В совокупности эти материалы дают возможность восстановить биографии конкретных учителей, проследить динамику кадрового состава школ на уровне отдельного уезда или губернии и верифицировать сводные статистические данные. Описи большинства фондов оцифрованы и доступны на сайтах архивов, что существенно упрощает первичную работу с ними.

#### **5. Периодическая печать и педагогическая журналистика**

С середины XIX века педагогическая периодика превратилась в один из главных источников сведений об учительстве. «Журнал Министерства народного просвещения» (с 1834 г.), «Учитель» (с 1861 г.), «Народная школа» (с 1869 г.) и «Русская школа» (с 1890 г.) регулярно обращались к профессиональным проблемам педагогов, публиковали методические материалы и дискуссионные тексты об общественном положении учителя.

Земская пресса — губернские ведомости и земские газеты — освещала учительские съезды, фиксировала условия труда педагогов, подводила итоги работы учительских семинарий. По страницам этих изданий хорошо прослеживается, как менялся образ учителя в общественном восприятии: в зависимости от политической конъюнктуры он мог представлять то «народным просветителем», то «неблагонадёжным элементом» [5, с. 201].

Проблематика образования не обошла стороной и общую либеральную прессу — «Вестник Европы», «Отечественные записки», «Русскую мысль». Статьи Н.А. Добролюбова, К.Д. Ушинского и Н.И. Пирогова сформировали в пореформенном обществе устойчивый взгляд на учителя как фигуру, от которой зависит нравственное обновление России.

#### **6. Историография: научные и аналитические труды дореволюционных исследователей**

В последней трети XIX — начале XX века история учительства стала самостоятельным предметом научного интереса. Работы В.И. Чарнолуцкого об учительских съездах и профессиональном самоопределении педагогов, труды Н.В. Чехова о народной школе, монографии П.Ф. Каптерева по истории русской педагогики — всё это образует отдельный пласт аналитических источников, без которых невозможно понять, как современники сами осмысливали положение учительства.

Работа Е.А. Звягинцева «Полвека земской деятельности по народному образованию» (1917) выделяется среди них широтой охвата: в ней собран обширный фактический материал о земских усилиях в области просвещения и о состоянии учительского корпуса в разных регионах страны. Сравнительные данные о профессиональном уровне педагогов в различных типах школ содержат также аналитические доклады Всероссийских съездов по народному образованию 1913–1914 годов.

Нельзя обойти стороной и материалы учительских обществ и профессиональных объединений, оживившихся в годы революции 1905–1907 годов. Уставы, протоколы заседаний и периодические издания Всероссийского учительского союза (осн. 1905 г.) фиксируют момент, когда учительство начало осознавать себя особой корпоративной силой, способной отстаивать собственные интересы.

#### **Заключение**

Источниковая база по истории российского учительства дореволюционного периода отличается редким разнообразием. Законодательные акты, земская статистика, мемуары и частная переписка, педагогическая периодика и первые научные монографии — взятые в совокупности, эти материалы дают возможность изучить формирование, профессиональное становление и социальное положение учительства на протяжении почти двух столетий.

При этом степень изученности отдельных групп источников остаётся неодинаковой. Законодательные документы и ведомственная статистика

достаточно полно введены в научный оборот, тогда как региональные архивные фонды, личная переписка учителей и материалы учительских обществ в значительной мере ещё ждут своих исследователей. Их освоение способно существенно обогатить наши представления о том, каким был учительский труд в повседневной жизни дореволюционной России.

### **Список литературы**

1. Сборник постановлений по Министерству народного просвещения. Т. 1. СПб., 1864. 890 с.
2. Рождественский С. В. Исторический обзор деятельности Министерства народного просвещения: 1802–1902. СПб., 1902. 785 с.
3. Однодневная перепись начальных школ в Империи, произведённая 18 января 1911 года / под ред. В. И. Покровского. Вып. 1–16. СПб., 1912–1916.
4. Рачинский С. А. Сельская школа: сборник статей. М. : Типография К. Т. Солдатенкова, 1891. 215 с.
5. Чарнолуцкий В. И. Итоги общественной мысли в области образования. СПб. : Знание, 1906. 245 с.
6. Каптерев П. Ф. История русской педагогики. СПб. : Земля, 1915. 540 с.
7. Чехов Н. В. Народное образование в России с 60-х годов XIX века. М. : Польза, 1912. 224 с.
8. Днепров Э. Д. Российское образование в XIX — начале XX века. Т. 1. М. : Мариос, 2011. 648 с.
9. Паначин Ф. Г. Педагогическое образование в России: историко-педагогические очерки. М. : Педагогика, 1979. 215 с.
10. Фрадкин Ф. А., Плохова М. Г., Осовский Е. Г. Лекции по истории отечественной педагогики. М. : ТЦ «Сфера», 1995. 160 с.
11. Звягинцев Е. А. Полвека земской деятельности по народному образованию. М., 1917. 96 с.

© Жаднов А.Д., 2026

**СЕКЦИЯ  
СОЦИОЛОГИЧЕСКИЕ  
НАУКИ**

## ТАЙМ-МЕНЕДЖМЕНТ КАК НАВЫК ВЫЖИВАНИЯ В ЭПОХУ ИНФОРМАЦИОННОГО ШУМА

**Мельников Богдан Валерьевич**

студент

Научный руководитель: **Герасименко Наталья Александровна**

преподаватель высшей категории

Государственное автономное профессиональное образовательное

учреждение «Северо-Осетинский государственный

торгово-экономический колледж»

**Аннотация:** статья посвящена информационной перегрузке как системной проблеме современного информационного общества. На основе проведённого анкетирования студентов выявлены высокий уровень интернет-потребления, многозадачность и низкая концентрация внимания. Предложены практические методики тайм-менеджмента: «тихие часы», цифровой батчинг, метод «помидоро», постепенный цифровой детокс и «правило трёх».

**Ключевые слова:** информационная перегрузка, тайм-менеджмент, синдром информационной усталости, цифровой детокс, многозадачность, студенты.

## TIME MANAGEMENT AS A SURVIVAL SKILL IN THE ERA OF INFORMATION NOISE

**Melnikov Bogdan Valerievich**

Scientific adviser: **Gerasimenko Natalya Alexandrovna**

**Abstract:** the article is devoted to information overload as a systemic problem of the modern information society. Based on a survey of students, a high level of Internet consumption, multitasking and low concentration of attention were revealed. Practical time management techniques are proposed: “quiet hours”, digital batching, the Pomodoro method, gradual digital detox and the “rule of three”.

**Key words:** information overload, time management, information fatigue syndrome, digital detox, multitasking, students.

Современный ритм жизни побуждает человека к высокой динамике и многозадачности. Однако даже со столь активной коммуникативной деятельностью человек может испытывать состояние усталости и социальной изоляции. Этому есть объяснение – информационная перегрузка. Данное понятие занимает центральное место в исследованиях современного общества. Этот термин впервые ввел Американский философ Элвин Тоффлер в 1970-х годах.

Информационная перегрузка – это состояние человека, когда получаемая информация превышает возможности ее восприятия. Как отмечают современные исследователи, этот феномен приобрел характер системной проблемы [1, с. 633]. Каждая информационная революция сопровождалась многократным увеличением объема доступных сведений. Масштаб информационного потока, с которым сталкивается современный человек, исключительно велик:

- в мире печатается до 4000 книг в день
- до совершеннолетия человек видит около 140 тыс. рекламных роликов.
- объем информации в одном выпуске современной газеты сопоставим с объемом знаний, которые человек XVIII века получал за всю жизнь.

Таким образом, информационная перегрузка представляет собой не временный эффект, а системную проблему, требующую пристального внимания.

В современном мире можно выделить объективные факторы информационной перегрузки. Во-первых, следует отметить легкость доступа к информации: с появлением интернета человеку не требуется прилагать значительных усилий для ее получения. Во-вторых, каждые несколько лет объем знаний человечества удваивается. В-третьих, распространение ложных и неточных сведений, что приводит к получению большого количества лишних знаний, что требует когнитивных затрат на верификацию. В-четвертых, значительная часть информации поступает в хаотичной, неструктурированной форме. В-пятых, быстрый рост информации в различных сферах вынуждает специалистов регулярно актуализировать свои знания.

К субъективным факторам можно отнести нерелексивное потребление человеком избыточного объема информации [2, с. 14]. В связи с замещением компьютером многих видов деятельности у человека появляется дополнительное время, которое не редко заполняется просмотром развлекательного контента и новостных лент, что только увеличивает поток поступающей

информации. Также постоянные прерывания на сообщения из социальных сетей и мессенджеров приводят к снижению концентрации внимания, а чтобы снова полностью включиться в работу человеку требуется до 25 минут.

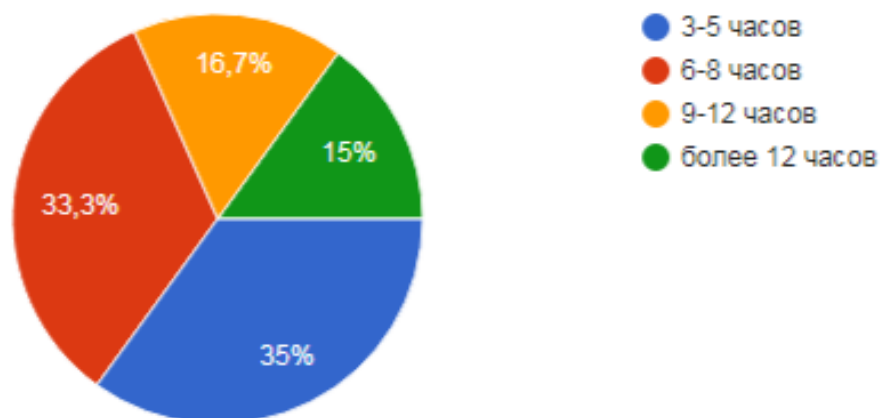
К последствиям информационной перегрузки относятся такие факторы, как когнитивные, последствия которых проявляются в том, что под влиянием перегрузки мозг утрачивает способность адекватно воспринимать новые данные и эффективно переключаться между задачами. В 1996 году психолог Дэвид Льюис ввел новый термин «синдром информационной усталости» [3, с. 196]. На начальных этапах человек осуществляет поиск информации осознанно, однако по мере нарастания перегрузки этот процесс становится автоматическим, а впоследствии приобретает навязчивый, компульсивный характер.

Психоэмоциональные последствия выражаются в снижении эмоциональной отзывчивости и когнитивных способностей. Мозг адаптируется к стереотипным формам обработки данных, мышление становится схематичным и шаблонным [3, с. 197].

Современное состояние информационного общества может быть описано с помощью метафоры Льюиса Кэрролла – эффект «Красной королевы», что означает «необходимость бежать изо всех сил, чтобы просто оставаться на месте». Стремление охватить неограниченный объем дел и информации превращается в бесконечный цикл высокой интенсивности без достижения устойчивых результатов.

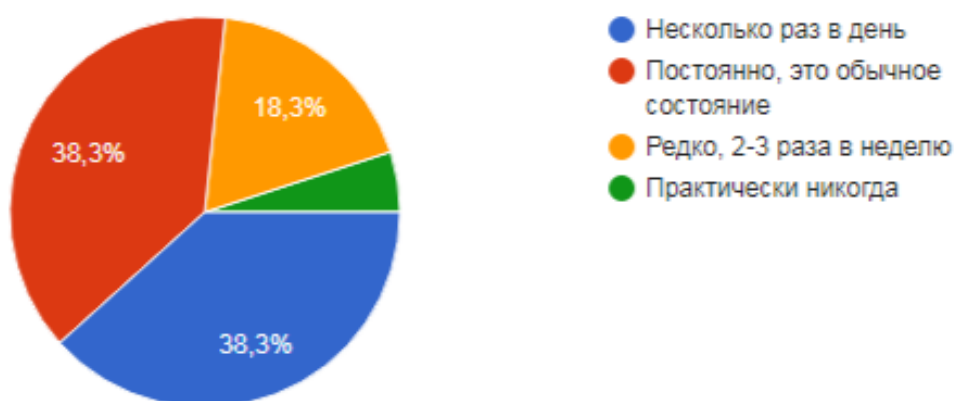
Формирование информационной культуры помогает человеку систематизировать поступающие сведения, выделять для себя проверенные источники, освобождая личное пространство от вечной рутины и принимать обоснованные решения на основе логического мышления.

Для выявления степени влияния информационного шума на студентов было проведено анкетирование учащихся СОГТЭК, в котором приняли участие 60 респондентов. Среди интервьюируемых более 60% пользуются интернетом свыше пяти часов, а более 30% пользуются интернетом более восьми часов в день (рис. 1). Полученные данные свидетельствуют о том, что значительный объем времени проводимый в сети создаёт основу для информационной перегрузки, поскольку мозг практически не получает перерывов от цифровой стимуляции.



**Рис. 1. Время проведенное в интернете**

Среди опрошенных более 70% в той или иной степени подвержены многозадачности, что ведет к истощению когнитивного ресурса. Снижение данного ресурса в конечном итоге негативно сказывается на концентрации внимания (рис. 2).



**Рис. 2. Подверженность многозадачности**

Среди студентов главной проблемой снижения концентрации являются социальные сети, мессенджеры, а так же фоновый шум и собственные мысли (рис. 3). Из этого можно сделать вывод: основными источниками потери времени являются внешние цифровые прерывания (уведомления из соцсетей и мессенджеров). Однако обращает на себя внимание и высокий процент внутренних потерь времени (собственные мысли — 40%), что может свидетельствовать о когнитивной усталости и хроническом стрессе [1, с. 634].

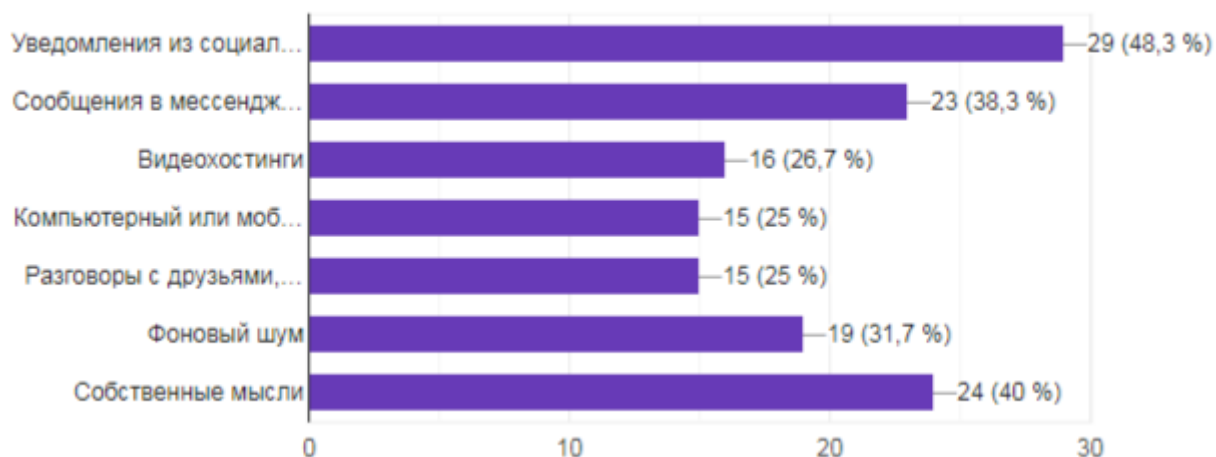


Рис. 3. Тайм-киллеры

Более 40% респондентов испытывают трудности с концентрацией к определенной задаче либо быстро утомляются, что свидетельствует об истощении когнитивного ресурса – это прямое следствие информационной перегрузки и многозадачности (рис. 4).

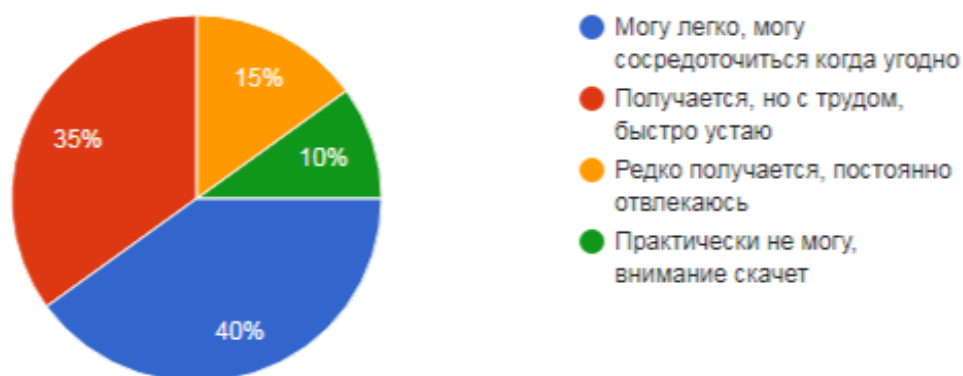
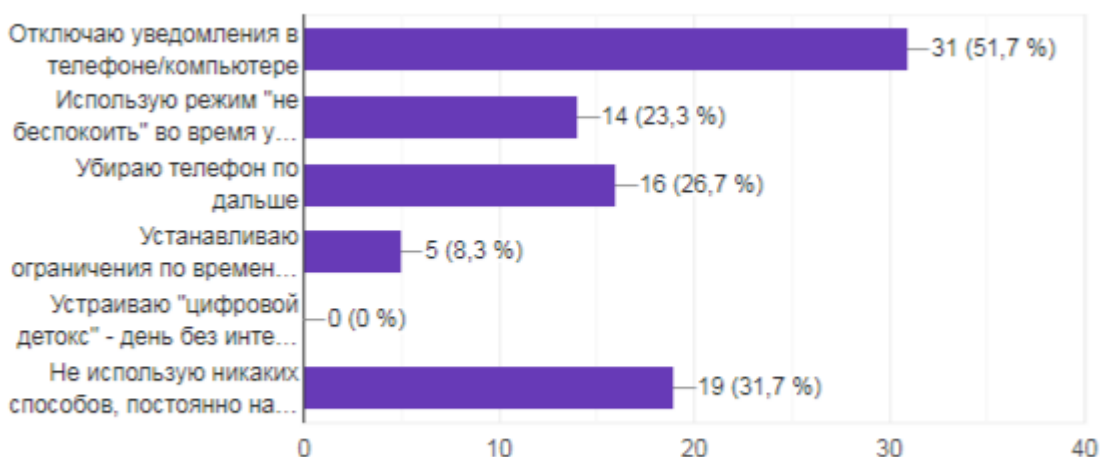


Рис. 4. Умение концентрировать внимание

Исходя из результатов анализа, можно сделать вывод: треть студентов не использует никаких способов защиты от информационного шума, а те, кто используют, делают это не систематически; никто из опрошенных не практикует «цифровой детокс», что показывает зависимость студентов от получения быстрой информации, что ведет к информационной перегрузке (рис. 5) [2, с. 14].



**Рис. 5. Использование инструментов тайм-менеджмента**

В качестве способов противодействия информационному шуму могут быть предложены следующие методы:

- Тихие часы для уведомлений: настроить режим «не беспокоить» на всех гаджетах в определенные временные периоды. Данный метод позволяет минимизировать отвлечения и снизить потери концентрации. Способ внедрения: установить режим «не беспокоить» автоматически или вручную перед началом работы.

- «Цифровой батчинг» (пакетная обработка информации): Вместо постоянной проверки уведомлений необходимо выделить определенные временные периоды для обработки всей входящей информации. Способ внедрения: запланировать интервалы на каждый день.

- «Фокус-комнаты» Физическое устранение мобильного устройства из зоны видимости при выполнении задач. Способ внедрения: обозначить определенные места и время, когда телефон убирается.

- Метод «помидоро»: Полная концентрация в коротких промежутках (обычно 25 минут) так называемые помидоры и небольшие перерывы (5 минут), после 4 помидоров идет 1 длительный перерыв (15-30 минут). Способ внедрения: использовать таймер, в день по 2-3 «помидора», постепенно увеличивать.

- «Цифровой детокс» (постепенный): осознанное сокращение времени проведенного в интернете в развлекательных целях, например, внедрение «день без гаджетов». Способ внедрения: начать с малого – выделить в день 1-2 часа, например, вечером без просмотра социальных сетей и видеохостингов.

- «Правило трех»: выделить в начале дня три основные задачи, которые необходимо выполнить. Фокусироваться в первую очередь на них. Способ внедрения: выделять 5 минут в конце или в начале дня для выявления трех основных задач.

Результаты проведенного исследования свидетельствуют о высокой степени подверженности студентов информационной перегрузке, что приводит к эмоциональным выгораниям, ухудшению концентрации, когнитивным нарушениям и ряду других проблем [1, с. 635].

### Список литературы

1. Золотухина В. А. – Синдром информационной усталости как новая «болезнь цивилизации» // Молодежный инновационный вестник. – 2025. – Т. 14. – С. 633-636.
2. Королев, А.А. Информационная перегрузка в образовательном процессе: проблема личностного реагирования и риски невротизации // Aurora Group. – 2021. – № 4. – С. 1-14.
3. Гринева О. А. Информационная перегрузка человека в информационном обществе // Миссия конфессий. – 2022. – № 1. – С. 193-199.

© Мельников Б.В., 2026

**СЕКЦИЯ  
ЭКОНОМИЧЕСКИЕ  
НАУКИ**

## ФОРМИРОВАНИЕ И СОВЕРШЕНСТВОВАНИЕ АССОРТИМЕНТА ТОВАРОВ В ТОРГОВОЙ ОРГАНИЗАЦИИ

Егорова Анастасия Евгеньевна

студент

Научный руководитель: Сорокина Ирина Эдуардовна

к.э.н., доцент

БПОУ ВО «Вологодский аграрно-экономический колледж»

**Аннотация:** в статье на примере действующей торговой организации проанализированы ключевые аспекты формирования и оптимизации ассортимента товаров как важнейшего элемента ее коммерческой деятельности. Даны обоснованные предложения по совершенствованию ассортимента товаров, обеспечивающие повышение конкурентоспособности хозяйствующего субъекта.

**Ключевые слова:** коммерческая деятельность, торговый ассортимент, показатели ассортимента, ABC-анализ, оптимизация ассортимента.

## FORMATION AND IMPROVEMENT OF THE PRODUCT RANGE IN A TRADING ORGANIZATION

Egorova Anastasia Evgenievna

Scientific adviser: Sorokina Irina Eduardovna

**Abstract:** the article analyzes the key aspects of the formation and optimization of a product range as an essential element of a trading organization's commercial activities, using the example of a current trading organization. The article provides reasonable suggestions for improving the product range, which can enhance the competitiveness of the business entity.

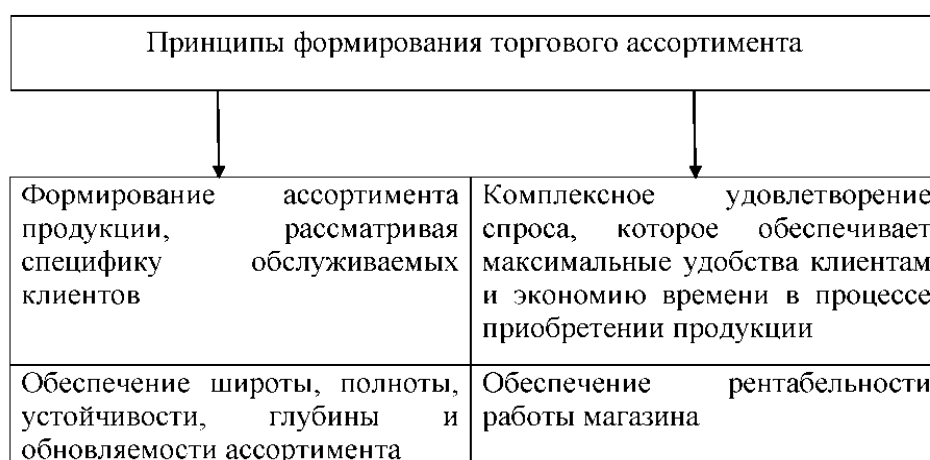
**Key words:** commercial activities, product range, product range indicators, ABC analysis, product range optimization.

Усиление конкуренции в торговой отрасли обусловливается ростом числа участников, цифровизацией и введением новых стандартов регулирования. Это вызывает необходимость постоянного совершенствования товарного ассортимента, повышения качества сервиса и прозрачности бизнеса.

Товарный ассортимент – это совокупность всех товарных единиц и товарных групп, которые предприятие предлагает рынку [1]. Он характеризуется широтой (количество товарных линий), глубиной (варианты каждой товарной единицы), насыщенностью (общее число товаров) и гармоничностью (степень близости товаров по различным признакам: производство, сбыт, использование).

Основными принципами формирования ассортимента являются (рис. 1):

1. Ориентация на спрос. Ассортимент формируется с учётом потребностей и предпочтений целевой аудитории. Для этого проводится анализ рынка, опросы, мониторинг трендов.



**Рис. 1. Принципы формирования товарного ассортимента**

2. Гибкость и адаптивность. На формирование ассортимента влияют изменения внешней среды: сезонность, моду, экономические условия.

3. Оптимизация структуры. Требуется соблюдение баланса между прибыльными и менее прибыльными товарами, между новинками и традиционными позициями.

4. Конкуренентоспособность. Ассортимент отличается от предложений конкурентов уникальными характеристиками, качеством или ценой.

5. Экономическая эффективность. Формирование ассортимента обеспечивает максимальную рентабельность и оборачиваемость товаров.

Одной из основных функций торговой организации является управление ассортиментом [2], основными целями и задачами которого являются: обеспечение постоянного наличия ключевых товаров; оптимизация сочетания цены и качества для повышения привлекательности магазина; сокращение излишков и неликвидных товаров; повышение эффективности ценовой

политики; привлечение и удержание различных сегментов покупателей. Мероприятия в области управления ассортиментом в компании проводятся на основании анализа показателей ассортимента (широта, глубина, устойчивость, полнота и др.) (табл. 1).

Таблица 1

**Основные направления совершенствования  
управления ассортиментом**

Направление	Характеристика
Сокращение	Исключение нерентабельных, устаревших или дублирующих позиций
Расширение	Добавление новых товаров или категорий для охвата новых сегментов покупателей
Углубление	Увеличение вариантов (цвет, размер, фасовка) внутри популярных категорий
Обновление	Регулярное замещение устаревших товаров новыми, актуальными для рынка
Совершенствование	Внедрение современных методов анализа, автоматизации и категорийного менеджмента
Гармонизация	Согласование ассортимента с потребностями целевой аудитории и форматом торговой точки

Компания N – одна из ведущих организаций региона, специализирующаяся на выращивании, переработке и продаже цветов, сопутствующих товаров, а также оказании услуг по озеленению и благоустройству городских пространств. Основными видами ее деятельности являются:

- продажа садовых растений, подходящих для условий региона. В продажу поступают растения, прошедшие период акклиматизации и адаптации.

- предоставление товаров и услуг, необходимых для сада, огорода, дачи и летнего отдыха. В ассортименте – садовый инвентарь и мебель, удобрения и грунты, инструменты, плёнка, хозяйственные принадлежности, уличные интерьерные предметы и светильники.

- консультационные услуги в выборе растений. Специалисты предприятия знакомят посетителей с ассортиментом и рассказывают об особенностях представленных растений.

- проведение мероприятий по стимулированию сбыта. Организация и проведение акций, предоставление скидок, а также специальных предложений для постоянных клиентов.

Деятельность компании регулируется как общими нормами гражданского и трудового законодательства, так и специальными актами, касающимися сельского хозяйства, лицензирования, налогообложения и охраны окружающей среды. Основой для всей деятельности компании служит устав, обеспечивая правовую определённость и стабильность в отношениях между участниками, с контрагентами и государственными органами.

Для ведения коммерческой деятельности компания N самостоятельно обеспечивает себя посадочным материалом, грунтами, удобрениями и другими ресурсами, необходимыми для производства, а также взаимодействует с поставщиками и партнерами по сбыту, включая государственных и муниципальных заказчиков. Так, компания периодически заключает **государственные контракты по** цветочному оформлению, озеленению и их содержанию на территории муниципального образования «Город М».

В компании N представлен ассортимент:

1. Грунты и сидеранты (17-19 позиций): вико-овсяная смесь; газонная смесь, Рекультивация, Спорт (футбол), горчица; наполнитель Горчица 3 кг и 5 кг; гречиха; грунт цветочный, универсальный; грунт садовая земля; грунт «ВТК» универсальный; овес и рожь и др.

2. Инструмент (16-18 позиций): ножницы универсальные на колесиках, сучкорез, грабли веерные, секатор профессиональный контактный, совок широкий, корнеудалитель, вилка, лопата штыковая «молодость моя» с черенком лакированным, вилы садовые «молодость моя» с черенком лакированным, секатор (пластиковые рукоятки), нож садовый с изогнутым лезвием из нержавеющей стали, нож прививочный с язычком для отгиба коры и прямым лезвием из нержавеющей стали, сучкорез штанговый, опрыскиватель Юремкомплект для садовых опрыскивателей и др.

3. Мёд (2-3 позиции): натуральный цветочный (высококачественный мёд с собственной пасеки).

4. Сопутствующие товары (9-11 позиций): грабли «невесомость» (классические); ели искусственные «Виктория» (210 см), «Карпатская» (180 см), «Королева с шишками» (180 см), «Красавица» (180 см), «Кремлевская» (180 см); кресло-шезлонг с полкой; наполнитель пленка; скамья металлическая; шезлонг и др.

5. Удобрения (18 позиций): гранулированный конский навоз, гранулированный коровий навоз, гранулированный куриный помет, жидкое комплексное удобрение «Волшебная лейка» для зеленных культур (укроп, петрушка и др.), жидкое комплексное удобрение «Волшебная лейка» для

капусты, карбамид (мочевина), органоминеральные удобрения «Весеннее», «Для капусты», «Для овощей», «Для томатов, Перцев, Баклажан», «Для хвойных культур», удобрение ФАСКО (для герани, для декоративных и лиственных растений, кактус, цитрус), Цион для зелени, Цион для клубники.

В товарной структуре по количеству наименований большую долю (28,57%) занимают группы «Удобрения» и «Грунты и сидеранты» (рис. 2).

■ Грунты и сидеранты    ■ Инструмент    ■ Мёд  
 ■ Сопутствующие товары    ■ Удобрения

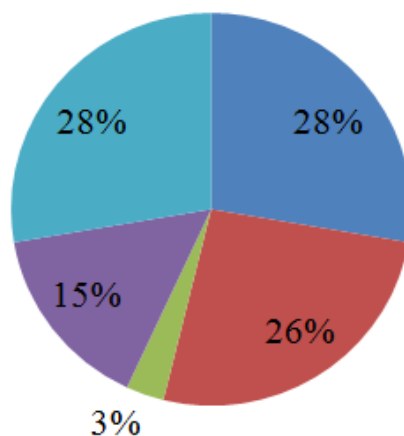


Рис. 2. Структура товаров по количеству наименований, %

По цене наибольшую долю занимает группа «Сопутствующие товары» – 65,33% (рис. 3).

■ Грунты и сидеранты    ■ Инструмент    ■ Мёд  
 ■ Сопутствующие товары    ■ Удобрения

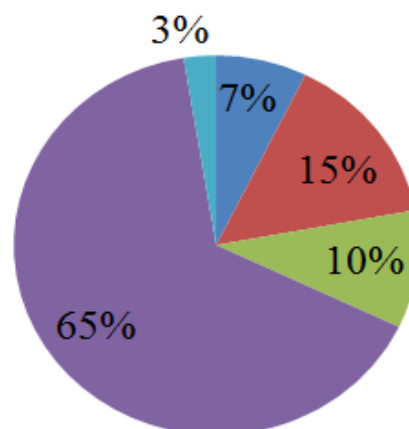


Рис. 3. Структура товаров по цене, %

Наиболее дорогостоящими являются группы «Инструмент» и «Мёд», при этом «Инструмент» занимает значительную долю по цене (14,80%), а «Мёд» – около 10,00%. В целом, ассортимент разнообразен, с преобладанием товаров, приносящих наибольший доход – «Сопутствующие товары» и «Инструмент».

Проведенный нами ABC-анализ, позволил классифицировать товары по их вкладу в общую стоимость ассортимента [3]. Группа А – товары с наибольшим вкладом (примерно 70-80% от общей стоимости); группа В – средняя категория (около 15-25%); группа С – наименее значимые по стоимости (5-10%).

В группу А отнесены сопутствующие товары (65,33% от общей стоимости). Это лидер по доле в структуре по цене – практически две трети всей стоимости ассортимента. Высокая средняя цена (более 5000 руб.) подтверждает ключевую роль этой категории в доходах компании. Группа В, к которой отнесли Инструмент (14,80%), занимает существенную, но меньшую долю. Средняя цена (от 1100 до 1300 руб.) является приемлемой для поддержания доходности. Мёд (10,04%) также относится к средней категории. Несмотря на небольшую долю наименований (2-3 шт.), высокая цена обеспечивает заметный вклад в выручку. Группа С (грунты и сидеранты), несмотря на высокую долю по количеству наименований (28,57%), вносит наименьший вклад в финансовый результат.

Для совершенствования ассортиментной политики компания N нами предложены некоторые направления, которые учитывают текущие тренды рынка, возможности компании и потенциальные точки роста.

1. Расширение ассортимента премиальных и экзотических видов цветов. Согласно данным предыдущего года, наблюдается рост спроса на премиальные и экзотические виды цветов: лилии, орхидеи, пионы становятся маркерами статусного подарка, а гортензии и альстромерии проникают в массовый сегмент благодаря новым дизайнерским решениям. Организация уже производит некоторые из этих видов (например, орхидеи), но можно расширить их ассортимент, добавив редкие сорта или гибриды. Это позволит привлечь клиентов, готовых платить за уникальность и качество.

2. Развитие сегмента B2B и B2G. Сегмент B2B (бизнес для бизнеса) продолжает расти: офисы, салоны, рестораны и отели заказывают регулярные поставки, сезонное оформление и корпоративные подписки на цветы. Для компании N – это возможность заключить долгосрочные контракты с корпоративными клиентами, что обеспечит стабильный спрос. Также возможно

сотрудничество с государственными организациями (B2G) в рамках муниципальных проектов, благоустройства городских пространств и оформления мероприятий.

3. Внедрение персонализированных решений. Тренд на персонализацию усиливается: покупатели хотят получать цветы, подобранные с учётом их предпочтений, интерьера, повода или стиля жизни. Компания может предложить услуги по созданию индивидуальных композиций, а также разработать программы подписок, где клиент выбирает тип цветов, частоту доставки и другие параметры. Это повысит лояльность и позволит прогнозировать спрос.

4. Расширение ассортимента сопутствующих товаров и услуг. Можно дополнить ассортимент грунтами, удобрениями, дренажами собственного производства (как это уже делается в компании), а также вазами, подарочными открытками и другими аксессуарами. Дополнительно стоит развивать услуги по озеленению и благоустройству, которые уже упоминаются в описании компании. Это диверсифицирует доходы и повышает ценность предложения для клиентов.

При реализации этих направлений важно учитывать финансовые возможности компании, состояние рынка и ресурсы для внедрения изменений. Некоторые инициативы могут потребовать значительных инвестиций, поэтому необходимо проводить поэтапное внедрение с оценкой его эффективности.

### Список литературы

1. Лифиц И.М. Теоретические основы товароведения: учебник. – Москва: КноРус, 2023.
2. Формирование, оптимизация товарного ассортимента и управление им [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://stroki.mts.ru/book/formirovaniye-optimizatsiya-tovarnogo-assortimenta-iupravleniyeim-169021>
3. Бузукова Е. А. Управление ассортиментом и основы категорийного менеджмента: учебник для среднего профессионального образования / Е. А. Бузукова. — Москва : Издательство «Юрайт», 2026.

© Егорова А.Е., 2026

**СЕКЦИЯ  
СЕЛЬСКОХОЗЯЙСТВЕННЫЕ  
НАУКИ**

**СРАВНИТЕЛЬНАЯ ЭФФЕКТИВНОСТЬ ПОЧВЕННОГО,  
ГИДРОПОННОГО И АКВАПОННОГО МЕТОДОВ ВЫРАЩИВАНИЯ  
ЛЕКАРСТВЕННЫХ РАСТЕНИЙ (*CALENDULA OFFICINALIS L.*,  
*MATRICARIA RECUTITA L.*, *MENTHA PIPERITA L.*)  
НА РАННИХ ЭТАПАХ ОНТОГЕНЕЗА С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ  
МИКРОЗЕЛЕНИ В КАЧЕСТВЕ ИНДИКАТОРНОЙ КУЛЬТУРЫ**

**Богданова Кира Владимировна**

**Каменева Анна Евгеньевна**

**Минайлова Софья Александровна**

**Рукавицина Анна Максимовна**

студенты

Научный руководитель: **Фокина Мария Сергеевна**

к.т.н., доцент

ФГАОУ ВО «Московский политех»

**Аннотация:** В работе представлены результаты сравнительного экспериментального исследования влияния трех методов выращивания – почвенного контроля, гидропоники периодического затопления и аквапоники – на всхожесть и ранний онтогенез трёх фармакопейных культур: календулы лекарственной (*Calendula officinalis L.*), ромашки аптечной (*Matricaria chamomilla L.*) и мяты перечной (*Mentha piperita L.*). Для ускоренной оценки эффективности методов в качестве модельной тест-системы использована микрозелень.

**Ключевые слова:** гидропоника, аквапоника, капельный полив, лекарственные растения, всхожесть, микрозелень.

**COMPARATIVE EFFICIENCY OF SOIL, HYDROPONIC,  
AND AQUAPONIC CULTIVATION METHODS FOR MEDICINAL  
PLANTS (*CALENDULA OFFICINALIS L.*, *MATRICARIA RECUTITA L.*,  
*MENTHA PIPERITA L.*) AT EARLY ONTOGENETIC STAGES  
USING MICROGREENS AS AN INDICATOR CROP**

**Bogdanova Kira Vladimirovna**

**Kameneva Anna Evgenyevna**

**Minailova Sofia Aleksandrovna**

**Rukavitsina Anna Maksimovna**

Scientific adviser: **Fokina Maria Sergeevna**

**Abstract:** This article presents the results of a comparative experimental study on the effect of three cultivation methods – soil control, ebb-and-flow hydroponics, and aquaponics – on the germination and early ontogeny of three pharmacopoeial crops: pot marigold (*Calendula officinalis* L.), German chamomile (*Matricaria chamomilla* L.), and peppermint (*Mentha piperita* L.). To accelerate the evaluation of method efficiency, microgreens were used as a model test system.

**Key words:** hydroponics, aquaponics, drip irrigation, medicinal plants, germination, microgreens.

## Введение

Глобальный рынок лекарственного растительного сырья в 2024 г. достиг 410,3 млрд. долл. США с прогнозом до 890,7 к 2034 г. (CAGR 8,1–8,8%) по наиболее оптимистичным оценкам [1, с. 1]; рынок фитопрепаратов — 84,82 млрд. долл. США с прогнозом роста до 471,6 млрд. долл. к 2033 г. (CAGR до 21%) [2, с. 8].

Традиционное земледелие сталкивается с деградацией почв: по данным FAO, 1,7 млрд. чел. проживают в районах, где антропогенная деградация привела к падению урожайности не менее чем на 10% [3, с. 1]. В этих условиях внедряются беспочвенные технологии. Гидропоника (включая системы периодического затопления и капельного полива) и аквапоника позволяют на 70–90% сократить потребление воды за счет её рециркуляции, обеспечивают стерильность прикорневой среды, а также дают возможность прецизионного контроля питания и микроклимата, что гарантирует независимость от сезонных факторов и круглогодичное производство [4, с. 2].

Цель — сравнительный анализ трёх технологий (почвенный контроль, гидропоника, аквапоника) по всхожести и начальному росту *Calendula officinalis* L., *Matricaria recutita* L. и *Mentha piperita* L. с микрозеленью как модельной тест-системой. Актуальность — задачи импортозамещения и создания научно обоснованных протоколов беспочвенного культивирования. Новизна — первое систематическое сопоставление указанных методов для данного набора фармакопейных культур с параллельной валидацией на микрозелени, что формирует универсальный экспресс-подход к оценке беспочвенных технологий.

Для реализации цели были поставлены следующие задачи:

1. Проанализировать современные исследования по культивированию лекарственных и быстрорастущих растений в почве и безгрунтовыми методами.

2. Выявить основные применяемые методы.

3. Экспериментально сравнить влияние разных методов на всхожесть быстрорастущих культур для последующего переноса протоколов на лекарственные растения: контроль (грунт), гидропоника периодического затопления с субстратами (минеральная вата, вермикулит, перлит), аквапоника.

### Основная часть

#### Теоретический обзор

##### Характеристика объектов исследования

Ключевые фармакопейные культуры: *Calendula officinalis* L., *Matricaria recutita* L., *Mentha piperita* L. В РФ объём закупок препаратов календулы в 2024 г. — около 9 млн. руб. [5, с. 1]. Ромашка аптечная выращивается ограниченно: в 2023 г. в Удмуртии собрано всего 1 т с 33 га [6, с. 15].

Календула лекарственная (сем. *Asteraceae*) — быстрорастущий однолетник, предпочитает лёгкие дренированные почвы, чувствительна к переувлажнению. Семена сохраняют всхожесть 4–5 лет, всходы на 8–15 сут., что удобно для тестов всхожести.

Ромашка аптечная (сем. *Asteraceae*) — однолетник, оптимум роста 7–26°C, почвы песчаные/супесчаные (рН 4–8). Семена светочувствительны; свежесобранные дают всхожесть до 9%, через 3 месяца хранения — 25–69%. Первые всходы — 4–5 сут.

Мята перечная (сем. *Lamiaceae*) — межвидовой гибрид (*M. aquatica* × *M. spicata*), семенная всхожесть <20%, промышленное размножение вегетативное. Сравнения в гидропонике и аквапонике показали: в гидропонике выше биомасса побегов и корней, площадь листьев, число узлов; в аквапонике выше содержание эфирного масла. Разницу связывают с пониженным содержанием N, P, Mg и Mn в тканях при аквапонном выращивании.

Микрозелень — молодые побеги овощных и пряно-ароматических культур, убираемые в фазе первых настоящих листьев (7–14 сут. после посева). Короткий цикл позволяет использовать её для экспресс-оценки методов. Аквапоника повышает урожайность микрозелени более чем на 30%.

##### Характеристика методов выращивания

Почвенный контроль — стандартизированный грунт; даёт базовые показатели всхожести и роста.

Гидропоника периодического затопления: субстрат и корневая зона по таймеру затапливаются питательным раствором с последующим сливом. Преимущество — интенсивная оксигенация корней при сливе. Недостатки — рост водорослей, риск гибели при отказе насоса/таймера.

Аквапоника — рециркуляционная экосистема «рыбы – бактерии – растения». Рыбы выделяют аммиак, нитрифицирующие бактерии (*Nitrosomonas*, *Nitrobacter*) окисляют его в нитриты и далее нитраты; растения поглощают нитраты, очищая воду. Технология экобезопасна, отходы не сбрасываются.

### Материалы и методы, данные

Объекты: *Mentha piperita L.*, *Matricaria recutita L.*, *Calendula officinalis L.*; быстрорастущие культуры-биоиндикаторы — кресс-салат, табак, амарант, редис, руккола, брокколи, горчица.

Субстраты: минеральная вата (инертный, элементы питания только из раствора), вермикулит (вспученный минерал, влагоёмкость в 4–5 раз выше собственной массы, содержит К, Mg, Ca, стерилен), перлит (вспененное вулканическое стекло, улучшает аэрацию и дренаж), грунт (контроль). Вермикулит и перлит имеют нейтральный рН, применяются в чистом виде или в смесях.

Препараты:

1. Эпин (24-эпибрасинолид, 0,025 г/л) — стрессовый адаптоген, не содержит питания. Ускоряет прорастание, повышает устойчивость к холоду, засухе, пересадке. Применяли однократно: замачивание семян 2–4 ч в растворе 0,025–0,05 мл/100 мл воды (стандарт 0,5 мл/л) или пролив субстрата сразу после посева. Повторно — только при стрессе.

2. Акварин «Универсальный» ( $N_{18}P_{18}K_{18}$  + микроэлементы в хелатной форме) — водорастворимое удобрение. Вносили после появления всходов: для минеральной ваты 1 раз в 3–4 дня, 1 г/л (0,1 г/100 мл), чередуя с чистой водой; для грунта — 1 раз в 7–10 дней.

3. Циркон (0,1 г/л гидроксикоричных кислот из эхинацеи) — иммуномодулятор, корнеобразователь, индуктор цветения, с фунгицидным действием. Семена замачивали 2–4 ч (1 капля / 100 мл воды), черенки — 10–16 ч (1 мл/10 л).

Препараты совместимы, но применялись разнесённо во времени: Эпин — однократно на старте, Акварин — регулярно после всходов. Концентрации выбраны как рабочие для данного эксперимента.

### Результаты исследования

#### Предпосевная обработка (ноябрь – декабрь 2025 г.)

Распределение вариантов обработки и условий проращивания представлено в табл. 1. Посев проведён 10.11.2025 в стерилизованный грунт с

поверхностным размещением семян ромашки и мяты и заделкой календулы на 15–20 мм. Температура поддерживалась на уровне 21–25°C, ежедневное проветривание 15 мин, полив – опрыскивание.

Таблица 1

**Распределение условий проращивания групп  
в зависимости от метода обработки семян**

Группа	<i>Mentha piperita</i> L.	<i>Matricaria recutita</i> L.	<i>Calendula officinalis</i> L.
Контроль	Сухой посев	Сухой посев	Сухой посев
Вода	24 ч, 20–22°C	12 ч, 20–22°C	24 ч, 20–22°C
Эпин	2–4 ч, по инструкции	–	2–4 ч, по инструкции
Циркон	6–8 ч, по инструкции	4–6 ч, по инструкции	6–8 ч, по инструкции

На 29-е сутки всхожесть (рис. 1) составила: ромашка – 80% (вода), 70% (Циркон), 30% (контроль); календула – 20% (контроль и вода), 10% (Эпин), 0% (Циркон); мята – 20% (Эпин и контроль), по 10% (вода и Циркон). Динамика роста (рис. 2) показала, что к 20-м суткам календула в варианте «вода» достигла 66 мм (на 10% выше контроля), а к 29-м суткам все контрольные проростки погибли при снижении температуры до 21,1°C и влажности до 30–32% (рис. 3). Замачивание в воде, напротив, обеспечило выживаемость.

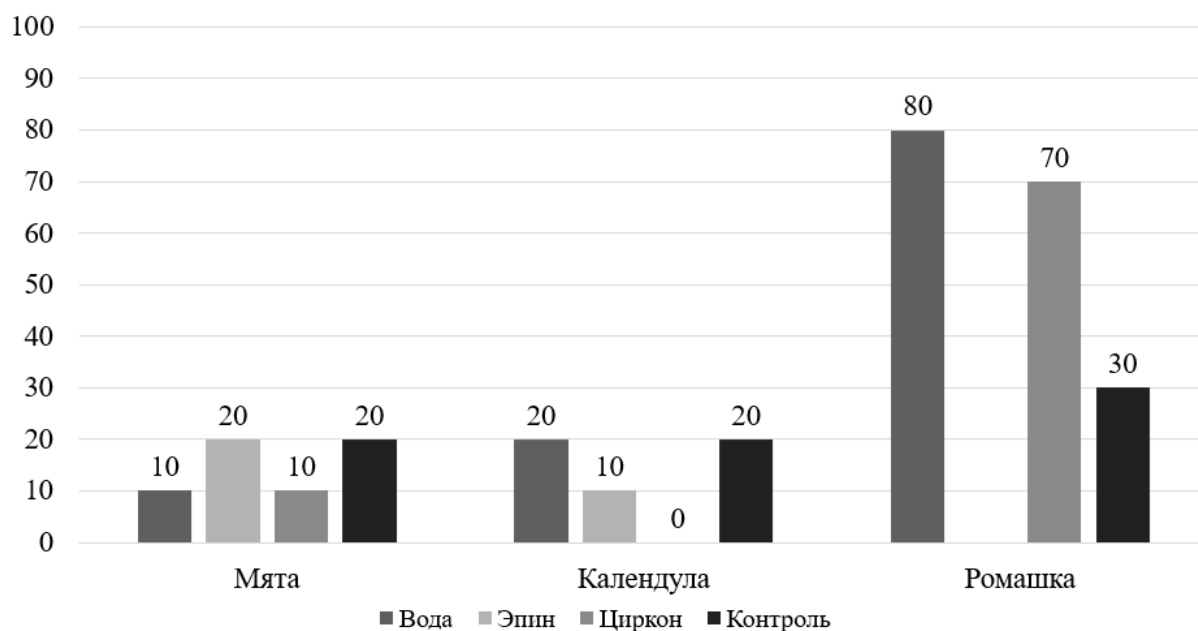
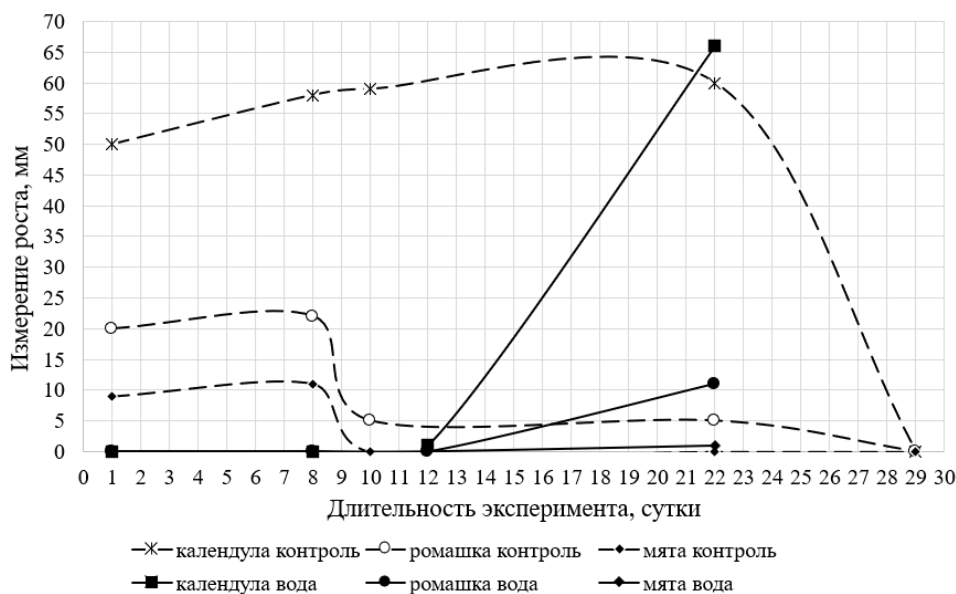
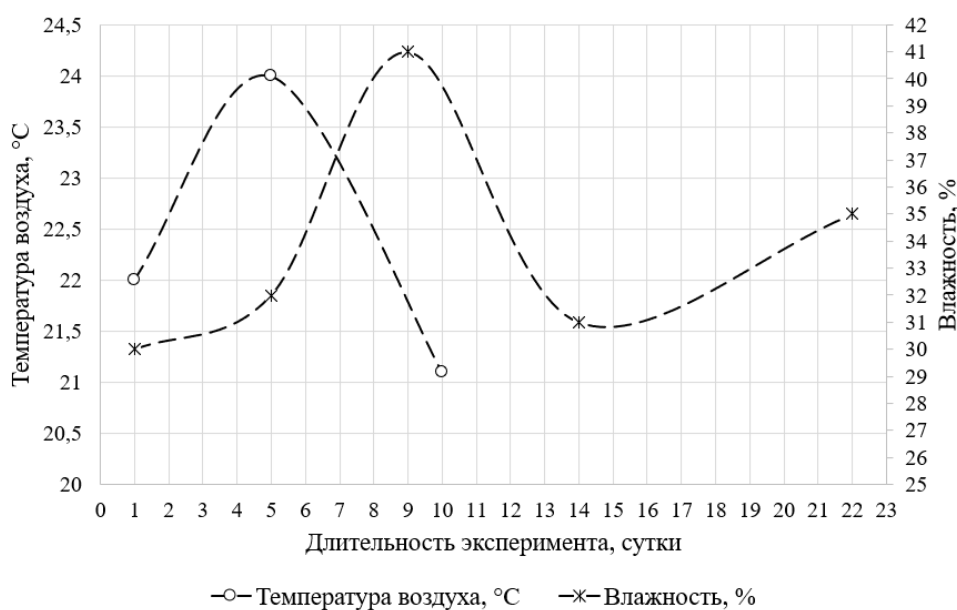


Рис. 1. Результат всхожести, %



**Рис. 2. Рост контрольной группы и группы с применением воды**



**Рис. 3. Изменение параметров микроклиматических условий**

**Влияние субстратов, удобрений и аквапоники (февраль-апрель 2026 г.)**

Микрозелень (февраль). Кресс-салат всходил на 5–6-е сутки независимо от концентрации Эпина (0,025 или 0,05 мл/100 мл), табак – на 12–14-е сутки; амарант не дал всходов. Без удобрений кресс-салат пророс на 7–8-е сутки.

Субстраты без удобрений (февраль–март). В вермикулите и перлите ромашка всходила через 19–20 суток (высота 8–11 мм), мята – нет. На минеральной вате замачивание семян и самого субстрата сокращало

появление всходов ромашки до 5–6 суток (3–3,5 мм), мята появлялась только с замачиванием на 20-е сутки (4–6 мм). На сухой минвате отмечена плесень. С 12 марта наблюдалось «цветение» воды в поддонах, что привело к гибели ромашки на перлите.

Капельный полив (март). Редис и брокколи, посеянные 16.03 в грунт, дали всходы на 3-и сутки (высота 5–7 и 10–12 см). Руккола на минвате в системе периодического затопления (06.04) взошла через 2 суток (27 мм).

Сравнение контроля, Акварина и аквапоники (апрель). Посев 06.04, полив: вода, раствор Акварина (0,15 г/100 мл), аквариумная вода (аквапоника). На 7-е сутки: редис – всходы во всех вариантах (5–13 шт./горшок, 5–7 см), лучший в контроле. Горчица – контроль: 26 шт. (6–7 см), Акварин: 20 шт. (6 см), аквапоника не испытывалась. Ромашка – контроль: ~60 шт. (0,5–1 см), Акварин: 55 шт., аквапоника: 15 шт. (менее 1 см). Календула – только в контроле (4 шт., 1–2 см) и аквапонике (3 шт.), Акварин – всходов нет. Мята – не взошла нигде.

Высокая всхожесть ромашки после водного замачивания связана с вымыванием ингибиторов; Циркон, напротив, при 6–8 ч экспозиции вызвал окислительный стресс у календулы. Эпин проявил адаптогенное действие на мяту. Гибель контроля на фоне падения температуры и влажности объясняется развитием корневых гнилей (*Pythium*, *Fusarium*), а прайминг в варианте «вода» повысил устойчивость проростков.

Кресс-салат подтвердил удобство как тест-культуры. В инертных субстратах решающим фактором оказалось замачивание, ускоряющее прорастание. Капельный полив эффективен для скорорастущих культур. Неожиданно низкая эффективность Акварина и аквапоники на старте, вероятно, обусловлена недостаточностью собственных запасов семени и возможным осмотическим стрессом от избытка солей либо недостатком доступного азота в аквариумной воде. Следовательно, удобрения целесообразно вносить после появления семядольных листьев (0,5–1,0 г/л), а аквапонику следует запускать только после стабилизации микробного сообщества и аэрации.

### Выводы

1. Наибольшая всхожесть ромашки аптечной достигается при замачивании семян в воде в течение 12 ч (80%), что превосходит обработку Цирконом и Эпином. Для мяты перечной эффективно применение Эпина (0,025–0,05 мл/100 мл), повышающего устойчивость к стрессам.

2. Обработка Цирконом в течение 6–8 ч подавляет прорастание календулы и не рекомендуется для данного вида.

3. Микрозелень кресс-салата является удобной тест-культурой для экспресс-оценки всхожести, тогда как табак и амарант требуют более строгого контроля условий.

4. Среди беспочвенных субстратов минеральная вата с предварительным замачиванием обеспечивает наиболее быстрые всходы ромашки и мяты, однако требует строгого соблюдения санитарных мер (смена воды, предотвращение «цветения»).

5. Система капельного полива пригодна для выращивания скоро-растущих культур (редис, брокколи) и может быть рекомендована для дальнейших испытаний на лекарственных растениях.

6. Внесение минеральных удобрений (Акварин) на стадии прорастания нецелесообразно; оптимально начинать подкормки после появления семядольных листьев с концентрацией 0,5–1,0 г/л.

7. Аквапоника на ювенильной стадии не продемонстрировала преимуществ перед контролем; для повышения её эффективности необходима оптимизация состава воды, аэрации и микробиологического баланса.

### Список литературы

1. Medicinal and Aromatic Plant Market Size, Statistics Report 2034 / Global Market Insights. — Selbyville, DE : GMI, July 2025. — Report ID: GMI14354. — URL: <https://www.gminsights.com/industry-analysis/medicinal-and-aromatic-plant-market> (дата обращения: 18.04.2026).

2. Herbal Medicine Market Size, Share, and Growth Analysis, By Product Type, By Source, By Formulation Type, By Function, By Distribution Channel, By Application, By Region — Industry Forecast 2026–2033 / SkyQuest. — 2025. — 242 p. — URL: <https://www.giiresearch.com/report/sky1897191-herbal-medicine-market-size-share-growth-analysis.html> (дата обращения: 20.04.2026).

3. The State of Food and Agriculture 2025: Land degradation is reducing crop yields for 1.7 billion people / FAO. — Rome, 2025. — URL: <https://www.fao.org/agrifood-economics/news/detail-events/en/c/1754733/> (дата обращения: 20.04.2026).

4. Elakrouch M. Soilless Agriculture at a Crossroads: Strengths, Challenges, and Prospects of Hydroponics, Aquaponics, and Bioponics in Relation to Precision Farming / M. Elakrouch, M. Mohaddab, R. Rachid // Sustainability. — 2025. —

Vol. 18, no. 1. — Art. 64. — URL: <https://www.mdpi.com/2071-1050/18/1/64> (дата обращения: 22.04.2026).

5. Регионы РФ потратили 10 млрд на гомеопатию и травы — лидерами по закупкам стали Якутия, Чечня, Чукотка и ряд других субъектов // Лента новостей Удмуртии. — 2025. — 11 июля. — URL: <https://udmurt-news.ru/society/2025/07/11/6685.html> (дата обращения: 22.04.2026).

6. В 2023 году в Удмуртии впервые получили урожай ромашки аптечной // Коммерсантъ. — 2023. — 29 декабря. — URL: <https://www.kommersant.ru/doc/6428918> (дата обращения: 11.05.2026).

© Богданова К.В., Каменева А.Е.,  
Минайлова С.А., Рукавицина А.М., 2026

**СЕКЦИЯ  
ТЕХНИЧЕСКИЕ  
НАУКИ**

## РАЗРАБОТКА ПРЕДЛОЖЕНИЙ ПО ИНФОРМАЦИОННОЙ СИСТЕМЕ ДЛЯ РЕМОНТА АВТОМОБИЛЕЙ

**Божкова Анна Николаевна**

студент

АНОО ВО «Воронежский институт высоких технологий»

**Бохонько Ульяна Альбертовна**

**Ляпустина Екатерина Александровна**

студенты

Колледж Воронежского института высоких технологий

**Аннотация:** В работе представлены предложения по созданию информационной системы для автосервиса. Дано описание специалистов, которые будут работать с системой. Показано, как специалисты будут взаимодействовать. Описана архитектура системы. Показано, как клиент может записаться на ремонт.

**Ключевые слова:** информационная система, автосервис, пользователь.

## DEVELOPMENT OF PROPOSALS FOR AN INFORMATION SYSTEM FOR CAR REPAIR

**Bozhkova Anna Nikolaevna**

**Bohonko Ulyana Albertovna**

**Lyapustina Ekaterina Alexandrovna**

**Abstract:** The paper presents proposals for the creation of an information system for a car service. A description of the specialists who will work with the system is given. It is shown how specialists will interact. The architecture of the system is described. It is shown how the client can make an appointment for repairs.

**Key words:** information system, car service, user.

В современных условиях, когда внедряются цифровые технологии в разные сферы деятельности, большое значение приобретает автоматизация процессов взаимодействия между клиентами и организациями, предоставляющими услуги. Одной из таких сфер является обслуживание автомобилей.

Традиционные способы взаимодействия, основанные на телефонных звонках и личных визитах, не обеспечивают достаточного уровня удобства, прозрачности и оперативности. Требуется разрабатывать информационную систему, которая способна объединить ключевые процессы автосервиса в единой цифровой среде [1].

Целью данной работы является разработка предложений по автоматизации взаимодействия между клиентами и сотрудниками автомастерской.

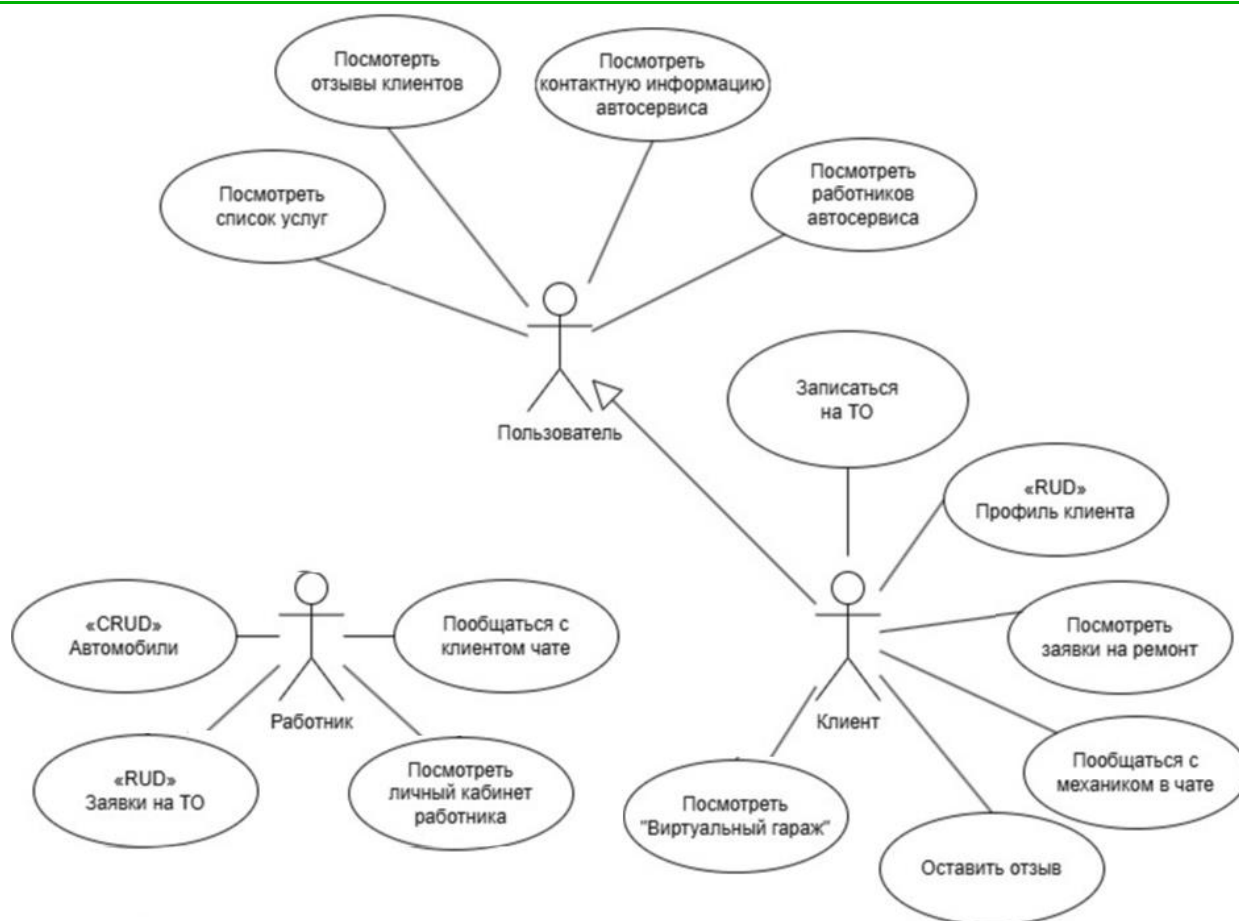
В ходе проведенного анализа были предложены следующие виды специалистов, которые приведены в табл. 1.

**Таблица 1**

**Виды специалистов**

Специалист	Краткое описание (основные задачи)
Пользователь	Любой человек, интересующийся ремонтом автомобиля. Он знакомится с предоставляемыми услугами, их стоимостью, приблизительным временем выполнения работ, возможными бонусами. В случае заинтересованности пользователь может зарегистрироваться.
Клиент	Это пользователь, который зарегистрировался. Он может отслеживать ход выполнения ремонта своего автомобиля, пользоваться предоставляемыми бонусами, общаться с механиком, ведущим ремонт.
Рабочий	Это один сотрудников в автосервисе. Он владеет информацией о ремонте автомобиля, может отвечать в чате клиентам, обновляет информацию о стоимости предоставляемых работ.

На рис. 1 показаны возможные виды взаимодействия между специалистами.



**Рис. 1. Виды взаимодействия между специалистами**

Для реализации веб-приложения использован архитектурный шаблон, который позволяет провести разграничение двух частей: frontend и backend. Такой подход дает несколько преимуществ:

1. Обеспечение удобного масштабирования системы. Если требуется, то только по нужному сервису будет расти число реплик.
2. Поддержка отладки в упрощенном режиме. Логи формируются без применения ручной фильтрации. Эти логи связаны с соответствующим сервисом [2].
3. Можно выбирать версии приложения. Это может быть сделано за счет того, что при возможных сбоях не будет влияния одного обновления для сервиса на другое.

Взаимодействие с автомастерской осуществляется на базе клиентского интерфейса. При этом пользователь реализует бизнес-операции, и будут визуализированы данные, которые приходят от серверных API. Реализация фронтенда представлена одностраничным приложением на Vue.js. В браузер передаются при первой загрузке подготовленные статические файлы от веб-

сервера. Затем чего управление полностью переходит к SPA. Vue Router организует навигацию между страницами без перезагрузки, а централизованное хранилище Vuex позволяет передавать данные между страницами приложения, без необходимости постоянно обращаться к бэкенду. Для сетевого обмена используется библиотека axios, которая отправляет REST-запросы к бэкенду, автоматически добавляя JWT-токен, при его наличии. Полученные от сервера JSON-ответы преобразуются в компонентах Vue в наглядные таблицы, карточки и формы. Ошибки валидации или сетевые сбои отображаются через глобальный модуль уведомлений, обеспечивая пользователю прозрачную обратную связь [3]. Таким образом, клиентская часть служит связующим звеном между человеком и бизнес-логикой приложения, гарантируя взаимодействие с автосервисом из браузера. Одной из главных функций предлагаемой информационной системы является онлайн запись в автосервис, пример соответствующей формы приведен на рис. 2. Запись осуществляется с учетом свободных ремонтных боксов. Учитывается, что у рабочих есть обеденный перерыв.

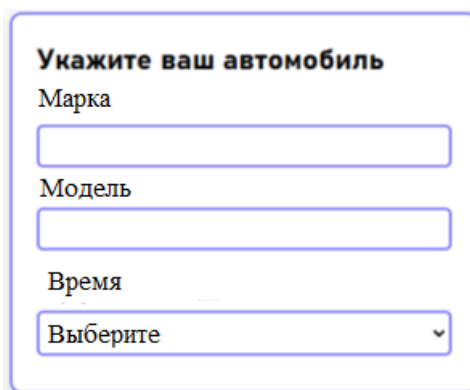


Рис. 2. Пример формы для записи клиента

Работник, который осуществляет ремонт автомобиля, если необходимо, может написать сообщение в чат владельцу. Если требуется, то график ремонта может быть скорректирован, могут быть добавлены дополнительные виды работ.

**Выводы.** На основе предлагаемой информационной системы клиенты имеют возможности быстро записаться для ремонта автомобиля. Разработанная архитектура системы позволяет реализовать гибкое управление. В случае необходимости, в систему могут быть введены дополнительные программные модули.

**Список литературы**

1. Красиков М.И., Линкина А.В. Паттерны проектирования информационных систем в парадигме онтологического подхода системного анализа // В сборнике: Интеллектуальные информационные системы. Труды Международной научно-практической конференции. – Воронеж, 2025. – С. 255-257.
2. Нестерович И.В., Шаляпин Д.А., Мельников И.Ю., Плотников А.А. О проектировании систем передачи информации // В сборнике: Современное перспективное развитие науки, техники и технологий. Сборник научных статей 2-й Международной научно-технической конференции. – Курск. – 2024. – С. 242-244.
3. Павленко А.А., Альтварг М.С. Особенности использования информационных систем в управлении производством // В сборнике: Поколение будущего: Взгляд молодых ученых-2023. Сборник научных статей 12-й Международной молодежной научной конференции. В 4-х томах. – Курск, 2023. – С. 70-73.

© Божкова А.Н., Бохонько У.А.,  
Ляпустина Е.А., 2026

# **СЕКЦИЯ ИНФОРМАТИКА**

**РАЗРАБОТКА ПОД OPENCART 3: АРХИТЕКТУРА  
МОДУЛЕЙ, КОНФЛИКТЫ СОБЫТИЙ И ГОНКА  
АСИНХРОННЫХ ЗАПРОСОВ**

**Парамонов Антон Иванович**

к.т.н., доцент

**Медведев Сергей Александрович**

к.т.н., доцент

**Сицко Владимир Александрович**

старший преподаватель кафедры ИСиТ

Обособленное подразделение

«Институт информационных технологий БГУИР»

**Чугунов Данила Леонидович**

**Башан Дарья Алексеевна**

УО «Национальный детский технопарк»

**Аннотация:** В статье рассматриваются практические аспекты разработки модуля нечёткого поиска SmartSearch для платформы OpenCart 3. Анализируются архитектурные особенности OpenCart: паттерн MVC, механизмы расширения OSMOD и Events. Описываются типовые конфликты интеграции с коммерческой темой UniShop2: переопределение обработчиков событий, гонка асинхронных запросов при загрузке данных, накопление синтаксических ошибок при итеративном патчинге шаблонов и неожиданное взаимодействие CSS с JavaScript-логикой видимости. Предлагаются практические решения: прямое переопределение методов целевого объекта, рекурсивное ожидание асинхронных данных, полная перезапись шаблона при каждом значимом изменении [3]. Результаты могут быть использованы при разработке модулей для e-commerce платформ.

**Ключевые слова:** OpenCart 3, модуль, нечёткий поиск, OSMOD, конфликт событий, гонка запросов, асинхронность, UniShop2, MVC, патчинг.

**DEVELOPMENT FOR OPENCART 3: MODULE  
ARCHITECTURE, EVENT CONFLICTS  
AND ASYNCHRONOUS REQUEST RACING**

**Paramonov Anton Ivanovich**  
**Medvedev Sergey Aleksandrovich**  
**Sitsko Vladimir Aleksandrovich**  
**Chugunov Danila Leonidovich**  
**Bashan Daria Alekseevna**

**Abstract:** The article discusses practical aspects of developing a fuzzy search module SmartSearch for the OpenCart 3 platform. The architectural features of OpenCart are analyzed: MVC pattern, OCMOD and Events extension mechanisms. Typical integration conflicts with the commercial theme UniShop2 are described: event handler overriding, asynchronous request racing during data loading, accumulation of syntax errors during iterative patching of templates, and unexpected interaction of CSS with JavaScript visibility logic. Practical solutions are proposed: direct overriding of target object methods, recursive waiting for asynchronous data, and complete template rewriting for every significant change [3]. The results can be used in module development for e-commerce platforms.

**Key words:** OpenCart 3, module, fuzzy search, OCMOD, event conflict, request racing, asynchrony, UniShop2, MVC, patching.

Электронная коммерция предъявляет высокие требования к качеству поиска товаров. Платформа OpenCart 3 с открытым исходным кодом широко используется для малого и среднего бизнеса. Однако её встроенный поиск на основе SQL LIKE [5] критически чувствителен к опечаткам и неверной раскладке клавиатуры. Разработка модуля нечёткого поиска [2] SmartSearch для темы UniShop2 выявила несколько типовых архитектурных проблем, характерных не только для OpenCart, но и для многих MVC-платформ с динамической загрузкой контента [3].

Цель статьи — систематизировать опыт разработки и предложить решения трёх классов проблем:

1. конфликты событий между модулем и существующей темой;
2. гонка асинхронных запросов при инициализации;
3. накопление ошибок при итеративном патчинге и неожиданное CSS/JS-взаимодействие.

1. Архитектура OpenCart 3 и механизмы расширения

OpenCart 3 построен на паттерне MVC (Model-View-Controller). Контроллер обрабатывает HTTP-запросы, модель взаимодействует с базой

данных, представление формирует HTML на основе шаблонов Twig. Маршрутизация определяется параметром `route` (например, `route=product/search`).

Для расширения функциональности без изменения файлов ядра платформа предоставляет два механизма:

- OCMOD (OpenCart Modification) — XML-файлы с патчами (поиск и замена в исходных файлах). При активации модуля система создаёт модифицированные копии файлов в кеше, оставляя оригиналы нетронутыми.

- Events — обработчики, привязанные к точкам жизненного цикла запроса: `catalog/controller/common/header/before`, `catalog/controller/common/header/after` и др.

В модуле SmartSearch используется комбинация обоих механизмов:

- OCMOD-патч для `catalog/controller/common/header.php` добавляет вызов контроллера модуля в данные страницы;

- обработчик события `catalog/controller/common/header/after` вставляет JavaScript-код перед `</body>`.

Такая схема обеспечивает надёжную интеграцию, но порождает конфликты, если тема уже имеет собственные обработчики событий для того же DOM-элемента.

## 2. Конфликты событий и их разрешение

В теме UniShop2 реализован объект `uniLiveSearch`, который обрабатывает ввод в поле поиска:

- событие `keyup` с задержкой (`debounce`) 750 мс;
- отправка POST-запроса к маршруту `common/uni_live_search`;
- отображение результатов в контейнере `.live-search-dropdown`.

При попытке реализовать параллельный дропдаун (независимо от `uniLiveSearch`) возник конфликт: на одно и то же поле ввода реагировали два обработчика. Это вызывало:

- двойные AJAX-запросы;
- конкурентную запись в один и тот же контейнер;
- мерцание и непредсказуемое поведение.

Решение: отказ от параллельной архитектуры в пользу прямого переопределения методов целевого объекта после его инициализации.

```
javascript
```

```
// после загрузки DOM и инициализации uniLiveSearch
```

```
setTimeout(function() {
```

```

if (typeof uniLiveSearch !== 'undefined') {
  var originalKeyUp = uniLiveSearch.keyUp;
  uniLiveSearch.keyUp = function(e) {
    // новая логика с проверкой раскладки и нечётким поиском
    if (SS.isLatin(q)) { /* конвертация */ }
    else { SS.fuzzy(q); }
  };
}
}, 200);

```

Такой подход оставляет за модулем полный контроль над поиском, сохраняя HTML-структуру и базовые стили темы. Практический вывод: при интеграции скодом темы предпочтительнее замещение существующих методов, а не создание параллельных компонентов.

### 3. Гонка асинхронных запросов при инициализации

Модуль загружает данные для начального экрана (история запросов + популярные товары) асинхронно через \$.getJSON [1]:

```

javascript
$.getJSON(SS.url_initial, function(data) {
  SS.id = data; // сохранение данных
});

```

Однако пользователь может щёлкнуть по полю поиска до завершения этого запроса. В этом случае свойство SS.id оставалось null, и метод showInitial() вызывал uniLiveSearch.hide(), скрывая дропдаун. Визуально поиск казался нерабочим.

Решение: рекурсивное ожидание с повторными попытками.

```

javascript
showInitial: function($ul, $ls) {
  if (SS.id === null) {
    setTimeout(function() {
      SS.showInitial($ul, $ls);
    }, 100);
    return;
  }
  // отрисовка начального экрана с историей и популярными товарами
  SS.renderInitial(SS.id, $ul, $ls);
}

```

Практический вывод: в асинхронных интерфейсах с динамически загружаемыми данными необходимо явное состояние загрузки и механизм повторных попыток. Альтернативное решение — блокировка поля ввода до полной загрузки данных, но оно ухудшает пользовательский опыт.

#### 4. Проблемы итеративного патчинга и валидация

В процессе доработки шаблонов модуля использовались Python-скрипты для точечной замены подстрок в Twig-файлах. Каждое изменение накладывалось на результат предыдущего. Со временем в структуре JavaScript-кода накопились:

- лишние закрывающие фигурные скобки;
- нарушенная вложенность блоков;
- синтаксическая ошибка «Unexpected token if», которая полностью блокировала выполнение скрипта.

Ошибка была обнаружена только после извлечения JavaScript-кода из Twig-шаблона и его валидации через Node.js:

```
bash
node --check extracted_script.js
```

Урок: при каждом значительном изменении шаблон должен перезаписываться с нуля по заранее подготовленному эталону, а не «патчиться» итеративно. После любой модификации обязательна синтаксическая валидация с помощью статического анализатора.

#### 5. Неожиданное взаимодействие CSS и JavaScript

При реализации двухколоночного дропдауна к контейнеру `.live-search` было применено свойство `overflow: hidden` для устранения горизонтальной полосы прокрутки. Однако это привело к тому, что содержимое поиска стало отсекается браузером, а в некоторых случаях — полностью исчезать.

Анализ кода темы показал, что UniShop2 управляет видимостью дропдауна через jQuery-методы `show()` и `hide()`, которые устанавливают `display: block / none`. Применение `overflow: hidden` к тому же контейнеру нарушало внутреннюю логику темы.

Решение: перенос `overflow: hidden` на внутренние колонки, а не на их родителя.

```
css
.ss-col-l, .ss-col-r {
    overflow: hidden; /* допустимо */
}
```

```
.live-search {
    /* overflow не задаётся */
}
```

Практический вывод: CSS-свойства, влияющие на модель отображения (overflow, position, transform), могут конфликтовать с JavaScript-логикой управления видимостью. Перед применением таких свойств к контейнерам, управляемым из кода темы, необходимо анализировать реализацию методов show()/hide() [6].

#### 6. Обобщённая архитектура модуля SmartSearch

На основе решённых проблем сформирована итоговая архитектура (табл. 1).

**Таблица 1**

**Компоненты модуля SmartSearch**

Компонент	Назначение
ОСМОД-патч (install.xml)	Внедрение вызова контроллера в header.php
Обработчик события	Вставка JavaScript-блока перед </body>
Контроллер (PHP)	Маршруты: /initial, /search, /fuzzy
Модель (PHP)	searchProducts(), fuzzySearch(), getTopSellingProducts()
Шаблон (Twig)	Генерация конфигурации и JavaScript-кода
Клиентский объект SS	Управление историей, раскладкой, нечётким поиском, отрисовкой

#### **Заключение**

Разработка модуля SmartSearch для OpenCart 3 с темой UniShop2 позволила выявить и систематизировать три класса архитектурных проблем, характерных для интеграции дополнительных компонентов в существующие e-commerce платформы:

1. Конфликты событий решаются прямым переопределением методов целевого объекта вместо создания параллельных обработчиков.
2. Гонка асинхронных запросов устраняется рекурсивным ожиданием загрузки данных с повторными попытками.

3. Итеративный патчинг накапливает синтаксические ошибки, поэтому требуется полная перезапись шаблона при каждом значимом изменении и обязательная статическая валидация.

4. CSS-свойства (`overflow`, `position`) не должны применяться к контейнерам, чья видимость управляется из JavaScript-кода темы.

Практическая ценность работы заключается в том, что предложенные решения могут быть использованы при разработке любых модулей для OpenCart 3, а также для других MVC-платформ с динамической загрузкой контента (Magento, PrestaShop, WooCommerce). Модуль SmartSearch успешно внедрён, повысил устойчивость поиска к опечаткам и ошибкам раскладки без привлечения внешних API.

### Список литературы

1. Флэнаган, Д. JavaScript. Полное руководство / Д. Флэнаган : пер. с англ. – 7-е изд. – Санкт-Петербург : Диалектика, 2021. – 720 с.
2. Левенштейн, В. И. Двоичные коды с исправлением выпадений, вставок и замещений символов / В. И. Левенштейн // Доклады АН СССР. – 1965. – Т. 163, № 4. – С. 845.
3. Navarro, G. A guided tour to approximate string matching / G. Navarro // ACM Computing Surveys. – 2001. – Vol. 33, No. 1. – P. 31–88.
4. Нильсен, Я. Веб-дизайн: удобство использования веб-сайтов / Я. Нильсен, Х. Лоранжер. – М.: Вильямс, 2019. – 368 с.
5. OpenCart [Электронный ресурс] : developer documentation. – Режим доступа: <https://docs.opencart.com/>. – Дата доступа: 13.04.2026.
6. MDN Web Docs [Электронный ресурс] : Window.localStorage. – Режим доступа: <https://developer.mozilla.org/ru/docs/Web/API/Window/localStorage>. – Дата доступа: 13.04.2026.

© Парамонов А.И., Медведев С.А., Сицко В.А.,  
Чугунов Д.Л., Башан Д.А., 2026

# СЕКЦИЯ ИСКУССТВОВЕДЕНИЕ

**О «ПАССАКАЛИИ» Д.Д. ШОСТАКОВИЧА:  
ТРАКТОВКА ФОРМЫ, ТЕМАТИЗМА, МОДАЛЬНОЙ  
И ПОЛИФОНИЧЕСКОЙ ТЕХНИК**

**Иванцова Юлия Андреевна**

магистр

Научный руководитель: **Петрусева Надежда Андреевна**

доктор искусствоведения, профессор

ФГБОУ ВО «Пермский государственный институт культуры»

**Аннотация:** статья посвящена Пассакалии из Первого скрипичного концерта Д. Д. Шостаковича, создававшегося в период идеологического давления конца 1940-х годов и впервые исполненного в 1955 году. В работе раскрываются ключевые принципы формообразования, полифонии и ладовой организации Пассакалии, определяющие её драматургическое место в четырёхчастном цикле концерта, особое внимание уделено тематизму и модальной технике.

**Ключевые слова:** Пассакалия, *basso ostinato*, структуры тематизма, модальность, полифонические техники.

**ABOUT SHOSTAKOVICH'S PASSACAGLIA:  
INTERPRETATION OF FORM, THEMATICS, MODAL  
AND POLYPHONIC TECHNIQUES**

**Ivantsova Julia Andreevna**

Scientific supervisor: **Petruseva Nadezhda Andreevna**

**Abstract:** The article is devoted to the Passacaglia from the First Violin Concerto by D. D. Shostakovich, created during the period of ideological pressure in the late 1940s and first performed in 1955. The paper reveals the key principles of shaping, polyphony, and modal organization of the Passacaglia, which determine its dramatic place in the four-part concert cycle, with special attention paid to thematics and modal techniques.

**Key words:** Passacaglia, *basso ostinato*, thematic structures, modality, polyphonic techniques.

В последние десятилетия появились работы, посвящённые концертным жанрам Д. Шостаковича, а также полифоническим техникам в симфоническом и камерном наследии [1; 3]. Стоит упомянуть фундаментальный труд А. Должанского [2], статью Д. Ойстраха [4], теорию метрического периода и анализ метрических структур в работе Ю.Н. Холопова [6], а также проблему полистилистики и ее функционирование в музыке Д. Шостаковича и А. Шнитке, рассмотренных в главе из монографии Н.А. Петрусевой [5]. Актуальность статьи обусловлена интересом к творчеству композитора в целом и недостаточной изученности Пассакалии из Первого концерта для скрипки Д.Д. Шостаковича, в частности. Цель работы состоит в том, чтобы выявить особенности формообразования и драматургии Пассакалии, дать характеристику полифоническим и ладовым техникам. Научная новизна заключается в рассмотрении тематических структур и модальных техник, использованных в Пассакалии Д.Д. Шостаковича. В работе использованы структурно-музыкальный и музыкально-герменевтический методы.

Особое место среди инструментальных опусов Д.Д. Шостаковича занимают концерты. Первый концерт для скрипки с оркестром ля минор является одним из ключевых произведений композитора, в котором запечатлены не только личные переживания самого Д.Д. Шостаковича, но и боль целого поколения послевоенных годов. Концерт написан в 1947–1948 годах, однако премьера состоялась несколькими годами позже — в 1955 году. В этот период Шостакович подвергался критике за формализм со стороны правительства (доктрина Жданова), и композитор решает отложить исполнение концерта до определенного времени.

Премьера концерта состоялась в Ленинградской филармонии под управлением Евгения Мравинского 29 октября 1955 года. Концерт был хорошо принят, а сам исполнитель Ойстрах отмечал «глубину художественного содержания» и назвал партию скрипки «содержательной ролью, которая открывает широкие возможности не только для демонстрации виртуозности скрипача, но прежде всего для выражения самых глубоких чувств, мыслей, настроений» [4].

На протяжении всего своего творческого пути композитор обращался к старинному жанру пассакалии. Шостакович — «один из самых «пассакальных» композиторов XX в» [1]. Среди наиболее значительных примеров антракт к пятой картине из оперы «Катерина Измайлова», четвертая часть Восьмой симфонии, средний раздел Тринадцатого квартета и, наконец, третья часть Первого концерта для скрипки с оркестром ля минор — Пассакалия.

Концерт, подобно симфонии, состоит из 4 частей: Ноктюрн, Скерцо, Пассакалия, Бурлеска.

*Трактовка формы. Структура темы.* Пассакалия *f-moll* написана в привычной для неё форме вариаций на *basso ostinato*, образный строй которой трагически-торжественный. Концерт написан в послевоенные годы, когда в обществе наблюдался глубокий социально-экономический кризис и тотальное идеологическое давление на культуру. Именно в контексте данного исторического периода рождается Пассакалия, в которой особенно чувствуется напряженная борьба сил добра и зла, скорбь личности и скорбь народа.

17-тактовая тема — мрачное *basso ostinato*, неизменное на протяжении всей пассакалии, тяжёлой и величавой поступью проходит в контрапункте с фанфарной темой валторн. Тема *basso ostinato* представляет два хорея, девятитактовый и восьмитактовый (см. ц. 69, рис.1). В музыке хорей как тип метра, по Холопову, — это чередование тяжёлого и лёгкого тактов (метрически тяжёлыми являются нечетные такты, соответственно, 1, 3, 5 и 7 в восьмитактовом хорее и 1, 3, 5, 7 и 9 в девятитактовом) в отличие от ямба (чередование лёгкого и тяжёлого тактов, где метрически тяжёлыми являются четные такты: 2, 4, 6, 8) [6, с. 154].



Рис. 1. Д. Шостакович. Скрипичный концерт № 1.  
Пассакалия, тема *basso ostinato*

В первой вариации тема Пассакалии идёт в контрапункте с хоралом духовых инструментов (ц. 70). Во второй вариации мелодия скрипичной

партии, авторский голос, усиливает драматизм повествования (ц. 71). На протяжении Пассакалии структура темы *basso ostinato* остается неизменной, но контрапункт варьируется. Так, в пятой вариации контрапункт темы *basso ostinato* в партии скрипки проходит с *новой* темой низких струнных (ц. 75). Наконец, в заключительном контрапунктическом проведении двух тем (*basso ostinato* и фанфарной темы) гармоническими средствами подчеркивается незаконченность (вместо тоники появляется шестая ступень; такт 153 в ц. 78), после чего следует экспрессивное соло скрипки и продолжительная каденция скрипки (ц. 79).

*Сочетание техники сложного контрапункта и принцип обновления.* Принцип функциональной переменности голосов, как важнейший принцип в музыке Шостаковича, отмечали многие исследователи: «Голоса как бы на ходу меняются своими функциями. Контрапункт становится темой, а тема переходит в контрапункт, педаль, *ostinato*, органнй пункт» [3, с. 22]. Рассмотрим «мобильные» пласты фактуры — три достаточно контрастных контрапункта: фанфарный, хоральный и монологический.

Первое проведение *basso ostinato* проходит в контрапункте с фанфарной темой валторн, представляя собой первоначальное построение (см. ц. 69, рис. 1). Фанфарная тема валторн сопровождает *basso ostinato* и во втором проведении, но здесь контрапунктом вступает хорал деревянных духовых инструментов. Далее соединяются три контрапункта: неизменная тема *basso ostinato*, хорал деревянных духовых и лирическая тема скрипки (см. ц.71, рис. 2).



Рис. 2. Д. Шостакович. Скрипичный концерт № 1.  
Пассакалия, первая тема скрипки

В производном проведении к контрапункту двух тем (тема скрипки из предыдущего проведения в партии фагота и тема *basso ostinato*) добавляется свободная вторая тема в партии скрипки (см. ц. 72, рис. 3).



Рис. 3. Д. Шостакович. Скрипичный концерт № 1.  
Пассакалия, вторая тема скрипки

В следующем проведении тема *basso ostinato* переходит в средний голос. У виолончелей и контрабасов, которые до этого исполняли главную тему, звучит мелодия солиста из предыдущего проведения. В партии солиста Шостакович добавляет новую третью свободную тему (см. ц. 73, рис. 4). Увеличивается динамика, постепенно нарастает напряжение.



Рис. 4. Д. Шостакович. Скрипичный концерт № 1.  
Пассакалия, третья тема скрипки

Дальнейшее обновление в трёх пластах заключается в контрапункте *basso ostinato*, хора духовых и обновлённой (четвёртой) темы скрипки.

И вновь звучит новая тема у басов, развивающаяся в контрапункте с *basso ostinato* в партии скрипки и гармоническим пластом. Тема Пассакалии звучит в

верхнем регистре, в партии солиста, символизируя прорыв к свету (см. ц. 75, рис. 6).

75

*cresc.* *ff*

103

*espress.*

Рис. 6. Д. Шостакович. Пассакалия, тема *basso ostinato* в партии скрипки (фрагмент)

Далее в партии скрипки вновь звучит исходная лирическая тема (из ц. 71), но на октаву ниже (см. ц.76, рис. 7). В басу проходит неизменная тема *basso ostinato*, а в среднем голосе — хорал деревянных духовых.

76

*mp molto espress.*

*dim.* *p*

117

*cresc.*

122

Рис. 7. Д. Шостакович. Пассакалия, такты 120–127

В предпоследнем проведении повторно проходит фанфарная тема валторн, но уже в партии солиста; партия *basso ostinato* звучит у всей струнной группы *pizzicato* (см. арку между ц.69 и ц.77).

Рис. 8. Д. Шостакович. Пассакалия, фанфарная тема в партии скрипки

В последнем проведении тема скрипки звучит на фоне органного пункта в партии басов (ц.78). Постепенно расширяясь, tessitura скрипки становится всё выше и выше. Дойдя до самого высокого звука, мелодия растворяется в тишине.

Таким образом, благодаря принципу тематического обновления (три контрапунктических пласта — фанфарный, хоральный и монологический — постоянно меняются функциями) Шостакович создает эффект непрерывного развития.

*Модальная техника.* По Должанскому «в большинстве случаев ладовое творчество Шостаковича проходит в сфере ладов минорных... Это происходит потому, что минор обладает сильнее выраженными мелодическими свойствами, нежели мажор» [2, с. 69]. В целом, модальность обогащает тональность новыми красками: мрачными гармониями (фригийский лад от звука *f* в первом проведении темы Пассакалии у оркестра; см. рис. 1); либо «высветлением»

гармоний: так, в третьем проведении *basso ostinato* (после двух предшествующих в партии оркестра) появляется тема скрипки, в эолийском ладу (см. рис. 2).

Далее в 72 цифре возникает новый ладовый оттенок: в гармонический *f-moll* встраиваются миксолидийский и лидийский лады (см. рис. 3). А в цифре 74 – переменнo-составной ионийско-миксолидийский лад от *as* (см. рис. 9).



Рис. 9. Д. Шостакович. Пассакалия, такты 96–98

В целом, лады у Шостаковича находятся в состоянии конфликта, отражая внутреннюю борьбу человека с бесчеловечной эпохой. При этом на фоне минорного наклонения — основной сферы лирики композитора, использование лидийского и миксолидийского оттенков в гармонии Пассакалии дарит надежду, как минутное просветление в скорбный час.

*Заключение.* Творчество Дмитрия Дмитриевича Шостаковича по праву считается вершиной мировой музыкальной культуры XX века. В его наследии переплетаются традиции русской и западноевропейской музыки. Философская глубина каждого из произведений композитора вкупе с острейшей социальной проблематикой — отражение целой эпохи, запечатленной на страницах партитур Шостаковича. Шостакович как один из крупнейших полифонистов XX века часто обращался к старинному жанру пассакалии. Для композитора этот жанр стал способом выражения в музыке трагедии личности и общества.

Тематическая вариантность, структурное варьирование *basso ostinato* (использование хореев двух типов метра — традиция М. Мусоргского) и функциональная переменность голосов играют важную роль в драматургии

Пассакалии: контрапунктические пласты взаимодействуют друг с другом, драматизируя тематическое и полифоническое развитие части. Принцип обновления затрагивает и ладовую сферу: использование переменного-составных ладов — традиция народной музыки и И. Стравинского — расширяет и индивидуализирует гармоническую палитру Пассакалии.

### Список литературы

1. Демешко Г. А., Храпов К. С. Творчество Д. Шостаковича и И. Стравинского – два вектора в претворении остинатных форм // Вестник музыкальной науки. 2025. Т. 13, № 3. С. 9–19.
2. Должанский А. О ладовой основе сочинений Шостаковича // Советская музыка, 1947 № 4. С. 65–74.
3. Надлер С. В. Полифонический мир Дмитрия Шостаковича: дополнительное учебное пособие для студентов специализированных музыкальных учебных заведений: научное издание: в 4-х кн. Кн. 1 / С.В. Надлер; под общ. ред. Ф. М. Софронова. – Ростов н/Д.: изд-во РО ИПК и ПРО, 2009–280 с.
4. Ойстрах Д. Воплощение большого замысла // Советская музыка, 1956 № 7. С. 3–10.
5. Петрусева Н. А. Сравнительный анализ Пятнадцатого квартета Д. Д. Шостаковича и Фортепианного квинтета А. Г. Шнитке (к проблеме генезиса полистилистики) // Петрусева Н. А. Музыкальная композиция XX века: структуры, методы анализа. В 2-х частях. Часть 1. Пермь, 2006. С. 89–120.
6. Холопов Ю. Н. Введение в музыкальную форму. М.: Московская гос. консерватория им. П. И. Чайковского, 2006. – 432 с.

© Иванцова Ю.А., 2026

НАУЧНОЕ ИЗДАНИЕ

**СТАРТ В НАУКЕ 2026**

Сборник статей

Международного конкурса молодых учёных,  
состоявшегося 11 мая 2026 г. в г. Петрозаводске.

Ответственные редакторы:

Ивановская И.И., Кузьмина Л.А.

Подписано в печать 13.05.2026.

Формат 60x84 1/16. Усл. печ. л. 6.22.

МЦНП «НОВАЯ НАУКА»

185002, г. Петрозаводск

ул. С. Ковалевской д.16Б помещ. 35

[office@sciencen.org](mailto:office@sciencen.org)

[www.sciencen.org](http://www.sciencen.org)

16+

**НОВАЯ НАУКА**

Международный центр  
научного партнерства



**NEW SCIENCE**

International Center  
for Scientific Partnership

МЦНП «НОВАЯ НАУКА» - член Международной ассоциации издателей научной литературы «Publishers International Linking Association»

## ПРИГЛАШАЕМ К ПУБЛИКАЦИИ

1. **в сборниках статей Международных  
и Всероссийских научно-практических конференций**  
<https://www.sciencen.org/konferencii/grafik-konferencij/>



2. **в сборниках статей Международных  
и Всероссийских научно-исследовательских,  
профессионально-исследовательских конкурсов**  
<https://www.sciencen.org/novaja-nauka-konkursy/grafik-konkursov/>



3. **в составе коллективных монографий**  
<https://www.sciencen.org/novaja-nauka-monografii/grafik-monografij/>



<https://sciencen.org/>